

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΑ ΣΩΣΤΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΑΘΗ ΤΟΥΣ

Ελευθέριος Αθ. Παπαθανασίου
Καθηγητής Επιχειρηματικής Πληροφορικής.
Τμήμα Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων
Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΕΔΕΚ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Εκπαίδευσης και Αρχικής
Επαγγελματικής Κατάρτισης

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Τι θα πρέπει να
κάνουμε

Τι θα πρέπει να
αποφεύγουμε

Το λακωνίζειν εστί φιλοσοφείν

Γράψτε και Δείξτε λίγα.

Πείτε όσα χρειάζονται.

Αν έχετε αντίρρηση μην
παρουσιάσετε, δώστε
καλύτερα ένα βιβλίο!!!

**Μια παρουσίαση δεν
προορίζεται μόνον για
φιλότεχνους.**

Δεν είναι έργο τέχνης.

**Είναι τρόπος μετάδοσης
πληροφόρησης**

Κάθε σελίδα και μια σκέψη!

Κάθε σελίδα και μια ιδέα!

Σαν ένα μήνυμα

Απλό και Κατανοητό

ΠΡΟΣΟΧΗ

Στα χρώματα

ΠΡΟΣΟΧΗ

Στα γράμματα

ΠΡΟΣΟΧΗ

Στο Φόνοτο

Είναι καλύτερα;

Χρώματα

Είναι καλύτερα;

Γράμματα

Είναι καλύτερο;

ΦόΝΤΟ

Χαρακτήρες Κειμένου

Οι διαφάνειες διαβάζονται ενώ ακούμε τον ομιλητή.
Αν περιέχουν πολλά, τότε θα διαβάζουμε αντί να ακούμε ή θα ακούμε
αντί να διαβάζουμε, αφού και τα δυο δεν γίνονται.

Χαρακτήρες Κειμένου

Οι διαφάνειες διαβάζονται ενώ ακούμε τον ομιλητή.
Αν περιέχουν πολλά, τότε θα διαβάζουμε αντί να
ακούμε ή θα ακούμε αντί να διαβάζουμε, αφού και τα
δυσό δεν γίνονται.

Χαρακτήρες Κειμένου

Οι διαφάνειες διαβάζονται ενώ ακούμε τον ομιλητή.
Αν περιέχουν πολλά, τότε θα διαβάζουμε αντί να ακούμε ή θα ακούμε αντί να διαβάζουμε, αφού και τα δυο δεν γίνονται.

Χαρακτήρες Κειμένου

Οι διαφάνειες διαβάζονται ενώ ακούμε τον ομιλητή. Αν περιέχουν πολλά, τότε διαβάζουμε αντί να ακούμε ή ακούμε αντί να διαβάζουμε, αφού και τα δυο δεν γίνονται.

Οι διαφάνειες διαβάζονται ενώ ακούμε τον ομιλητή. Αν περιέχουν πολλά, τότε διαβάζουμε αντί να ακούμε ή ακούμε αντί να διαβάζουμε, αφού και τα δυο δεν γίνονται.

Οι διαφάνειες διαβάζονται ενώ ακούμε τον ομιλητή.
Αν περιέχουν πολλά, τότε διαβάζουμε αντί να ακούμε ή
ακούμε αντί να διαβάζουμε, αφού και τα δυο δεν γίνονται.

Οι διαφάνειες διαβάζονται ενώ ακούμε τον ομιλητή. Αν περιέχουν πολλά, τότε διαβάζουμε αντί να ακούμε ή ακούμε αντί να διαβάζουμε, αφού και τα δυο δεν γίνονται.

Μέγεθος Χαρακτήρων

Μέγεθος 12

Μέγεθος 20

Μέγεθος 32

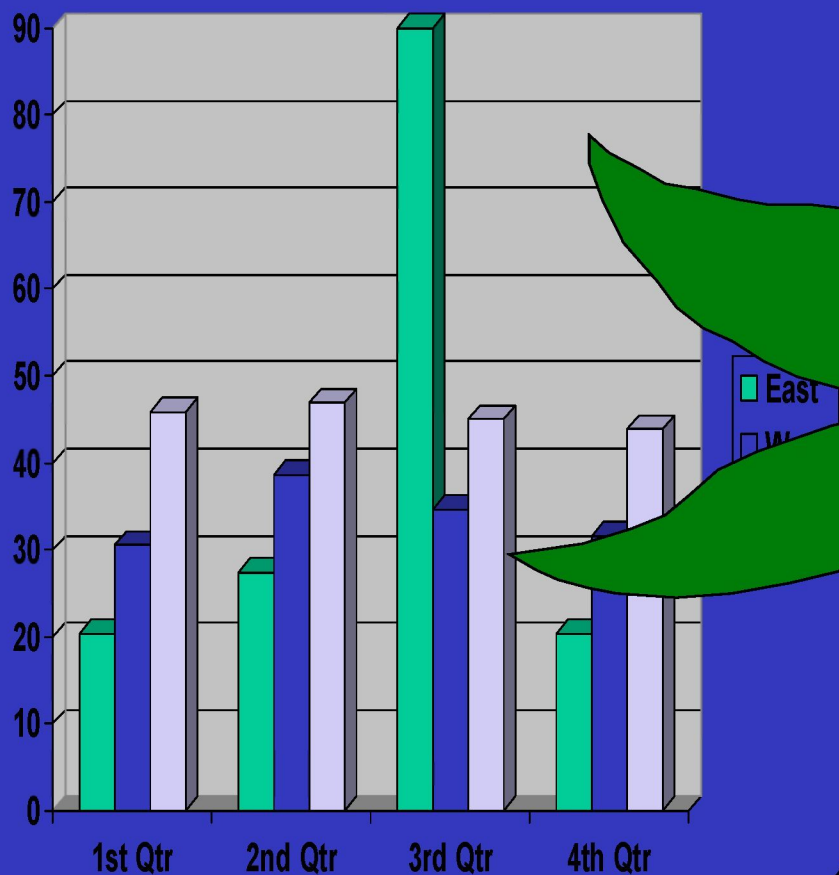
Μέγεθος 48

Μέγεθος 80

Μέγεθος Χαρακτήρων

- Το 1989 ο Tim Berners-Lee, που ήταν επιστήμονας πληροφορικής του Ινστιτούτου Cern, διετύπωσε μια ιδέα για να διευκολύνει την ανταλλαγή των διαφόρων επιστημονικών κειμένων, μεταξύ των ερευνητών. Η ιδέα αυτή θα έδινε τη δυνατότητα χρήσης εγγράφων υπερκειμένου (hypertext) σε ηλεκτρονική μορφή, τα οποία θα μπορούσαν να συνδέονται μεταξύ τους κάτω από συγκεκριμένες προϋποθέσεις. Έτσι οι διάφοροι επιστήμονες ερευνητές, όπως πχ οι φυσικοί θα μπορούσαν με απλές επιλογές λέξεων και φράσεων, που προβάλλονται στην οθόνη, να ανακαλούν ένα σχετικό υπερκείμενο.
- 1991: Αναπτύσσεται μια αρχική μορφή της ιδέας του Tim Berners-Lee στο Ινστιτούτο Cern. Ήταν ένα εργαλείο ξεφυλλίσματος επιπέδου γραμμής (Browser Line Oriented), χωρίς δυνατότητα γραφικών, αλλά μόνον κειμένου.
- 1992: Η ιδέα γίνεται πραγματικότητα με τη μορφή του World Wide Web (Παγκόσμιου Ιστού). Έκτοτε έχει ξεπεράσει κάθε προσδοκία της εποχής εκείνης.
- 1993: Ανάπτυξη του Mosaic, του πρώτου εργαλείου ξεφυλλίσματος σε γραφικό περιβάλλον, στο NCSA Center του Πανεπιστημίου του Illinois, από τον Mark Andreasson και άλλους. Στη συνέχεια δύο εκατομμύρια αντίγραφα του Mosaic χρησιμοποιούνται στο Διαδίκτυο.
- 1994 : Εμφάνιση του πρώτου εμπορικού φυλλομετρητή (web browser) Netscape, από την εταιρεία Netscape Corporation.
- 1995 : Ένα πλήθος από επιχειρήσεις που λειτουργούν και μέσω του Διαδικτύου κάνουν τη δημόσια εμφάνισή τους, μεταξύ των οποίων και η Netscape Corporation (Αυτή είναι η αρχή της εκρηκτικής ανόδου των εταιρειών “dot.com”, “.com”).
- 1998 : Το πλήθος των ιστοχώρων στον παγκόσμιο ιστό ξεπερνά τις 700 χιλιάδες.
- 2000 : Το πλήθος των ιστοχώρων στον παγκόσμιο ιστό ξεπέρασε το ένα εκατομμύριο

Έμφαση; Με ... μέτρο



Προσοχή
στις
Πωλήσεις

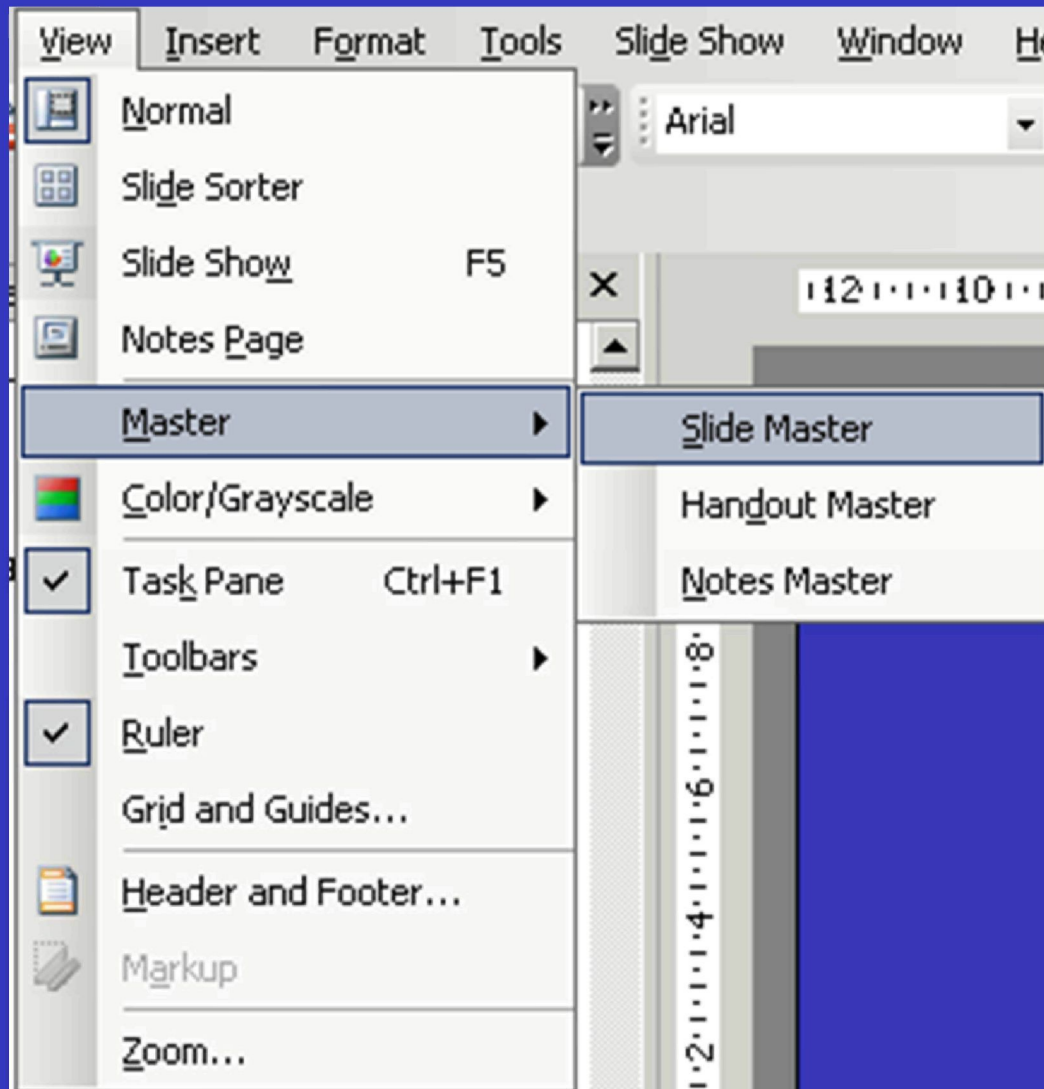
Έμφαση; Με ... τρόπο

ΤΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΡΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ
ΓΕΝΙΚΑ ΕΚΝΕΥΡΙΖΟΥΝ. ΣΥΜΦΩΝΕΙΤΕ;
ΜΗΝ ΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΕ ΓΙΑ ΛΟΓΟΥΣ
ΕΜΦΑΣΗΣ. ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ ΚΑΙ
ΣΕ ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΔΕΣ ΓΕΝΙΚΑ ΔΕΝ
ΕΝΟΧΛΟΥΝ.

Προτιμήστε τα πεζά



Slide Master



Με το
Master slide
ορίζουμε
τα κοινά της
παρουσίασης.
(στοιχεία με
επαναλήψεις)

Slide Master

Click to edit Master title style

Title Area for AutoLayouts

- Click to edit Master text styles
 - Second level
 - Third level
 - Fourth level
 - » Fifth level

Object Area for AutoLayouts

<date/time>

Date Area

<footer>

Footer Area

#

Number Area

Με το
Master slide
ορίζουμε
τα κοινά της
παρουσίασης.
(στοιχεία με
επαναλήψεις)

A scenic landscape photograph featuring a large, gnarled tree in the foreground on the right, its branches extending over a body of water. The water is dark blue with some ripples. In the background, there are mountains under a blue sky with scattered white clouds. A path is visible on the right side of the image. The text is overlaid in the center in a bold, yellow font.

Όχι έγχρωμες φωτογραφίες για φόντο

Οικονομία ... στο Animation

Αυτή η Διαφάνεια

Αξιζει πολλά ! Είναι η καλύτερη !
Επειδή έχει **Πάνω απ' όλα**

animation και μόνο animation !



ANIMATION

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ

ΛΑΘΗ

ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ

ΑΠΟΦΥΓΕΤΕ ΟΤΙΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

ΣΑΣ