

**ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΕΠΑΦΗΣ ΜΕ ΓΡΑΠΤΟ ΛΟΓΟ (Α –Γ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ)  
ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΠΡΟΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ.  
2 ΤΕΥΧΗ**

Α ΤΕΥΧΟΣ (ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΘΗΤΗ 30 ΣΕΛ.+ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ 20 ΣΕΛ.)

Β ΤΕΥΧΟΣ (ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΘΗΤΗ 30 ΣΕΛ.+ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ 20 ΣΕΛ.)

Σύμφωνα με τις παραπάνω προδιαγραφές για παραγωγή εντύπου προτείνεται η παραγωγή βιβλίων που εισάγει το παιδί :

- A. Στην μικρογράμματη γραφή με το Α' τεύχος
- B. Στη μεγαλογράμματη γραφή με το Β' τεύχος.

Σχήμα, μέγεθος βιβλίου εξωτερική περιγραφή:

- Μέγεθος— 25X25
- Περίγραμμα σε καμπύλη γραμμή σε σχήμα του ήρωα-συμβόλου που εισάγει το γράμμα εκμάθησης.
- Σκληρό εξώφυλλο και οπισθόφυλλο.Por Up εικόνες
- Τετραχρωμία, έγχρωμο και εικονογραφημένο σε όλες τις σελίδες που απευθύνονται στο μαθητή. (Τριάντα πρώτες)
- Αποσπώμενο ασπρόμαυρο έντυπο που απευθύνεται στον εκπαιδευτικό με ιδέες για την υλοποίηση της διδακτικής προσέγγισης του μέρους που απευθύνεται στο παιδί.

Μέθοδος:

Επιχειρείται η συνδυαστική μέθοδος παλαιότερων και νεότερων μεθόδων εκμάθησης της γραφής. Έτσι, ενώ φαινομενικά επιχειρείται η έμφαση στη μορφή και την οπτική εκμάθηση των γραμμάτων ως μια γνωριμία με τα σύμβολα της ελληνικής γλώσσας(μορφήματα), αποσπασματικά και ανά σελίδα, η ιδέα της εισαγωγής ενός κεντρικού ήρωα που εισάγει και νοηματικά το κάθε γράμμα μέσα από μια σύντομη αφήγηση παραπέμπει σε ολιστικές προσεγγίσεις των γραπτών συμβόλων μέσα από τη φυσική εκμάθηση της γλώσσας που είναι οι ολοκληρωμένες προτάσεις και ο συνδυασμός αυτών.

Ο συνδυασμός μορφής ανά γράμμα και νοήματος ανά ιστορία για κάθε γράμμα μεθοδεύει την διδασκαλία των γραμμάτων και δίνει έμφαση στην ενασχόληση με ολόκληρα κείμενα και στο νόημα που μπορεί το παιδί να βγάλει από τα σύμβολα της γραφής. Με αυτό τον τρόπο πιστεύουμε ότι διευκολύνεται η απομνημόνευση των συμβόλων της γραφής σε συνδυασμό με τις ιστορίες που σχετίζονται με την απόδοση των συμβόλων του αλφαβήτου στις οποίες μας εισάγει η “Σάρα, η Σαρανταποδαρούσα”. Η συνδυαστική αυτή μέθοδος η οποία ενοποιεί ακρόαση, ομιλία, γραφή και ανάγνωση σε μια διαδικασία που μοιάζει με παιχνίδι και όχι με επίπονη άσκηση, επιτρέπει στον εκπαιδευτικό μια ελευθερία και ευελιξία ως προς την προσέγγιση τόσο των γραμμάτων ως απομονωμένων γλωσσικών μονάδων (π.χ.: σ, Ρ, α), αλλά και τον πειραματισμό ταυτόχρονα με γραφή λέξεων (π.χ.: σαρανταποδαρούσα, ΡΙΝΟΚΕΡΟΣ, άλογο) , αλλά και με την βοηθητική εκμάθηση και προετοιμασία γραμματισμού ολιστικά. μέσα από τα

κείμενα που συνοδεύουν κάθε εικόνα της Σαρανταποδαρούσας με το γράμμα που παρουσιάζεται ως νέα γνώση.

### Περιεχόμενο:

- Δυο σελίδες ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ - ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ με το ΘΕΜΑ στη μέση του βιβλίου (σαλόκι)

-Γνωριμία με τον ήρωα του βιβλίου, μια σαρανταποδαρούσα που σε κάθε πόδι της εισάγει- σχηματίζει και ένα γράμμα από το αλφάβητο. Έτσι, όταν την κοιτάς από τη μια μεριά βλέπεις το αλφάβητο σε πεζά γράμματα (Α τεύχος)

και όταν την κοιτάς από την άλλη πλευρά βλέπεις τα κεφαλαία (Β τεύχος).

Τα παιδιά μετά την ολοκλήρωση των εργασιών που προτείνονται για διδασκαλία στις τελευταίες είκοσι σελίδες του εντύπου για τον εκπαιδευτικό, θα μπορούν να κόψουν το δισέλιδο στο κέντρο κάθε τεύχους και να το ενώσουν κατασκευάζοντας μια δική τους σαρανταποδαρούσα και να δουν με τη δραστηριότητα χαρτοκοπτικής συνολικά όλα τα σύμβολα της ελληνικής γλώσσας πάνω στον ήρωα –σύμβολο εισαγωγής της νέας γνώσης ώστε να επιτευχθεί η ενοποίηση της γλωσσικής αυτής προσέγγισης.

Το πίσω μέρος αυτού του δισέλιδου στο κέντρο – μέση του βιβλίου δεν πρέπει να έχει κείμενα εφόσον θα αποσπάται για την κατασκευή. Προτείνεται πράσινο χρώμα για τις δυο αυτές (πίσω) σελίδες κάθε τεύχους.

- Είκοσι τέσσερις σελίδες στις οποίες θα υπάρχει εικόνα σαρανταποδαρούσας που το πόδι της παίρνει το σχήμα κάθε γράμματος του αλφαβήτου και στο περιβάλλον της εικόνας υπάρχουν άλλα εικονίδια αντικειμένων-θεμάτων που εισάγουν λέξεις που αρχίζουν με αυτό το γράμμα-πόδι. Στο κάτω μέρος κάθε σελίδας θα υπάρχει η συνέχεια της αφήγησης, θα είναι δηλαδή μια ενιαία αφήγηση – ιστορία με τις περιπέτειες της Σαρανταποδαρούσας Σάρας σε κάθε νέα σελίδα. Η δράση ως αφήγηση του ενός τεύχους(πεζά γράμματα και μικρογράμματα γραφή) με τις μικρές περιπέτειες της Σάρας της Σαρανταποδαρούσας- ως αφήγηση και εικόνες του Α' μέρους, θα λειτουργεί παράλληλα με το Β τεύχος – βιβλίο στο οποίο θα έχουμε τις μεγάλες περιπέτειες της Σάρας της Σαρανταποδαρούσας (κεφαλαία γράμματα-μεγαλογράμματα γραφή).

Η παρουσίαση των τευχών μπορεί να λειτουργεί και συνδυαστικά, δηλαδή να δουλεύουμε ένα κεφαλαίο και ένα μικρό γράμμα (π.χ. το μεγάλο Μ για τις μεγάλες περιπέτειες της Σαρανταποδαρούσας και το μικρό μ για τις μικρές περιπέτειες της). Μπορούμε όμως να ολοκληρώσουμε πρώτα το ένα μέρος με τα κεφαλαία και να περάσουμε στο β μέρος με τη μικρογράμματα γραφή.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ**— Επειδή βεβαίως τα εικοσιτέσσερα πρώτα πόδια της σαρανταποδαρούσας είναι ήδη διαμορφωμένα από την παρουσίαση των γραμμάτων, θα πρέπει να υπάρχει διπλωμένο στο τέλος του βιβλίου το υπόλοιπο μισό από το σώμα της σαρανταποδαρούσας με πλαίσια μέσα στα οποία τα παιδιά θα μπορούν να κάνουν συνδυασμούς γραμμάτων και να φτιάξουν λέξεις γράφοντάς τες μέσα σε αυτά για κάθε νέο πόδι μέχρι το τεσσαρακοστό και για το οποίο θα πρέπει να σκεφτούν μια νέα περιπέτεια για τη Σάρα, τη Σαρανταποδαρούσα. Το χαρτόνι αυτό διπλωμένο στο τέλος του βιβλίου μπορεί να αποτελέσει εξώφυλλο για το σχεδιασμό και τη παραγωγή ενός αυτοσχέδιου βιβλίου από τα ίδια τα παιδιά για τα οποία το υπάρχον υλικό λειτουργεί ως

οδηγός. Με αυτό τον τρόπο τα παιδιά μαθαίνουν να γράφουν δημιουργώντας πρωτότυπο υλικό και διασκεδάζοντας.

#### ΕΠΕΚΤΑΣΗ -ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Περιγραφή: Αν για παράδειγμα , θελήσουν τα παιδιά να γράψουν τη λέξη “γάτα”, στο 25ο πόδι, θα πρέπει να συνεχίσουν την ιστορία της λέγοντας, π.χ. τι μπορεί να έγινε όταν η Σάρα συνάντησε μια θυμωμένη “γάτα” εντελώς ξαφνικά μπροστά στα πόδια της. Με αυτό τον τρόπο τα παιδιά μπορούν με συντονισμό των δραστηριοτήτων και τη βοήθεια του εμπυχωτή-εκπαιδευτικού, να περάσουν στη δημιουργία ενός δικού τους βιβλίου με τις περιπέτειες της Σάρας στα υπόλοιπα πόδια της από το 25ο ως το 40ο.

Πρόκειται για συμμετοχική διαδικασία στην παραγωγή της γνώσης που καθιστά τα παιδιά συμμετόχους στη μάθηση και γι’ αυτό τα φέρνει πιο κοντά σε αυτήν μέσα από τα προσωπικά τους βιώματα και ενδιαφέροντα. Ένα πλεονέκτημα της πρότασης αυτής της παραγωγής είναι ότι δίνεται η ευκαιρία ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες και της ανάγκες της κάθε ομάδας εκμάθησης να διαμορφωθεί το αντικείμενο της μάθησης, ώστε κάθε ομάδα να αναπτύσσει δικές της πρωτοβουλίες σε ισορροπία με το σεβασμό της προσωπικότητας του κάθε παιδιού που προτείνει τη συνέχεια της ιστορίας, αλλά και με αυτόν του ομαδικού πνεύματος και της σύμπραξης εφόσον θα πρέπει από κοινού να συναποφασίσουν στην ομάδα τι θα συναντήσει εμπρός του ο ήρωας του βιβλίου. Η γνωριμία με τα σύμβολα της γραφής συνδυάζεται τέλος, με την ομιλία και με τη συνομιλία στην επικοινωνιακή διάσταση μιας φυσικής μάθησης που είναι ελκυστική ως ενασχόληση με το παιχνίδι-βιβλίο Σάρας της Σαρανταποδαρούσας και συνεπώς είναι πιο κοντά στα ενδιαφέροντα όσων εμπλέκονται σε αυτή.