

Στη μνήμη του Πασχάλη Γκόγκογλου

» Πέρασαν είκοσι δύο χρόνια από τον θάνατο του συντρόφου Πασχάλη Γκόγκογλου. Γεννήθηκε στο Ροδολίβος Σερρών το 1932 και ήταν το τελευταίο από τα παιδιά του Άγγελου και της Αγγελικής Γκόγκογλου.

Από μικρός ασχολήθηκε με τα κοινά και συμμετείχε σε όλες τις προσπάθειες και τους αγώνες για την πρόοδο και την προκοπή του χωριού του. Για τη δράση του αυτή οι συγχωριανοί του τον τίμησαν και τον εξέλεξαν σε πολλά αξιώματα. Για οκτώ χρόνια ήταν δημοτικός σύμβουλος και για δύο τετραετίες εκλέχθηκε πρόεδρος της κοινότητας Ροδολίβους.

Η έντονη δράση και η προσωπικότητά του ήταν αυτά που τον κατέστησαν γνωστό στην ευρύτερη περιφέρεια του νομού. Εκλέχθηκε πολλές φορές πριν και μετά τη δικτατορία πρόεδρος του Γεωργικού Συνεταιρισμού, αντιπρόσωπος στην Ένωση Γεωργικών Συνεταιρισμών του νομού Σερρών, νομαρχιακός σύμβουλος και εκπρόσωπος των αγροτών στο Διοικητικό Συμβούλιο της ΣΕΚΕ. Στα δύσκολα μεταφυλιακά χρόνια, υπήρξε το πρόσωπο της Αριστεράς στα χωριά του Παγγαίου, στέλεχος στη νεολαία της ΕΔΑ, της Δη-



μοκρατικής Νεολαίας Λαμπράκη, μέλος της Νομαρχιακής Επιτροπής της ΕΔΑ του νομού Σερρών, γραμματέας της Τ.Ο. Ροδολίβους και μέλος της Νομαρχιακής Επιτροπής του ΚΚΕ Εσωτερικού του νομού Σερρών. Για την πολιτική του δράση η δικτατορία τον εξόρισε στη Γυάρο.

Το έργο που προσέφερε, ιδιαίτερα όσο καιρό ήταν πρόεδρος της κοινότητας, και η αγάπη του για όλους ανεξαιρέτως τους

συγχωριανούς του αποτελούν έναν επιπρόσθετο λόγο για τον οποίο θα τον θυμόμαστε πάντα.

Πέθανε στις 7 Δεκεμβρίου του 1990. Στη μνήμη του η σύζυγος και οι κόρες του προσφέρουν στο γραφείο Τ.Ο. ΣΥΡΙΖΑ Ροδολίβους Σερρών 200 ευρώ και τα ανίψια του Βασίλης και Άγγελος Γκόγκογλου στην «Αυγή», την εφημερίδα που τον συντρόφευε κάθε μέρα, 200 ευρώ.

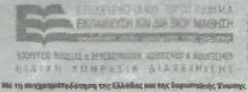
Υπό την αιγίδα της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας κυρίου Καρόλου Παπούλια
Διεθνές Συνέδριο
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ: Τεκμήρια και Ιστορικές Μαρτυρίες

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών διοργανώνει διεθνές συνέδριο με θέμα «Ακαδημία Πλάτωνος: Τεκμήρια και Ιστορικές Μαρτυρίες» από τις 12 έως τις 16 Δεκεμβρίου 2012.

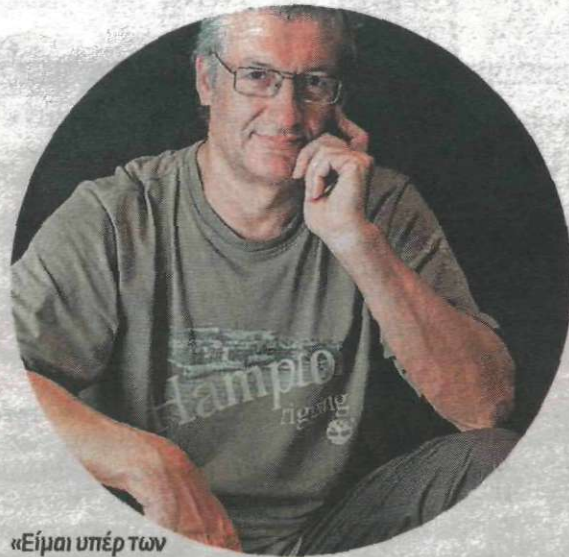
Διακεκριμένοι επιστήμονες από τους χώρους της φιλοσοφίας, της ιστορίας, της ιστορίας των επιστημών, αλλά και της αρχαιολογίας, προερχόμενοι από σημαντικά Πανεπιστήμια και ερευνητικά ιδρύματα της Ευρώπης και της Αμερικής, εξετάζουν και συζητούν τις σωζόμενες ιστορικές μαρτυρίες σχετικά με την Ακαδημία Πλάτωνος, προσπαθώντας να ανασυστήσουν την εικόνα ενός από τα παλαιότερα και περισσότερο φημισμένα κέντρα έρευνας και εκπαίδευσης στην αρχαία Αθήνα.

Το Συνέδριο διοργανώνεται στο πλαίσιο της Πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος - Ανάπτυξη της Γνώσης και καινοτόμων ιδεών», η οποία υλοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς Πόρους.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα:
www.plato-academy.gr/project



ιστορία». **Μετάφραση Κοραλία Σωτηριάδου, σκηνοθεσία Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, Θέατρο του Νέου Κόσμου (Αντισθένης 7 και Θαρύπου, τηλ. 210 9212.900). Πρεμιέρα στις 12/12, στις 21.00. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο στις 21.15, Κυριακή στις 19.00**



«Είμαι υπέρ των συγκρούσεων αλλά κατά της βίας. Εχω φθάσει να πιστεύω ακόμα και το "μπάτσοι, γουρούνια, δολοφόνοι"» λέει ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

του συγγραφέα Ντι Σι Τζάκσον μόλις ολοκληρώσει τις παραστάσεις του στη Θεσσαλονίκη (στις 9/12) θα επιστρέψει στη βάση του για την αθηναϊκή πρεμιέρα (στις 12/12). Ενεργός πολίτης και σκηνοθέτης με άποψη, ο ιδρυτής του θεάτρου στην οδό Αντισθένης και Θαρύπου γωνία μίλησε στο «Βήμα».

► Γιατί επιλέξατε αυτό το έργο; Ο τίτλος του παραπέμπει σε κάτι τόσο μακρινό από την εποχή μας...

«Κατ' αρχήν ο τίτλος είναι ειρωνικός. Πρόκειται για μια σύγχρονη κωμωδία και αυτό από μόνο του ήταν αρκετό, πολύ περισσότερο όταν το κάνει με χιούμορ. Επειτα είναι ο

τρόπος που χειρίζεται το θέμα του ο συγγραφέας, τις ανθρώπινες σχέσεις. Στην πρώτη πράξη ακούμε τα πράγματα από την πλευρά του άντρα και στη δεύτερη από την πλευρά της γυναίκας. Ετσι δημιουργείται ένα παιχνίδι ανάμεσα στους

«Δεν νομίζω ότι αλλάζουν τα πράγματα. Αυτό που αλλάζει είναι η μέθοδος – κάπως σαν μόδα που ακολουθεί κάθε εποχή. Η ουσία και οι ανάγκες μας παραμένουν ίδιες. Στη δική μας παράσταση η γνωριμία των ανθρώπων γίνεται μέσα στον εργασιακό τους χώρο, ένα κλειστό περιβάλλον, όπως κλειστό μπορεί να είναι και ένα χωριό ή μια ολόκληρη κοινωνία».

► Το Θέατρο του Νέου Κόσμου αντιμετωπίζει την κρίση χωρίς επιχορήγηση, αλλά με αυτοσυγκράτηση. Λίγες παραγωγές, πολλές συμπαραγωγές.

«Το θέμα δεν είναι να κλειστούμε στον εαυτό μας, αλλά να επαναπροσδιορίσουμε τις σχέσεις μας. Γι' αυτό σε αυτή την παραγωγή συνεργάζομαι με πολύ δικούς μου ανθρώπους, σταθερούς συνεργάτες του θεάτρου μας. Χωρίς επιχορήγηση - αν και έχει εγκριθεί για την τρέχουσα χρονιά».

► Τι πιστεύετε για την κατάσταση που ζούμε σήμερα;

«Ζήσαμε κάποια χρόνια, και εγώ από την εφηβεία μου, σε έναν ψεύτικο κόσμο που μας παρέσυρε όλους. Μπορεί το ψάρι να βρωμάει από το κεφάλι, αλλά δεν βγάζω τον εαυτό μου από αυτό το παιχνίδι. Χάσαμε την αίσθηση του μέτρου. Προκειμένου οι πολιτικοί να κερδίζουν και να παίρνουν την εξουσία στα χέρια τους, καλλιεργούσαν αυτό το παραμύθι, μαζί με τη συναλλαγή που ελάμβανε χώρα – με τις επιδοτήσεις, με τους συνδικαλιστές, και όχι μόνο. Ζούσαμε στην απόλαυση και την ευκολία. Ακόμα κι αν ανατράπικαν τα πράγματα, εξακολουθούμε να ζούμε σε ένα ψέμα. Ακόμα

ξέρουμε. Δεν θέλω όμως να τους βάλω όλους στο ίδιο τσουβάλι. Κάποιους άλλους δεν τους έχουμε δοκιμάσει. Προσωπικά μου δημιουργεί μια εμπιστοσύνη η Αριστερά».

► Ποια Αριστερά; Ως ιδέα ή ως πραγματικότητα;

«Όχι, για αυτή την Αριστερά μιλάω. Ηρθε η ώρα που μπορεί να γίνει εξουσία. Το ήθος της κυριώς – και όχι οι τακτικές της – με βρίσκει σύμφωνο και μου προκαλεί εμπιστοσύνη. Με άξονα την ηθική της, δεν θεωρώ ότι θα είναι πολιτική απάτη. Η Αριστερά πάνει μια μεγάλη γκάμα, από τον ΣΥΡΙΖΑ και τη ΔΗΜΑΡ ως τους μαοϊκούς ή τους αναρχικούς. Δεν είναι ένα ενιαίο κομμάτι,

φθάσει να πιστεύω ακόμα και το "μπάτσοι, γουρούνια, δολοφόνοι", χωρίς ωστόσο να θέλω να ισοπεδώσω όλη την Αστυνομία. Για έναν απλό λόγο: από τη στιγμή που ένας άνθρωπος επιλέγει ως επάγγελμα να σπκώνει κλομπ και να χτυπάει τον άλλον στο κεφάλι και να του το ανοίγει, και από τη στιγμή που κρατά ένα μηχάνημα που εκτοξεύει χημικά αέρια καταστροφικά για τον άνθρωπο, για μένα αυτός δεν απέχει καθόλου από έναν βασανιστή. Και είναι πολύ εύκολο αύριο να γίνει βασανιστής. Γι' αυτόν τον λόγο ένα μεγάλο κομμάτι, ειδικά των δυνάμεων καταστολής, ψηφίζει Χρυσή Αυγή. Ενώ υπάρχουν κομμά-

κοινωνία χωρίς αστυνομία.

«Συμφωνώ. Αλλά πιστεύω ότι έχουμε την πιο βίαιη αστυνομία σε όλη την Ευρώπη. Πέφτει πολύ εύλο με το τίποτα, όπως και χημικά. Και μιλάω ως διαδελωτής: ξέρω από πού ακριβώς ξεκινούν κάθε φορά. Προσωπικά διαδελώνω για μια καλύτερη ζωή. Αγαπάω πολύ αυτόν τον τόπο. Δεν ονειρεύτηκα ποτέ μια τέτοια χώρα, μια τέτοια πατρίδα. Αν πήγα στον δρόμο της Αριστεράς – δεν ήμουν ποτέ και ούτε είμαι μέλος ή στέλεχος κανενός κόμματος –, είναι για λόγους ανθρωπιστικούς και αισθητικούς».

► Γίνετε παππούς. Πώς είναι; «Υπέροχα».

Υπό την αιγίδα της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας κυρίου Καρόλου Παπούλια

Διεθνές Συνέδριο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ: Τεκμήρια και Ιστορικές Μαρτυρίες

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών διοργανώνει διεθνές συνέδριο με θέμα «Ακαδημία Πλάτωνος: Τεκμήρια και Ιστορικές Μαρτυρίες» από τις 12 έως τις 16 Δεκεμβρίου 2012.

Διακεκριμένοι επιστήμονες από τους χώρους της φιλοσοφίας, της ιστορίας, της ιστορίας των επιστημών, αλλά και της αρχαιολογίας, προερχόμενοι από σημαντικά Πανεπιστήμια και ερευνητικά ιδρύματα της Ευρώπης και της Αμερικής, εξετάζουν και συζητούν τις σωζόμενες ιστορικές μαρτυρίες σχετικά με την Ακαδημία Πλάτωνος, προσπαθώντας να ανασυστήσουν την εικόνα ενός από τα παλαιότερα και περισσότερο φημισμένα κέντρα έρευνας και εκπαίδευσης στην αρχαία Αθήνα.

Το Συνέδριο διοργανώνεται στο πλαίσιο της Πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος - Ανάπτυξη της Γνώσης και καινοτόμων ιδεών», η οποία υλοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» και χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς Πόρους.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: www.plato-academy.gr/project



οι ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση
European Union



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΤΣΙΝΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΚΕΙΡΗΣΗΣ



ΕΣΠΑ
2007-2013
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ο μόνος άνθρωπος λοιπόν που «βλέπει» τον αρχαίο ελληνικό θεό του εμπορίου σε ένα αθηναϊκό μπαλκόνι τη στιγμή που δύο αυτοκίνητα συγκρούονται μπροστά του, ίσως να είναι και ο μόνος που μπορεί να μιλήσει για τη διαχρονικότητα των μύθων της Αρχαιότητας – και μάλιστα σε ένα διεθνές κοινό. Το brand name της αρχαίας Ελλάδας ο Αλέκος Φασσιανός το συνδέει με το σήμερα και με τον τίτλο «Οι μύθοι του καθημερινού» («Everyday Myths») παρουσιάζει από την περασμένη Τετάρτη μια νέα έκθεση στην Grosvenor Gallery του Λονδίνου. Τον κορμό της

«Εχω κατακτήσει όλα τα υλικά» οι άνθρωποι. Χρειάζεται ένα ανώτερο ον».

«Εχω κατακτήσει όλα τα υλικά»

Στην έκθεση παρουσιάζονται κυρίως λάδια και ακρυλικά. «Εχω κατακτήσει όλα τα υλικά» εξηγεί ο Αλέκος Φασσιανός. «Με ό,τι πέφτει στα χέρια μου μπορώ να δημιουργήσω. Δεν πρέπει να είσαι δούλος των υλικών, αλλά να τα κατακτάς. Γιατί το υλικό είναι μέσο με το οποίο μπορείς να δημιουργήσεις. Μπορεί να είναι πέτρα, φύλο ή οτιδήποτε άλλο. Και για τη ζωγραφική χρειάζονται απλώς χρώματα. Τα

Ο Αλέκος Φασσιανός φωτογραφημένος από τη σύζυγο του Μαρίζα και... ζωγραφισμένος από τον ίδιο

υλικά τα φτιάχνω μόνος μου. Φτιάχνω χρώματα με κόλλα και σκόνη. Όταν μαγειρεύεις σπίτι σου, δεν μαγειρεύεις καλύτερα από αυτά τα εστιάτορία; Κάπως έτσι κάνω και εγώ. Το ατελιέ μου είναι σαν κουζίνα. Μαγειρεύω και φτιάχνω μοναδικές συνταγές».

Ο ίδιος θεωρεί ότι η συγκεκριμένη έκθεση έχει ιδιαίτερη σημασία, καθώς υπογραμμίζει τη διαχρονικότητα των μύθων της Ελλάδας σε μια δύσκολη περίοδο για τη χώρα μας. «Οι ελληνικοί μύθοι είναι ζωντανό και γνωστό παγκοσμίως, δι-

ότι είναι συνδεδεμένοι με την πραγματικότητα και τη λογική. Οι μύθοι άλλων χωρών έχουν να κάνουν περισσότερο με τα δαιμόνια και τη μαγεία, όπως το παραμύθι των χωρών της Ανατολής με τα τελώνια, τα τζίνια και την πραγματοποίηση των ευχών».

Για τον Αλέκο Φασσιανό, σε αυτή τη χρονική στιγμή έχουμε περισσότερο από ποτέ την ανάγκη να ελευθερωθούμε από τη μιζέρια που ζούμε καθημερινώς. «Με τον μύθο αναπερώνεσαι, βγάζεις φτερά και πετάς. Σαν τον Δαίδαλο

που έβγαλε φτερά για να φύγει από τη φυλακή. Ο μύθος σε οδηγεί προς την ελευθερία. Ο μύθος σε εμπνέει να γίνεις δυνατός και να φθάσεις στον σκοπό σου, όπως, ας πούμε, ο Οδυσσέας. Εγώ έχω τον μύθο στο μυαλό μου και έτσι ελευθερώνομαι. Ο μύθος σε βγάζει από την καταπίεση, τη φυλακή σου. Και γίνεσαι άλλος άνθρωπος, ελεύθερος. Είναι μεγάλο πράγμα η ελευθερία. Και βεβαίως η ελευθερία στην τέχνη, που δεν είναι τίποτε άλλο από το να πραγματοποιείς το δικό σου όραμα».

«Ο Πικάσο έκανε αμέτρητα έργα, γιατί όχι και εγώ;»

Ο Αλέκος Φασσιανός είναι 77 ετών. Από το 1960, που ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με καθηγητή τον Γιάννη Μόραλη – στη συνέχεια σπούδασε για τρία χρόνια την τέχνη της λιθογραφίας στο Παρίσι – ως σήμερα έχει πειραματιστεί με πολλά και διαφορετικά είδη εικαστικής έκφρασης και έχει πραγματοποιήσει περισσότερες από 40 εκθέσεις σε μερικές από τις πιο διάσημες αίθουσες τέχνης του κόσμου. Έχει στο ενεργητικό του συμμετοχές σε Μπιεννάλε, διατηρεί ιδιαίτερους δεσμούς με τη Γαλλία – έχει παρουσιάσει δουλειές του στο Κέντρο Πομπιπνού, στο Μουσείο Πολ Βαλερί, στην γκαλερί του Ιόλα και αλλού –, ωστόσο ο Αλέκος Φασσιανός δεν έχει εκθέσει πολλές φορές στη Βρετανία. «Δεν μιμούμαι αυτό που γίνεται έξω για να το φέρω στην Ελλάδα. Αντιθέτως, αυτό που κάνω εγώ το προτιμώ και έξω» λέει. «Και νομίζω ότι το προσέχουν διότι είναι κάτι πρωτότυπο, αυθεντικό, κάτι που κά-

νω μόνο εγώ, ο οποίος προέρχομαι από την Ελλάδα. Ξέρετε, είμαι σχεδόν αυτοδίδακτος, αλλά τα βιώματά μου είναι ελληνικά. Δεν μπορώ να τα αλλάξω. Δείχνω λοιπόν τι υπάρχει στην Ελλάδα. Και δεν ντρέπομαι γι' αυτό». Καθ' όλη τη διάρκεια της κουβέντας ο καλλιτέχνης θα σηκώσει μόνο για μια στιγμή τον τόνο της φωνής του: όταν του επισημαίνουμε την υπερπαραγωγικότητά του αλλά και την «κατηγορία» που του προσάπτουν κάποιοι ότι βρίσκεται παντού – από Μπομπονιέρες έως... κοτόπουλα. «Τι εννοούν, δηλαδή, ότι κάνω τα πάντα; Αυτά που θέλω κάνω. Τι να κάνω; Να μην παράγω τίποτα; Εχω πολλές ιδέες και τις εξωτερικεύω. Δεν μπορείς να κάνεις αυτό που θέλουν οι άλλοι, αλλά αυτό που θέλεις εσύ. Και ο Πικάσο δεν έκανε χιλιάδες έργα; Δηλαδή, πόσα θα πρέπει να κάνω για να μη μου προσάπτουν τίποτα; Όπως άλλωστε έχω πει, η τέχνη δεν είναι για τα μουσεία αλλά για τους δρόμους. Δεν ξέρουν, λοιπόν, τι τους γίνεται».

Υπό την αιγίδα της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας κυρίου Καρόλου Παπούλια

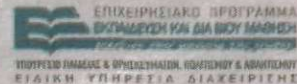
Διεθνές Συνέδριο ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ: Τεκμήρια και Ιστορικές Μαρτυρίες

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών διοργανώνει διεθνές συνέδριο με θέμα «Ακαδημία Πλάτωνος: Τεκμήρια και Ιστορικές Μαρτυρίες» από τις 12 έως τις 16 Δεκεμβρίου 2012.

Διακεκριμένοι επιστήμονες από τους χώρους της φιλοσοφίας, της ιστορίας, της ιστορίας των επιστημών, αλλά και της αρχαιολογίας, προερχόμενοι από σημαντικά Πανεπιστήμια και ερευνητικά ιδρύματα της Ευρώπης και της Αμερικής, εξετάζουν και συζητούν τις σωζόμενες ιστορικές μαρτυρίες σχετικά με την Ακαδημία Πλάτωνος, προσπαθώντας να ανασυστήσουν την εικόνα ενός από τα παλαιότερα και περισσότερο φημισμένα κέντρα έρευνας και εκπαίδευσης στην αρχαία Αθήνα.

Το Συνέδριο διοργανώνεται στο πλαίσιο της Πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος - Ανάπτυξη της Γνώσης και καινοτόμων ιδεών», η οποία υλοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» και χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς Πόρους.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: www.plato-academy.gr/project



οι Δοκοί της Γνώσης

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΡΤΗΡΙΑΚΟ & ΟΡΘΟΓΕΝΗΣΗ, ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ & ΑΝΑΤΙΣΤΗΝΟΥ
ΕΙΣΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

του Κατάρ θα
συνδέεται με τη
Νέα Υόρκη μέσω
Αθήνας.



Ακμάρ Αλ Βακέρ, ο οποίος κατέληξε, ε-
ξηγώντας τη φιλοσοφία της εταιρείας:
«Μοντέρνα, εκλεπτυσμένη, φιλική
προς τον επιβάτη και μακράν η
φθηνότερη, χωρίς όμως επι-
πτώσεις στις προσφερόμενες
υπηρεσίες».

**«Η Ελλάδα είναι μια
πολύ σημαντική αγορά
για εμάς. Ηρασαν εδώ
τις καλές ημέρες, θα
είμαστε εδώ και τις
άσχημες**

Ακμάρ Αλ Βακέρ, διευθύνων
σύμβουλος της Qatar Airways

κ.ά.) έχει καταφέρει να αυξήσει
το μερίδιο αγοράς στο 18% από
11,5% πριν από μία τριετία. Η
στόχο το 20% για την επόμενη
χρονιά-, με τις εξαγωγές της (σε
40 χώρες) να αποτελούν περίπου
το 15% του συνολικού τζίρου.
Παράλληλα συνεχίζει την υλο-
ποίηση του επενδυτικού πλάνου
ύψους 50 εκατ. ευρώ.

Τέλος, η Ολυμπιακή Ζυθοποι-
ία (Fix), έχει θέσει ως στόχο για
το 2013 την αύξηση του μεριδί-
ου αγοράς στο 15% από 12% σή-
μερα και δρομολογεί για το 2013
νέες επενδύσεις άνω των 7 εκατ.
ευρώ. Η εταιρεία, η οποία εξαγει
σε 14 χώρες, προωθεί την είσο-
δό της στην αγορά της Κύπρου
το 2013.

ΜΑΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Ο ΠΑΝΟΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Ψήφος εμπιστοσύνης... 100 εκατ. ευρώ

Ως ψήφος εμπιστοσύνης στις προ-
οπτικές της ελληνικής αγοράς λογί-
ζεται η τελευταία κίνηση του γνωστού
επιχειρηματία Πάνου Γερμανού να
προχωρήσει σε άμεσες επενδύσεις
ύψους 100 εκατ. ευρώ.

Ειδικότερα, ο όμιλος Olympia
Development, συμφερόντων Γερμα-
νού, θα προχωρήσει σε αύξηση με-
τοχικού κεφαλαίου με ίδια κεφάλαια
του πετυχημένου επιχειρηματία.

Η κίνηση στοχεύει στην ενδυνα-
μωση και την περαιτέρω ενίσχυση
του λιανεμπορικού κλάδου της
Olympia Development, (Public,
Multirama και Getitnow), καθώς και
στη μείωση του δανεισμού του ομί-
λου.

Από την επένδυση αυτή εκτιμάται
ότι θα δημιουργούν 120 νέες θέσεις
εργασίας, ενώ ακόμη 60 νέες θέσεις



**Ο Π. Γερμανός
έχει στα
σκαριά νέες
επενδύσεις.**

Καραγιάννης, σύμβουλος διοίκησης
του ομίλου «για όλους εμάς στην ε-
πιχειρηματική κοινότητα, προτεραι-
ότητα είναι να συμβάλουμε, προκει-
μένου να δημιουργηθεί ένα πραγ-
ματικά θετικό κλίμα το οποίο θα προ-
σελκύει επενδύσεις τόσο από την

αναμένεται να
δημιουργηθούν
εντός του β' τρι-
μήνου του 2013
από νέα ΑΜΚ η
οποία θα κατευ-
θυνθεί στο βιο-
μηχανικό «κομ-
μάτι» της
Olympia Deve-
lopment (δηλαδή
στη Sun-light).

Όπως επισή-
μανε ο κ. Γιάννης
Καραγιάννης, σύμβουλος διοίκησης
του ομίλου «για όλους εμάς στην ε-
πιχειρηματική κοινότητα, προτεραι-
ότητα είναι να συμβάλουμε, προκει-
μένου να δημιουργηθεί ένα πραγ-
ματικά θετικό κλίμα το οποίο θα προ-
σελκύει επενδύσεις τόσο από την

Ελλάδα όσο και από το εξωτερικό».
Ο κ. Καραγιάννης πρόσθεσε ότι το
συμπέρασμα που προέκυψε από το
τελευταίο Eurogroup είναι ότι η χώ-
ρα μας θα παραμείνει στη ζώνη του
ευρώ, απομακρύνοντας τα σενάρια
περί δραχμής.

→ **Ανάπτυξη** Στόχος πλέον είναι να
υπάρξει ανάπτυξη, δηλαδή σε πρώτη
φάση να δημιουργηθεί πρωτογενές
πλεόνασμα, κάτι το οποίο μπορεί να
συμβεί μόνο εάν ξεκινήσουν μεγά-
λες επενδύσεις από ισχυρούς Ελλη-
νες επιχειρηματίες και αργότερα από
τους ξένους, οι οποίοι προηγουμέ-
νως θέλουν να δουν κάποια πρόοδο
στη δημοσιονομική προσαρμογή της
χώρας αλλά και στις ιδιωτικοποιή-
σεις.

ΜΑΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Υπό την αιγίδα της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας
κυρίου Καρόλου Παπούλια
Διεθνές Συνέδριο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ: Τεκμήρια και Ιστορικές Μαρτυρίες

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών διοργανώνει διεθνές
συνέδριο με θέμα «Ακαδημία Πλάτωνος: Τεκμήρια και Ιστορικές
Μαρτυρίες» από τις 12 έως τις 16 Δεκεμβρίου 2012.

Διακεκριμένοι επιστήμονες από τους χώρους της φιλοσοφίας, της ιστορίας, της
ιστορίας των επιστημών, αλλά και της αρχαιολογίας, προερχόμενοι από
σημαντικά Πανεπιστήμια και ερευνητικά ιδρύματα της Ευρώπης και της
Αμερικής, εξετάζουν και συζητούν τις σωζόμενες ιστορικές μαρτυρίες σχετικά με
την Ακαδημία Πλάτωνος, προσπαθώντας να ανασυστήσουν την εικόνα ενός
από τα παλαιότερα και περισσότερο φημισμένα κέντρα έρευνας και εκπαίδευσης
στην αρχαία Αθήνα.

Το Συνέδριο διοργανώνεται στο πλαίσιο της Πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος -
Ανάπτυξη της Γνώσης και καινοτόμων ιδεών», η οποία υλοποιείται μέσω του
Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και
χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και
από Εθνικούς Πόρους.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: www.plato-academy.gr/project



ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ



Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

τουσαν τότε τις προσοχές που τους άξιζε. Θα μπορούσε κάποιος να πει ότι η σχέση του Μπένθαμ με την Ελληνική Επανάσταση πήρε κακή τροπή: εξελίχθηκε ως σχέση εκείνων των «φωτισοβυστιήρων» (οι Έλληνες), που «σκοτώνουν» τις ιδέες που πετάνε (του Μπένθαμ).

Ωστόσο, αυτό που προκύπτει από τον εξαιρετικό τόμο των Εκδόσεων του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων είναι, πρώτον, ότι μετακινήθηκε ένα μέρος του έργου με τις ριζοσπαστικές απόψεις του μεγάλου Αγγλου φιλοσόφου (βλέπε στον ανά χειράς τόμο τη μετάφραση του μπενθαμιανού δοκιμίου «Περί δημοσιότητας» από τον νομικό, πολιτικό και λόγιο Αναστάσιο Πολυζωίδη) και, δεύτερον, ότι αναδεικνύεται μια σχεδόν άγνωστη, ιδιαίτερης σημασίας, ιδεολογική πτυχή του Αγώνα της Παλιγγενεσίας.

Ο Μπένθαμ για τους Έλληνες:

Προς τον Κοραή (1824)

«...σας θεωρώ τον πλέον ευφυή και, ευτυχώς, τον πλέον ευπρόληπτο σύμβουλο που θα μπορούσε να έχει η χώρα σας...»

Προς τον Simon Bolivar (1825)

«...όταν όλες μου οι προσπάθειες να τους βάλω (τους Έλληνες) σε έναν σωστό δρόμο απέτυχαν πλήρως, προφασίστηκα φόρτο εργασιών για να διακόψω την αλληλογραφία μαζί τους, και αρνήθηκα να συναντήσω έναν συνάδελφό τους, τον Ζαΐμη, όταν ήρθε στην Αγγλία... κανείς δεν μπορεί να προβλέψει ποια θα είναι η κατάληξη αυτού του αγώνα ενάντια στους πολύ πιο ανίκανους Τούρκους».

και αφηγημένου έξω απ' τα δόντια «Τέρατος», επιωμένη από δασκάλα σε μαθητή. Ο 13χρονος πρωταγωνιστής Κόννορ έχει μόλις υποστεί σωματική και ψυχική κακοποίηση από τον τραμπούκο - συμμαθητή του, και η δασκάλα επιχειρεί να τον παρηγορήσει.

Δεν πρόκειται, ωστόσο, για μυθιστόρημα κοινωνικού - πολιτικού περιεχομένου - τουλάχιστον όχι τυπικά. Κάθε άλλο: πρόκειται για τη δραματική ιστορία ενός εφήβου που μέρα τη μέρα παρακολουθεί τη μητέρα του να σβήνει, ευρισκόμενη στο τελικό στάδιο του καρκίνου.

Η επινόηση όμως του «Τέρατος», που κάθε τόσο τα μεσάνυ-

Από την άποψη αυτή μόνον ο Κόννορ θυμίζει τον πρωταγωνιστή του τικτικού φιλμ «Ραπανομαγ παρακολούθησαμε στις κτογραφικές αίθουσες το παρω.

Όπως ο (παρα-) Νόρματαινίας διαθέτει υπερφυσικές δυνάμεις, έτσι και ο Κόννορ κεραι τις επισκέψεις του Τέ που δεν είναι άλλο από το ρο έλατο της απέναντι πλ που ζωντανεύει. Όπως ο Νό έτσι και ο Κόννορ γίνεται γελως, απόβλητος, χωρίς αιθόλου να τον αποθαρρύνει τον αποκαρδιώνει.

Γιατί όπως οι βρικόλακι

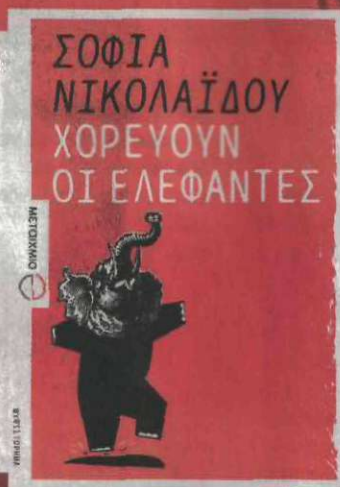


ΧΡΗΣΤΟΣ Κ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ
Οι τρεις ταφές του Χασάν Ταχόιν Πασά
ΒΑΣΙΛΗΣ Κ. ΓΟΥΝΑΡΗΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ Κ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ
Οι τρεις ταφές του Χασάν Ταχόιν Πασά

ΠΡΟΛΟΓΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Κ. ΓΟΥΝΑΡΗΣ
Η μυθιστορηματική βιογραφία του αρχιστρατού, που πριν 100 χρόνια παρέδωσε

ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ
Αθήνα: Κλάρος 5 • τηλ. 2103811077 Θεσσαλονίκη
books@epikentro.gr • www.epikentro.gr



ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ
ΧΟΡΕΥΟΥΝ ΟΙ ΕΛΕΦΑΝΤΕΣ

ΜΕΤΟΙΧΙΜΙΟ

ΧΟΡΕΥΟΥΝ Σοφία Νικολαΐδου

Ένας μαθητής Πανελλαδικέ Ο καθηγητής να ερευνήσε Ο μαθητής α Πόσο έτοιμο να ακούσουν

www.m

www.kathimerini

Υπό την αιγίδα της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας κυρίου Καρόλου Παπούλια

Διεθνές Συνέδριο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ: Τεκμήρια και Ιστορικές Μαρτυρίες

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών διοργανώνει διεθνές συνέδριο με θέμα «Ακαδημία Πλάτωνος: Τεκμήρια και Ιστορικές Μαρτυρίες» από τις 12 έως τις 16 Δεκεμβρίου 2012.

Διακεκριμένοι επιστήμονες από τους χώρους της φιλοσοφίας, της ιστορίας, της ιστορίας των επιστημών, αλλά και της αρχαιολογίας, προερχόμενοι από σημαντικά Πανεπιστήμια και ερευνητικά ιδρύματα της Ευρώπης και της Αμερικής, εξετάζουν και συζητούν τις σωζόμενες ιστορικές μαρτυρίες σχετικά με την Ακαδημία Πλάτωνος, προσπαθώντας να ανασυστήσουν την εικόνα ενός από τα παλαιότερα και περισσότερο φημισμένα κέντρα έρευνας και εκπαίδευσης στην αρχαία Αθήνα.

Το Συνέδριο διοργανώνεται στο πλαίσιο της Πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος - Ανάπτυξη της Γνώσης και καινοτόμων ιδεών», η οποία υλοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς Πόρους.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: www.plato-academy.gr/project



AL DI MEOLA & Gonzalo Rubalcaba



ΚΥΡΙΑΚΗ 16
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
21:00

GUEST MICHALIS PAOURIS

OPENING ACT

BABIS PAPADOPOULOS QUINTET

ΠΕΙΡΑΙΟΣ 209 & ΠΑΤΡ. ΙΩΑΚΙΜ 1. ΤΑΥΡΟΣ
 ΤΗΛ. 210 34 50 817

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ
 Public, Ticket Services, Ticket House | www.ticketservices.gr, www.i-ticket.gr



Atlas Κυρ.-Τετ. 19:10, 22:30
 Αίθουσα 4: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Κυρ. 13:50, 15:50, 17:50, Δευτ.-Τετ. 17:50 / Αν... Κυρ.-Τετ. 19:50, 22:10, 00:30
 Αίθουσα 5-COCA COLA: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Κυρ. 14:50 (3D), 16:50 (3D), Δευτ.-Τετ. 16:50 (3D) / Αν... Κυρ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30
 VILLAGE 9 CINEMAS, ΦΑΛΗΡΟ Παλαιά 15:50 (3D), 17:50 (3D), Δευτ.-Τετ. 17:50 (3D) / Αν... Κυρ.-Τετ. 19:50, 22:10, 00:30
 Αίθουσα 2-COSMOTE: Brave μεταγλ. Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, Δευτ.-Τετ. 16:30 / Skyfall Κυρ.-Τετ. 18:40, 00:00 / Αν... Κυρ.-Τετ. 21:40
 Αίθουσα 3: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2ο Κυρ. 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:20, Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:20
 23:00, Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
 Αίθουσα 10-COSMOTE: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Κυρ. 15:10, 17:10, 19:10, Δευτ.-Τετ. 17:10, 19:10 / Skyfall Κυρ.-Τετ. 21:10, 00:10
 Αίθουσα 11: Αν... Κυρ.-Τετ. 18:30, 21:00

συνέχεια στη σελίδα 12 →

Υπό την αιγίδα της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας κυρίου Καρόλου Παπούλια

Διεθνές Συνέδριο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ: Τεκμήρια και Ιστορικές Μαρτυρίες

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών διοργανώνει διεθνές συνέδριο με θέμα «Ακαδημία Πλάτωνος: Τεκμήρια και Ιστορικές Μαρτυρίες» από τις 12 έως τις 16 Δεκεμβρίου 2012.

Διακεκριμένοι επιστήμονες από τους χώρους της φιλοσοφίας, της ιστορίας, της ιστορίας των επιστημών, αλλά και της αρχαιολογίας, προερχόμενοι από σημαντικά Πανεπιστήμια και ερευνητικά ιδρύματα της Ευρώπης και της Αμερικής, εξετάζουν και συζητούν τις σωζόμενες ιστορικές μαρτυρίες σχετικά με την Ακαδημία Πλάτωνος, προσπαθώντας να ανασυστήσουν την εικόνα ενός από τα παλαιότερα και περισσότερο φημισμένα κέντρα έρευνας και εκπαίδευσης στην αρχαία Αθήνα.

Το Συνέδριο διοργανώνεται στο πλαίσιο της Πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος -Ανάπτυξη της Γνώσης και καινοτόμων ιδεών», η οποία υλοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» και χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς Πόρους.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: www.plato-academy.gr/project.

