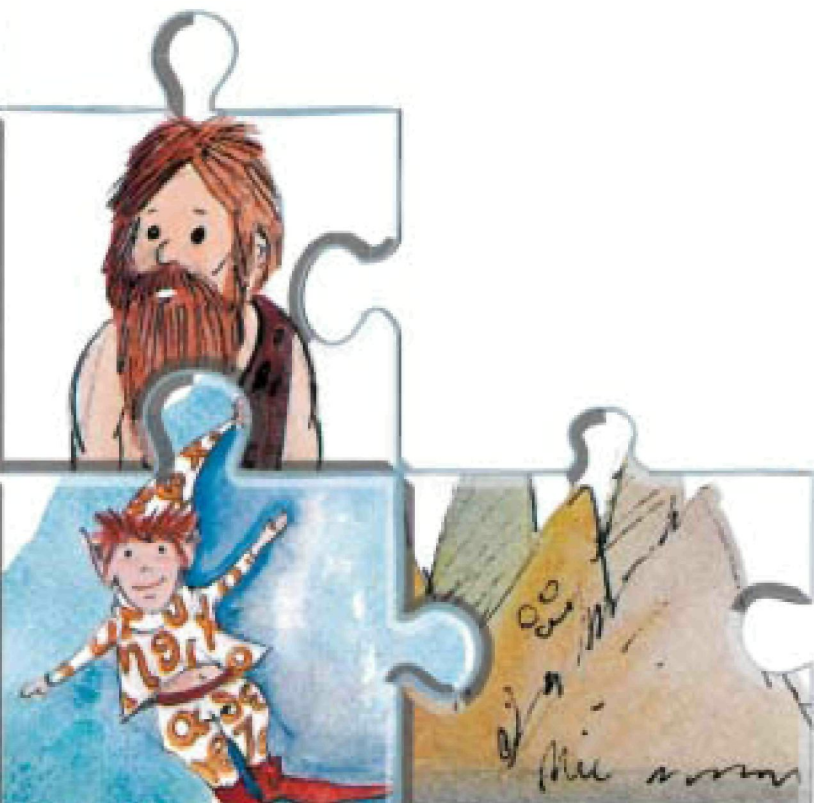




# Διηγούμαι και γράφω Ιστορίες

(Αναδιήγηση)



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα: Άξονας Προτεραιότητας 1:	Αρχική επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση II. Πρωώθηση της ισότητας ευκαιριών πρόσβασης στην αγορά εργασίας για όλους και ιδιαίτερα για εκείνους που απειλούνται με κοινωνικό αποκλεισμό.
Μέτρο 1. 1:	Βελτίωση των συνθηκών ένταξης στο εκπαιδευτικό σύστημα ατόμων ειδικών κατηγοριών.
Ενέργεια 1. 1.1.:	Προγράμματα ένταξης παιδιών με πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες στο εκπαιδευτικό σύστημα.
Κατηγορία πράξεων 1.2.1α:	Ένταξη παιδιών των ομάδων - στόχων: μουσουλμάνων, τσιγγάνων, παλινοστούτων, αλλοδαπών, ομογενών στο σχολείο.
Πράξη:	Ένταξη παιδιών παλινοστούτων και αλλοδαπών στο σχολείο για την Α/θμια εκπαίδευση.
Χρηματοδότηση:	Ευρωπαϊκή Ένωση - ΕΚΤ
Φορέας παρακολούθησης:	Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων ΥΠΕΠΘ Ειδική Γραμματεία Π.Ο.Δ.Ε. Ειδική Γραμματείας: Ισμήνη Κριάρη Διεύθυνση Γ' ΚΠΣ
Φορέας υλοποίησης:	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών Επιτροπή Ερευνών Τμήμα Φ.Π.Ψ. Κέντρο Διαπολιτισμικής Αγωγής Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου Ιλίσια 15784 Τηλ.: 210-7277522 E-mail: information@keda.gr
Επιστημονικός υπεύθυνος:	Καθ. Ιωάννης Κ. Καράκωστας
Επιστημονικός Σχεδιασμός:	Αφροδίτη Βάσσου
Υπεύθυνη δράσης:	Αφροδίτη Βάσσου
Ομάδα συγγραφής:	Σοφία Αποστολοπούλου Αφροδίτη Βάσσου Χρυσανγή Γλένη Εύη Γεωργιάδου Ευάγγελος Μακρής Ιωάννης Ντελής-Σμυρίλιος Σοφία Παλιούρα
Εικονογράφηση:	Λιάνα Μερτζάνη
Γλωσσική και Φιλολογική Επιμέλεια:	Τζένη Πανταζή

2η έκδοση

Το βιβλίο δημιουργήθηκε στο ατελιέ MULTIMEDIA ΑΕ  
Εκτύπωση - βιβλιοδεσία: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ



ΕΝΟΤΗΤΑ

2



1



Το κείμενο που ακολουθεί έχει τίτλο: «Καβάλα σ' ένα σύννεφο». Συζητάμε, κυκλώνουμε ή γράφουμε αυτό που νομίζουμε ότι έχει σχέση με τον τίτλο.

 Η μόλυνση του περιβάλλοντος

 Το παραμύθι: «Ο Αλαντίν και το λυχνάρι»

 Η ζωή του θεού Δία

 Μια εικόνα από ένα όνειρο

 Άλλο:

---

---

---

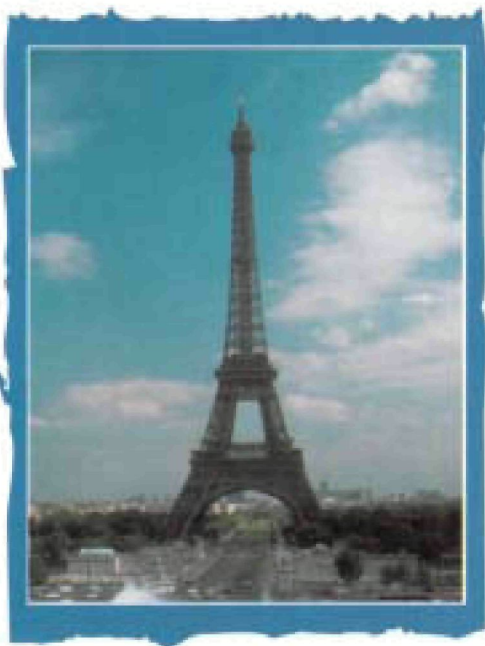
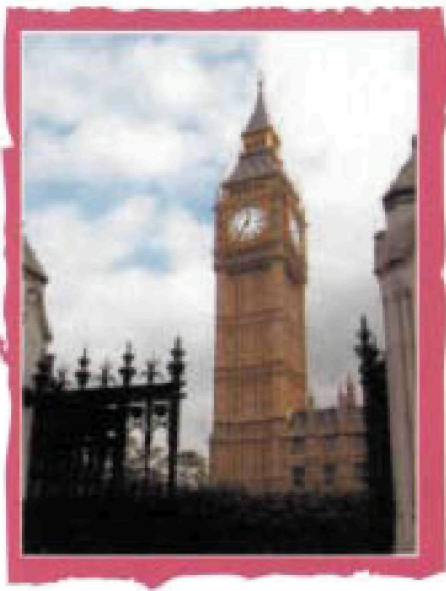
---

---





Παρατηρούμε τα ιστορικά μνημεία που αναφέρονται στο κείμενο που ακολουθεί, τα αναγνωρίζουμε και γράφουμε τα ονόματά τους.





## ΚΑΒΑΛΑ Σ' ΕΝΑ ΣΥΝΝΕΦΟ

... Το ρολόι χτύπησε δέκα φορές... Είναι δέκα η ώρα. Ο ύπνος με παρασέρνει στη γλυκιά μαγεία του. Βλέπω ένα όνειρο πως... κάθομαι στο περβάζι του παραθύρου μου. Ξαφνικά βλέπω σύννεφα μαζεμένα. Ωχ! Μπόρα! λέω. Ένα σύννεφο, διαφορετικό, κατάλευκο σαν τα σεντόνια που αγκαλιάζουν το μωρό μόλις έρχεται στη ζωή, σταματά μπροστά μου. Το αγγίζω τρομαγμένη. Είναι στέρεο.

Μου λέει:

- Ανέβα!
- Μιλάς!, του λέω.
- Και βέβαια! Ανέβα!
- Φοβάμαι.
- Αφού σου το λέει το σύννεφό σου, να μη φοβάσαι.
- Το σύννεφό μου;
- Ναι. Θα σου εξηγήσω στον δρόμο. Κι αρχίζει το ταξίδι... Ξαφνικά, καταλαβαίνω ότι ανεβαίνουμε.

Βλέπω το λιμάνι του Πειραιά. Περνάω από το σπίτι της γιαγιάς μου. Της φωνάζω «γεια», μα εκείνη δεν με ακούει. Έχω φύγει από την Ελλάδα. Είμαι στην Αμερική. Βλέπω τεράστιους ουρανοξύστες και υπαλλήλους - μυρμήγκια να τρέχουν αλαφιασμένοι σχηματίζοντας, άθελά τους, διάφορα αστεία σχήματα, φυσικά για να μη τους κατασαδιάσουν τ' αφεντικά τους. Είμαι στη Γαλλία. Στο ρομαντικό Παρίσι. Ο Πύργος του Άιφελ υψώνεται περήφανος μπροστά στα μάτια ενός κοριτσιού. Στα δικά μου μάτια. Οι ζωγράφοι με τους παράξενους μπερέδες, τα τελάρα τους και τις πολύχρωμες παλέτες τους, ψάχνοντας καμιά Παριζιάνα να ζωγραφίσουν. Αγγλία. Έχουμε πάρει ύψος. Το Μπιγκ Μπεν φαντάζει μινιατούρα. Και πάλι Ελλάδα. Ακρόπολη, Παρθενώνας. Αχ! Η φωνή της μητέρας μου με φωνάζει και ξυπνώ. Πάω στο περβάζι. Το σύννεφο. Λέτε να μην ήταν όνειρο;

Εύη Στούγια

«Οι Ερευνητές πάνε παντού»  
Καθημερινή, Αρ. φύλλου 60,  
Κυριακή 19 Μαρτίου 2000



Διαβάζουμε τις παρακάτω λέξεις, συζητάμε γι' αυτές και γράφουμε τη σημασία τους.

## Τι είναι σύννεφο;

...είναι ο σχηματισμός πολύ μικρών αιωρούμενων σταγονιδίων νερού ή παγοκρυστάλλων στην ατμόσφαιρα της Γης.



το περβάζι



οι παλέτες (η παλέτα)



το τελάρο (τα τελάρα)



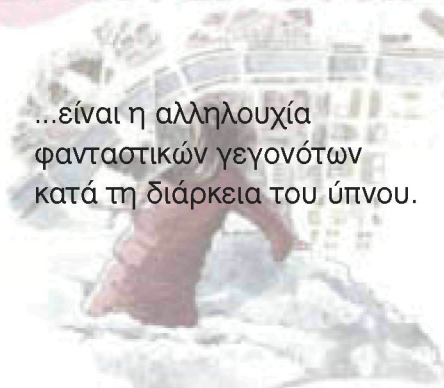
οι μπερέδες (ο μπερές)



η μινιατούρα (οι μινιατούρες)

## Τι είναι όνειρο;

...είναι η αλληλουχία φανταστικών γεγονότων κατά τη διάρκεια του ύπνου.



αλαφιασμένος-η-ο

στερεός-ή-ό

ρομαντικός-ή-ό

περήφανος-η-ο

κατσαδιάζω





Συζητάμε και επιλέγουμε το σωστό.

1. Η συγγραφέας της ιστορίας

διηγείται ένα όνειρο στους φίλους της  
διηγείται ένα όνειρο στους αναγνώστες ενός περιοδικού  
γράφει γράμμα στη γιαγιά της για ένα όνειρο


2. Η συγγραφέας της ιστορίας ξεκινά το ονειρικό της ταξίδι

στις πέντε η ώρα  
στις οκτώ η ώρα  
στις δέκα η ώρα


3. Στο όνειρό της συναντά

ένα σύννεφο  
τη βροχή  
μια καταιγίδα


4. Της ζητά να

ζωγραφίσουν  
ταξιδέψουν  
τραγουδήσουν


5. Φεύγουν μαζί και

κολυμπούν  
τρέχουν  
πετούν


6. Περιπλανιούνται πάνω από

διάφορες χώρες  
τη ζούγκλα της Αφρικής  
τους πάγους της Ανταρκτικής


7. Το ονειρικό ταξίδι σταματά από

τη φωνή της μητέρας  
έναν κεραυνό  
το γάβγισμα ενός σκύλου





5



Παρατηρούμε τις παρακάτω προτάσεις του κειμένου. Κάποιες λέξεις έχουν γραφτεί με κεφαλαία γράμματα. Είναι σωστό; Γιατί;

Είμαι στην  
Αμερική.

Βλέπω το λιμάνι  
του Πειραιά.

Το Μπιγκ Μπεν  
φαντάζει μινιατούρα.

Είμαι στη Γαλλία,  
στο ρομαντικό  
Παρίσι.

Ο Πύργος του Άιφελ  
υψώνεται περήφανος...

## ΚΥΡΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΑ ΟΥΣΙΑΣΤΙΝΟΙ

6



Στο παρακάτω κείμενο υπάρχουν ορισμένα λάθη στα μικρά και στα κεφαλαία γράμματα. Τα εντοπίζουμε και τα υπογραμμίζουμε.

Όταν πέρασε από εδώ ο θησέας και πολέμησε με ένα Σωρό επικίνδυνους ληστές, ήταν ακόμη έφηβος. Ο Μύθος λέει ότι ήταν όμορφος, γεροδεμένος και είχε μάτια λαμπερά σαν Άστρα. Είχε φύγει από την τροιζήνα, το βασίλειο της μητέρας του, για να πάει στην αθήνα να συναντήσει το βασιλιά της αιγέα. Ο πρώτος ληστής που συνάντησε στο δρόμο του, ο περιφήτης, ήταν ψηλός σαν Κυπαρίσσι και τρομακτικός σαν Δράκοντας. Ο περιφήτης ζούσε στην επίδαυρο. Σκότωνε τους περαστικούς μ' ένα Ρόπαλο. Ο θησέας τον σκότωσε και του πήρε το Ρόπαλο. Ύστερα συνάντησε τον δεύτερο ληστή, το σίνη, που παραφύλαγε κοντά στον ισθμό. Αυτός λύγιζε μέχρι τη γη δυο Πεύκα και στη συνέχεια τα έδενε στην κορυφή τους. Όποιος άτυχος Διαβάτης πέρναγε, τον έδενε στα λυγισμένα δέντρα, τα άφηνε κι εκείνα ξαναγυρνώντας στη θέση τους ξέσκιζαν το Θύμα. Ο Ήρωάς μας κατάρφερε και σκότωσε τον ληστή με τον ίδιο τρόπο.

Καλλιόπη Κύρδη, Τατιάνα Σπανέλη, Ντόρα Τσιαγκάνη  
Γλώσσα-Ιστορία Γ' Δημοτικού  
«Χρονοταξιδευτές στην πύλη των Λεόντων»  
Εκδόσεις Μεταίχμιο 2002, σ. 100.



Παρατηρούμε τον τίτλο του κειμένου: «Καβάλα σ' ένα σύννεφο». Ανακαλύπτουμε και γράφουμε και άλλες τέτοιες εκφράσεις του κειμένου.

α.

# μεταφοράι

Μπορείς να είσαι «καβάλα σ' ένα σύννεφο;»

Όχι! Είναι μεταφορά!!



Μεταφορά έχουμε: όταν «μεταφέρουμε» τη σημασία μιας λέξης ή μιας φράσης σε άλλες.

«Έχει χρυσή καρδιά!»

(δηλαδή είναι καλός άνθρωπος)



- Κρεμάστηκαν από τα χείλη του.

Τον παρακολουθούσαν με μεγάλο ενδιαφέρον.

- Πήγε η καρδιά του στον τόπο της...

Η καρδιά του ησύχασε.



- Το φαγητό τους κόπηκε στη μέση.

Σταμάτησαν το φαγητό τους.

- Μας κοίμιζε πάντα με τη ζεστή φωνή της.

...Φωνή με συναίσθημα αγάπης...

6.

# Παρομοίωση

Και τότε, όταν η συγγραφέας λέει: «σύννεφο λευκό σαν το χιόνι», τι είναι;

Αυτό είναι παρομοίωση!



Παρομοίωση έχουμε: όταν συγκρίνουμε δύο πρόσωπα, ζώα ή πράγματα και δίνουμε μια χαρακτηριστική ιδιότητα του ενός στο άλλο, για να «ζωηρέψουμε» τον λόγο. Χρησιμοποιούμε το «σαν» και το «όπως».



## Άλλα παραδείγματα...



- Το πρόσωπό του είναι κόκκινο σαν παπαρούνα.



- Το χαμόγελό του είναι γλυκό όπως το μέλι.



- Το δέρμα της είναι απαλό όπως του μωρού.



- Ο Κώστας είναι ψηλός σαν κυπαρίσσι.



- Το χρώμα του προσώπου του είναι κίτρινο σαν λεμόνι.



- Η Ελίζα είναι γρήγορη σαν ελάφι.

γ

# Υπερβολή

Όταν οι λέξεις μέσα σε φράσεις παρουσιάζουν και άλλη σημασία που ξεπερνά την πραγματικότητα;

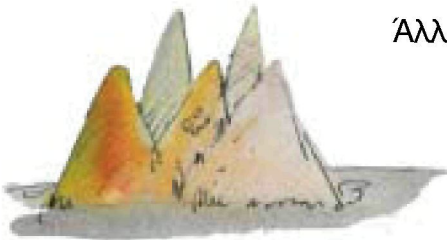
Α! Τότε λέμε ότι έχουμε υπερβολή.



Υπερβολή έχουμε: όταν δίνουμε στις λέξεις υπερβολικές ιδιότητες, πέρα από το λογικό και το συνηθισμένο.



Άλλα παραδείγματα...



• **Να ζήσεις σαν τα ψηλά βουνά!**

Να ζήσεις πολλά χρόνια!

• **Να ζήσεις χίλια χρόνια!**



Να ζήσεις πολλά χρόνια.

• **Έψαξα γη και ουρανό για να σε βρω!**

Έψαξα παντού για να σε βρω.



# Κυριολεξία

Καλά, κι όταν δεν έχουμε όλα αυτά τα φαινόμενα στις λέξεις, τι έχουμε;

Τότε, έχουμε ΚΥΡΙΟΛΕΞΙΑ.  
«καβάλα σε ένα άλογο»



8



Παρατηρούμε στο κείμενο ότι το σύννεφο μιλάει. Συζητάμε στην ομάδα μας και ανακαλύπτουμε πώς ονομάζεται αυτό το γραμματικό φαινόμενο. Δίνουμε και άλλα παραδείγματα.

## ΠΡΟΣΩΠΟΠΟΙΗΣΗ

9



Στο παρακάτω κείμενο, ένα φαινόμενο για τη σημασία των λέξεων είναι πολύ έντονο. Το διαβάζουμε και υπογραμμίζουμε τα σημεία στα οποία παρουσιάζεται.

Ήτανε νύχτα. Το φεγγάρι κρεμούσε τις χρυσαφένιες του κορδέλες στους κλώνους των δέντρων. Κι εκείνα ήταν ευχαριστημένα από τη ζωή τους. Μόνο το κυπαρίσσι στέναζε και έλεγε:

- Δεν είναι ζωή αυτή. Βαρέθηκα να είμαι καρφωμένο στην ίδια θέση.
- Καημένο κυπαρίσσι, του λένε οι σκίνοι. Ανεβαίνεις, ανεβαίνεις και ευχαριστημένο δεν είσαι. Ποιος σ' έμαθε να είσαι τόσο... ανήσυχος;
- Ο άνθρωπος. Αυτός, που ταξιδεύει στα πελάη, πετάει στ' άστρα και καθισμό δεν έχει.
- Πολύ κακό αυτό, είπαν οι σκίνοι.
- Όχι δα, αντίκοψε το κυπαρίσσι. Αν μέναν οι άνθρωποι καρφωμένοι στις επιτυχίες τους, τίποτα το καινούριο δεν θα είχαν όρεξη να κάνουν. Και λέω πως θα βγάζανε ρίζες στα πόδια τους και θα φύτεωναν για πάντα στη γη.

Γιώργος Κρόκος  
«Το κυπαρίσσι, οι σκίνοι και οι άνθρωποι»  
Ανθολόγιο Τα Χελιδόνια  
Β' ΟΕΔΒ 1997, σ. 14.




## Διαβάζουμε και συμπληρώνουμε.

Ο Άντριαν είναι από την Πολωνία. Τα μαλλιά του είναι κατάξανθα

σαν \_\_\_\_\_  και το πρόσωπό του συχνά κοκκινίζει σαν



Όταν παίζει μπάλα με τους φίλους του, τρέχει πολύ γρήγορα

σαν \_\_\_\_\_  κι όσο κι αν λαχανιάζει δεν το

βάζει κάτω!! Μόνο όταν η ομάδα του βάλει το πολυ-

πόθητο γκολ, μόνο τότε σταματά...

Τότε η ανάσα του είναι γρήγορη και κοφτή σαν



Οι συμμαθητές του τον φωνάζουν και «αλεπού»

γιατί τα τεχνάσματά του είναι πονηρά σαν της



αλεπού

άνεμος

τρένο

παπαρούνα

στάχυ

11



Διαβάζουμε το παρακάτω απόσπασμα, υπογραμμίζουμε τις παρομοιώσεις και συζητάμε τον ρόλο τους στο κείμενο.

.. Δεν έμοιαζε με κανένα από τα γνωστά είδη ψαριών. Ήταν κοντό και πλατύ σαν φεγγαρόψαρο, με μια μύτη σαν του ξιφία και πλακουτσωτή σαν της κουτσομούρας, με ματάκια λαμπερά σαν της τσιπούρας και στόμα λοξό σαν του καρχαρία. Η ουρά του ήταν κι αυτή ένα μικρό τρίγωνο. Θα 'λεγε κανείς πως το σχήμα του έμοιαζε με το τριγωνάκι που λέμε τα κάλαντα...



Βαγγέλης Ηλιόπουλος  
«Ο Τριγωνοψαρούλης»  
Εκδόσεις Πατάκη 1997, σ. 13.

12



Ανακαλύπτουμε και κυκλώνουμε τις παρομοιώσεις στο «Καβάλα σ' ένα σύννεφο».



Παρομοίωση

• Ποιος ταξιδεύει; \_\_\_\_\_

• Τι ώρα ταξιδεύει; \_\_\_\_\_

• Πώς ταξιδεύει; \_\_\_\_\_

• Από ποιους σταθμούς περνάει; \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Τι βλέπει στο ταξίδι; \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Καβάλα σ' ένα σύννεφο

• Πώς αισθάνεται κατά τη διάρκεια του ταξιδιού; \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

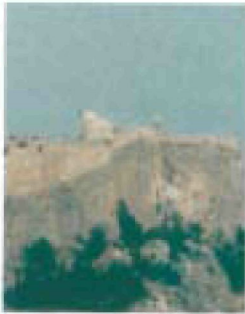
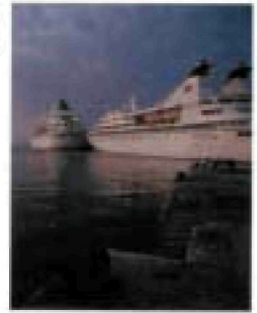
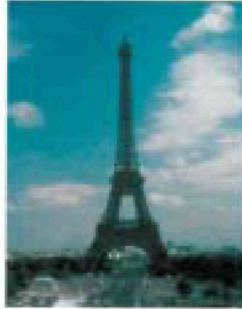
\_\_\_\_\_





Ακολουθούμε τη διαδρομή του σύννεφου και:

- α) αριθμούμε τους σταθμούς του ταξιδιού του με τη σωστή σειρά,  
β) ταιριάζουμε τους σταθμούς με τις πληροφορίες.



Ακρόπολη των Αθηνών. Πάνω σε βράχο ύψους 156μ. χτίστηκαν από τη μυκηναϊκή εποχή βασιλικό παλάτι και ναός για τη θεά Αθηνά (1600-1100 π.Χ.). Αργότερα ο βράχος απέκτησε ιερό χαρακτήρα και ήταν αφιερωμένος στη θεά Αθηνά, προστάτιδα της πόλης. Μέχρι και σήμερα σώζονται σε αρκετά καλή κατάσταση ο Παρθενώνας και το Ερέχθειο, ενώ πλήθος αγαλμάτων και διακόσμων της Ακρόπολης βρίσκονται στο αντίστοιχο μουσείο.

Μπιγκ Μπεν. Ιστορικό μνημείο στο Λονδίνο. Χαρακτηριστικά μεγάλο ρολόι σε πύργο, που ανήκει στο μέγαρο του Κοινοβουλίου.

Αμερική. Η δεύτερη μεγαλύτερη ήπειρος της Γης. Χωρίζεται στη Βόρεια και Νότια Αμερική, που ενώνονται με ένα τμήμα στεριάς. Πήρε το όνομά της από τον Ιταλό θαλασσοπόρο Αμέρικο Βεσπούκι.

Πειραιάς. Πόλη και λιμάνι της ΝΑ Στερεάς Ελλάδας, στον Σαρωνικό κόλπο, πρωτεύουσα του ομώνυμου νομού και επαρχίας. Επίγειο της Αθήνας, το σημαντικότερο εμπορικό, ναυτικό και διαμετακομιστικό κέντρο της Ελλάδας και το μεγαλύτερο λιμάνι της Α. Μεσογείου θάλασσας.

Πύργος του Άιφελ. Έμβλημα και αξιοθέατο του Παρισιού, που κατασκευάστηκε από τον Γάλλο μηχανικό για την Παγκόσμια Έκθεση του Παρισιού το 1889. Έχει ύψος 300,5μ.

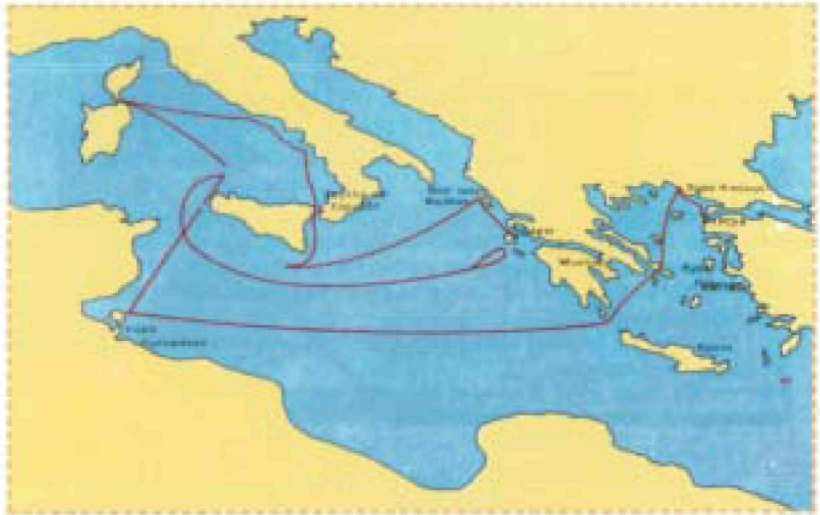


Ακούμε προσεχτικά το μυθικό και θαυμαστό ταξίδι της επιστροφής του Οδυσσέα στην Ιθάκη. Γράφουμε με σειρά τους σταθμούς του πολυτάραχου ταξιδιού του.

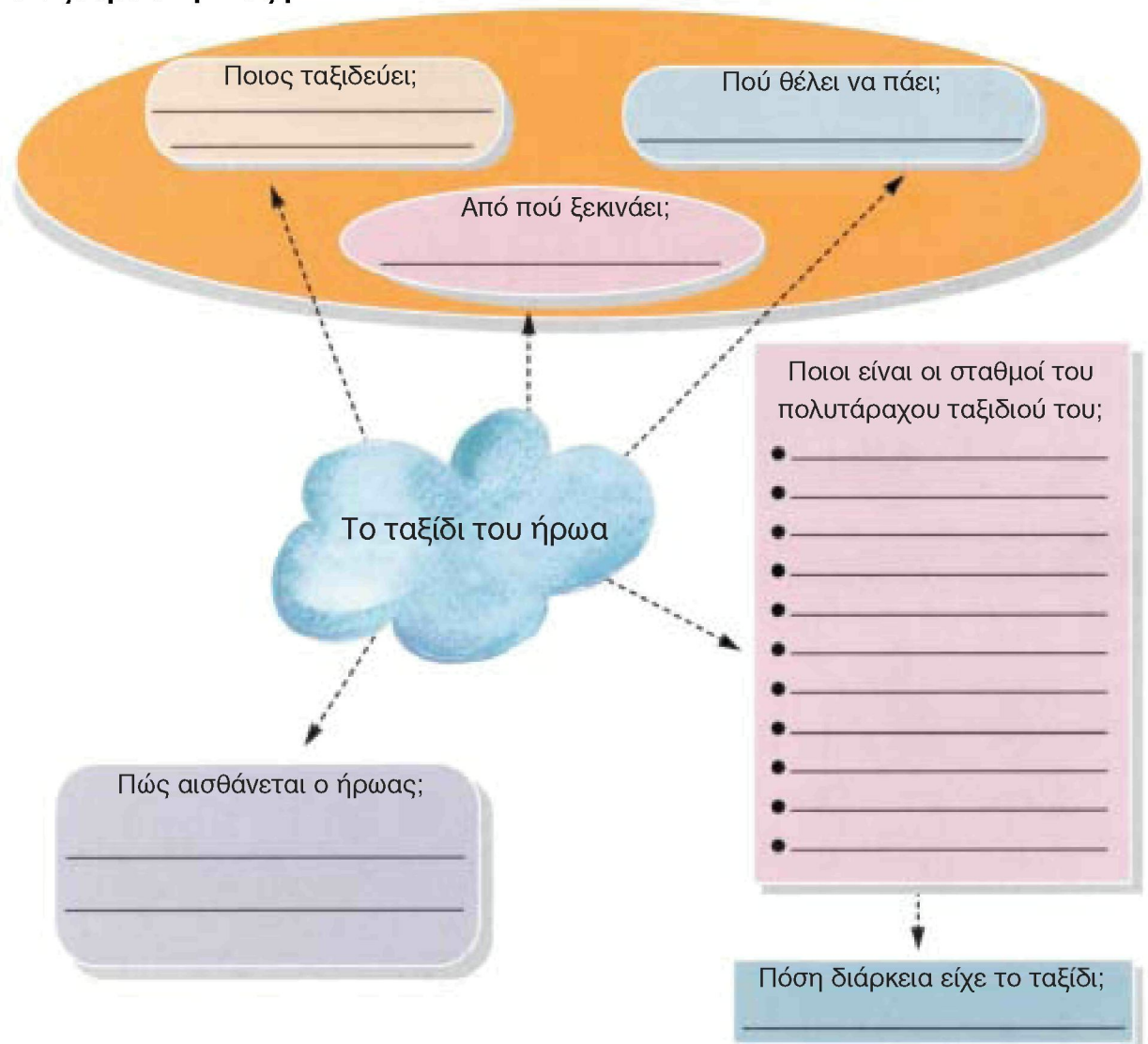
ΤΡΟΙΑ

↳ \_\_\_\_\_  
 ↳ \_\_\_\_\_  
 ↳ \_\_\_\_\_  
 ↳ \_\_\_\_\_  
 ↳ \_\_\_\_\_  
 ↳ \_\_\_\_\_  
 ↳ \_\_\_\_\_  
 ↳ \_\_\_\_\_  
 ↳ \_\_\_\_\_

ΙΘΑΚΗ



Τώρα, συζητάμε γι' αυτό το ταξίδι, απαντάμε στις ερωτήσεις και το παρουσιάζουμε στην τάξη.





Στην παρακάτω ιστορία λείπει ένα ολόκληρο «κομμάτι» με απαραίτητες πληροφορίες. Διαβάζουμε την ιστορία, ανακαλύπτουμε το «κομμάτι» που λείπει και το δημιουργούμε.

Θυμάμαι τη σειρά με την οποία δίνονται οι πληροφορίες σ' ένα κείμενο:

**Τι; - Ποιος; - Πότε; - Πού; Τι έγινε; - Πώς έγινε; - Γιατί;**



...Είδα, λοιπόν, πως ήμουν κι εγώ ένας από τους Αχαιούς που πολεμούσαν στην Τροία, ενώ ο Οδυσσέας είχε βάλει σε εφαρμογή το πανούργο σχέδιο του Δουρείου Ίππου.

Το βράδυ, μαζί με τον Οδυσσέα και άλλους στρατιώτες, κρυφτήκαμε στην κοιλιά του ξύλινου αλόγου και, νωρίς το πρωί, τα καράβια απομακρύνθηκαν από τη στεριά.

Οι Τρώες πήραν μέσα στα τείχη «το δώρο» των Αχαιών και άρχισαν να γιορτάζουν το τέλος του δεκαετή πολέμου.

Μέσα στην κοιλιά ήταν πολύ σκοτεινά και στενόχωρα. Ώσπου άνοιξε η πορτούλα και βγήκαμε μπροστά στα έκπληκτα μάτια των Τρώων. Τότε ξεκίνησε μάχη κι εγώ κρατούσα στο χέρι μου... ένα κλαδί!! ΟΧΙ! ΜΗ! ΕΙΡΗΝΗ!

Άρχισα να τραντάζομαι και να πέφτω..., όταν ένα χέρι με συγκράτησε κι ένα φως με «τύφλωσε».

– Άντε, επιτέλους, ξύπνα από το όνειρό σου, παιδάκι μου! Κι άλλη φορά να μη διαβάζεις στο κρεβάτι την Ιστορία!

Ήταν η αδερφή μου, ο σωτήρας μου. Την κοιτούσα άπορημένος μέχρι που κατάλαβα πώς έγιναν όλα αυτά.

Τι έντονο όνειρο!!

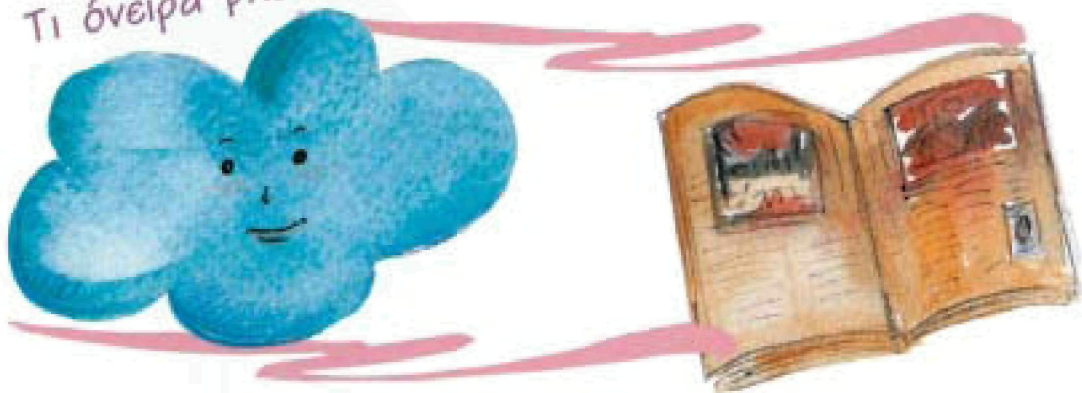



Διηγούμαι κι εγώ ένα όνειρό μου στην τάξη.



Συζητάμε γι' αυτά και φτιάχνουμε τον «ονειροχάρτη» της τάξης μας.

Τι όνειρα βλέπουμε;

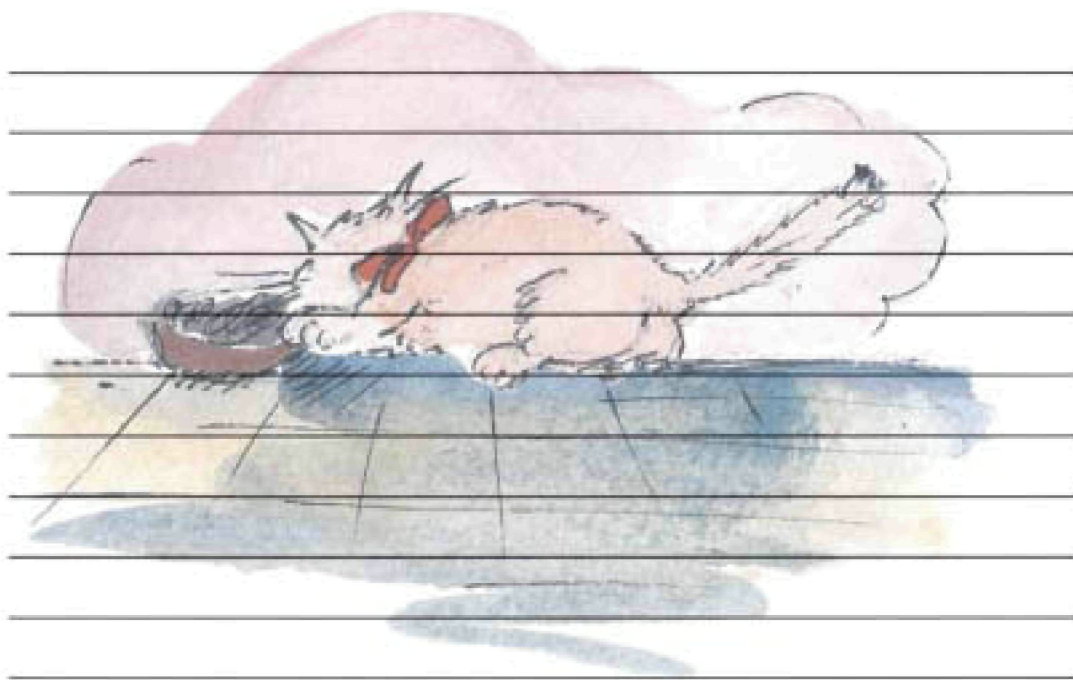


Ένα όνειρο που θυμάμαι...

Το μόνο όνειρο που θυμάμαι είναι το σημερινό. Ήμουν ένα γατάκι ενός χρόνου. Με είχαν πετάξει από το σπίτι μου. Περιπλανιόμουν σε έναν λόφο και πεινούσα πάρα πολύ. Έψαχνα να βρω τροφή. Είδα ένα πουλάκι σε ένα δέντρο. Προσπάθησα να το πιάσω, μα δεν πρόλαβα. Εκείνη την ώρα άκουσα βήματα.

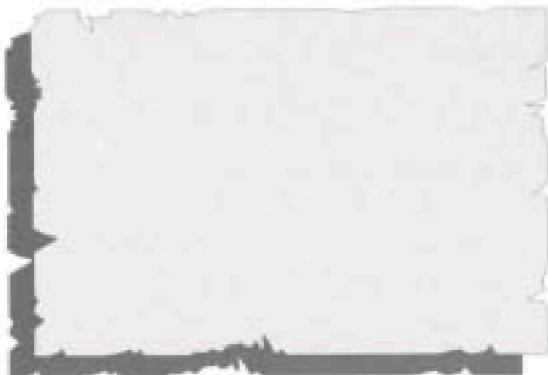
Φοβήθηκα πολύ και ζάρωσα στη ρίζα ενός δέντρου...

Γιώργος Βοϊκλής - Καλή Βοϊκλή  
«Η Λαμπερούλα - Ένα κορίτσι σαν όλα τα άλλα»  
Εκδόσεις Καστανιώτη 1994, σ. 34.

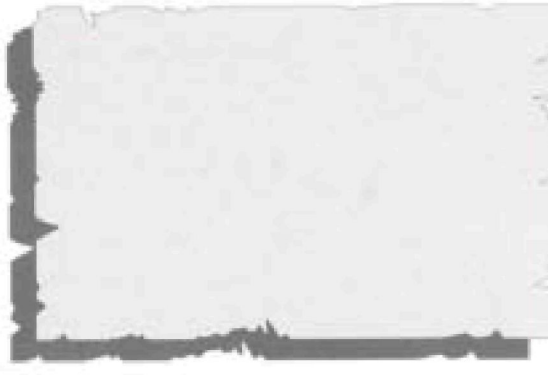




Χρησιμοποιούμε ακουαρέλες ή νερομπογιές και ζωγραφίζουμε τη φανταστική ιστορία!



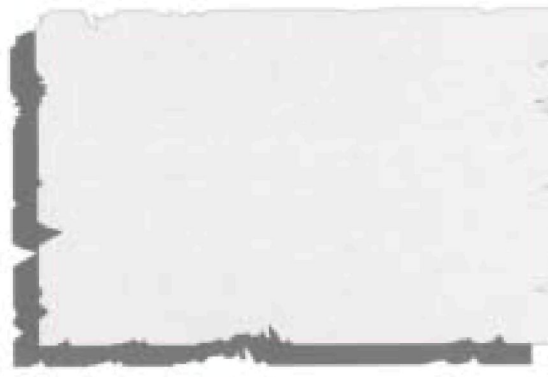
Χθες βράδυ ο Αλέξανδρος ανέβαινε την απότομη πλαγιά ενός βουνού...



Όταν έφτασε αρκετά ψηλά, είδε έναν πανέμορφο ήλιο να καθρεφτίζεται σε ένα ποτάμι...



...μετά όμως, δεν μπορούσε να κατέβει και φώναζε φοβισμένα βοήθεια. Τότε η πλαγιά άνοιξε και εμφανίστηκε ένα αυγό!! Αμέσως, μπήκε μέσα...



Εκεί, μεταμορφώθηκε σε πεταλούδα και πέταξε ξανά ελεύθερος!!!

**Τώρα απαντάμε στις ερωτήσεις.**

Ποιος ανέβηκε; \_\_\_\_\_

Πότε ανέβηκε; \_\_\_\_\_

Πού ανέβηκε; \_\_\_\_\_

Τι έγινε εκεί; \_\_\_\_\_

Τι συνέβη μετά; \_\_\_\_\_

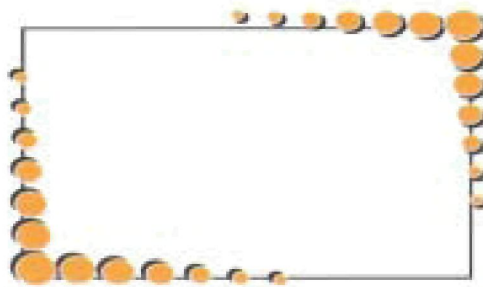
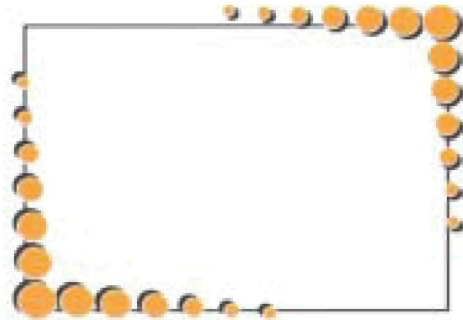
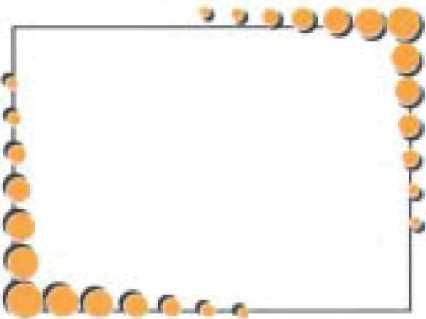
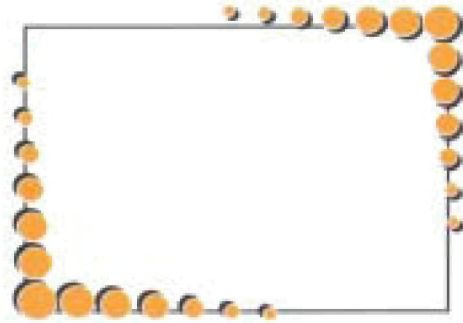
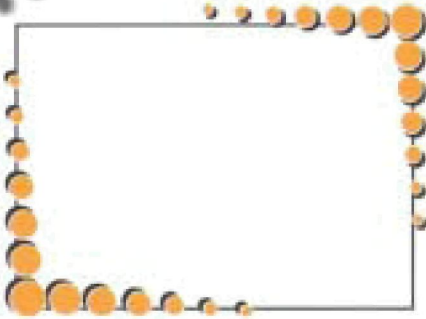
Τι είδε; \_\_\_\_\_

Πώς αισθάνθηκε; \_\_\_\_\_



Από διάφορα περιοδικά, επιλέγουμε και κόβουμε πέντε φωτογραφίες που μας προκαλούν εντύπωση. Τις βάζουμε με όποια σειρά θέλουμε και φτιάχνουμε το δικό μας φανταστικό όνειρο!! Το παρουσιάζουμε στην τάξη.

ΟΝΕΙΡΟΣΑΛΑΤΑ



ΟΝΕΙΡΟΣΑΛΑΤΑ


Συζητάμε και γράφουμε μια μικρή φανταστική ιστορία.  
Παρουσιάζουμε την ιστορία μας στην υπόλοιπη τάξη.

Ποιος;

Πότε;

Πού;

Τι έγινε;

Πώς έγινε;

Τι έγινε μετά;

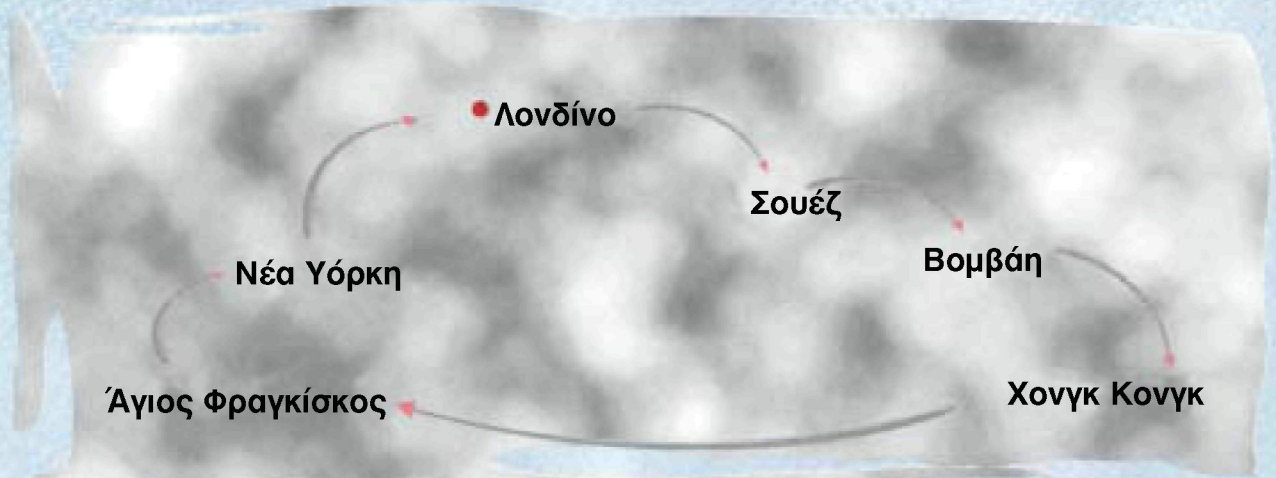
Πώς αισθανόταν;

Τι σκεφτόταν;





Ο παρακάτω χάρτης δείχνει μερικά από τα μέρη που πέρασε ο Φιλέας Φογκ στο: «Ο Γύρος του Κόσμου σε 80 Μέρες» του Ιουλίου Βερν. Γράφω με τη σειρά το θαυμαστό αυτό ταξίδι. Συμβουλευόμαι και το δρομολόγιο της εφημερίδας «Μόρνινγκ Κρόνικλ».



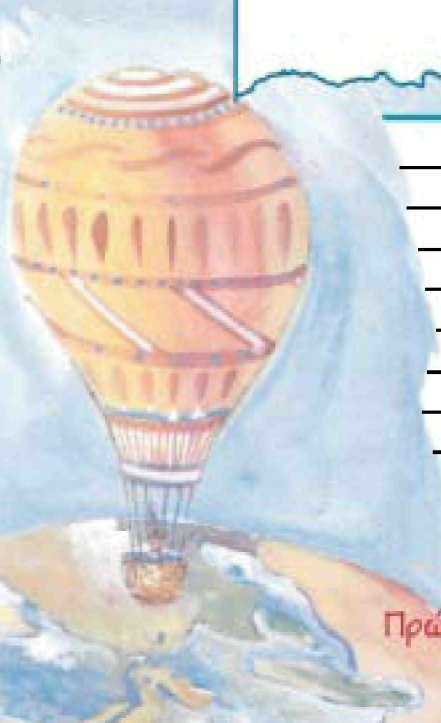
Από το Λονδίνο μέχρι το Σουέζ:

Από Μον-Σενί και Πρίντεζι με τρένο και πλοίο .....	7 ημέρες
Από το Σουέζ μέχρι τη Βομβάη με πλοίο .....	13 ημέρες
Από τη Βομβάη στην Καλκούτα με τρένο .....	3 ημέρες
Από την Καλκούτα μέχρι το Χονγκ Κονγκ στην Κίνα με πλοίο .....	3 ημέρες
Από το Χονγκ Κονγκ μέχρι τη Γιοκοχάμα της Ιαπωνίας με πλοίο .....	6 ημέρες
Από τη Γιοκοχάμα μέχρι τον Άγιο Φραγκίσκο της Αμερικής με πλοίο .....	22 ημέρες
Από τον Άγιο Φραγκίσκο μέχρι τη Νέα Υόρκη με τρένο .....	7 ημέρες
Από τη Νέα Υόρκη μέχρι το Λονδίνο με πλοίο και τρένο .....	9 ημέρες
<b>Σύνολο .....</b>	<b>80 ημέρες</b>

Ιούλιος Βερν

«Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες»

Εκδόσεις Δαμιανός, σ. 13



Πρώτα

μετά

στη συνέχεια

ύστερα

στο τέλος

κατόπιν

αργότερα

Παρατηρώ τον παγκόσμιο χάρτη και τα διάφορα μνημεία που έχουν χαθεί μαζί με τα μικρά σημειώματά τους. Προσπαθώ να βρω στον χάρτη τη χώρα προέλευσής τους.

### ΑΓΑΛΜΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βρίσκεται στο νησάκι Μπέντ-λουου της Νέας Υόρκης και είναι το σύμβολο της πόλης και ολόκληρης της Αμερικής.

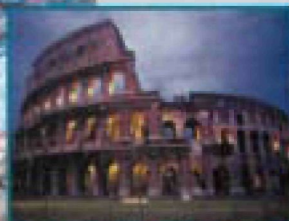
Λεξικό «Duden»  
Εκδόσεις Εξάντας  
1992



### ΚΟΛΟΣΣΑΙΟ

Αμφιθέατρο στη Ρώμη, που οικοδομήθηκε τον 1ο αι. και είχε 50.000 θέσεις. Μολονότι χρησιμοποιήθηκε πολλά χρόνια ως λατομείο, παραμένει ακόμη ένα εντυπωσιακό αξιοθέατο.

Λεξικό «Duden»  
Εκδόσεις Εξάντας  
1992



### Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ ΣΤΗ ΡΩΣΙΑ

Αντιπροσωπευτικό δείγμα ρωσικής αρχιτεκτονικής, δίπλα στο κανάλι Γκριμπογιέντοφ. Ο ναός, με τους πολύχρωμους γαλαζοπράσινους τρούλους και τα χρυσά στολίδια, άρχισε να χιζείται το 1883, εκεί που δολοφονήθηκε ο μεταρρυθμιστής τσάρος Αλέξανδρος ο Β'. Χτίστηκε σε είκοσι τέσσερα χρόνια.

«Ταξιδεύω», Κυριακάτικη  
Ελευθεροτυπία, Κυριακή 30/11/2003



### ΠΥΡΑΜΙΔΕΣ

Μορφή ταφικού μνημείου ή ναού διάφορων παλαιών πολιτισμών. Στην αρχαία Αίγυπτο οι Βασιλικοί Τάφοι είχαν σχήμα πυραμίδας. Η πυραμίδα συνήθως βρίσκεται σε ταφικό περίβολο, όπου υπάρχουν επίσης δύο ναοί για την προετοιμασία της ταφής, τις προσφορές και τη λατρεία των θεών. Οι νεκρικοί θάλαμοι βρίσκονται στο εσωτερικό της. Η μεγαλύτερη ήταν του Χέοπα με 146,6μ. ύψος και 230,38μ. μήκος στις πλευρές της.

Λεξικό «Duden»  
Εκδόσεις Εξάντας 1992



### ΣΙΝΙΚΟ ΤΕΙΧΟΣ

Αμυντικό τείχος στη Β. Κίνα που κατασκευάστηκε τον 3ο αι. π.Χ. από συμπίεσμένη άργιλο, με πολλούς πύργους ύψους μέχρι 12μ. και οχυρωμένες πύλες. Το τείχος έχει συνολικό μήκος 6.250χμ., ύψος μέχρι 9μ. και πλάτος στη βάση 7,6μ. Από την εποχή των Μινγκ (1368-1644) διατηρεί τη σημερινή του μορφή. Το Σινικό Τείχος είναι το μοναδικό δημιούργημα του ανθρώπου που διακρίνεται από το διάστημα.

Λεξικό «Duden»

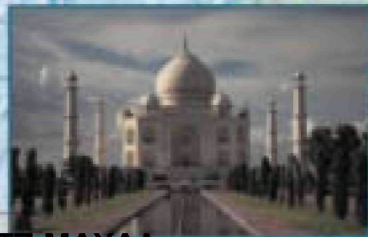
Εκδόσεις Εξάντας 1992



### Η ΣΕΙΡΗΝΑ ΤΗΣ ΚΟΠΕΓΧΑΓΗΣ

Ορειχάλκινο άγαλμα της Μικρής Σειρήνας, που στήθηκε προς τιμήν του Δανού συγγραφέα Άντερσεν, στο λιμάνι της πόλης. Θεωρείται το σύμβολο της πόλης.

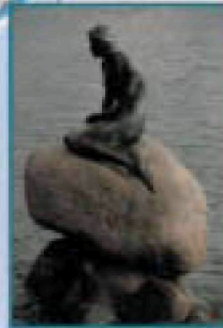
Εγκυκλοπαίδεια Δομή,  
Εκδόσεις  
Δομή.



### ΤΑΤΖ ΜΑΧΑΛ

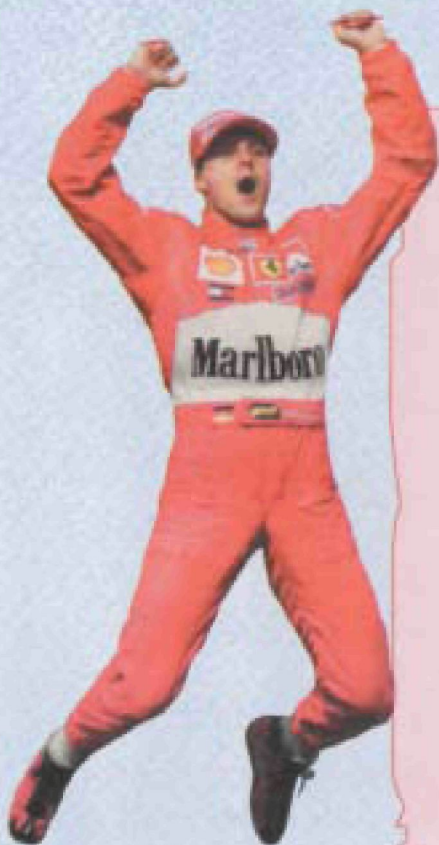
Περίφημο μαισολείο στην πόλη Άγκρα της Ινδίας, που ανήγειρε την περίοδο 1630-1648 ο Μογγόλος αυτοκράτορας Σαχ Τζαχάν στη μνήμη της συζύγου του.

Λεξικό «Duden»  
Εκδόσεις Εξάντας  
1992.





# «Σούμι» ο τρομερός



**Τ**ο όνειρό μου βγήκε αληθινό!

Η 19η Αυγούστου 2001 θα μείνει έντονα χαραγμένη στη μνήμη μου, γιατί ο αγαπημένος μου οδηγός, ο τριανταδυάχρονος γερμανός πιλότος της Φεράρι Μίχαελ Σουμάχερ, νίκησε ξανά. Στο Γκραν Πρι της Ουγγαρίας τερμάτισε πρώτος σημειώνοντας την έβδομη φετινή του νίκη από τους δεκατρείς αγώνες που έχουν γίνει ως τώρα.

Δεν επέτρεψε ούτε στιγμή στον Βρετανό Κούλθαρντ, τον άλλο διεκδικητή του τίτλου (ο οποίος τερμάτισε στην τρίτη θέση), να αμφισβητήσει την κυριαρχία του και πανηγύρισε με τον δικό του χαρακτηριστικό τρόπο...

Το ίδιο έκανα κι εγώ, αφού για άλλη μία φορά, κρέμασα μια μεγάλη αφίσα του «Σούμι» στο δωμάτιό μου!

*«Οι Ερευνητές πάνε παντού»  
Καθημερινή,  
Αρ. φύλλου 136,  
Κυριακή 2 Σεπτεμβρίου 2001*





Διαβάζω τις παρακάτω φράσεις και τις χαρακτηρίζω για τη σημασία τους: Μ για τη μεταφορά, Π για την παρομοίωση, ΠΟ για την προσωποποίηση, Υ για την υπερβολή και Κ για την κυριολεξία.

- Τα καλοκαίρια κολυμπάει σαν δελφίνι. \_\_\_\_\_
- Το φώναξαν τα βουνά και οι κάμποι. «Ήρθε η άνοιξη». \_\_\_\_\_
- Έκλαιγε σαν μωρό παιδί. \_\_\_\_\_
- Το τραγούδι του ήταν γλυκό. \_\_\_\_\_
- Τα κατάφερε με σιδερένια θέληση. \_\_\_\_\_
- Χίλια κομμάτια κι αν με κάνεις, εγώ δεν θα σου πω. \_\_\_\_\_
- Ο Οδυσσέας είναι αρκετά ψηλός. \_\_\_\_\_





Διαβάζω το παρακάτω κείμενο. Υπογραμμίζω τα σημεία όπου οι λέξεις αποκτούν διαφορετική σημασία και αναγνωρίζω το φαινόμενο.

...Πλησίαζαν μεσάνυχτα. Ήταν μια γλυκιά, όμορφη ανοιξιάτικη νύχτα. Ο ουρανός, ολόσπαρτος με αστέρια που έλαμπαν σαν πολύτιμα πετράδια. Μπορούσες ν' ακούσεις τον ήχο της σιγής να ψιχαλίζει από τ' αστέρια. Μόνο το σιγανοκελάρυσμα του νερού και το βογκητό του νερόμυλου υπήρχαν.

Μια κουκουβάγια φώναξε στο διπλανό χάλασμα.

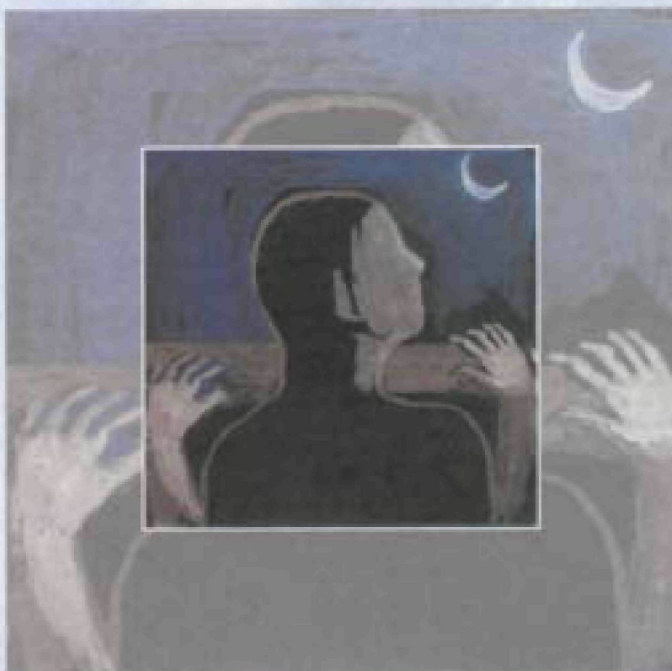
Ο Μάκης έβγαλε το αλευρωμένο κεφάλι του από τον φεγγίτη και αφουγκραζόταν. Γνώριζε καλά τα μυστικά μηνύματα της φύσης και του άρεσε τούτη η εποχή. Ήταν η ωραιότερη του χρόνου.

Άκουγε το μεγάλωμα των φύλλων στα κλωνάρια των δένδρων. Ξεχώριζε ανάμεσα στους ήχους το σύριμο του σκαντζόχοιρου και το τρίψιμο του αγκαθωτού κορμιού του στον κορμό μιας συκιάς. Από πολύ μακριά έφταναν ως αυτόν τα φτερουγίσματα μιας ολόκληρης στρατιάς πυγολαμπίδων. Ίσως αυτές να κουβαλούσαν το φως του ήλιου. Ίσως να ήταν αυτές που 'διωχναν τη νύχτα. Όμορφη βραδιά στην πιο όμορφη εποχή!

Θωμάς Νικολάου

«Ο καβαλάρης της νύχτας»

Εκδόσεις Ελληνικά γράμματα 1998, σ. 13.





Διαβάζω το παρακάτω κείμενο, συμπληρώνω τις παρομοιώσεις με τις κατάλληλες λέξεις και... σχηματίζω ένα ποίημα!



φτερό  
σίδηρο  
αστραπή

Βαρύ σαν το \_\_\_\_\_  
 Ελαφρύ σαν το \_\_\_\_\_  
 Μεγάλο σαν όνειρο  
 Μικρό σαν τον αμνό  
 Μακρύ σαν \_\_\_\_\_  
 Γρήγορο σαν \_\_\_\_\_  
 Κοφτερό σαν \_\_\_\_\_  
 Που γυαλίζει πολύ  
 ..  
 Φωτεινό σαν \_\_\_\_\_  
 Όμορφο σαν \_\_\_\_\_  
 Απέραντο σαν τον \_\_\_\_\_  
 Δυνατό σαν το \_\_\_\_\_  
 Πράσινο σαν το \_\_\_\_\_  
 Απαλό σαν ένα \_\_\_\_\_  
 Όμορφο σαν τη βροχή  
 Που έχει ξεπλύνει την ψυχή



ουρανός  
αστέρι  
σμαράγδι  
θυμός  
χάδι



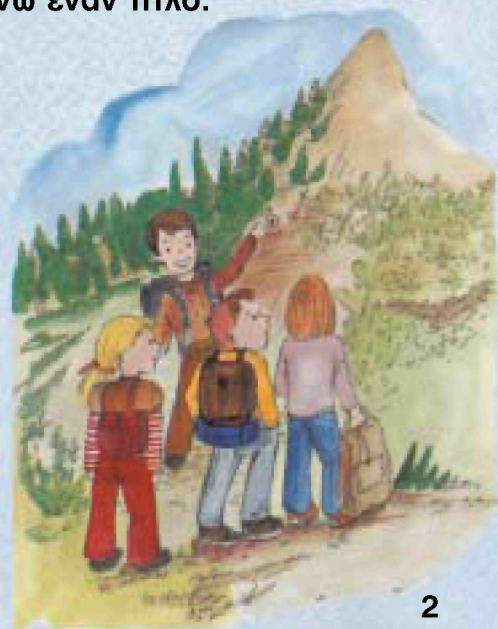
7



Παρατηρώ τις εικόνες με τη σειρά που είναι δοσμένες, γράφω την ιστορία που απεικονίζουν και δίνω έναν τίτλο.



1



2



3



4



5



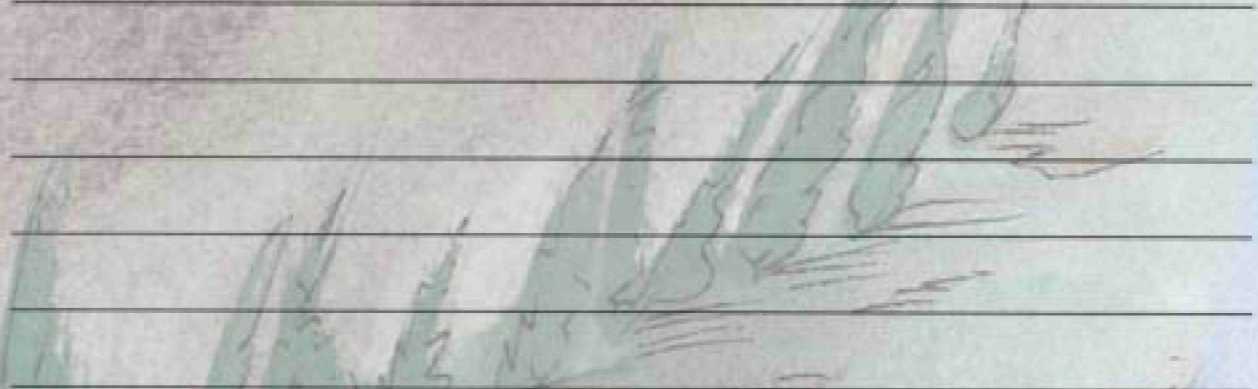
6





Blue

Handwritten notes in pencil, including the word "Blue" and some illegible scribbles.



Handwritten notes in pencil, including the word "Blue" and some illegible scribbles.

Handwritten notes in pencil, including the word "Blue" and some illegible scribbles.

Handwritten notes in pencil, including the word "Blue" and some illegible scribbles.





Διαβάζω το παρακάτω κείμενο. Κυκλώνω με μπλε χρώμα την παράγραφο που είναι πρόλογος και μιλάει για το ποιος, πού, πότε. Με πράσινο χρώμα κυκλώνω την παράγραφο που μιλάει για το τι και το πώς. Τέλος, με κόκκινο κυκλώνω την παράγραφο που μιλάει για τα συναισθήματα.

### Ο Άργος

Ο Οδυσσέας στέκεται έξω από την αυλόπορτα του σπιτιού του. Είναι ντυμένος ζητιάνος, τα ρούχα του είναι κουρέλια και στον ώμο του έχει κρεμασμένο ένα ταγάρι. Μόλις τώρα, έπειτα από είκοσι χρόνια, γύρισε από τον πόλεμο και από τις περιπλανήσεις του και σε κανέναν, έξω από τον γιο του τον Τηλέμαχο, δεν έδωσε ακόμη γνωριμία. Ούτε και ο γερο-Εύμαιος, ο χοιροβοσκός που τον συνόδευσε από την εξοχή στην πόλη, δεν ξέρει ποιος είναι.

Λίγο πιο κει από την πόρτα είναι μαζεμένη κοπριά, που θα την έπαιρναν οι δούλοι να λιπάνουν τα χωράφια. Ένας σκύλος, που κειτόταν πάνω στον σωρό, σήκωσε το κεφάλι του και τέντωσε τα αυτιά του. Ήταν ο Άργος. Τον είχε αναθρέψει ο Οδυσσέας, αλλά δεν τον χάρηκε, γιατί έφυγε για την Τροία...

Μόλις πλησίασε ο Οδυσσέας, ο Άργος ξαφνιασθηκε. Μυρίστηκε τον παλιό του αφέντη και τον αναγνώρισε. Είκοσι χρόνια, και ακόμα δεν τον είχε ξεχάσει. Κούνησε την ουρά του, αλλά δεν είχε τη δύναμη να πάει κοντά του. Ο Οδυσσέας συγκινήθηκε και γύρισε από την άλλη το πρόσωπό του, για να σφουγγίσει, χωρίς να το νιώσει ο Εύμαιος, τα δάκρυα που πλημμύρισαν τα μάτια του...



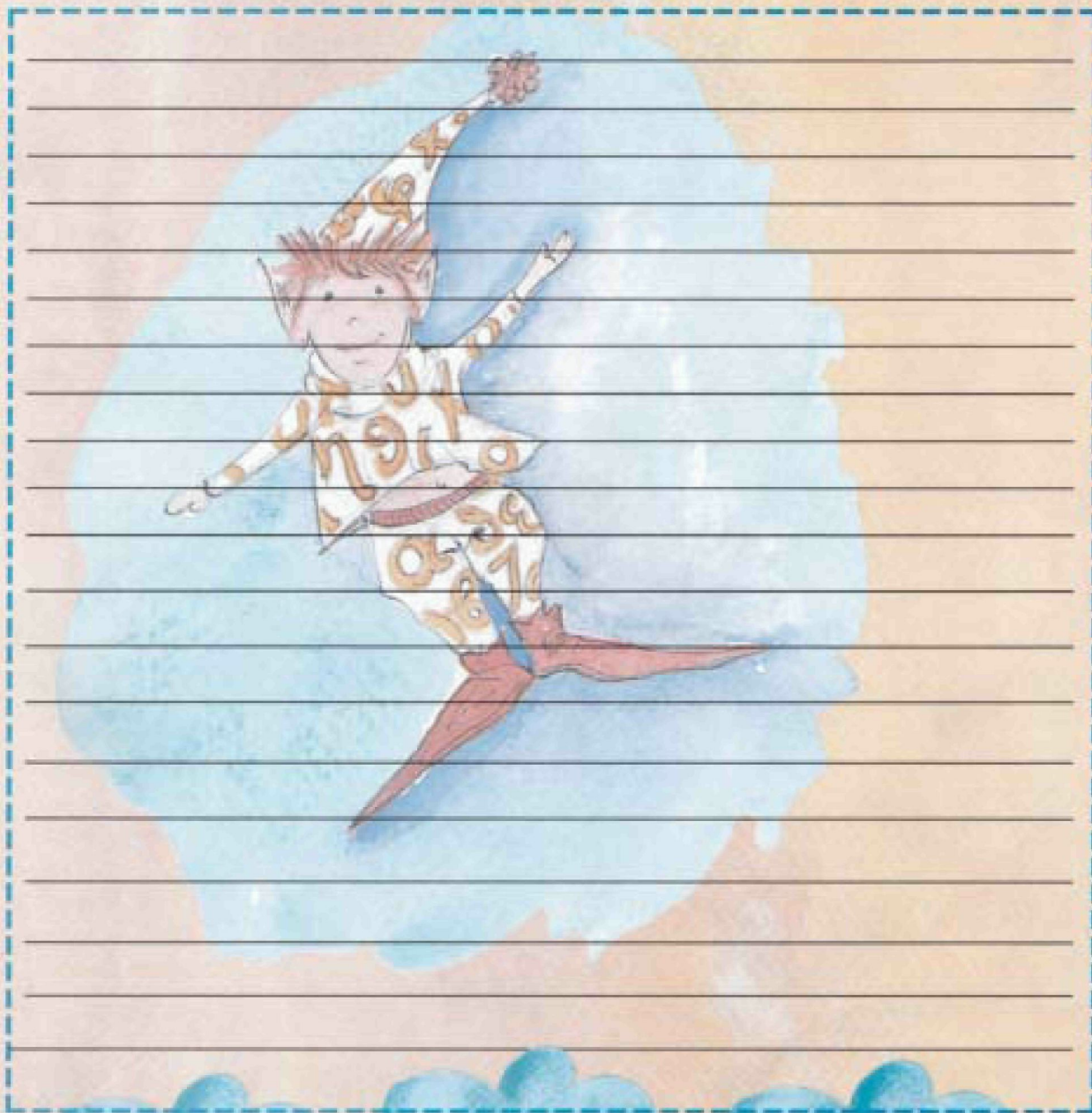
Από την «Οδύσσεια του Ομήρου»  
Ανθολόγιο Τα χελιδόνια  
ΟΕΔΒ 1997, σ. 102-103.

Με τις παρακάτω φράσεις ή όποιες άλλες θέλω, φτιάχνω μια φανταστική ιστορία.

Γλυκιά φωνή  
σαν το μέλι

Φωτεινά μάτια σαν  
μαργαριτάρια

Ζωντανό όνειρο



Τα μάτια της μίλησαν

Οι σκέψεις μου  
πετούσαν

Τα λόγια της  
τριγυρούσαν