



Δήμος  
Μεσσήνης

31 / 3 - 10 / 4 / 2014

**3** ΔΙΕΘΝΕΣ  
ΝΕΑΝΙΚΟ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΑΡΧΑΙΟΥ  
ΔΡΑΜΑΤΟΣ  
INTERNATIONAL YOUTH FESTIVAL OF  
ANCIENT DRAMA. ANCIENT MESSENE 2014



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΑΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ



Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος  
«Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την  
Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



**Πράξη «Διεθνές Νεανικό Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος στην Αρχαία Μεσσήνη» με κωδικό MIS 453676 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.**

Η πράξη αφορά στην υλοποίηση εκπαιδευτικών δράσεων στον αρχαιολογικό χώρο και στο Μουσείο της Αρχαίας Μεσσήνης, με μαθησιακό αντικείμενο από το χώρο του πολιτισμού. Ειδικότερα, η εξοικείωση με τις τέχνες και η επαφή των μαθητών με χώρους πολιτισμού θα πραγματοποιηθεί μέσω υλοποίησης του θεσμού του «3ου και 4ου Διεθνούς Νεανικού Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος, Αρχαία Μεσσήνη 2014 και 2015». Το Φεστιβάλ επικεντρώνεται στην παρουσίαση έργων αρχαίου ελληνικού ή λατινικού δράματος, ενώ σκοπός του είναι η ουσιαστική βιωματική επαφή των νέων με την πολιτιστική κληρονομιά.

Οι βασικές δράσεις, οι οποίες θα πλαισιώνουν το Φεστιβάλ, είναι οι ακόλουθες:

- Υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος: «Αρχαία Μεσσήνη: Η εκδίκηση των ειλώντων»
- Γνωριμία του αρχαιολογικού χώρου της αρχαίας Μεσσήνης μέσω δύο εκπαιδευτικών σεναρίων (προγραμμάτων) με θέματα: «Ο Αρχαιολογικός χώρος Αρχαίας Μεσσήνης. Η Αγορά» και «Ο Αρχαιολογικός χώρος Αρχαίας Μεσσήνης. Το Γυμνάσιο και το Στάδιο»
- Οργάνωση εκπαιδευτικού σεμιναρίου «Μουσική και αρχαίο δράμα»
- Εργαστήριο κατασκευής αρχαίων μουσικών οργάνων
- Διαδραστικό μουσικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα (ηχητικός μουσικός περίπατος)
- «Η Βαλίτσα του ηθοποιού» Εκπαιδευτικό θεατρικό παιχνίδι βασισμένο στους Ορφικούς Ύμνους
- Ανάπτυξη διαδικτυακών εφαρμογών/εκπαιδευτικών σεναρίων στα πεδία των Θετικών Επιστημών, της Ιστορίας, της Πληροφορικής και των Νέων Τεχνολογιών, καθώς και της Φυσικής Αγωγής.

Στο πλαίσιο υλοποίησης των ως άνω δράσεων, προβλέπεται η ανάπτυξη βιωματικών δραστηριοτήτων, εφαρμογών βασισμένες στις νέες τεχνολογίες, εφαρμογών παρουσίασης και προβολής του αρχαιολογικού χώρου της Αρχαίας Μεσσήνης, η δημιουργία και παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού, καθώς και η διάχυση των εκπαιδευτικών σεναρίων μέσω της διασύνδεσης με εκπαιδευτικά αποθετήρια.

Επιπρόσθετα, προβλέπονται δράσεις σχετικές με την διαχείριση και παρακολούθηση της πράξης, την οργάνωση του φεστιβάλ, την προβολή και δημοσιότητα, καθώς και την αξιολόγηση των δράσεων, με στόχο να αποκτήσει ο Δήμος Μεσσήνης τα εργαλεία και την τεχνογνωσία διαχείρισης πολιτιστικών δράσεων που θα συνεισφέρουν αποφασιστικά στην περαιτέρω διαχείριση του αρχαιολογικού χώρου της αρχαίας Μεσσήνης.



## Χαιρετισμός Δημάρχου Μεσσήνης



Το 3<sup>ο</sup> Διεθνές Νεανικό Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος (31 Μαρτίου - 10 Απριλίου 2014) είναι γεγονός. Το φεστιβάλ, όπως και τα δύο προηγούμενα, επικεντρώνεται στην παρουσίαση έργων αρχαίου ελληνικού ή λατινικού δράματος (τραγωδίας ή κωμωδίας) στο Εκκλησιαστήριο της Αρχαίας Μεσσήνης, δεν έχει διαγωνιστικό χαρακτήρα και σκοπός του είναι η ουσιαστική – βιωματική επαφή των νέων με το αρχαίο δράμα και με την πολιτιστική κληρονομιά.

Ο Δήμος Μεσσήνης έχει ήδη πραγματοποιήσει στο Εκκλησιαστήριο της αρχαίας Μεσσήνης δύο Διεθνή Νεανικά και Μαθητικά Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος (το 2012 και το 2013) και σκοπεύει ο θεσμός αυτός να γίνει ένα σημαντικό σημείο αναφοράς προβολής του ελληνικού πολιτισμού και της αρχαίας Μεσσήνης. Μάλιστα, στο περσινό φεστιβάλ (2013) η συμμετοχή θεατών από τα σχολεία της Μεσσηνίας και των όμορων νομών ξεπέρασε κάθε προηγούμενο. Εκτιμάμε ότι, σύμφωνα με τη χωρητικότητα του Εκκλησιαστηρίου, πέρυσι (2013) παρακολούθησαν τις 12 παραστάσεις αρχαίου δράματος περίπου 5.500 μαθητές-θεατές και άλλοι επισκέπτες.

Φέτος δήλωσαν συμμετοχή στο φεστιβάλ αρχαίου δράματος 31 πανεπιστημιακές και σχολικές μονάδες (1 από το Πεκίνο, 1 από την Αγγλία, 3 από την Κύπρο, 1 από τη Μεσίνα της Ιταλίας και 25 από την Ελλάδα). Από αυτές η Οργανωτική Επιτροπή έκρινε ως τις πιο κατάλληλες εκείνες που σκηνοθετικά προβάλλουν το αρχαίο δράμα και τις αξίες του, διαθέτουν ένα υψηλό επίπεδο αισθητικής και επομένως μπορούν να παρουσιάσουν σε ένα αρχαίο θέατρο, αφού μπορούν να μεταδώσουν τη δραματική συγκίνηση του περιεχομένου των έργων στην ψυχή των θεατών που θα την παρακολουθήσουν.

Εκτός από τις θεατρικές παραστάσεις θα πραγματοποιηθούν παράλληλα εκπαιδευτικά προγράμματα - βιωματικές δραστηριότητες, έτσι ώστε πολλές σχολικές μονάδες, που θα έλθουν στην αρχαία Μεσσήνη, να μπορούν να επιλέξουν είτε την παρακολούθηση των θεατρικών παραστάσεων είτε και τη συμμετοχή τους στις δραστηριότητες των βιωματικών δραστηριοτήτων.

Παράλληλα, το φεστιβάλ θα τονώσει την οικονομική ζωή του Δήμου Μεσσήνης και της ευρύτερης περιοχής της Μεσσηνίας από τη διαμονή και την εστίαση των μαθητικών θεατρικών ομάδων σε τοπικές επιχειρήσεις.

Επομένως, ως Δήμαρχος Μεσσήνης αισθάνομαι πολύ ευτυχής, γιατί καταφέραμε να βάλουμε στο επίκεντρο της πολιτιστικής δημιουργίας τους νέους και μέσα από αυτές τις δράσεις στην αρχαία Μεσσήνη να προβάλλουμε τον τόπο μας και τον ελληνικό πολιτισμό.

Στάθης Αναστασόπουλος  
Δήμαρχος Μεσσήνης

**«Η ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ «ΔΙΕΘΝΕΣ ΝΕΑΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΜΕΣΣΗΝΗ 2014 -2015»**

1. **Αναστασόπουλος Στάθης**, Δήμαρχος Μεσσήνης, ως Πρόεδρος της Επιτροπής.
2. **Θέμελης Πέτρος**, καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας, ως Επίτιμος Πρόεδρος της Επιτροπής.
3. **Δαβίλλας Γεώργιος**, αντιδήμαρχος Πολιτισμού στο Δήμο Μεσσήνης.
4. **Αθανασακόπουλος Χρήστος**, Πρόεδρος της Τ.Κ Αρχαίας Μεσσήνης.
5. **Σακκοπούλου Πηνελόπη**, Προϊσταμένη στη Διεύθυνση Συμβουλευτικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού και Εκπαιδευτικών Δραστηριοτήτων, Τμήμα Δ' Αισθητικής Αγωγής, του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.
6. **Σπυρόπουλος Κώστας**, Δημοτικός Σύμβουλος μειοψηφίας στο Δήμο Μεσσήνης.
7. **Φουσιάνης Νικόλαος**, φιλόλογος στο 1<sup>ο</sup> Λύκειο Μεσσήνης, ως εκπρόσωπος των εκπαιδευτικών των σχολείων της Μεσσήνης.
8. **Μποβιτσέλι Μαργαρίτα**, πρόξενος επί τιμή της Ιταλίας στην Πελοπόννησο.
9. **Καμαρινοπούλου Λίνα** υπεύθυνη Δημοτικής Φιλαρμονικής και Δημοτικού Χορευτικού Ομίλου Μεσσήνης, τοπική σύμβουλος ΔΚ Μεσσήνης, Ιστορικός-Αρχαιολόγος.

**Επιμέλεια προγράμματος:**  
**Καμαρινοπούλου Λίνα**, Ιστορικός-Αρχαιολόγος  
**Φουσιάνης Νίκος**, φιλόλογος

### 3<sup>ο</sup> Διεθνές Νεανικό Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος. Αρχαία Μεσσήνη 2014

Το «3<sup>ο</sup> Διεθνές Νεανικό Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος. Αρχαία Μεσσήνη 2014» είναι μία εκδήλωση χωρίς διαγωνιστικό χαρακτήρα, που θα πραγματοποιηθεί από 31 Μαρτίου έως και 10 Απριλίου 2014 για τρίτη φορά στην Ελλάδα. Απευθύνεται κυρίως στη νέα γενιά και ειδικά στις θεατρικές ομάδες Γυμνασίων, Λυκείων και Πανεπιστημίων της Ελλάδας και του εξωτερικού, για να παρουσιάσουν κλασικά έργα του αρχαίου ελληνικού ή λατινικού δράματος (τραγωδίας ή κωμωδίας) στο ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΗΡΙΟ της Αρχαίας Μεσσήνης. Διοργανωτής είναι ο Δήμος Μεσσήνης. Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

Σκοπός του Φεστιβάλ είναι η ανάδειξη και η προβολή του αρχαιολογικού χώρου και των μνημείων της Αρχαίας Μεσσήνης και η ουσιαστική – βιωματική επαφή των νέων με την πολιτιστική κληρονομιά μας.

Επειδή στη χώρα μας καθώς και στο εξωτερικό υπάρχουν πολλές μαθητικές και πανεπιστημιακές θεατρικές ομάδες που ανεβάζουν αξιόλογες παραστάσεις αρχαίου δράματος, πιστεύουμε ότι πρέπει να τους δοθεί ως κίνητρο και ως επιβράβευση η δυνατότητα συμμετοχής τους σε αυτό το Φεστιβάλ. Και αυτό, γιατί το ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΗΡΙΟ στην Αρχαία Μεσσήνη είναι ο πλέον κατάλληλος χώρος για τους συμμετέχοντες να γνωρίσουν το σημαντικό αυτό ιστορικό χώρο, να βιώσουν την ατμόσφαιρα των αρχαίων μνημείων στο πλαίσιο μιας παράστασης αρχαίου δράματος και να αισθανθούν υπερήφανοι, γιατί θα έχουν την ευκαιρία να παίξουν σε ένα πραγματικό αρχαίο ελληνικό θέατρο.

Επίσης, μέσα από αυτό τον πανελλήνιο μαθητικό θεσμό, που για τρίτη φορά θα πραγματοποιηθεί στον ελλαδικό χώρο οι μαθητές και σπουδαστές θα έλθουν σε επικοινωνία μεταξύ τους, θα μοιραστούν εμπειρίες από την ενασχόλησή τους με το αρχαίο δράμα και θα προβάλλουν τη δουλειά τους.

Ακόμη, το φεστιβάλ αυτό θα αποτελέσει το κίνητρο, ώστε να ασχοληθούν περισσότεροι μαθητές με το αρχαίο δράμα, να γνωρίσουν τους αρχαίους θεατρικούς συγγραφείς και την πολιτιστική κληρονομιά μας. Γιατί πιο ενεργοί και πιο συνειδητοί πολίτες γίνονται οι νέοι που παρακολουθούν θέατρο, αφού η θεατρική παράσταση ως πράξη επικοινωνίας πάντοτε μεταφέρει μηνύματα από τους δημιουργούς της στους θεατές.

Το Θέατρο και γενικά η Θεατρική Αγωγή αποτελούν σημαντικό κεφάλαιο της γενικής παιδείας των παιδιών. Ειδικότερα, η Θεατρική Αγωγή δημιουργεί αναλογίες ζωής και ενεργοποιεί την κριτική σκέψη των παιδιών, για να ερμηνεύσουν και να κατανοήσουν την προσωπική και συλλογική τους ταυτότητα. Μαθαίνοντας πώς να χρησιμοποιούν τις δραματικές συμβάσεις και τεχνικές εργάζονται τόσο σε ατομικό όσο και σε ομαδικό επίπεδο, κατασκευάζουν εικονικές πραγματικότητες ως αποτέλεσμα μιας σύνθεσης της φαντασίας, της σκέψης και του συναισθήματός τους. Παράλληλα, μαθαίνουν να χρησιμοποιούν κατάλληλα και με αυτοπεποίθηση τον προφορικό και γραπτό λόγο, να επικοινωνούν αποτελεσματικότερα, αξιοποιώντας ταυτόχρονα τη γλώσσα του σώματος, την κίνηση και το χώρο. Καθώς ασκούνται, αναλύουν και ανταποκρίνονται στις διάφορες δραματικές και θεατρικές φόρμες, γνωρίζουν και κατανοούν σε βάθος την πολιτισμική τους κληρονομιά και γλώσσα, ώστε να την εκτιμήσουν ουσιαστικά, ενώ συγχρόνως αντλούν έμπνευση για να διερευνήσουν συμπεριφορές, στάσεις και αξίες στο σύγχρονο κόσμο.

Η Οργανωτική Επιτροπή του Φεστιβάλ

**Το Πρόγραμμα των παραστάσεων  
στο 3<sup>ο</sup> Διεθνές Νεανικό Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος. Αρχαία Μεσσήνη 2014**

	Ώρα	Έργο	Σχολείο
Δευτέρα 31 / 3	10:00	<b>Τελετή Έναρξης. «Ορφικοί Ύμνοι»,</b> Μουσικό θεατρικό δρώμενο	Μουσική σύνθεση: Μηνάς Αλεξιάδης Σκηνοθεσία: Κλεώνη Φλέσσα
	10:30	<b>Πλούτος</b> , Αριστοφάνη	Ιδιωτικά Εκπαιδευτήρια Μπακογιάννη, Τερψιθέα Λάρισας
Τρίτη 1 / 4	09:30	<b>King Oedipus</b> , Sophocles	Royal Academy of Dramatic Art, London, England
	11:00	<b>Ίων</b> , Ευριπίδη	4 <sup>ο</sup> Λύκειο Χανίων
Τετάρτη 2 / 4	09:30	<b>Άλκηστις</b> , Ευριπίδη	1 <sup>ο</sup> Λύκειο Μεσσήνης
Πέμπτη 3 / 4	09:30	<b>Φοίνισσαι</b> , Ευριπίδη	1 <sup>ο</sup> Λύκειο Κυκίς
	11:00	<b>Τρωάδες</b> , Ευριπίδη	3 <sup>ο</sup> Γυμνάσιο Νίκαιας
Παρασκευή 4 / 4	10:00	<b>Εκπαιδευτικά Προγράμματα</b>	
Σάββατο 5 / 4	09:30	<b>Νεφέλες</b> , Αριστοφάνη	3 <sup>ο</sup> Γυμνάσιο Μεγάρων
	11:00	<b>Εκκλησιάζουσες</b> , Αριστοφάνη	6 <sup>ο</sup> Γυμνάσιο Λάρισας
Κυριακή 6 / 4	10:30	<b>Orestea</b> , Eschilo	Istituto di Istruzione Superiore "La Farina – Basile", Messina, Italy
Δευτέρα 7 / 4	09:30	<b>Τρωάδες</b> , Ευριπίδη	Γυμνάσιο & Λυκειακές Τάξεις Κουφονησίων
	11:00	<b>Πλούτος</b> , Αριστοφάνη	Πρότυπο Πειραματικό Γυμνάσιο Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο
Τρίτη 8 / 4	09:30	<b>Oedipus The King</b> , Sophocles	Peking University, China
	11:00	<b>Θεσμοφοριάζουσες</b> , Αριστοφάνη	7 <sup>ο</sup> Γυμνάσιο Κέρκυρας
Τετάρτη 9 / 4	09:30	<b>Αντιγόνη</b> , Σοφοκλή	Εκπαιδευτήρια Μπουγά, Καλαμάτα
	11:00	<b>ΙΚέτιδες</b> , Αισχύλου	Δέσκειο Γυμνάσιο Πάργας
Πέμπτη 10 / 4	09:30	<b>Αντιγόνη</b> , Σοφοκλή	1 <sup>ο</sup> Λύκειο Αμαλιάδας
	11:00	<b>Τελετή Λήξης.</b>	Δρώμενο από το Σύλλογο «Η Χαρά του Παιδιού»

Δευτέρα  
31 Μαρτίου 2014

10:00

Τελετή Έναρξης. «Ορφικοί Ύμνοι»,  
Μουσικό θεατρικό δρώμενο πάνω στους αρχαίους Ορφικούς  
Ύμνους

**Μουσική σύνθεση:** Μηνάς Αλεξιάδης

**Σκηνοθεσία:** Κλεώνη Φλέσσα

**Συμμετέχουν οι ηθοποιοί:**

Θα σκηνοθετηθούν από την Κλεώνη Φλέσσα επιλεγμένες Ωδές του Ορφέα σε συνεργασία με τον μουσικό Μηνά Αλεξιάδη ο οποίος θα γράψει και ενορχηστρώσει την μουσική. Στο δρώμενο αυτό ένα παιδάκι ντυμένο με φωτεινά ρούχα, θα μας εισαγάγει στην κάθε ωδή φορώντας μάσκα που θα προαναγγέλλει το είδος του ύμνου που θα ακουστεί. Δύο ηθοποιοί θα απαγγέλουν εναλλάξ τους Ορφικούς Ύμνους, δύο από τους οποίους θα απαγγελθούν στα Αρχαία. Τέσσερεις Μουσικοί θα παίζουν την ειδικά γραμμένη μουσική που έχει συνθέσει ο Μηνάς Αλεξιάδης για κάθε ύμνο. Οι Ορφικοί Ύμνοι που θα ακουστούν είναι: 1. Στον Ήλιο, 2. Στη Σελήνη, 3. Των Άσטרων, 4. Του Ωκεανού, 5. Των Μουσών, 6. Του Έρωτος, 7. Της Τύχης.

#### **Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών**

Μουσικολόγος και συνθέτης. Σπούδασε πιάνο με την Μαρίκα Παπαϊωάννου και τον Γεώργιο Πλάτωνα, θεωρητικά και μουσική σύνθεση με τον Γιάννη Ιωαννίδη. Στην συνέχεια, με υποτροφία της Γερμανικής Υπηρεσίας Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών (D.A.A.D) σπούδασε σύνθεση στο Πανεπιστήμιο Robert Schumann του Ντύσελντορφ, απ' όπου αποφοίτησε το 1986. Είναι επίσης πτυχιούχος της Νομικής Σχολής και διδάκτωρ μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο. Από το 2004 διδάσκει ως αναπληρωτής καθηγητής Μουσικό Θέατρο και Όπερα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

#### **Κλεώνη Φλέσσα**

Η Κλεώνη Φλέσσα γεννήθηκε στην Καλαμάτα. Σπούδασε φωτογραφία και σκηνοθεσία. Έχει μια συνεχή και ουσιαστική παρουσία στα κινηματογραφικά και θεατρικά δρώμενα της χώρας μας. Έχει πάρει βραβεία και επαίνους σε διάφορα φεστιβάλ.



Στο «3ο Διεθνές Νεανικό Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος. Αρχαία Μεσσήνη 2014» συμμετέχει και η **Δημοτική Φιλαρμονική Μεσσήνης** (έτος ίδρυσης 1892), η οποία θα υποδέχεται τους θεατές κατά την πρώτη μέρα του Φεστιβάλ με τις **φανφάρες: Πορτοκαλόχρουν, Πράσινο, Κόκκινο, Κίτρινο, Μπλε.**

**Σύνθεση:** Μηνάς Ι. Αλεξιάδης,  
**Μουσική διδασκαλία:** Γεώργιος Μουνδρουλέας.



Δευτέρα 31 Μαρτίου 2014	10:30	Πλούτος, Αριστοφάνη	Ιδιωτικά Εκπαιδευτήρια Μπακογιάννη, Τερψιθέα Λάρισας
----------------------------	-------	---------------------	---

**Σκηνοθεσία:** Παραθύρα Ευαγγελία, φιλόλογος και Ταμπάρα Ευαγγελία φιλόλογος

**Σκηνικά & Κοστούμια:** Παραθύρα Ευαγγελία

**Μουσική Επιμέλεια:** Τσαγιάννη Ολυμπία, μουσικός

**Χορογραφία:** Κουτσούκη Ελένη, Γυμνάστρια

### Σημειώσεις σκηνοθέτη

Η επιλογή του «Πλούτου» του Αριστοφάνη έγινε με στόχο να ανοίξει ένας διάλογος με τα παιδιά για όσα στη ζωή έχουν πραγματικά αξία. Να ρίξουμε μια πονηρή, γεμάτη γέλιο ματιά στις κακοδαιμονίες που χαρακτηρίζουν την εποχή μας και που παρουσιάζονται καθώς η ιστορία κάνει κύκλο, όταν οι κοινωνίες χάνουν το βηματισμό τους. Παράλληλα επιλέγοντας για τα χορικά συνθέσεις μεγάλων δημιουργών φέραμε τη θεατρική ομάδα σε επαφή με την ποιοτική μουσική. Λόγος, κίνηση, μουσική, ευρηματικότητα, φαντασία, δημιουργικότητα σ' ένα ταξίδι μέσα στο Θέατρο.

### Υπόθεση του έργου

Στην κωμωδία αυτή ο Αριστοφάνης διακωμωδεί τη κακή διανομή του Πλούτου, που, επειδή είναι τυφλός, πηγαίνει στους κακούς. Αλλά ένας χρηστός πολίτης, ο Χρεμύλος, μαζί με τον τετραπέρατο δούλο του Καρίωνα, περιθάλλουν τον τυφλό, τιμωρημένο από το Δία, θεό Πλούτο, που μικρός τυφλώθηκε για να αποφεύγει τους δίκαιους, τους σοφούς και τους έντιμους. Ο Θεός Πλούτος λοιπόν ξαναβρίσκει το φως του, μετά την γιατρεία που του προσφέρουν ο Χρέμυλος με τον δούλο του. Εκείνος δίνει τα πλούτη του στους αγαθούς και τους κακούς τους κάνει φτωχούς. Έτσι, με την ανατροπή της καθεστηκυίας τάξης πραγμάτων, στήνεται ένα γαϊτανάκι, το οποίο αποτυπώνει στη σκηνή ένα μωσαϊκό της κοινωνίας της εποχής του Αριστοφάνη, που στη δίψα της για πλούτο μοιάζει τόσο με τη δική μας. Η βασική αντίθεση, στην οποία στηρίζεται το έργο, προβάλλεται από τον αγώνα λόγου ανάμεσα στον Χρεμύλο και την Πενία, με την τελευταία να ενσαρκώνει την ανάγκη που οδηγεί τον άνθρωπο στην καθημερινή δουλειά για την επιβίωση σαρκάζοντας τη φτώχεια των ημερών του Αριστοφάνη

### Διανομή ρόλων

Δούλος: Βαγενά Αναστασία

Δίκαια: Βαλάκα Νικολέτα

Αγρότισσα: Γκουργκούλια Άρτεμις

Πενία Α': Δοντά Αναστασία

Πλούτος: Κομνηνού Αφροδίτη

Κορυφαία χορού: Κόρδα Μάρθα

Αγρότισσα: Κουσαναθά Ευγενία

Αφεντικό Α': Λευκοπούλου Ελένη-Μαρία

Ερμής-αγρότισσα: Μακρυγιάννη Χριστίνα

Συκοφάντης: Μιχαήλ Άλκηστις

Αγρότισσα: Παντάζου Ιουλία-Άννα

Πενία Β': Περήφανου Μαρία

Υπηρέτης: Τζώρτζη Ντε Παθ Ισαβέλα

Βλεψιδήμη: Τσούτσα Ελένη

Αφεντικό Β': Φασούλα Φαίδρα

Υπηρέτης: Χαλίτσιου Ελένη

Υπηρέτης: Αναστασίου Νατάσα

**Χορός:** Συρογιαννοπούλου, Μπατρακούλη, Ζιμπή, Μπουλασίκη, Δράκου



Τρίτη  
1 Απριλίου 2014

09:30

King Oedipus, Sophocles

Royal Academy of Dramatic Art,  
London, England

**Translator:** Don Taylor

**Directors:** Nolan Cara, Bowler Laura, Geoffrey Williams

**Musical Supervision:** Laura Bowler

**Accompanying teacher:** Visnevski Andrew

**Cast**

Nolan Cara,  
Geoffrey Williams,  
Del-Cerro Veronica,  
Genard Marguerite,  
Wilcox Louise,  
Wallick Malka,  
Clements Charlie,  
Eastwood Chris,  
Csemy Balazs,

Bowler Laura,  
Nagata Lu,  
Venancio Alejandra,  
Suffern Catherine,  
Castanon Ramos Anabel,  
Davies Leon,  
Thomas Jordan,  
Sanchez Marana Victor,  
Dalmeda Jarren, Redway Sam



Τρίτη 1 Απριλίου 2014	11:00	Ίων, Ευριπίδη	4 <sup>ο</sup> Λύκειο Χανίων
--------------------------	-------	---------------	------------------------------

### Υπόθεση του έργου

Διδάχτηκε στην Αθήνα λίγο μετά τη σύναψη της «Νικειού ειρήνης» (421 π.Χ.), πιθανότητα μάλιστα μεταξύ 419-418 π.Χ., όπως προκύπτει από διάφορους υπαινιγμούς. Η Κρέουσα, η κόρη του Ερεχθέα, απέκτησε από τον Απόλλωνα γιο, τον οποίο άφησε έκθετο στην Ακρόπολη. Το βρέφος το πήρε ο Ερμής και το μετέφερε στους Δελφούς, όπου το βρήκε και το ανέθρεψε η Πυθία. Μετά απ' αυτά ο Ξούθος παντρεύτηκε την Κρέουσα, γιατί, αφού συμάχησε με τους Αθηναίους, πήρε σαν δώρο τη βασιλεία της Αθήνας και την Κρέουσα. Το ζεύγος δεν απέκτησε δικό του παιδί, γι' αυτό κατέφυγε στους Δελφούς, όπου υπηρετούσε ως νεωκόρος ο γιος της Κρέουσας, που πρόσφερε τις υπηρεσίες του στον Απόλλωνα, χωρίς να ξέρει ότι είναι πατέρας του. Η Κρέουσα, όμως, νομίζοντας πως ο νέος είναι γιος του Ξούθου από άλλο γάμο, επιχειρεί να τον δηλητηριάσει, αλλά δεν το κατορθώνει. Τελικά αναγνωρίζει σ' αυτόν τον ίδιο το γιό της.

Η τραγωδία «Ίων» έχει να παρουσιάσει, εκτός από το γενικότερο καλλιτεχνικό της ενδιαφέρον, έμμεση εσωτερική σχέση με το θέμα της καταγωγής των Ελλήνων, που κατά τη μυθολογία, θεωρούνται γενάρχες των Ιώνων και τελικά ταυτίζονται με κείνους. Είναι φανερό στο έργο η προσπάθεια του ποιητή να εμφανίσει την Ιωνική φυλή σαν την πιο ένδοξη και πιο καθαρή απ' όλες τις γνωστές φυλές της αρχαιότητας, αποδίδοντας τη γέννηση της στον ίδιο το θεό Απόλλωνα. Με βάση τα πιο πάνω στοιχεία, η όλη πλοκή του μύθου στον «Ίωνα» ερμηνεύεται περισσότερο σαν εκδήλωση σοβινιστικών τάσεων του ποιητή, παρά σαν προϊόν καλλιτεχνικής έμπνευσης. Ο Ευριπίδης, δηλαδή, διάλεξε αυτόν τον όχι και τόσο πρωτότυπο τρόπο για να διατρανώσει τα πατριωτικά του συναισθήματα, κυρίως όμως για να δικαιώσει την όλη πολιτική των Αθηναίων, που διεκδικούσαν την κυριαρχία πάνω στις υπόλοιπες ελληνικές πόλεις.

### Συντελεστές

Σκηνοθεσία: Παπιδάκη Αριάδνη

### Διανομή ρόλων

Ερμής: Άννα Μπατσάκη

Ίων: Πέτρος Μαρκαντωνάκης

Κρέουσα: Στέλλα Τραγούδα, Ίρις Κουτρουλάκη

Ξούθος: Γιάννης Πιρπινάκης

Παιδαγωγός: Βαγγέλλης Κουτσογιαννάκης

Θεράπων: Χριστίνα Μαθιουλάκη

Πυθία: Μαριάννα Σταυριδάκη

Αθηνά: Ευαγγελία Κασαπάκη

ΧΟΡΟΣ

Ρέα Μπατσάκη, Δήμητρα Αρετάκη, Κατερίνα Αγγελάτου, Αλεξάνδρα Παπαδομανωλάκη, Μαρία Βλαχοδήμου, Αντριάνα Ανδρονικάκη, Μαρία Μαυροματάκη, Μαρία Παντζελιυδάκη, Κωνσταντίνα Αρχάκη, Ραφαέλα Γκατζούνη, Κατερίνα Αποστολάκη, Ιωάννα Τσουράκη, Ξανθίππη Παπακωνσταντή.



Τετάρτη 2 Απριλίου 2014	09:30	Άλκηστις, Ευριπίδη	1 <sup>ο</sup> Λύκειο Μεσσήνης
----------------------------	-------	--------------------	--------------------------------

**Σκηνοθεσία:** Φουσιάνης Νίκος, Φιλολόγος

**Επιμέλεια παράστασης-Συντονισμός:** Ρακιντζή Αγγελική, Χημικός

### Σημειώσεις σκηνοθέτη

Η Άλκηστις πέθανε από την αγάπη. Έτσι δεν θα σκέφτονταν οι ρομαντικοί; Υπάρχουν τέτοιοι έρωτες στην εποχή μας ή όλοι κοιτάμε τον εαυτό μας; Αυτά συμβαίνουν μόνο στις τραγωδίες. Άντε και στο σινεμά!

### Υπόθεση του έργου

Ο Άδμητος, ο γιός του Φέρη και Βασιλιάς των Φερών, είναι γραφτό να πεθάνει νέος. Ο «προστάτης» του θεός Απόλλων μεθάει τις Μοίρες έτσι ώστε να τον βοηθήσει. Πράγματι, έρχεται νέος χρησμός που πραγματεύεται τη σωτηρία του Άδμητου με την προϋπόθεση ότι κάποιος οικειοθελώς θα πάει στο βασίλειο των σκιών αντί για αυτόν. Αυτή είναι η πανέμορφη γυναίκα του Άλκηστις, διότι κανείς άλλος δεν προτίθεται εκουσίως να πεθάνει αντί γι' αυτόν. Η αυτοθυσία της γυναίκας είναι πραγματικά συγκινητική και παράλληλα ηρωική. Η κάθαρση θα έρθει, όταν ο φίλος του και συμπολεμιστής στην αργοναυτική εκστρατεία Ηρακλής παλέψει με τον Θάνατο και σώσει την ψυχή της Άλκηστις.



### Διανομή ρόλων

ΑΠΟΛΛΩΝ: Μπουρελιάς Περικλής  
 ΘΑΝΑΤΟΣ: Τσαμπούκος Αναστάσιος  
 ΑΛΚΗΣΤΙΣ: Κορδονούρη Μαρία  
 ΑΔΜΗΤΟΣ: Παναγιωτόπουλος Λευτέρης  
 ΗΡΑΚΛΗΣ: Ζιοβίρης Νικόλαος  
 ΦΕΡΗΣ: Ηλιόπουλος Παναγιώτης  
 ΘΕΡΑΠΑΙΝΑ Α': Παναγιωτοπούλου Βασιλική  
 ΘΕΡΑΠΑΙΝΑ Β': Ξηρογιάννη Νίκη

### ΧΟΡΟΣ:

Βασιλόγιαννη Γιολάντα  
 Σαραντοπούλου Όλγα  
 Δασκαλάκη Γεωργία  
 Παλλάνι Φλώρα  
 Παναγοπούλου Ελένη  
 Γκιούλου Κατερίνα  
 Τσιμπούρη Μαίρη

### ΤΡΑΓΟΥΔΙ:

Κολλιινιάτη Κωνσταντίνα

Πέμπτη 3 Απριλίου 2014	09:30	Φοίνισσαι, Ευριπίδη	1 <sup>ο</sup> Λύκειο Κιλκίς
---------------------------	-------	---------------------	------------------------------

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:** ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΓΟΥΛΤΙΔΗΣ, ΒΙΟΛΟΓΟΣ  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:** ΠΕΤΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ, ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
**ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ:** ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ  
**ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ:** ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΙΑ ΚΑΡΑΛΙΔΟΥ, ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ  
**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ:** ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΖΙΔΗΣ

### Σημειώσεις σκηνοθέτη

Θέλουμε να προσεγγίσουν οι μαθητές μας το δράμα και στην πράξη. Υιοθετήσαμε στη σκηνοθεσία αρκετές τεχνικές από τη διδασκαλία του αείμνηστου Δημήτρη Καρέλη και της χορογράφου Ελένης Κηπουρίδου. Οι τωρινοί συντελεστές συμμετείχαμε ως ηθοποιοί στο έργο που ανέβασε η ΤΕΧΝΗ του Κιλκίς.

### ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ο Πολυνείκης, μετά την αποτυχία συμβιβασμού με τον αδερφό του Ετεοκλή, επιτίθεται με τον στρατό των Αργείων κατά της Θήβας. Ο Μενοικέας, γιος του Κρέοντα, θυσιάζεται για να σώσει την πατρίδα του. Ακολουθεί, ο αμοιβαίος φόνος των αδερφών Πολυνείκη κι Ετεοκλή και η αυτοκτονία της Ιοκάστης. Ο Κρέοντας διατάσσει την εξορία του Οιδίποδα και απαγορεύει την ταφή του Πολυνείκη. Η Αντιγόνη αρνείται να υπακούσει και ακολουθεί τον πατέρα της. Οι φοίνισσες στάλθηκαν να υπηρετήσουν το μαντείο των Δελφών, ο πόλεμος όμως τις βρήκε στο δρόμο και αποκλείστηκαν στη Θήβα.



### ΔΙΑΝΟΜΗ ΡΟΛΩΝ

Ιοκάστη: Τσαγκάρη Ειρήνη  
 Αντιγόνη: Πούπη Χρύσα  
 Πολυνείκης: Ιωαννίδης Αλέξιος  
 Ετεοκλής: Διαμαντόπουλος Ανάργυρος  
 Κρέοντας: Λαζαρίδης Χαράλαμπος  
 Τειρεσίας: Δανακτής Κωνσταντίνος  
 Μενοικέας: Φούρναρης Μαργαρίτης  
 Α' και Β' αγγελιοφόρος: Σαραφίδης Λάζαρος  
 Οιδίποδας: Σταμάτης Δημοσθένης  
**Χορός:** Κωνσταντινίδου Νίνα, Μερολάρη Μαρία, Ναλμπαντίδου Ιωάννα, Δαλακούρα Ουρανία, Τσουσνίδου Βαρβάρα, Τσιβιντζέλη Χρύσα, Τσικρικά Χρυσούλα, Τσιντσαράντζε Ευαγγελία, Χαρτοματζίδου Αγγελική, Νικολαΐδου Ζωή, Στεφανίδου Ευθυμία.

Πέμπτη 3 Απριλίου 2014	11:00	Τρωάδες, Ευριπίδη	3 <sup>ο</sup> Γυμνάσιο Νίκαιας
---------------------------	-------	-------------------	---------------------------------

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:** Βλάμη Μαγδαληνή, Φιλολόγος

**ΣΚΗΝΙΚΑ:** Γρηγοριάδου Ελισάβετ, Καλλιτεχνικών

**ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ:** Δυναμίδου Βασιλική, Γαλλικής

**ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ:** Σπηλιώτη Νίκη και Σπηλιώτη Αλεξάνδρα (Μαθήτριες Α' και Β' Γυμνασίου)

### Σημειώσεις σκηνοθέτη

Το σκηνικό είναι ιδιαίτερα λιτό και δίνεται μεγαλύτερη έμφαση στο λόγο και το χορό. Άλλωστε και ο ίδιος ο Ευριπίδης επιθυμούσε μέσω της τραγωδίας να τονίσει το ρόλο του χορού ο οποίος απαγγέλλει, αλλά και χορεύει. Το έργο έχει διασκευαστεί-τα χορικά είναι δύο.

### ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Μετά την εκπόρθηση της τρώας από τους Αχαιούς, Τρωαδίτισσες περιμένουν να επιβιβαστούν στα πλοία που θα τις μεταφέρουν αιχμάλωτες στην Ελλάδα. Ανάμεσά τους η βασίλισσα Εκάβη που θρηνεί το χαμό των δικών της και της πόλης της και η χήρα του Έκτορα, Ανδρομάχη, που ζει ένα ακόμη δράμα καθώς οι νικητές δολοφονούν το μικρό της γιο. Ο Μενέλαος συναντά την άπιστη Ελένη που υπήρξε η αφορμή αυτού του πολέμου, η μάντισσα Κασσάνδρα προφητεύει τα δεινά που περιμένουν τους νικητές κατά την επιστροφή τους στην πατρίδα. Ο Ευριπίδης καταγράφει τον θρήνο των γυναικών αναδεικνύοντας το αντιπολεμικό μήνυμα της τραγωδίας.

### ΔΙΑΝΟΜΗ ΡΟΛΩΝ

Εκάβη: Βαρβαρέλη Νίκη  
Κασσάνδρα: Δαλιάνη Ναταλία  
Ανδρομάχη: Μουντάνιαλη Κωνσταντίνα  
Ελένη: Μπαρτσώκα Βανέσσα  
Μενέλαος: Κατέβας Χρήστος  
Ταλθύβιος: Λέκκας Νίκος

**Χορός:** Αποστολίδου Δέσποινα  
Γεωργακάκου Ελένη  
Δοντά Νεφέλη  
Βολακάκη Σοφία  
Γρίντζου Δανάη  
Καστανάκη Ευαγγελία  
Αναστασιάδου Ξένια  
Μπαρτσώκα Βανέσσα  
Σπηλιώτη Νίκη  
Σπηλιώτη Αλεξάνδρα



Παρασκευή 4 Απριλίου 2014	10:00	<b>Εκπαιδευτικά Προγράμματα</b>
------------------------------	-------	---------------------------------

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα	Μέγιστη χρονική διάρκεια	Ημερομηνίες πραγματοποίησης	Ώρες πραγματοποίησης
Εκπαιδευτικό θεατρικό παιχνίδι «η Βαλίτσα του ηθοποιού» βασισμένο στους Ορφικούς Ύμνους	30΄	Από 1/4/2014 έως και 10/4/2014 (εκτός Σαββατοκύριου)	από 09:30 – 10:00 και από 10:30 έως 11:00
Εργαστήριο κατασκευής αρχαίων μουσικών οργάνων	30΄	Από 1/4/2014 έως και 10/4/2014 (εκτός Σαββατοκύριου)	από 09:30 – 10:00 και από 10:30 έως 11:00
Διαδραστικό μουσικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα «ηχητικός περίπατος»	50΄	Από 31/3/2014 έως και 10/4/2014 (εκτός Σαββατοκύριου)	από 11:15 έως 12:15



Παρασκευή 4 Απριλίου 2014	10:00	Εκπαιδευτικά Προγράμματα
------------------------------	-------	--------------------------

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα	Μέγιστη χρονική διάρκεια	Ημερομηνίες πραγματοποίησης	Ώρες πραγματοποίησης
Εκπαιδευτικό θεατρικό παιχνίδι «η Βαλίτσα του ηθοποιού» βασισμένο στους Ορφικούς Ύμνους	30'	Από 1/4/2014 έως και 10/4/2014 (εκτός Σαββατοκύριου)	από 09:30 – 10:00 και από 10:30 έως 11:00
Εργαστήριο κατασκευής αρχαίων μουσικών οργάνων	30'	Από 1/4/2014 έως και 10/4/2014 (εκτός Σαββατοκύριου)	από 09:30 – 10:00 και από 10:30 έως 11:00
Διαδραστικό μουσικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα «ηχητικός περίπατος»	50'	Από 31/3/2014 έως και 10/4/2014 (εκτός Σαββατοκύριου)	από 11:15 έως 12:15





<b>Σάββατο</b> <b>5 Απριλίου 2014</b>	09:30	<b>Νεφέλες, Αριστοφάνη</b>	<b>3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Μεγάρων</b>
--	-------	----------------------------	---------------------------------------

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ, ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ:** ΚΩΣΤΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, φιλόλογος  
**Συντονισμός κι οργάνωση παράστασης:** ΔΡΟΜΠΟΝΗ ΜΑΡΔΙΤΣΑ, μαθηματικός

### **Σημειώσεις σκηνοθέτη**

Σύγχρονη διασκευή με στοιχεία επικαιροποίησης του αρχαίου κειμένου και προσαρμογής στη σύγχρονη πραγματικότητα. Διατήρηση τυπικών χαρακτηριστικών αρχαίας κωμωδίας.

Μουσική: Ευανθία Ρεμπούτσικα, Σταμάτης Κραουνάκης

### **ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ**

Ο Στρεψιάδης, ένας άξεστος Αθηναίος αγρότης, σκέφτεται πώς θα αντιμετωπίσει τους δανειστές του, που ζητούν πίσω τα χρήματά τους. Χωρίς πολλή σκέψη πηγαίνει το «Φροντιστήριο» του Σωκράτη, για να μάθει να στρεψοδικεί και να απαλλαγεί έτσι από τα χρέη του. Εκεί αποδεικνύεται ότι είναι ανεπίδεκτος μαθήσεως, οπότε στέλνει το γιο του, Φειδιππίδη, να σπουδάσει στη θέση του. Η κίνηση αυτή αρχικά φαίνεται αποτελεσματική, αλλά στη συνέχεια ο ίδιος ο Στρεψιάδης θα υποστεί τις συνέπειες των επιλογών του...

### **ΔΙΑΝΟΜΗ ΡΟΛΩΝ**

Στρεψιάδης: Κωνσταντίνος Τσιούνης

Φειδιππίδης: Ιάσοντας Πολυχρονάκης

Υπηρέτης του Στρεψιάδη: Βαγγέλης

Σάλτας

Μαθητές του Σωκράτη: Α Φανή

Σακελλαρίου, Β Σωτήρης Γκοσδής

Σωκράτης: Νίκος Τσικαλάς

Δίκαιος Λόγος Α: Μαριαλένα

Μπεναρδή

Δίκαιος Λόγος Β: Κλεονίκη

Χατζημελετιάδη

Άδικος Λόγος Α: Δήμητρα Σακελλαρίου

Άδικος Λόγος Β: Άννα Σαμούρη

Αριστοφάνης (Β' Παράβαση):

Κωνσταντίνος Ρήγας

Πασία: Φρειδερίκη Μουστάκα

Αμυνία: Καθολική Κουμαρίνου



**Χορός Νεφελών – Κορυφαία** (Τραγουδίστρια): Ευαγγελία Κοντοπούλου

### **Χορός Νεφελών**

Καθολική Κουμαρίνου, Μαριαλένα Μπεναρδή, Φρειδερίκη Μουστάκα, Άννα Σαμούρη, Δήμητρα

Σακελλαρίου, Φανή Σακελλαρίου, Κλεονίκη Χατζημελετιάδη,

Νίκη Ρακή, Βάσια Στρατούρη, Γωγώ Κάντα, Ελευθερία Ροδάκογλου

Σάββατο  
5 Απριλίου 2014

11:00

Εκκλησιάζουσες, Αριστοφάνη

6<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Λάρισας

### Συντελεστές

#### Το έργο

Μία πολιτική κωμωδία-σάτιρα, από τις χαρακτηριστικές του Αριστοφάνη, στην οποία για άλλη μια φορά - μετά τη «Λυσιστράτη» - τάσσεται υπέρ των γυναικών. Ένα έργο που συνδέει όσο κανένα άλλο τους αρχαίους Αθηναίους με τους σημερινούς. Η διαφθορά, η ρεμούλα αλλά και η άρνηση του πολίτη ν' ανταποκριθεί στις υποχρεώσεις του, το βόλεμα και η ανευθυνότητά του θίγονται λες και το έργο θέλει να σατιρίσει τη σύγχρονη εποχή, και μάλιστα τις ζοφερές καταστάσεις που ζούμε τα τελευταία χρόνια.

#### Υπόθεση

Οι γυναίκες αξιμέρωτα στην Εκκλησία του Δήμου, μεταμφιεσμένες σε άντρες βέβαια, σύμφωνα με το σχέδιο της Πραξαγόρας, πετυχαίνουν να δοθεί η εξουσία στις ίδιες, τελευταία ελπίδα για να σωθεί η πόλη από το ναυάγιο. Πώς θα είναι η ζωή από δω κι εμπρός; Γλέντι, κοινοκτημοσύνη σε όλα, ακόμα και στον έρωτα, αφού ο νόμος παρεμβαίνει για να διορθώσει τη φύση, δίνοντας δικαιώματα στους μη προνομιούχους ή, καλύτερα, στις μη προνομιούχες, τις γριές και τις άσχημες. Κάπως έτσι τραβάει το σχοινί ο Αριστοφάνης, σκορπίζοντας απλόχερα κωμικό υλικό μέσα στους αιώνες, χωρίς να ξέρουμε καλά-καλά αν αγαπάει τις γυναίκες κι αν αντιδρά στο χρεοκοπημένο πολιτικό σύστημα της εποχής του. Δεν έχει καμιά σημασία άλλωστε. Εκείνο που μετράει είναι ο τρόπος που παρουσιάζει τα στραβά και τα ανάποδα του ανθρώπου και της κοινωνίας, κι αυτό είναι που τον φέρνει τόσο φρέσκο ανάμεσά μας.

#### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αναστασία Γιαλαμά και Στεργιανή Πάικου



#### ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ:

Αραπογιάννη Βασιλική, Γρηγοριάδου Σεβαστή, Γρηγορίου Στέργιος, Δημουλάς Αθανάσιος, Θεοδώρου Αχιλλέας, Δοξαριώτη Εβελίνα, Κειμαλής Κωνσταντίνος, Κεκελέκη Αθηνά-Χριστίνα, Μπουτακίδου Δήμητρα, Νάρης Κωνσταντίνος, Παπαμιχαήλ Μαρία, Πατουλίδης Ιωάννης, Περίφανου Χρύσα, Πρασούδη Ελένη-Μελίνα, Σακκάς Δημήτριος, Σουλτσιώτης Αλέξανδρος, Τσαμπλάκου Μαρία, Τσαμπλάκου Χριστίνα, Τσιουρή Αναστασία-Παναγιώτα, Φλώρου Παρασκευή.

Κυριακή 6 Απριλίου 2014	10:30	<b>Oresteia, Eschilo</b>	Istituto di Istruzione Superiore "La Farina – Basile", Messina, Italy
----------------------------	-------	--------------------------	--

**Oresteia, Eschilo**

Translator: Pier Paolo Pasolini

Σκηνοθεσία / Regia: Donatella Venuti, Drama teacher

Μουσική επιμέλεια / Musical supervision: Donatella Venuti

**Cast**

Luka Luigi, Soraci Marco, Donato Davide, Ricevuto Francesca, Tranchida Giorgia, Giufere Giorgia, Ilacqua Alessia, Lenzo Teresa, Gianneto Rossana, Ceraulo Simona, Inglese Valeria, Bonfiglio Noemi, Cacciola Francesco, Laudini Silvia, Di Fiore Alessia, Casablanca Pietro, Fiumano Francesco, Qartarone Sara, Gemellaro Carla.

**SYNOPSIS – A FEW WORDS ABOUT THE PLAY**

"Oresteia", a trilogy of Greek tragedies, concerns the ends of the curse on the house of Atreus. In the first part of the play, named "Agamemnon"\*, after the return of the protagonist from the Trojan war, Clytemnestra, Agamemnon's wife, appears on the scene and wants to revenge the marital treason with Cassandra, a war prisoner, and her daughter Ifigenia's sacrifice committed by Agamemnon. With the help of Aegystus, who is her secret lover, the queen arranges a plan to kill Agamemnon. The play closes with the choirs reminding the usurpers that Orestes, Agamemnon's son, will surely exact vengeance. In the second play of the Oresteia (The Libation Bearers), "Coefore", Oreste returns and, strongly persuaded by Apollo, plans to avenge Agamemnon's death. At the grave of his father he meets Elettra, his sister, and both decide to revenge the murder. First, Oreste kills Aegisthus, then he is presented with a difficult situation as he must kill his mother Cliteranestra and in the end he commits the deed. At this point the Erineys, who symbolize the inner remorse, haunt Oreste in his flight.

In the third part, the "Eumenides", Oreste, tormented by the Erineys, deities that avenge matricide, continues his escape until he arrives at Athena's temple where the goddess establishes a court, the Aeropagus, to judge Oreste's crime. The votes on each side are equal and Oreste is discharged. The Erineys accept the verdict and are transformed into benevolent spirits and their name is changed to the Eumenides.

Athens has left the barbaric system of blood for blood behind and has embraced civilization where people deserve a fair trial.



Δευτέρα  
7 Απριλίου 2014

09:30

Τρωάδες, Ευριπίδη

Γυμνάσιο & Λυκειακές Τάξεις Κουφονησίων

**Σκηνοθεσία και Χορογραφία:** Σταματοπούλου Ελένη (ΠΕ20-ΠΕ32)

**Μουσική Επιμέλεια:** Σταυρίδου Ισαβέλλα (ΠΕ16)

### Σημειώσεις σκηνοθέτη

Το έργο πραγματεύεται τον πόλεμο και πώς οι νικητές οδηγούν τους ηττημένους στα όρια τους, ωθώντας τους να χάσουν την αξιοπρέπεια που τους έχει παραμείνει. Σήμερα, οι αναφορές του έργου είναι ιδιαίτερα επίκαιρες, καθώς οι πόλεμοι έχουν προκαλέσει κύματα προσφύγων να καταφθάνουν σε χώρες της Ευρώπης και τα φαινόμενα του ρατσισμού και της ξενοφοβίας έχουν αυξηθεί. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει η ανάγνωση.

### Υπόθεση του έργου

Η Τροία έχει πέσει. Οι Τρωαδίτισσες βρίσκονται αιχμάλωτες στο στρατόπεδο των Ελλήνων και περιμένουν να ακούσουν τη μοίρα που τους περιμένει. Η βασίλισσα Εκάβη βλέπει την τραγική τύχη των παιδιών της. Οι Τρωαδίτισσες θρηνούν την απώλεια της γης που τις ανέθρεψε.



### Διανομή ρόλων

Ποσειδώνας: Ταγκούλης Δημήτρης  
Αθηνά: Βέλι Καλλιόπη  
Εκάβη: Πάσσαρη Ειρήνη  
Ταθύβιος: Ξυδάς Μάρκελλος  
Κασσάνδρα: Κωβαίου Ευαγγελία  
Ανδρομάχη: Ταγκούλη Άρτεμις  
Ελένη: Πετκίδου Μαργαρίτα  
Μενέλαος: Πράσιнос Γιώργος

### Χορός:

Κορυφαία Α': Σκοπελίτου Μαρία  
Κορυφαία Β': Ντεμάι Φιόρα  
Πλάτη Μαργαρίτα  
Πετκίδου Γεωργία  
Σιγάλα Άννα  
Σκοπελίτου Καλλιόπη  
Βέλι Καλλιόπη

<b>Δευτέρα 7 Απριλίου 2014</b>	<b>11:00</b>	<b>Πλούτος, Αριστοφάνη</b>	<b>Πρότυπο Πειραματικό Γυμνάσιο Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο</b>
------------------------------------	--------------	----------------------------	---

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:** Παπαδοπούλου Πολυτίμη και Πατεράκη Άννα, φιλόλογος- πληροφορικός

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:** Παύλος Τομζάς, μουσικός

**ΣΚΗΝΙΚΑ:** Ελισάβετ Τσουρλάκη, μαθήτρια της Γ Λυκείου

**ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ, ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ** Θεατρική ομάδα

**ΑΛΛΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ** Αθανασία Κόστα, Στέλλα Κυριάκη, μέλη του Συλλόγου Γονέων του σχολείου

### Υπόθεση του έργου

Ο γέρος αγρότης Χρεμύλος, πνιγμένος στα χρέη, μηχανεύεται τρόπους για να εξαπατήσει τους δανειστές του (το όνομα είναι επινόηση του Αριστοφάνη, από τις λέξεις χρέος + αιμύλω = απατώ), απογοητευμένος από την φτώχεια του, αναχωρεί για το Μαντείο των Δελφών για να συμβουλευθεί τον θεό Απόλλωνα για τον τρόπο που θα αναθρέψει τον γιό του: τίμια για να πεθάνει φτωχός ή ως κλέφτη και απατεώνα για να πνιγεί στα πλούτη. Η Πυθία τον συμβουλεύει να παραλάβει στην οικία του τον πρώτο άνθρωπο που θα συναντήσει αναχωρώντας από το ναό. Ο Χρεμύλος συναντά ένα τυφλό, ντυμένο με κουρέλια γέροντα, ο οποίος δεν επιθυμεί να θεραπευθεί. Είναι ο θεός Πλούτος, τον οποίο κατά τον Αριστοφάνη τον έχει τυφλώσει ο Δίας, για να μην βλέπει που μοιράζει τα πλούτη του. Ο θεός Πλούτος φοβάται πως αν ξαναβρεί το φως του, ο Δίας θα θυμώσει και θα προξενήσει καταστροφές στην ανθρωπότητα. Τελικά ο Πλούτος μεταπείθεται και ο Χρεμύλος αποφασίζει να τον γιατρέψει για να πλουτίζουν οι καλοί άνθρωποι και όχι οι άτιμοι, οι πονηροί, οι ρήτορες και διάφοροι άλλοι. Ο Χρεμύλος και ο Καρίωνας του ανοίγουν με όλη την δύναμή τους τα βλέφαρά του και σύμφωνα με τις θρησκευτικές συνήθειες τον παραδίδουν για μία νύχτα στο ιερό του Ασκληπιού για να επανέλθει το φως των ματιών του. Ο Πλούτος θεραπεύεται. Εδώ όμως παρεμβαίνει η θεά Πενία, η οποία προσπαθεί με διάφορα επιχειρήματα να πείσει τους φτωχούς πως αν γιατρευθεί ο Πλούτος θα γίνουν οκνηροί και δεν θα έχουν καμία επιθυμία για εργασία. Έπειτα από την γιατρεία του ο Πλούτος επιστρέφει στους ανθρώπους. Ο Αριστοφάνης πρόσφερε στους Αθηναίους πολίτες της χρεοκοπημένης Αθήνας ένα προβληματισμό πάνω στην άδικη κατανομή του πλούτου και την έκρηξη της διαφθοράς.



### Παίζουν οι μαθητές

Μακρυγιάννης Θωμάς, Τσαπακίδης Γιάννης, Γκριγκόρας Μαρίνος, Χαλκιαδάκης Δημήτρης, Φλουρής Γιώργος, Κατσαούνης Δημήτρης, Αναγνωστάκης Χαράλαμπος, Σαλβαράκη Μυρτώ, Τουρνάκη Αγάπη, Τσιμπούκα Εύα, Πυρούδη Ελευθερία, Μεταξάκη Κατερίνα, Γουμενάκη Ιωάννα, Μαρκαντέ Αθηνά, Τσιμπούκα Μαίρη, Νικολουδάκη Ελένη, Σπαντιδάκη Ισιδώρα, Μακρυγιάννη Νικολέτα

Τρίτη  
8 Απριλίου 2014

09:30

Oedipus The King, Sophocles

Peking University, China

**DIRECTOR:** Yang Rui, Li Jin

**SETS AND SCENERY:** Tan Xinyi, Wang Yifei

**COSTUMES:** Tan Xinyi, Wang Yifei

**MUSICAL SUPERVISION:** Xi Muliang

### DIRECTOR'S NOTES ON THE PERFORMANCE

As the most classic ancient Greek drama, Oedipus the King will be reinterpreted this time by us, the contemporary young drama-lovers from the best university in China, the Peking University. In our version, the original text will be partly adapted and be performed in Chinese, showing our own perspectives on destiny, curiosity, choices and the assumption of responsibility of the story Oedipus the King, in terms of both the text and stage.

### MAIN THEMES OF THE PLAY

Destiny, curiosity, choices, dilemma, psychology, instability, the assumption of responsibility, revolutionary, youthful

### SYNOPSIS – A FEW WORDS ABOUT THE PLAY

The play reinterpretes the classic tragedy in contemporary young students' perspectives, Boldly questioning at the key points of Oedipus's destiny and trying to give more in-depth psychoanalytical answers. Oedipus is the absolute main figure. Around his dilemma, the play specifically shows his psychological difficulties of struggle and exploration. The chorus is strengthened and enriched, appearing as story characters, narrators and questioners. The boundaries of the actors and the audience, the myth and the reality are broken, when the chorus sometimes appears as the audience.

### CAST

**Male:** Liang Zhongliang; Li Tiansi; Shao Zehua; Lv Xin; Yuan Ziyuan; Li Yinghui; Lin Xiaoxiong; Wang Hao; Zhu Sixian; Lu Zhengyuan

**Female:** Lin Xin; Zhou Jia; Peng Kejia; Lian Yafei; Niu Tong



Τρίτη 8 Απριλίου 2014	11:00	Θεσμοφοριάζουσες, Αριστοφάνη	7 <sup>ο</sup> Γυμνάσιο Κέρκυρας
--------------------------	-------	------------------------------	----------------------------------

**Συντελεστές της παράστασης:**

**Διδασκαλία Μουσικής:** Παππαδά Ανδριανή (Μουσικός 7<sup>ου</sup> Γυμνασίου)

**Χορογραφία:** Καρδάμη Μέλπω (Γυμνάστρια στο Ειδικό Σχολείο Κέρκυρας)

**Διδασκαλία έργου, σκηνικά, κουστούμια:** Μέκκα Χριστίνα (Φιλολόγος 7<sup>ου</sup> Γυμνασίου)

**Μετάφραση:** Κ.Χ.ΜΥΡΗΣ

**Μουσική:** ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

**Σημειώσεις σκηνοθέτη**

Ο Αριστοφάνης γράφοντας τις Θεσμοφοριάζουσες ήθελε να αποκαταστήσει τη γυναίκα στα μάτια της Αθηναϊκής κοινωνίας και να τη δικαιώσει στους διάφορους ρόλους ως «συζύγου μητέρας, ερωμένης», διότι πίστευε ότι έτσι μόνο θα προοδεύσει η πατρίδα του και θα βρει τη χαμένη της λαμπρότητα.

**Θεσμοφóρια:** Η γιορτή των θεσμοφορίων διαρκούσε τέσσερις μέρες και συνέπιπτε χρονικά με την περίοδο της σποράς, όπου πιστεύονταν ότι η Περσεφόνη κατέβαινε στον Άδη. Η Δήμητρα και η Άρτεμη λατρεύονταν ως προστάτιδες του γάμου, της μητρότητας και του έγγαμου βίου. Η υπόθεση του έργου εκτυλίσσεται την Τρίτη μέρα των θεσμοφορίων όπου οι γυναίκες νήστευαν και τα δικαστήρια αργούσαν.

**ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ**

Ο Ευριπίδης , συνοδευόμενος από το συγγενή του Μνησίλοχο, επισκέπτεται τον ποιητή Αγάθωνα και του ζητά να παρευρεθεί μεταμφιεσμένος στα θεσμοφóρια και να τον υπερασπιστεί, διότι οι γυναίκες ετοιμάζουν σχέδιο εξόντωσής του, αφού τις κακολογεί στα έργα του. Ο Αγάθων απορρίπτει την πρόταση και αναλαμβάνει ο Μνησίλοχος το επικίνδυνο εγχείρημα. Η γιορτή των θεσμοφορίων αρχίζει και οι γυναίκες κατηγορούν τον Ευριπίδη πως με τα δράματά του τις υποβιβάζει στα μάτια των ανδρών τους. Ο Μνησίλοχος αναλαμβάνει την υπεράσπιση του ποιητή και ξεσηκώνει θύελλα αντιδράσεων, τον αποκαλύπτει όμως ο θηλυπρεπής Κλεισθένης και οι γυναίκες τον συλλαμβάνουν. Ακολουθεί η Παράβαση, που αποτελεί εγκώμιο του γυναικείου φύλου. Στη συνέχεια μπαίνει ο Ευριπίδης μεταμφιεσμένος σε Μενέλαο και με τέχνασμα αποπειράται να σώσει το Μνησίλοχο, αλλά αποτυγχάνει. Ο Ευριπίδης εμφανίζεται ως Περσέας να σώσει την Ανδρομέδα-Μνησίλοχο, αλλά και πάλι δεν το κατορθώνει. Τέλος έρχεται, μεταμφιεσμένος σε γριά, μαζί με προκλητική χορεύτρια , η οποία παρασύρει τον τοξότη κι έτσι ο Ευριπίδης λύνει το συγγενή του και φεύγει μαζί του, αφού συμφιλιώνεται με τις γυναίκες.

**ΔΙΑΝΟΜΗ ΡΟΛΩΝ**

**Μνησίλοχος:** Λούβρου Αγγελική (2ο Λύκειο)

**Ευριπίδης:** Δημάκος Ελευθέριος

**Μαθητής Ευριπίδη:** Ευαγγελίδης Κων/νος

**Αγάθων:** Αυθίνος Στέλιος(2ο ΕΠΑΛ)

**Υπηρέτες Αγάθωνα:** Ψαρράκης Στέλιος, Κρουστάλης Σπύρος

**Κλεισθένης:** Χονδρογιάννης Ευστάθιος

**Πρύτανης:** Ευαγγελίδης Κων/νος

**Γυναίκες:** Αγάθου Μαρίλη, Αργυρού Αγαθή , Κατωμέρη Ευρυδίκη, Μουρμούρη Φαίδρα (4ο Λύκειο)

**Τοξότης:** Κρουστάλης Σπύρος, Κουλούρης Νικόλαος

**Χορός:** Θύμη Χριστίνα, Κορμαρή Χρυσούλα, Κουρκούλου Ιωάννα, Λιντοβόη Ίριδα, Μπεσίρη Ευγενία, Πανάρετου Ευτυχία, Προβατά Χριστίνα, Πυθαμίτση Δήμητρα , Σκορδίλη Μαρία

Τετάρτη 9 Απριλίου 2014	09:30	Αντιγόνη, Σοφοκλή	Εκπαιδευτήρια Μπουγά, Καλαμάτα
----------------------------	-------	-------------------	--------------------------------

### **ΥΠΟΘΕΣΗ**

Η τραγωδία του Σοφοκλή *Αντιγόνη* παρουσιάστηκε στην Αθήνα το 441π.Χ. και απέσπασε το πρώτο βραβείο. Η υπόθεση εκτυλίσσεται στη Θήβα. Η σύγκρουση μεταξύ των δύο γιων του Οιδίποδα, Πολυνείκη και Ετεοκλή για τον θρόνο της Θήβας έχει τελειώσει. Τα δύο αδέρφια βρίσκονται νεκρά στο πεδίο της μάχης. Ο Κρέων, αδελφός της Ιοκάστης και βασιλιάς της Θήβας, έχει δώσει διαταγή να παραμείνει άταφος ο Πολυνείκης, εφόσον πολέμησε εναντίον της πατρίδας του. Η αδελφή του όμως, η Αντιγόνη, από σεβασμό στους άγραφους Θείους Νόμους, και από αγάπη προς τον νεκρό αδελφό της, αποφασίζει να τον τιμήσει με την πρόβλεψη ταφή. Την απόφασή της μοιράζεται με την αδελφή της Ισμήνη, η οποία όμως αρνείται να την βοηθήσει και προσπαθεί να την αποτρέψει από τα επικίνδυνα σχέδιά της. Η Αντιγόνη μόνη της προβαίνει στην πραγμάτωση της απόφασής της. Συλλαμβάνεται και οδηγείται στον έξαλλο από θυμό Κρέοντα επικαλούμενη για την πράξη της το Θείο Δίκαιο. Η αδερφή της Ισμήνη της συμπαραστέκεται, λέγοντας στον Κρέοντα ότι υπήρξε συνεργός της Αντιγόνης, αλλά η Αντιγόνη τη διαψεύδει. Ο Κρέων, αδυσώπητος, τις καταδικάζει και τις δύο σε θάνατο. Ακολουθεί παρέμβαση από τον γιο του Κρέοντα, τον Αίμωνα, ο οποίος έχει μνηστευθεί την Αντιγόνη. Μετά από έντονο διαπληκτισμό, ο Κρέων αποφασίζει να χαρίσει τη ζωή στην Ισμήνη, αλλά όχι και στην Αντιγόνη, την οποία θέλει οπωσδήποτε νεκρή, υπερασπιζόμενος τους νόμους της πολιτείας. Ο Αίμωνας προσπαθεί να μεσολαβήσει για τη σωτηρία της, αλλά μάταια. Ο βασιλιάς παραμένει αμετάπειστος και διατάζει να θαφτεί η Αντιγόνη ζωντανή σε μια σπηλιά. Στο μεταξύ ο μάντης Τειρεσίας προφητεύει δεινά για τον βασιλικό οίκο του Κρέοντα, ο οποίος αποφασίζει επηρεασμένος και από τη συμβουλή του Χορού να ταφεί ο Πολυνείκης και να αποφυλακιστεί η Αντιγόνη. Όμως η απόφασή του έρχεται καθυστερημένα. Η Αντιγόνη έχει απαγχονιστεί μέσα στη φυλακή της, ο Αίμωνας έχει αυτοκτονήσει και η βασίλισσα Ευρυδίκη, γυναίκα του Κρέοντα, έχει την ίδια μοίρα με τον γιο της, βαθιά απελπισμένη από όσα έγιναν.

**Σκηνοθεσία:** Χριστίνα Δίμιζα

### **Διανομή ρόλων**

Αντιγόνη Κοσμά Νεφέλη και Κουτέλα Ιωάννα και Μπουγά Σταματίνα  
 Ισμήνη Κοτταρέα Σοφία  
 Κρέοντας Κωνσταντακόπουλος Κωνσταντίνος  
 Αίμωνας Μπελμέζος Νεκτάριος  
 Τειρεσίας Γκίζας Εμμανουήλ  
 Αγγελιοφόρος Κεφαλά Μαρία και Μπακράτση Αναστασία  
 Ευρυδίκη Ναθαναήλ Βασιλίνα  
 Φύλακας-Εξάγγελος Βασιλάκη Αναστασία και Τασιοπούλου Ιωάννα  
 Κορυφαίος Παπαδόπουλος Λεωνίδας  
 Κορυφαία Ανδριανού Θάλεια και Πετροπούλου Αναστασία

ΧΟΡΟΣ (η ομάδα της χορωδίας από την Γ΄ Γυμνασίου)

Βαμβακάς Βασίλης, Γιαννακοπούλου Κυριακή, Κισκήρα Φωτεινή, Δημητράς Διονύσης, Μητσέα Δανάη, Κούβελα Δήμητρα, Μαργέλη Γαβριηλία, Λούντζη Γεωργία, Αντωνόπουλος Νίκος, Μανιάτης Νίκος, Παπαδόπουλος Κώστας, Τσιλίδη Άννα, Πατσιώτη Ελένη, Πατσιώτη Ευγενία



Τετάρτη 9 Απριλίου 2014	11:00	Ικέτιδες, Αισχύλου	Δέσκειο Γυμνάσιο Πάργας
----------------------------	-------	--------------------	-------------------------

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:** Σύρπας Ιωάννης, φιλόλογος  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:** Μακρογιαννόπουλος Αναστάσιος  
**ΣΚΗΝΙΚΑ:** Ντέλλας Μιχαήλ  
**ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ:** Δημάκου Δανάη  
**ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ:** Καλογήρου Λαμπρινή

### Σημειώσεις σκηνοθέτη

Η διαχρονική αξία του αρχαίου δράματος στη σύγχρονη εποχή πάνω σε θέματα βίας, ρατσισμού, πολιτισμού και η ανάγκη των μαθητών να δοκιμαστούν πάνω σ' αυτό το είδος του θεάτρου με ενέπνευσαν να επιλέξω το συγκεκριμένο έργο.

### ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Το θέμα στηρίζεται στον μύθο της Ιούς και της γένεσης των διάφορων λαών και πολιτισμών γύρω από την κοιτίδα του πολιτισμού μας την Μεσόγειο. Ο Δίας ερωτεύεται την Ιώ. Γι' αυτό και η ζηλιάρα Ήρα την μεταμορφώνει σε αγελάδα, που τσιμπημένη από αλογόμυγα τρέχει αλαφιασμένη σαν τρελή και περιπλανιέται για να αλαφρύνει τον πόνο της. Έτσι μανιασμένη περνά τον Βόσπορο, φτάνει στην Μ. Ασία, κατεβαίνει τη Συρία, τη Φοινίκη και φτάνει στην Αίγυπτο. Στην Αίγυπτο ο Δίας τη λυτρώνει από την τιμωρία της Ήρας, της δίνει πάλι ανθρώπινη μορφή και σμίγει μαζί της. Από την επαφή αυτή γεννιέται ο Έπαφος. Από τον Έπαφο γεννιέται η Λιβύη. Με τη Λιβύη σμίγει ο Ποσειδώνας και γεννιέται ο Βήλος. Από τον Βήλο γεννήθηκαν ο Δαναός και ο Αίγυπτος. Οι κόρες του Δαναού αρνούνται να δεχτούν το γάμο με τους γιους του Αίγυπτος, ως πράξη ανόσια μεταξύ εξαδέλφων, αρνούνται γενικά τον γάμο που επιβάλλεται στις γυναίκες χωρίς τη θέλησή τους και φτάνουν με τον πατέρα τους, τον Δαναό, ικέτιδες στο Άργος, όπου ζητάνε άσυλο στο βασίλειο του Πελασγού. Ο Πελασγός τους παρέχει άσυλο και προστασία, αφού συμβουλευτεί τον λαό του.



### Διανομή ρόλων

Βασιλιάς: Ευαγγελίδης Δημήτριος  
 Δαναός: Χαλκής Αντώνιος  
 Κήρυκας: Αλεξίου Αλέξανδρος  
 Αιγύπτιοι: Ντέλλας Μιχαήλ, Παπανίκας Χρήστος,  
 Αλεξίου Αλέξανδρος  
 Βουβά Πρόσωπα: Ντέλλας Μιχαήλ, Παπανίκας  
 Χρήστος

### Χορός:

Δέσκα Ελένη, Δημάκου Δανάη, Δημοπούλου  
 Ευτυχία, Κερπεκίδη Πολυξένη, Μάρκου Νεφέλη,  
 Μουσελίμη Δήμητρα, Νάκου Ευαγγελία, Νάσιου  
 Φωτεινή, Ντέλλα Κωνσταντίνα, Παλαιολογούδια  
 Γαβριέλα, Στέλιου Παρασκευή, Κούδρα Στέλλα  
 Συντελεστές: Σκάρπος Στέργιος, Νούσης Ιωάννης,  
 Ζέρης Αθανάσιος, Χαλκής Νικήτας

Πέμπτη 10 Απριλίου 2014	09:30	Αντιγόνη, Σοφοκλή	1 <sup>ο</sup> Λύκειο Αμαλιάδας
----------------------------	-------	-------------------	---------------------------------

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:** Παπαδάκη Ιωάννα

**ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ, ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ:** Θεατρική ομάδα

### ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Μετά το θάνατο του Οιδίποδα, οι γιοί του Ετεοκλής και Πολυνείκης αποφάσισαν να μοιραστούν την εξουσία, βασιλεύοντας στη Θήβα ένα χρόνο ο ένας και ένα ο άλλος. Τον πρώτο χρόνο κυβέρνησε ο Ετεοκλής, αλλά αρνήθηκε να παραδώσει την εξουσία στον αδελφό του όταν ήρθε η ώρα. Ο Πολυνείκης κατέφυγε στο Άργος και με τη βοήθεια των Αργείων επιτέθηκε στη Θήβα. Σε μονομαχία αλληλοσκοτώθηκαν τα δυο αδέρφια και την εξουσία πήρε ο Κρέοντας, αδελφός της Ιοκάστης και γαμπρός του Οιδίποδα. Αυτός διέταξε να θάψουν με τιμές τον υπερασπιστή της Θήβας, τον Ετεοκλή, αλλά να αφήσουν άταφο τον Πολυνείκη.

Η αδελφή τους όμως, η Αντιγόνη, θεωρεί ότι αυτή η διαταγή είναι ενάντια στους θείους νόμους και αποφασίζει να την παραβεί και να θάψει μόνη της τον Πολυνείκη.

Η παράτολμη αυτή απόφασή της την οδηγεί σε σύγκρουση με την εξουσία του εγωιστή και υπερφίαλου Κρέοντα και τελικά στο θάνατο, πυροδοτώντας μια σειρά από τραγικά γεγονότα, το θάνατο του αγαπημένου της Αίμονα, και της μητέρας του Ευρυδίκης.

Μέσα από αυτήν την τραγωδία του Σοφοκλή αναδεικνύεται όχι μόνο η υπερβατική επιλογή της Αντιγόνης, που αν και γυναίκα, αψηφά τους νόμους και την εξουσία επικαλούμενη ανώτερες αξίες, αλλά συνάμα και το τραγικό πρόσωπο του Κρέοντα που εμφανίζεται ανεπαρκής στην άσκηση της εξουσίας με ολέθρια αποτελέσματα.



### ΔΙΑΝΟΜΗ ΡΟΛΩΝ

Αντιγόνη: Λεβέντη Φωτεινή - Πελαγία

Κρέων: Φουντάς Γεώργιος

Αίμων: Τράπαλης Βασίλης

Ισμήνη: Παπασταθοπούλου Αγγελική

Φύλακας: Λουρίδα Διονυσία

Αγγελος: Τσαγρής Χαράλαμπος

Εξάγγελος: Τσαγρής Χαράλαμπος

Ευριδίκη: Κουλουβάρη Έλλη

Τειρεσίας: Παπασταθοπούλου Αγγελική

### Χορός:

Ανδριόλα Μαρία, Αντωνοπούλου Δήμητρα, Κουλουβάρη Έλλη, Οικονομοπούλου Ζωίτσα, Χρυσοπούλου Ειρήνη, Γεωργοπούλου Αλεξάνδρα, Καρναρή Κωνσταντίνα, Κόλλια Κωνσταντίνα, Κουνέλη Μαρία, Κούντουρα Ιωάννα, Κουρουπάκη Νίκη, Λουρίδα Διονυσία, Ρούνη Κωνσταντίνα, Σειντή Βασιλική, Τραγουστή Διονυσία

Πέμπτη 10 Απριλίου 2014	11:00	Τελετή Λήξης	Δρώμενο από το Σύλλογο «Η χαρά του παιδιού»
----------------------------	-------	--------------	---

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ - ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ:** ΣΥΛΛΟΓΟΣ «Η ΧΑΡΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ»

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα	Μέγιστη χρονική διάρκεια	Ημερομηνίες πραγματοποίησης	Ώρες πραγματοποίησης
Εκπαιδευτικό θεατρικό παιχνίδι «η Βαλίτσα του ηθοποιού» βασισμένο στους Ορφικούς Ύμνους	30΄	Από 1/4/2014 έως και 10/4/2014 (εκτός Σαββατοκύριου)	από 09:30 – 10:00 και από 10:30 έως 11:00
Εργαστήριο κατασκευής αρχαίων μουσικών οργάνων	30΄	Από 1/4/2014 έως και 10/4/2014 (εκτός Σαββατοκύριου)	από 09:30 – 10:00 και από 10:30 έως 11:00
Διαδραστικό μουσικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα «ηχητικός περίπατος»	50΄	Από 31/3/2014 έως και 10/4/2014 (εκτός Σαββατοκύριου)	από 11:15 έως 12:15

### ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ «Η ΒΑΛΙΤΣΑ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ» ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟΥΣ ΟΡΦΙΚΟΥΣ ΥΜΝΟΥΣ

Θα γίνει ένα Μουσικό-Θεατρικό δρώμενο πάνω στους αρχαίους Ορφικούς Ύμνους. Τα Σκηνογραφικά Αντικείμενα που θα χρειαστεί να κατασκευαστούν είναι:

- ❖ Δύο λευκές Μάσκες για τις Ηθοποιούς
- ❖ Μάσκα για τον Ήλιο
- ❖ Μάσκα για τη Σελήνη
- ❖ Κατασκευή για τα Αστέρια
- ❖ Κατασκευή για τον Ωκεανό
- ❖ Μάσκα για τις Μούσες
- ❖ Κατασκευή για τον Έρωτα
- ❖ Μάσκα για την Τύχη.

Τα αντικείμενα αυτά θα βρίσκονται μέσα σε μια «βαλίτσα» και οι συμμετέχοντες στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα θα πρέπει, αφού έχουν πληροφορηθεί για την υπόθεση του έργου, να αναζητήσουν όλα εκείνα τα αντικείμενα και να στήσουν μια παράσταση αποδίδοντας το κατάλληλο αντικείμενο σε κάθε ρόλο.

Η όλη διαδικασία δεν θα ξεπερνά τα 30 λεπτά.

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Πρόκειται για ένα βιωματικό εργαστήριο το οποίο θα γίνεται καθημερινά κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ, στον αρχαιολογικό χώρο. Οι συμμετέχοντες μαθητές θα γνωρίσουν τον «**αυλό του Πανός**» και θα συμμετάσχουν στην κατασκευή αυλών. Το κύριο υλικό είναι το καλάμι (έχει γίνει προεργασία της πρώτης ύλης ώστε να είναι πιο εύκολη η κατασκευή). Εκτός από την κατασκευή αυλού οι μαθητές θα πληροφορούνται για τη χρήση του αυλού στο αρχαίο ελληνικό θέατρο. Επίσης θα γνωρίσουν κι άλλα χειροποίητα μουσικά όργανα, όπως το βούκινο, τη βάρβιτο κ.α. Είναι σημαντική πρόσκτηση γνώσης τόσο για τους έλληνες μαθητές όσο και για τις ξένες αποστολές. Στο τέλος, οι μαθητές θα παίρνουν τον αυλό που κατασκεύασαν ως αναμνηστικό.

Η όλη διαδικασία δεν θα ξεπερνά τα 30 λεπτά.

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

Εκπαιδευτικό σεμινάριο από τον κ. Γεώργιο Μουνδρουλέα

Υποστήριξη διδασκαλίας σεμιναρίου από τον συνθέτη, μουσικολόγο και καθηγητή Όπερας & Μουσικού θεάτρου του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Μηνά Ι. Αλεξιάδη

Κάθε σεμινάριο θα είναι διάρκειας περίπου μισής ώρας. Σε αυτό παρουσιάζεται η σχέση της μουσικής με το αρχαίο δράμα, η σχέση των αρχαίων ποιητών και των κειμένων τους με το τραγούδι και την κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα. Κυρίως παρουσιάζονται: 1) συνοπτικά η ιστορική εξέλιξη του μουσικού παράγοντα στην τραγωδία 2) ο χαρακτήρας, και η λειτουργία των μελοποιημένων κειμένων (κυρίως των χορικών) μέσα στο αρχαίο δραματικό έργο 2) Τα λυρικά μέρη στο αρχαίο δράμα (χορός) η *πάροδος* και τα *στάσιμα*.

Περαιτέρω μνημονεύονται πρακτικά ζητήματα που συνδέονται με την σύνθεση και την παρουσίαση της μουσικής για το αρχαίο δράμα: Όχι μόνο το πώς λειτουργούσε η μουσική μέσα στο δράμα στην αρχαία Ελλάδα, αλλά και τι ζητήματα και επιλογές υπάρχουν για την μουσική σύνθεση σήμερα.

Θα γίνουν έτσι αναφορές: στην μουσική που έχει γραφτεί για παραστάσεις αρχαίου δράματος στην νεότερη και την σύγχρονη Ελλάδα - (μουσική Μάνου Χατζηδάκι, Μικη Θεοδωράκη και Γιάννη Χρήστου κλπ για το Θέατρο Τεχνης, Εθνικό θέατρο κλπ).

Με βάση το ότι η (ευρωπαϊκή) όπερα ξεκίνησε ως προσπάθεια αναβίβσης της σκηνικής μουσικής του αρχαίου δράματος, θα υπάρχει και μία σύντομη αναφορά για διάσημες όπερες του διεθνούς ρεπερτορίου που είναι διασκευές ή «μεταφορές» αρχαιοελληνικών δραμάτων (χαρακτηριστικό παράδειγμα η Μαρία Κάλλας στην Μήδεια του Κερουμπίνι).

Ως εποπτικό μέσο (λόγω του χώρου, και της ώρας διεξαγωγής των σεμιναρίων) θα δημιουργηθεί και θα χρησιμοποιεί ένα μεγάλο, ολιγοσέλιδο λεύκωμα το οποίο θα περιλαμβάνει εικόνες, φωτογραφίες και σχήματα, από εικονογραφήσεις και παραστάσεις αρχαίου δράματος. Το σεμινάριο θα περιλαμβάνει συμμετοχή των μαθητών και γνωριμία και επαφή με ανακατατετασμένα αρχαία μουσικά όργανα (κ. Γιώργος Μουνδρουλέας)

## ΑΡΧΑΙΑΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΕ ΣΥΜΒΟΥΛΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΝ ΜΥΘΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

«Μ». Αυτό είναι το αρχικό γράμμα των λέξεων: Μεσσήνη, Μνημοσύνη, Μύθος, Μάθηση, Μνήμη

ΟΣ ΜΕΣΣΗΝΗ Ι	ΥΣΙΚΗ ΜΝΗΜΗ
ΜΟΣΥΝΗ ΜΥΘΟΣ	ΝΗ ΜΟΥΣΑ ΜΟΥ
ΜΗ ΜΝΗΜΟΣΥΝ	Ξ ΜΕΣΣΗΝΗ ΜΟ΄
ΣΙΚΗ ΜΝΗΜΗ ΜΙ	ΝΗ ΜΥΘΟΣ ΜΕΣ
ΣΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΝ	ΝΗΜΟΣΥΝΗ ΜΥΘ
ΣΗΝΗ ΜΟΥΣΑ ΜΟ	ΜΝΗΜΗ ΜΝΗΜΟ
ΟΣ ΜΕΣΣ ΪΝΗ ΜΟ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΝΗΜΗ
ΜΟΣΥΝΗ ΜΥΘΟΣ Ι	ΣΗΝΗ Μ΄ ΪΥΣΑ ΜΟΥ
ΜΗ ΜΝΗ ΜΟΣΥΝΗ Ι	ΘΟΣ ΜΕΣ ΪΗΝΗ ΜΟ΄
ΣΙΚΗ ΜΝΗ ΜΗ ΜΝΗ	ΜΟΣΥΝΗ Μ΄ ΘΟΣ ΜΕΣ
ΣΑ ΜΟΥΣ Η ΜΝΗ ΜΝΗΜΗ	ΜΝΗΜΗ ΪΝΗ ΜΥΘ
ΣΗΝΗ ΜΟ Α ΜΟΥΣ ΚΗ ΜΝΗ	Ϊ ΜΝΗΜΟ
ΟΣ ΜΕΣΣ Η ΜΟΥΣΑ ΜΟΥΣ	Ϊ ΜΝΗΜΗ
ΜΟΣΥΝΗ ΘΟΣ ΜΕΣΣΗΝΗ	ΪΥΣΑ ΜΟΥ
ΜΗ ΜΝΗ ΪΝΗ ΜΥΘΟΣ Ι	ΪΗΝΗ ΜΟ΄
ΣΙΚΗ ΜΝΗ ΜΝΗΜΟΣΥΝΗ	ΘΟΣ ΜΕΣ
ΣΑ ΜΟΥΣ ΪΝΗΜΗ ΜΝΗ	ΪΝΗ ΜΥΘ
ΣΗΝΗ ΜΟ ΜΟΥΣΙΚΗ Μ	Ϊ ΜΝΗΜΟ
ΟΣ ΜΕΣΣ ΪΟΥΣΑ ΜΟ΄	Ϊ ΜΝΗΜΗ
ΜΟΣΥΝΗ ΪΣ ΜΕΣΣΗ	ΪΥΣΑ ΜΟΥ
ΜΗ ΜΝΗ Η ΜΥΘΟ΄	ΪΗΝΗ ΜΟ΄

ΔΙΕΘΝΕΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ - ΑΡΧΑΙΑ ΜΕΣΣΗΝΗ  
ΘΑΝΟΣ ΠΟΛΥΜΕΝΕΑΣ-ΛΙΟΝΤΗΡΗΣ 2014

Η προτεινόμενη παιδαγωγική εμπειρία, βασίζεται στα πρότυπα του «ηχητικού περιπάτου». Το έργο, αποκλειστικά προσαρμοσμένο για το χώρο και το φεστιβάλ, προσφέρεται ως μια εναλλακτική μορφή μάθησης στους συμμετέχοντες κάνοντας χρήση σύγχρονες παιδαγωγικές μεθόδους βιωματικής μάθησης. Οι συμμετέχοντες θα έχουν την δυνατότητα να ακούσουν μια περιληπτική δραματοποιημένη αφήγηση -διάρκειας 20 περίπου λεπτών- για την ιστορία του τόπου και των ανθρώπων που τον κατοίκησαν. Πιο συγκεκριμένα, η αφήγηση θα περιλαμβάνει ιστορικά, τοποειδικά και μυθολογικά στοιχεία σχετικά με τους Μεσσηνίους, τον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Μεσσήνης και την ευρύτερη περιοχή. Η ακουστική εμπειρία αποσκοπώντας στην παρείσδυση των συμμετεχόντων στο ηχητικό περιβάλλον της δραματοποιημένης αφήγησης είναι πλαισιωμένη από ανάλογα ηχοτοπία –«εν είδει» ραδιοθεάτρου- και επενδυμένη με κατάλληλη μουσική υπόκρουση. Το έργο αποτελεί μέρος ευρύτερης ερευνητικής εργασίας που εκπονείται με έδρα το πανεπιστήμιο του Φάλμουθ και την Ακαδημία Ανώτατης Εκπαίδευσης του Ενωμένου Βασιλείου. Για το λόγο αυτό οι συμμετέχοντες θα έχουν την δυνατότητα να συμπληρώσουν ένα μικρό ερωτηματολόγιο, να συνδιαλλαγούν με τους συντελεστές του έργου, και να δώσουν κατά το δοκούν συνεντεύξεις σχετικά με την εμπειρία που αποκόμισαν. Η γνώμη των συμμετεχόντων ως προς την παιδαγωγική σημασία της συγκεκριμένης εμπειρίας έχει τεράστια σημασία για τα αποτελέσματα της έρευνας σε θέματα βιωματικής εκπαίδευσης και τοποειδικής μάθησης. Η όλη διαδικασία δεν θα ξεπερνά τα 50 περίπου λεπτά.

### Thanos Polymeneas-Liontiris

Technical Instructor: Recording & Sound Studios, The Performance Centre, Falmouth University, Tremough Campus, Penryn, Cornwall.

TR10 9LX [thanos.polymeneas@falmouth.ac.uk](mailto:thanos.polymeneas@falmouth.ac.uk) // (+44) 0132 625 5668 // [www.falmouth.ac.uk](http://www.falmouth.ac.uk)

## «ΑΡΧΑΙΑ ΜΕΣΣΗΝΗ: Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΕΙΛΩΤΩΝ» ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το Εκπαιδευτικό πρόγραμμα «**Αρχαία Μεσσήνη: Η εκδίκηση των ειλωτών**», δημιουργήθηκε και επιμελήθηκε από τον **Φουσιάνη Νικόλαο**, φιλόλογο στο 1<sup>ο</sup> Γενικό Λύκειο Μεσσήνης. **Σκοπός του εκπαιδευτικού προγράμματος** είναι οι μαθητές με βιωματικό τρόπο να συνειδητοποιήσουν την πολιτιστική τους ταυτότητα και να ευαισθητοποιηθούν σε θέματα που αφορούν την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς. **Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα απευθύνεται** σε μαθητές της Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και μπορούν να συμμετάσχουν σε αυτό 20-25 άτομα κάθε φορά. **Διάρκεια του προγράμματος** στον αρχαιολογικό χώρο και στο Μουσείο της αρχαίας Μεσσήνης: 3 ώρες (ενδεικτικά: 09:00 – 12:00). **Περιγραφή της δράσης:** κατά την επίσκεψη στην αρχαία Μεσσήνη οι μαθητές θα κληθούν να διερευνήσουν τα θέματα που αφορούν την ιστορία της περιοχής αυτής, όλα αυτά δηλαδή που συναποτελούν την πόλη - κράτος της Μεσσήνης. Οι μαθητές θα χωριστούν σε 5 ομάδες, όσες ήταν και οι φυλές της αρχαίας Μεσσήνης. Κάθε ομάδα θα μελετήσει ένα συγκεκριμένο μνημείο ή τμήμα της πόλης. Στη συνέχεια, θα παρουσιάζει την εργασία της στις υπόλοιπες ομάδες.

### Εκπαιδευτικοί στόχοι. Οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα:

- να κατανοήσουν την πολεοδομική οργάνωση της ελληνοιστικής πόλης και να γνωρίσουν τη θέση, τις λειτουργίες και τη χρήση των κτηρίων της,
- να εντοπίσουν τους τύπους κτισμάτων που κατεχοχόν οικοδομούνται κατά την ελληνοιστική περίοδο,
- να εντοπίσουν στοιχεία και αλλαγές που επέφερε η βυζαντινή- χριστιανική εποχή στην πολεοδομία της αρχικής πόλης,
- να κατανοήσουν το ρόλο που παίζει η ορθολογική διαχείριση του φυσικού περιβάλλοντος στην επιλογή της θέσης μιας πόλης και των κτισμάτων της,
- να γνωρίσουν τη χρήση κατόψεων και τοπογραφικών διαγραμμάτων και να μάθουν να τα τοποθετούν στο χώρο,
- να μάθουν να προσανατολίζονται στο χώρο με τη βοήθεια πυξίδας ή άλλων τρόπων (π.χ. ναών, ρολογιού),
- να εξοικειωθούν με όρους ιστορικούς και αρχαιολογικούς.

**Οι εκπαιδευτικοί** που θα αναλάβουν το ρόλο του εμπνευστή και του διαμεσολαβητή, θα εξοικειώσουν τους μαθητές των σχολείων που θα συμμετάσχουν με τη μεθοδολογία της αναζήτησης, της έρευνας, της κρίσης και της σύνθεσης του σχετικού υλικού με το θέμα του παρόντος προγράμματος έτσι ώστε μέσα από τη βιωματική προσέγγιση της μάθησης οι μαθητές:

- να προσεγγίσουν και θα αναπλάσουν με τη φαντασία τους πληρέστερα την οικονομική, πολιτική, κοινωνική και πολιτιστική ζωή των αρχαίων Μεσσηνίων και να τη συγκρίνουν με τη σημερινή ζωή στην πόλη τους,
- να κατανοήσουν μέσα από τις δραστηριότητες πώς η αρχαία Μεσσήνη πήρε την εκδίκησή της και έγινε μια σημαντική πόλη υποσκελίζοντας την αντίπαλό της Σπάρτη.

### **Διαδικασία υλοποίησης του εκπαιδευτικού προγράμματος**

Ο Δήμος Μεσσήνης και η Οργανωτική Επιτροπή του 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> Διεθνούς Νεανικού Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος στη Αρχαία Μεσσήνη θα κοινοποιήσει στις σχολικές μονάδες Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Ελλάδας, μέσω του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, **Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος με θέμα: Συμμετοχή σχολικών μονάδων στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Αρχαία Μεσσήνη: Η εκδίκηση των ειλώτων»**. Κάθε σχολική μονάδα που θα ενδιαφερθεί να συμμετάσχει, θα παραλαμβάνει από το Δήμο Μεσσήνης ένα αντίτυπο του παρόντος εκπαιδευτικού προγράμματος, για να το υλοποιήσει με τη μαθητική ομάδα της στην αρχαία Μεσσήνη.













31/3 - 10/4/2014

3 ΔΙΕΘΝΕΣ  
ΝΕΑΝΙΚΟ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΑΡΧΑΙΟΥ  
ΔΡΑΜΑΤΟΣ  
INTERNATIONAL YOUTH FESTIVAL OF  
ANCIENT DRAMA. ANCIENT MESSENE 2014



Δήμος Μεσσήνης