



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ – ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΩΝ ΙΔΕΩΝ

Υποέργο 6 «Τροφεία μεταπτυχιακών φοιτητών, θεμελίωση και λειτουργία
Αποθετηρίου και Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη του Έργου»

Δράση 5 «Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη της Πράξης»

ΠΕ 6.5.7 «Θερινά Σχολεία Αρχαίου Ελληνικού Δράματος»

Π 6.5.7.2.2 Εκπαιδευτικό Περιεχόμενο

1^ο Θερινό Σχολείο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος

Ιούλιος 2013



Εικόνα Εγγράφου

Αριθμός Παραδοτέου	Π6.5.7.2.2
Τίτλος Παραδοτέου	Εκπαιδευτικό περιεχόμενο
Αριθμός Πακέτου Εργασίας	ΠΕ 6.5.7.2
Τίτλος Πακέτου Εργασίας	Προετοιμασία εκπαιδευτικού περιεχομένου
Υποέργο	Υποέργο 6 «Τροφεία μεταπτυχιακών φοιτητών, θεμελίωση και λειτουργία Αποθετηρίου και Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη του Έργου»
Δράση	Δράση 5 «Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη της Πράξης» - ΠΕ 6.5.7 «Θερινά Σχολεία Αρχαίου Ελληνικού δράματος»
Πράξη	«Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών»
Μήνας Συμβατικής Παράδοσης	Ιούλιος 2013
Ημερομηνία Ολοκλήρωσης	Ιούλιος 2013
Κατάσταση	Τελική
Έκδοση	1 ^η

Σελίδα 2 από 6

Περιεχόμενα

1. Εισαγωγή	4
2. Ενότητες διδασκαλίας	4
3. Εισηγητές	4
Παράρτημα Ι	6

1. Εισαγωγή

Το 1^ο Θερινό Σχολείο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος με τον τίτλο **Challenging Limits. Performances of Ancient Drama: Controversies and Debates (Αμφισβητώντας τα όρια: Παραστάσεις αρχαίου δράματος, προκλήσεις και διαμάχες)** θα λάβει χώρα στο Λαύριο και την Επίδαυρο από τις 3 ως τις 13 Ιουλίου 2013, στο πλαίσιο της πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών». Τα θερινά μαθήματα στα οποία θα συμμετέχουν διεθνείς πανεπιστημιακοί (θεατρολόγοι, φιλόλογοι, αρχαιολόγοι), καλλιτέχνες από τον χώρο του θεάτρου και φοιτητές από διαφορετικές χώρες έχουν ως στόχο την εδραίωση ενός διεπιστημονικού διαλόγου και την ανταλλαγή απόψεων σχετικά με τις παραστάσεις αρχαίου δράματος στη διεθνή θεατρική σκηνή. Πιο συγκεκριμένα, η θεματική των μαθημάτων θα επικεντρωθεί σε θεατρικές παραστάσεις οι οποίες αμφισβητήθηκαν, ανακίνησαν αντιδράσεις και πυροδότησαν δημόσιες συζητήσεις. Υπό αυτή την οπτική θα συζητηθεί και το θέμα των προκλήσεων που παρουσιάζονται σε περιπτώσεις σκηνοθεσίας αρχαίου δράματος σε σχέση με τη συγκεκριμένη δυναμική των όρων του ίδιου του κειμένου.

2. Ενότητες διδασκαλίας

Για την επίτευξη των στόχων του 1^{ου} Θερινού Σχολείου διαμορφώθηκαν σαφείς ενότητες διδασκαλίας, με βάση τις θεματικές του Σχολείου και τη διδακτική εμπειρία των Εισηγητών. Συγκεκριμένα, τα μαθήματα ανήκουν σε τρεις κυρίως ενότητες, οι οποίες αναπτύχθηκαν αυτοτελώς ή σε επιμέρους τμήματα των εισηγήσεων: Α) Από την αρχαία φιλολογία στη σύγχρονη σκηνή: Όψεις του αρχαίου δράματος που αφορούν και αναπτύσσονται στο νεότερο θέατρο, Β) Το αρχαίο θέατρο σαν αφορμή κοινωνικής και πολιτικής κριτικής: περιπτώσεις παραστάσεων αρχαίου δράματος που ήλθαν σε ρήξη με τις κατεστημένες αισθητικές, ιδεολογικές, πολιτικές αντιλήψεις της εποχής και της χώρας καταγωγής τους, Γ) Οι κωμωδίες του Αριστοφάνη και η συμβολή τους στη διαμόρφωση της σύγχρονης σκηνής: παραδείγματα παραστάσεων από διάφορες χώρες.

3. Εισηγητές

Στα σεμινάρια θα συμμετέχουν οι παρακάτω καθηγητές:

- Oliver Taplin (Magdalen College, University of Oxford), *Delight and sorrow, ugliness and beauty: How antique is ancient Greek Drama?*
- Apostolos Vettas (Aristotle University of Thessaloniki) *New uses for the ancient theatre of Thorikos, within the framework of an architectural study for consolidation and showcasing*
- Freddy Decrus (University of Gent), *In and beyond Plato's cave. A poststructuralist reading of some major Platonic tenets (Derrida, Irigaray, Cixous) Application to Romeo Castellucci's Inferno (2009)*
- Nurit Yaari (University of Tel Aviv), *Aristophanes' Peace Plays on the Israeli Stage: Political and Moral Scandals*

Σελίδα 4 από 6



ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

- Connor Hanratty (Trinity College University of Dublin), *Provocative Tragedy: Asking for Trouble*
- Evelyn Ertel (Université Paris III Sorbonne Nouvelle), *Metamorphoses of the Chorus in Modern Performances of Ancient Drama*
- Platon Mavromoustakos (University of Athens), *Ancient Drama and Theatrical Space*
- Henri Schoenmakers, *Dramaturgy and the Aesthetics of Production*
- Vassilis Lambrinoudakis (University of Athens) *Ritual and Theatre Performance in the Archaeological Site of Epidaurus*
- Monica Centanni (Università IUAV di Venezia) *Plutus, Aristophanes' Last Play: from Political to Allegorical Comedy*
- Aikaterini Diamantakou (University of Athens) *Oedipus at Colonus and Wealth: the Tragic and the Comic Utopia of the Athenian Regeneration*
- David Drozd (Charles University of Prague) *Aristophanes in Czech Lands*
- Dmitry Trubochkin (University of Moscow) *Aristophanes in Russia: Searching for Tragic*

Ακολουθούν σε Παράρτημα (**Παράρτημα Ι**) οι Σημειώσεις (*Booklet*) που θα δοθούν στη διάρκεια των μαθημάτων για τη χρήση των φοιτητών ως διδακτικό εγχειρίδιο.

Σελίδα 5 από 6

Παράρτημα Ι

Booklet, Σημειώσεις μαθημάτων

Σελίδα 6 από 6

