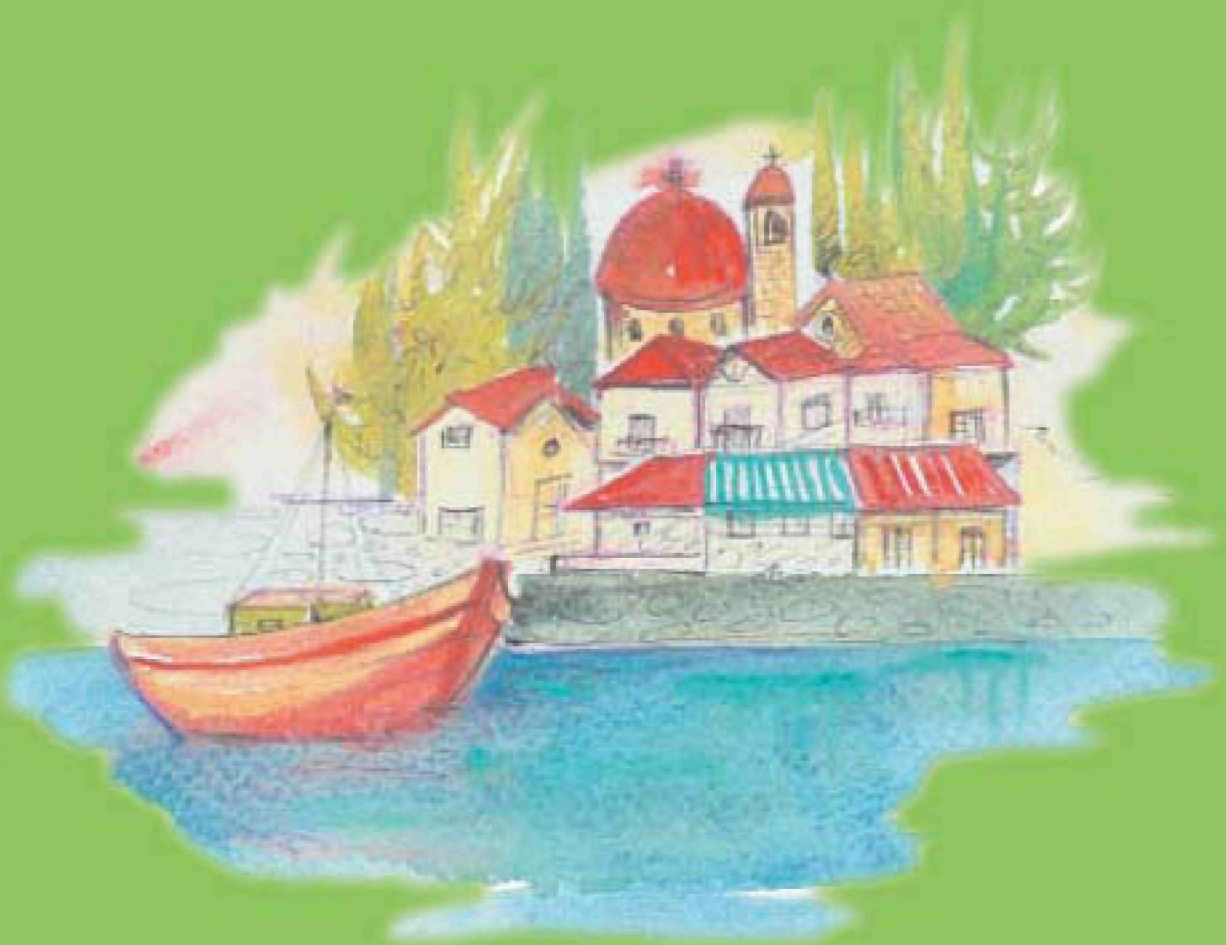


ΕΝΟΤΗΤΑ

5

Βήματα στον κόσμο

Περιγράφω



Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Αθήνα 2007

Βήματα στον κόσμο

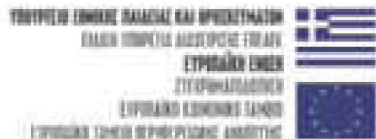
Περιγράφω



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα: Άξονας Προτεραιότητας 1:	Αρχική επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση II. Προώθηση της ισότητας ευκαιριών πρόσβασης στην αγορά εργασίας για όλους και ιδιαίτερα για εκείνους που απειλούνται με κοινωνικό αποκλεισμό. Βελτίωση των συνθηκών ένταξης στο εκπαιδευτικό σύστημα ατόμων ειδικών κατηγοριών.
Μέτρο 1. 1:	Προγράμματα ένταξης παιδιών με πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες στο εκπαιδευτικό σύστημα.
Ενέργεια 1. 1.1.:	Ένταξη παιδιών των ομάδων - στόχων: μουσουλμάνων, τσιγγάνων, παλιννοστούτων, αλλοδαπών, ομογενών στο σχολείο.
Κατηγορία πράξεων 1.2.1α:	Ένταξη των παιδιών παλιννοστούτων και αλλοδαπών στο σχολείο για την Α/θμια εκπαίδευση.
Πράξη:	Ευρωπαϊκή Ένωση - ΕΚΤ Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων ΥΠΕΠΘ Ειδική Γραμματεία Π.Ο.Δ.Ε. Ειδική Γραμματεία: Ισμήνη Κριάρη Διεύθυνση Γ΄ ΚΠΣ
Χρηματοδότηση:	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών Επιτροπή Ερευνών Τμήμα Φ.Π.Ψ. Κέντρο Διαπολιτισμικής Αγωγής Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου Ιλίσια 15784 Τηλ.: 210-7277522 E-mail: information@keda.gr
Φορέας παρακολούθησης:	Καθ. Ιωάννης Κ.Καράκωστας
Φορέας υλοποίησης:	Καθ. Ιωάννης Κ.Καράκωστας
Επιστημονικός υπεύθυνος:	Καθ. Ιωάννης Κ.Καράκωστας
Επιστημονικός σχεδιασμός:	Αφροδίτη Βάσσου
Υπεύθυνη δράσης:	Αφροδίτη Βάσσου
Ομάδα συγγραφής:	Σοφία Αποστολοπούλου Αφροδίτη Βάσσου Χρυσουγή Γλένη Εύη Γεωργιάδου Ευάγγελος Μακρής Σοφία Παλιούρα Ιωάννης Ντελής-Σμυρίλιος
Εικονογράφηση:	Λιάνα Μερτζάνη
Γλωσσική και Φιλολογική Επιμέλεια:	Τζένη Πανταζή

1η έκδοση

Το βιβλίο δημιουργήθηκε στο ατελιέ MULTIMEDIA ΑΕ
Εκτύπωση - βιβλιοδεσία: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ



**Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Αθήνα 2007**

ενότητα

5

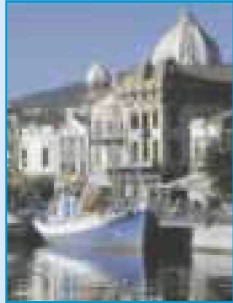




Κοιτάζουμε τις παρακάτω φωτογραφίες και... ταξιδεύουμε. Περιγράφουμε πρώτα προφορικά τις εικόνες και έπειτα δίπλα από κάθε τοπίο γράφουμε τρία επίθετα που να το χαρακτηρίζουν.



Επίθετα



Επίθετα



Επίθετα



Επίθετα



«Το ζωγραφισμένο χωριό»

Σας γράφω από ένα άγνωστο νεραιιδένιο χωριό, όπου τα χρώματα μπερδεύονται σ' ένα ουράνιο τόξο από σπίτια, όπου οι προσόψεις είναι κοσμημένες με κύκλους, με ρόμβους, με βέλη και με καμπύλες. Σας γράφω από ένα ρόδινο και χρυσαφί μέρος που το κυκλώνουν ξεροί λόφοι και όπου έχω ήδη ξεχάσει τη θάλασσα. Ναι, από την αυγή που εξύπνησα ακούγοντας τις κασίδες να βελάζουν, τους μουλαράδες να ετοιμάζουν τα μουλάρια τους για τον κάμπο, το τρίξιμο κάποιου κάρου στο καλντερίμι και από το κάτω δωμάτιο, το ξερό σκάσιμο κάποιου ξύλου που άρπαξε, ένιωσα ξαφνικά ότι με είχε ξανακερδίσει η γης . . . Θα σας διηγηθώ πώς το βρήκα αυτό το χωριό, θα σας διηγηθώ το μάγεμα της πρώτης ματιάς, αφού το λεωφορείο της Χίου μ' άφησε μπροστά στα πρώτα σπίτια, σε ένα γκαράζ όπου ένας άνθρωπος επισκεύαζε ένα λάστιχο. Δεν είχα μπροστά μου άλλο από τη θλίψη ενός καμπίσιου χωριού με τους τοίχους του από σκυρόδεμα ή από λιθάρια, εξόγκωμα από πέτρες που έφεραν μέσα τους τα μουντά χρώματα της γης, και ρώτησα τον γκαραζιέρη: «είναι λοιπόν εδώ το Πυργί;» «Όχι, μακρύτερα. Τράβηξε το δρομάκι εκεί κάτω ανάμεσα στα δυο σπίτια και θα πέσεις απάνω».

Τράβηξα το δρομάκι και στη στροφή ανακάλυψα την κοσμημένη πλατεία, τα σπίτια-οικόσημα, το ωραίο ζωγραφισμένο χωριό. Ένα χωριό σαν κι αυτά που βλέπουμε σε αλλοτινές ζωγραφιές όπου οι γυναίκες που κάθονταν στα κατώφλια, οι άντρες που παίζανε τάβλι κάτω από τις ακακίες, τα παιδιά που έτρεχαν εδώ και κει, φάνταζαν σαν κομπάρσοι μιας σκηνής που από ποια χαράδρα του χρόνου αναδυόταν; Στεκόμουν ανασαίνοντας εκείνες τις ευωδίες του ευκάλυπτου, της μαστίχας, των λεμονανθών, κοιτάζοντας μια πολύ ηλικιωμένη γυναίκα με περίεργο χτένισμα να με θωρεί με ένα χαμόγελο πετρωμένο στα χείλη. Και όλοι κοιτώντας με να περνάω, μου χαμογέλαγαν, με χαιρετούσαν σαν να ήμουν κάποιος παλιός τους γνωστός, και όταν ρώτησα τον καφετζή πού να βρω ένα δωμάτιο, μου απάντησε όπως απαντάνε στο θέατρο: «Η κυρά Ευφροσύνη θα σας στεγάσει». Και με στέγασε η κυρά Ευφροσύνη.

Jack Lacarriere

«Το Ελληνικό καλοκαίρι»

Ι. Χατζηνικολή, σ.263-264,

διασκευή



Προσόψεις, κοσμημένες, καλντερίμια . . . είναι μερικές από τις άγνωστες λέξεις του κειμένου. Γράφουμε και τις υπόλοιπες άγνωστες λέξεις που έχουμε και με τη βοήθεια του λεξικού μας, βρίσκουμε τη σημασία τους.

• προσόψεις (η πρόσοψη):

• καλντερίμια (το καλντερίμι):

• κοσμημένες (κοσμημένος/η/ο):

:

:

:

:





4 Συζητάμε και συγκεντρώνουμε τις παρακάτω πληροφορίες από το κείμενο.

Παρέα με το κείμενο...

• Το χωριό για το οποίο μιλάει ο συγγραφέας βρίσκεται σε κάποιο νησί.

Το χωριό βρίσκεται στο νησί.....

• Βρίσκουμε μέσα στο κείμενο το όνομα του χωριού.

Το όνομα του χωριού είναι.....

• Πώς έφτασε εκεί ο συγγραφέας και για ποιο λόγο;

Ο συγγραφέας.....

• Ποια είναι η πρώτη εντύπωση του συγγραφέα για το χωριό;

• Γράφουμε τα στοιχεία με τα οποία ο συγγραφέας περιγράφει το χωριό.

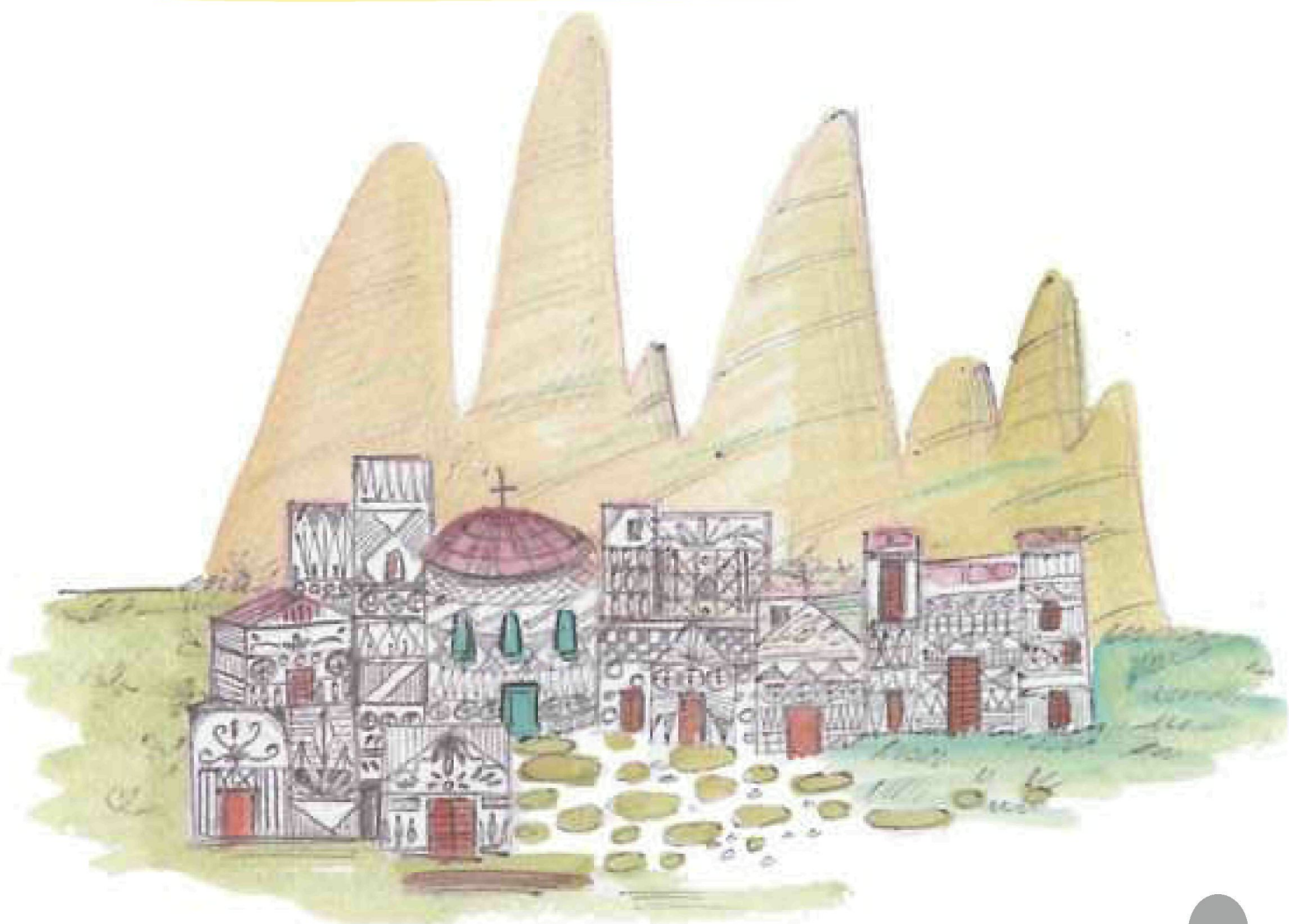
• Πώς είναι το τοπίο γύρω από το χωριό;

• Ποιους ανθρώπους συναντά ο συγγραφέας στο χωριό; Με τι ασχολούνται;

• Σε ποια παράγραφο του κειμένου φαίνεται η ώρα της περιγραφής;

- Γράφουμε τις λέξεις ή τις φράσεις που μας δείχνουν τα συναισθήματα και τις εντυπώσεις του συγγραφέα για το Πυργί.

- Τι έκανε ο συγγραφέας στο τέλος;



«Επίθετα»

5

Βρίσκουμε στο κείμενο τα επίθετα με τα οποία ο συγγραφέας περιγράφει το χωριό. Τα γράφουμε μαζί με τα ουσιαστικά που προσδιορίζουν. Χρησιμοποιούμε διαφορετικό χρώμα για τα επίθετα και για τα ουσιαστικά.



Επίθετα



Ουσιαστικά



6 Βρίσκουμε από το κείμενο τα επίθετα που ταιριάζουν στις λέξεις.

..... τόξο σκάσιμο μέρος

..... λόφοι χρώματα

..... πλατεία χτένισμα χωριό



7 Διαλέγουμε από τα επίθετα της παρένθεσης αυτά που ταιριάζουν περισσότερο για να περιγράψουμε τα ουσιαστικά που ακολουθούν.

(ασυννέφιαστος, καταπράσινο, λαμπερός, ορεινή, καταγάλανος, ήρεμη, βροχερός, πεδινή, φωτεινός, κυματώδης, έναστρος, βραχώδης, κατακόκκινος, απέραντη, πευκώδες, βαθιά, άγριο, καυτός, γαλάζια)

Θάλασσα:

Ξηρά:

Δάσος:

Ουρανός:

Ήλιος:





8 Φτιάχνουμε μια οικογένεια λέξεων από τη λέξη **Οίκος** και συζητάμε την ερμηνεία τους.



οικόσημο

- **Οικόσημο** είναι τα σήματα που λειτουργούσαν ως σύμβολα σε κάποιες οικογένειες. Συνήθως τα συναντάμε σε σημαίες, στις πόρτες των σπιτιών ή σε σφραγίδες.
- Οικόσημο,

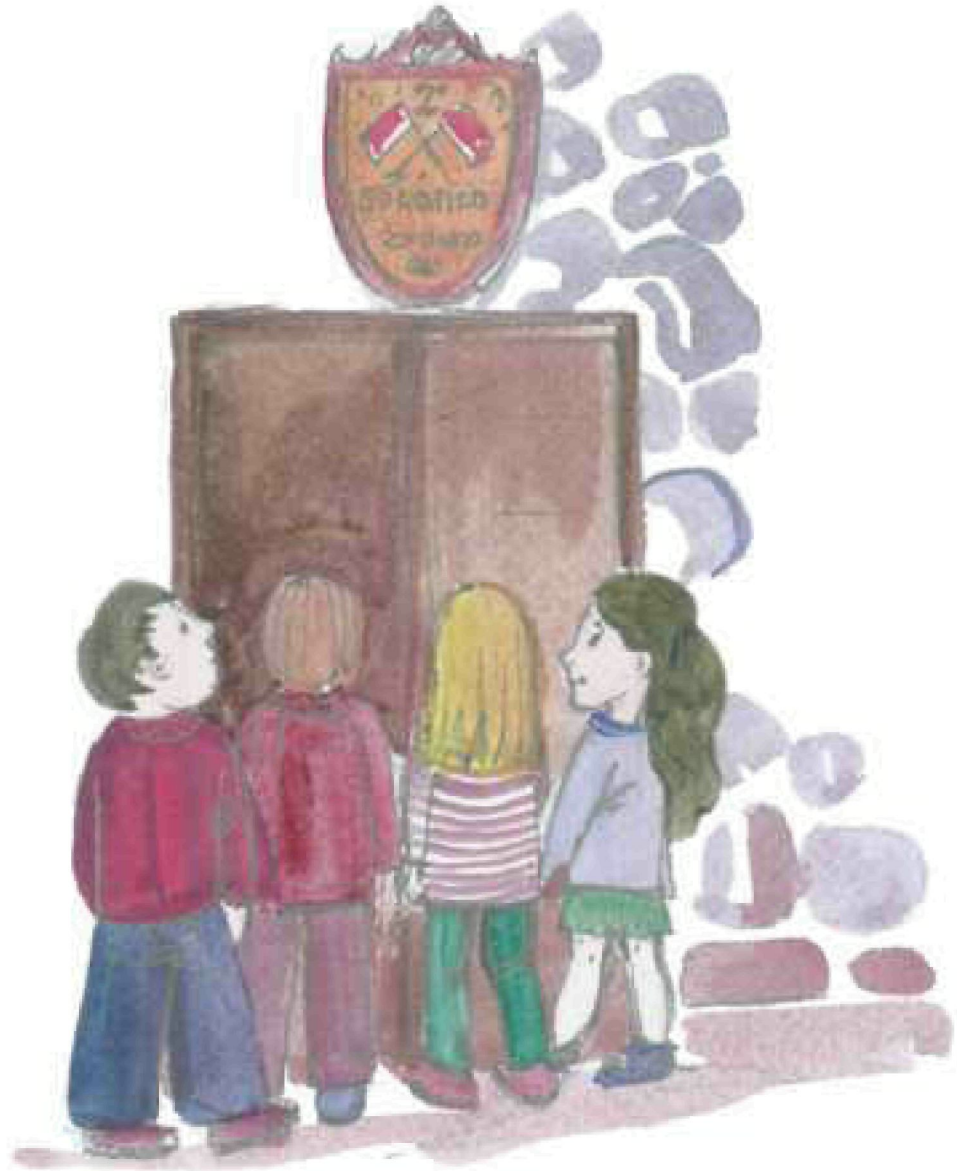


9 Σκέφτομαι τι αντιπροσωπεύει περισσότερο την οικογένειά μου, φτιάχνω το οικόσημό της και το παρουσιάζω στην τάξη.





Όλοι μαζί μπορούμε να φτιάξουμε το οικόσημο της τάξης μας, μόνο που, επειδή δεν πρόκειται για οίκο, αλλά για τάξη, θα το ονομάσουμε διαφορετικά.





Βλέπουμε κάποιες φωτογραφίες από το Πυργί, το χωριό που περιγράφει ο συγγραφέας. Γράφουμε το κομμάτι του κειμένου που ταιριάζει σε καθεμιά και δίνουμε έναν τίτλο σε κάθε καινούριο μικρό κείμενο που δημιουργείται.

Τίτλος



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Τίτλος



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Τίτλος



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Τίτλος



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Τίτλος



.....

.....

.....

.....

.....

Τίτλος



.....

.....

.....

.....

.....

Τίτλος



.....

.....

.....

.....

.....

«Ζωγραφίζω»

12

Το κείμενο μας μιλάει για ένα «ωραίο, ζωγραφισμένο χωριό», «σαν κι αυτά που βλέπουμε στις ζωγραφιές». Παίρνουμε χαρτί και μπογιές και ζωγραφίζουμε αυτό το ωραίο χωριό.

- Προσπαθούμε να χρησιμοποιήσουμε αρκετά από τα στοιχεία που μας λέει το κείμενο, για να φτιάξουμε ένα τοπίο που να μοιάζει με το χωριό αυτό.
- Μπορούμε να κάνουμε μια έκθεση ζωγραφικής στην τάξη μας ή σε κάποιο χώρο του σχολείου, για να μπορέσουν να δουν τις ζωγραφιές μας και μαθητές των άλλων τάξεων.
- Δεν ξεχνάμε να βάλουμε τίτλο στο έργο μας.



«Ζωγραφίζουμε» κι εμείς το δικό μας αγαπημένο τοπίο περιγράφοντάς το. Φροντίζουμε στην περιγραφή μας να υπάρχουν τα παρακάτω στοιχεία (αν όχι όλα, τα περισσότερα από αυτά):

→ Πρόλογος

- Σε ποιον γεωγραφικό χώρο βρίσκεται.
- Όνομα, χαρακτηρισμός, ιστορία.
- Ποια σχέση έχουμε με το μέρος αυτό.

→ Ανάπτυξη

- Γενική εντύπωση.
- Περιγραφή (από το βάθος προς τα μπροστά ή αντίστροφα ή κυκλικά).
- Εποχή ή ώρα της περιγραφής.
- Ιδιαίτερες εντυπώσεις.
- Η ζωή των ανθρώπων στο μέρος αυτό.
- Κάποιο συγκεκριμένο περιστατικό.
- Συναισθήματα και σκέψεις για τον τόπο.

→ Επίλογος

- Γενική κρίση για το μέρος, την ομορφιά του, τη θέση του.
- Σκέψεις για το μέλλον και επιθυμίες.

14

Το παρακάτω κείμενο είναι ένα άρθρο σχολικής εφημερίδας. Το έχει γράψει μια μαθήτρια της Στ΄ τάξης από τα Θυμιανά της Χίου. Ας δούμε τι λέει για το Πυργί.



«ΠΥΡΓΙ»

Σε απόσταση 25 χμ. από την πόλη, βρίσκεται το χωριό Πυργί, το μεγαλύτερο Μαστιχοχώρι, πέρα για πέρα μεσαιωνικό.

Τα σπίτια του, είναι κολλημένα το ένα με το άλλο, ψηλά με μπαλκόνια. Τα εξωτερικά σπίτια κι αυτά ενωμένα σχηματίζουν τα τείχη του χωριού.

Αξιοπρόσεκτη είναι η αρχιτεκτονική των σπιτιών του Πυργιού και ο σχεδιαστικός στολισμός τους, μια ολωσδιόλου πρωτότυπη και μοναδική διακοσμητική μορφή. Τα σχέδια που υπάρχουν πάνω στα σπίτια και τα στολίζουν λέγονται «ξυστά» και είναι το χαρακτηριστικό των σπιτιών της περιοχής. Επίσης υπάρχουν και βοτσαλωτές αυλές με ωραία σχέδια.

Στο Πυργί υπάρχουν 50 εκκλησίες, αλλά εκείνη που τραβάει την προσοχή είναι η εκκλησία των Αγίων Αποστόλων, κτίσμα του 12ου αιώνα. Μέσα σ' αυτήν υπάρχουν τοιχογραφίες από ανώνυμο δημιουργό, που τον διακρίνει η πρωτοτυπία και η ποικιλία στις μορφές και στις κινήσεις.

Στο Πυργί το δεκαπενταύγουστο, γίνεται το τοπικό πανηγύρι, όπου χορεύεται στην πλατεία ο «Πυργούσικος». Είναι ένας γοργός, χαρούμενος και πεταχτός χορός που συνοδεύεται από «γκάιντες».

**Μαρία Κεδίκογλου - Στ΄ Τάξη
Ολοήμερο Δ.Σ. Θυμιανών Χίου**

15

Α. Β. Γ... Υπογραμμίζουμε τα επίθετα που υπάρχουν στο κείμενο και τα γράφουμε με αλφαβητική σειρά.

A large pink rectangular area with a torn-paper edge, containing several horizontal lines for writing the underlined adjectives from the text in alphabetical order.

16

Φτιάχνουμε κι εμείς ξυστά, όπως οι τεχνίτες των σπιτιών στο Πυργί. Μπορούμε να διακοσμήσουμε την τάξη μας με αυτά ή τα βιβλία και τα τετράδιά μας.



17

Ο συγγραφέας της ιστορίας και η μαθήτριά γράφουν τη δική τους περιγραφή για το Πυργί. Βρίσκουμε ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στις δύο περιγραφές. Ποια από τα συνηθισμένα στοιχεία μιας περιγραφής λείπουν από τα κείμενά τους;

A large yellow rectangular area with a decorative, torn-paper-like border. Inside the area, there are ten horizontal lines for writing.





19

Συζητάμε και γράφουμε έναν φανταστικό διάλογο ανάμεσα σε μία ομάδα μαθητών από το Σίδνεϊ και τη δική μας, μέσω διαδικτύου. Μας μιλάνε για την πόλη τους και εμείς τους μιλάμε για τη δική μας.



olga@link.au

Γεια σας από το Σίδνεϊ της Αυστραλίας! Αυτός είναι ο Πήτερ, αυτή είναι η Όλγα και εγώ είμαι ο Χουάν. Μένουμε σε μία όμορφη περιοχή του Σίδνεϊ που λέγεται Έρलगουντ.

Γεια! Εμείς είμαστε και μένουμε

.....

.....

.....

.....

Συζητάμε και φτιάχνουμε μια αφίσα για το μέρος στο οποίο μένουμε.

«Η αφίσα του τόπου μας»



Βρίσκουμε ένα ή περισσότερα χαρακτηριστικά μέρη, μνημεία ή αξιοθέατα της περιοχής μας και τα φωτογραφίζουμε ή τα ζωγραφίζουμε.



Συνθέτουμε τις φωτογραφίες/ζωγραφιές και δημιουργούμε ένα κολλάζ.



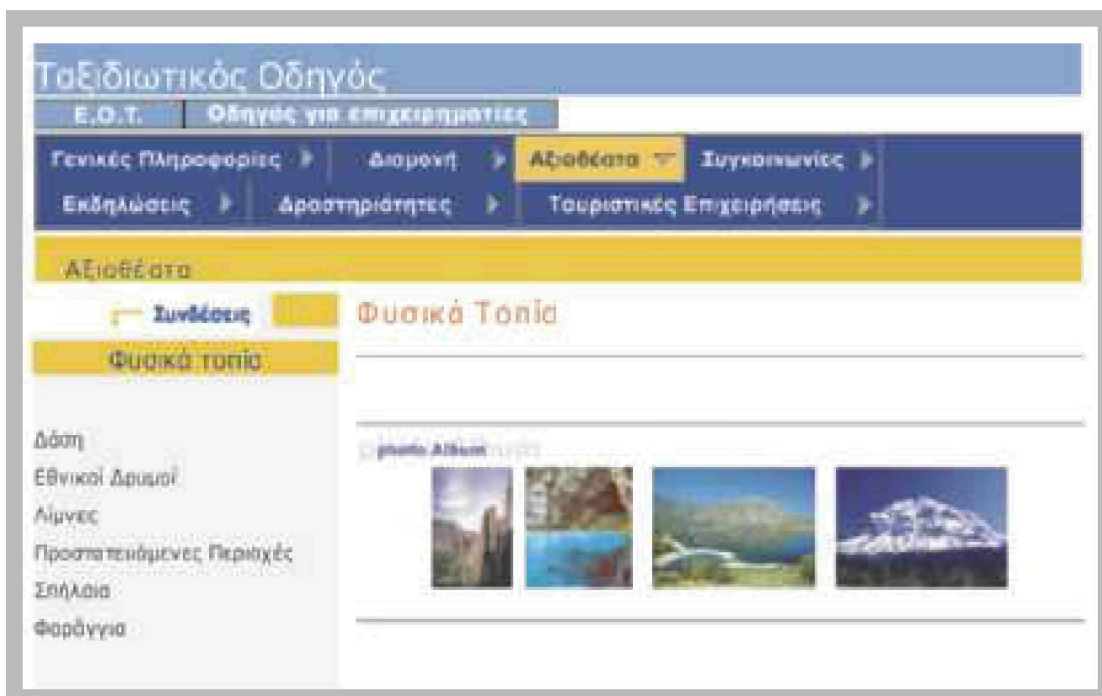
Γράφουμε το όνομα του τόπου και κάποιες σύντομες πληροφορίες για αυτόν.



«Ψάχνοντας και ερευνώντας...»

21

Αυτή είναι μια ηλεκτρονική σελίδα που μπορούμε να τη βρούμε στο διαδίκτυο στη διεύθυνση: www.EOT.gr



Συζητάμε και:

➔ Μαθαίνουμε με τη βοήθεια του λεξικού μας τις άγνωστες λέξεις.

.....

.....

.....

.....

.....

➔ Γράφουμε τις πληροφορίες που μπορούμε να βρούμε σε μια τέτοια σελίδα.

.....

.....

.....

.....

.....

➔ Φτιάχνουμε μια παράγραφο για καθένα από τα Φυσικά Τοπία που αναφέρονται στη σελίδα.

Δάση

A large rectangular area with a yellow background and a torn-paper edge. It contains five horizontal dashed lines for writing.

Εθνικοί Δρυμοί

A large rectangular area with a purple background and a torn-paper edge. It contains five horizontal dashed lines for writing.

Λίμνες

A large rectangular area with a yellow background and a torn-paper edge. It contains five horizontal dashed lines for writing.

Προστατευόμενες Περιοχές

Blank lined area for notes under the title 'Προστατευόμενες Περιοχές'.

Σπήλαια

Blank lined area for notes under the title 'Σπήλαια'.

Ωαράγγια

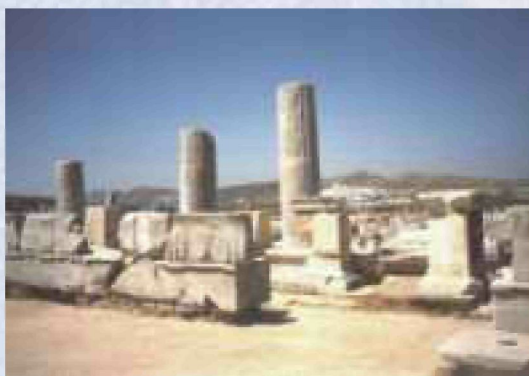
Blank lined area for notes under the title 'Ωαράγγια'.





Διαβάζω το παρακάτω κείμενο και απαντώ στις ερωτήσεις.

ΔΗΛΟΣ Φως. Άπλετο φως!



Ένα από τα ομορφότερα και πλέον συγκλονιστικά ταξίδια που έχω πραγματοποιήσει μέχρι σήμερα ήταν στη Δήλο, αυτό το μικρό μα τόσο σημαντικό κομμάτι γης που βρίσκεται στο κέντρο των Κυκλάδων, στο κέντρο του Αιγαίου. Εντάξει! Το φως στις Κυκλάδες είναι διαφορετικό, αλλά αυτό της Δήλου είναι... άλλο πράγμα. Ο ζωοδότης ήλιος ελάχιστα φορές αφήνει τα σύννεφα να καλύψουν το ιερό νησί και αν

ρωτήσετε τους πιλότους των αεροπλάνων θα σας απαντήσουν ότι η Δήλος έχει πάντοτε φως. Μπορεί στη Μύκονο, δίπλα ακριβώς, να έχει συννεφιά, όμως στη Δήλο σχεδόν πάντα υπάρχει μία «τρύπα»! Από την άλλη οι γρανιτένιοι βράχοι έχουν αυτή τη φοβερή ιδιότητα να αντανακλούν τις ακτίνες του ηλίου, με αποτέλεσμα το μάτι να ξεγελιέται και να νομίζει πως το φως ξεπηδάει από το νησί και κατευθύνεται προς τα πάνω. Δεν είναι φυσικά τυχαίο πως στη Δήλο γεννήθηκε ο Απόλλωνας.

Περπατούσα με προσοχή και οι αποκαλύψεις δεν είχαν τελειωμό. Δεν ένιωσα ούτε μια στιγμή να κουράζομαι, δεν κατάφερα να χορτάσω ούτε τα μάτια μου ούτε τις αισθήσεις. Χρειάζεται να απελευθερώσεις όλες τις αισθήσεις και απλώς να αφεθείς.

Σημαντικό κομμάτι της μαγείας που εκπέμπει αυτό το νησί είναι οι άνθρωποι που εργάζονται επάνω σ' αυτό. Είτε είναι φύλακες είτε αρχαιολόγοι είτε απλοί εργάτες, βλέπεις στα πρόσωπά τους το φως, την ηρεμία. Θα περίμενε κανείς ότι η απομόνωση και οι συνθήκες θα τους έκαναν να γκριδιάζουν, αλλά όχι... μονάχα λάμπουν. Η Γεωργία πήγε στο Δημοτικό σχολείο της Μυκόνου έχοντας μεγαλώσει στη Δήλο, αφού η μητέρα της εργάζεται εκεί. Τον ήλιο στις ζωγραφιές της τον κάνει με πολλά χρώματα και όχι μονάχα κίτρινο, όπως όλα τα υπόλοιπα παιδάκια. Έτσι τον βλέπει στη Δήλο... με όλα τα χρώματά του. Τα παιχνίδια της τα έχει παρατημένα και με τις φίλες της παίζει τους θεούς ανάμεσα στα χαλάσματα. Ρουφάει τη γνώση και χαίρεται να νιώθει πως η Δήλος της ανήκει. Συμφωνώ απόλυτα. Σε τέτοια «παιδιά», ανεξαρτήτως ηλικίας, ανήκει η Δήλος.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΡΕΝΟΓΙΑΝΝΗΣ,
Ημερήσια εφημερίδα **ΤΑ ΝΕΑ**
17/9/1999, Αρ.Φύλλου 17744



- Η Δήλος βρίσκεται:
 - α) Στο κέντρο της γης
 - β) Στο κέντρο των Κυκλάδων
 - γ) Στο κέντρο της Αθήνας

- Στη Δήλο γεννήθηκε:
 - α) Ο Απόλλωνας
 - β) Η Αφροδίτη
 - γ) Η Γεωργία

- Η Γεωργία πηγαίνει:
 - α) Στο Δημοτικό σχολείο του Βόλου
 - β) Στο Δημοτικό σχολείο της Πάτρας
 - γ) Στο Δημοτικό σχολείο της Μυκόνου

- Η Γεωργία παίζει:
 - α) Τους θεούς ανάμεσα στα χαλάσματα
 - β) Με τα παιχνίδια της
 - γ) Με τα κύματα

Τώρα, χρησιμοποιώ λέξεις και φράσεις από το κείμενο και γράφω μια δική μου παράγραφο για να περιγράψω τη Δήλο.



- Βρίσκω τα σημεία του άρθρου στα οποία ο δημοσιογράφος γράφει γιατί είναι τόσο ξεχωριστό αυτό το νησί σε σχέση με τα υπόλοιπα.
- Ποια από τα στοιχεία μιας περιγραφής χρησιμοποιεί, για να γράψει το άρθρο του; Αν δεν θυμάμαι τα στοιχεία της περιγραφής, μπορώ να θυμηθώ το κείμενο με το Πυργί.

- Υπογραμμίζω τα επίθετα του άρθρου που χαρακτηρίζουν τη Δήλο και τα γράφω.





3

Τι διαφορετικό έχει ο ήλιος της Γεωργίας από τον ήλιο των άλλων παιδιών;



Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. There are 10 lines in total, with the first line starting from the right margin and the remaining lines extending across the page.



4

Ο ήλιος της Γεωργίας είναι γεμάτος χρώματα. Ζωγραφίζω τον δικό μου ήλιο. Τον συγκρίνω με τους ήλιους των άλλων παιδιών της τάξης. Σε τι μοιάζουν και σε τι διαφέρουν;





Παρατηρώ το τοπίο, σκέφτομαι και γράφω δέκα επίθετα που το περιγράφουν.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.





Διαβάζω τις παραγράφους και βάζω σε σειρά τις φωτογραφίες της Σαντορίνης. Καθεμιά αντιστοιχεί και σε μια παράγραφο του κειμένου.

Φτάνοντας με το πλοίο στη Σαντορίνη, βλέπεις στο χείλος του γκρεμού, να κρέμονται κυριολεκτικά, ολόκληρα χωριά. Πρώτα εμφανίζεται στα μάτια του ταξιδιώτη η Οία, που βρίσκεται στο βορειότερο τμήμα του νησιού και στη συνέχεια ξεπροβάλλουν τα Φηρά (η πρωτεύουσα) και τα χωριά τους.

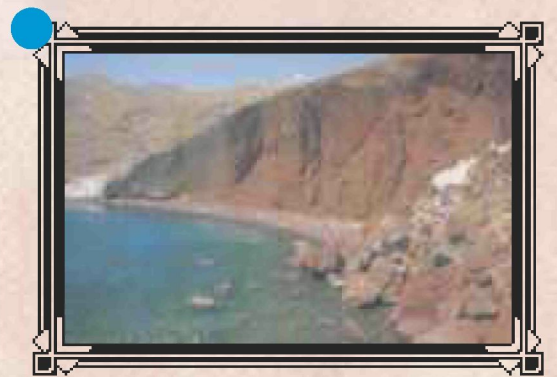
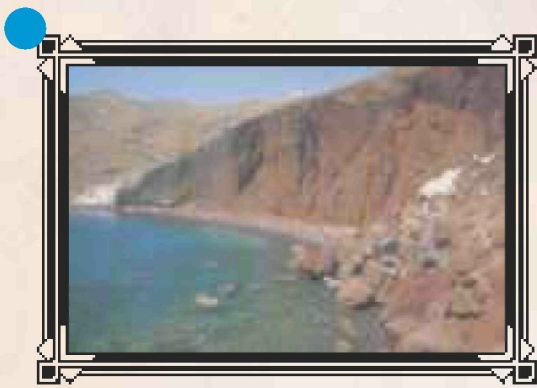
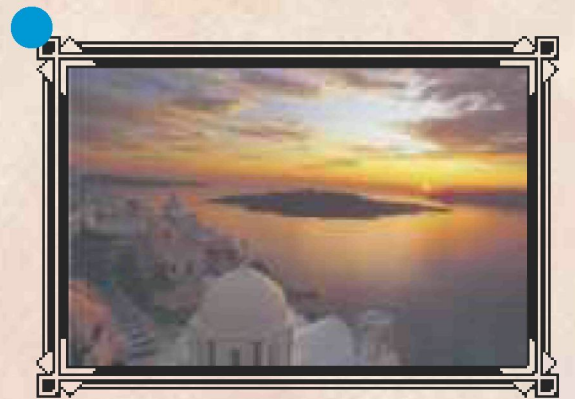
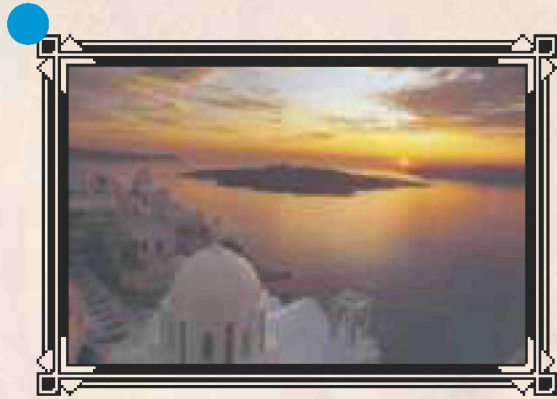
Ένας περίπατος στην Καλντέρα δεν είναι αρκετός για να απολαύσει κανείς το θέαμα γύρω του. Όλη την ημέρα τα χρώματα αλλάζουν και το τοπίο αποκτά μια άλλη μαγευτική όψη κάθε στιγμή.

Δεξιά βρίσκονται τα νησάκια του ηφαιστείου, η Παλιά κι η Νέα Καμένη, καλυμμένα με την κατάμαυρη λάβα, θέαμα πρωτόγνωρο για τον καθένα και εξίσου εντυπωσιακό, ενώ πίσω τους φαίνεται το γραφικό νησί της Θηρασίας.

Το πλοίο πλησιάζει στο λιμάνι και το μαγευτικό ταξίδι στη Σαντορίνη αρχίζει...

Ο επισκέπτης ξεκινώντας μια βόλτα στο γραφικό «μονοπάτι της Οίας» απολαμβάνει την υπέροχη θέα στη θάλασσα από τη μία πλευρά και τους εντυπωσιακούς βράχους από την άλλη. Έπειτα περνάει από την πλατεία του χωριού και καταλήγει σε ένα από τα βορειότερα σημεία του νησιού για να απολαύσει τη θέα προς τη Θηρασία και το φημισμένο και υπέροχο ηλιοβασίλεμα.

Οι παραλίες του νησιού βρίσκονται κυρίως στο ανατολικό τμήμα του. Ξεκινώντας λοιπόν από νοτιοανατολικά βρίσκουμε την πολύ γνωστή Κόκκινη Παραλία. Το όνομά της προέρχεται από το κόκκινο χρώμα του πετρώματος που την περικλείει και τα κόκκινα βότσαλά της. Είναι όντως ένα θέαμα άκρως εντυπωσιακό.



2

Γράφω ποια φωτογραφία μου άρεσε περισσότερο και για ποιο λόγο. Στη συνέχεια γράφω μια μικρή παράγραφο για το τοπίο της αγαπημένης μου φωτογραφίας.

Η αγαπημένη μου φωτογραφία

Blank lined area for writing the answer to step 2.

3

Παίρνω τη φωτογραφική μου μηχανή και φωτογραφίζω αγαπημένα μου τοπία ή τοπία που με εντυπωσίασαν για κάποιο λόγο. Όταν εμφανίσω το φιλμ, φτιάχνω ένα άλμπουμ με τις φωτογραφίες και γράφω μερικά λόγια για κάθε φωτογραφία.



4

Κάνω μια αντίστοιχη περιγραφή για ένα άλλο νησί ή για κάποιο αγαπημένο μου τόπο. Βρίσκω φωτογραφικό υλικό, αφίσες, σλάιντς κ.λπ. και παρουσιάζω τον τόπο αυτό στους συμμαθητές μου.

A large yellow rectangular area with a torn paper edge, containing ten horizontal lines for writing.

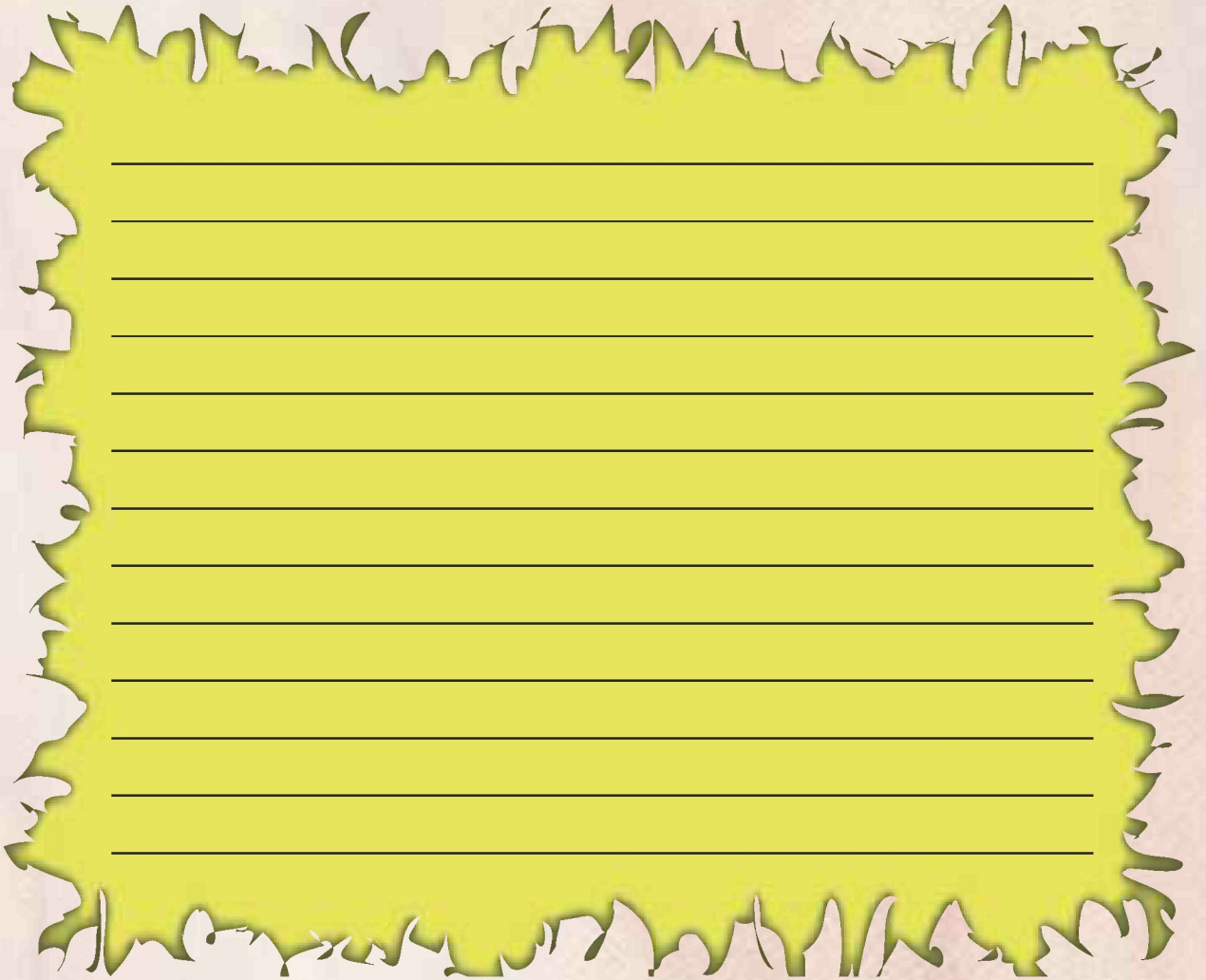


5

Παίρνω συνέντευξη από κάποιο μέλος της οικογένειάς μου ή από κάποιο φίλο μου και τον ρωτάω για τον αγαπημένο του τόπο. Προσέχω να φτιάξω έτσι τις ερωτήσεις μου, ώστε να πάρω όσες περισσότερες πληροφορίες μπορώ για τον τόπο αυτό. Έχοντας τώρα τη συνέντευξη στα χέρια μου φτιάχνω μια περιγραφή του τόπου αυτού.

Δεν ξεχνώ ποια είναι τα βασικά σημεία μιας περιγραφής.

«Συνέντευξη για έναν τόπο»





6

Κάποιος μπέρδεψε τη σειρά των παραγράφων στο κείμενο. Τις διαβάζω με προσοχή και τις βάζω στη σωστή σειρά. Δίνω έναν τίτλο στο κείμενο.

Έξαφνα ο ήλιος άναψε πίσω από το βουνό μια πελώρια πυρκαγιά από πορφυρές και πορτοκαλιές φλόγες, που φώτισαν κόκκινο τον ουρανό, και τις κορφές των βουνών βυσσινιές. Στο τέλος μαράθηκαν οι φλόγες, έσβησαν τα αναμμένα χρώματα και κατέβηκε η νύχτα πάνω στην Αττική. Κατέβηκε πάνω στην ήσυχη θάλασσα και λικνιζότανε σαν πελώριο γαλάζιο πουλί των κυμάτων. Κατέβηκε πάνω στους ιερούς βράχους, κάθισε και έλυσε τα μαβιά μαλλιά της. Ήταν η μενεξελιά αττική νύχτα, πυκνή από την ασημόσκονη των άστρων, γεμάτη από τους ήχους της εξοχής και την αμέτρητη προσευχή των εντόμων της γης.

Χτες το απόγευμα, την τελευταία βραδιά πριν φύγουμε, έκανα με κάτι φίλους μια διαδρομή ως την Ελευσίνα, ν' αποχαιρετήσω την Αττική σε μια από τις πιο γοητευτικές της μορφές. Τώρα παίρνω μαζί μου ένα σουρούπο, ένα ηλιοβασίλεμα στην ακρογιαλιά σου, Αττική.

Τα μικρά κύματα κυνηγιόντανε ως την αμμουδιά, ο ήλιος έτρεχε πάνω στα νερά με μικρά μικρά βήματα, έτρεχε με ασημένια πέδιλα που κροτάλιζαν και σπίθιζαν. Και δεξιά αριστερά του ιερού δρόμου οι ωραίες πέτρες, χρυσές, γαλανές, με το χρώμα της σέπιας και του αρχαίου αγγείου, έφεγγαν που βασίλευε, ποτισμένες ως τα έγκατα από φως, ένα φως τριανταφυλλί, που τις διαπερνούσε και τους έδινε το χρώμα του φθινοπώρου στο δάσος.

Ύστερα έγινε σιωπή, μια μεγάλη, τετράπλατη σιωπή. Σώπαιναν τα πεύκα, σώπαιναν οι βράχοι της Ελευσίνας, και μόνο ψιθύριζαν τα μικρά κύματα. Τότε ο ήλιος έγειρε να βασιλέψει πίσω από το μακρινό βουνό, κι όλα τα χρώματα έγιναν μενεξελιά, ύστερα μολυβιά, κ' οι διάφανες πέτρες έγιναν βαρειές από το μολύβι της εσπέρας.

Στρατής Μυριβήλης,
«Απ' την Ελλάδα»
βιβλιοπωλείο της Εστίας,
σ. 146-147,



	<p>ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ</p>		 <p>Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης</p>
---	--	---	---