



## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ – ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΩΝ ΙΔΕΩΝ

Υποέργο 6 «Τροφεία μεταπτυχιακών φοιτητών, θεμελίωση και λειτουργία  
Αποθετηρίου και Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη του Έργου»

Δράση 5 «Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη της Πράξης»

ΠΕ 6.5.7 «Θερινά Σχολεία Αρχαίου Ελληνικού Δράματος»

### Π6.5.7.3.1 Τεκμηριωτικό υλικό υλοποίησης

1<sup>ο</sup> Θερινό Σχολείο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος

Αύγουστος 2013



### Εικόνα Εγγράφου

Αριθμός Παραδοτέου	Π6.5.7.3.1
Τίτλος Παραδοτέου	Τεκμηριωτικό υλικό υλοποίησης
Αριθμός Πακέτου Εργασίας	ΠΕ 6.5.7.3
Τίτλος Πακέτου Εργασίας	Υλοποίηση Θερινών Σχολείων
Υποέργο	Υποέργο 6 «Τροφεία μεταπτυχιακών φοιτητών, θεμελίωση και λειτουργία Αποθετηρίου και Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη του Έργου»
Δράση	Δράση 5 «Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη της Πράξης» - ΠΕ 6.5.7 «Θερινά Σχολεία Αρχαίου Ελληνικού δράματος»
Πράξη	«Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών»
Μήνας Συμβατικής Παράδοσης	Αύγουστος 2013
Ημερομηνία Ολοκλήρωσης	Αύγουστος 2013
Κατάσταση	Τελική
Έκδοση	1 <sup>η</sup>

Σελίδα 2 από 20

## Περιεχόμενα

1. Εισαγωγή .....	4
2. Υποδοχή & Φιλοξενία.....	4
3. Ξενοδοχεία .....	6
4. Διατροφή.....	6
5. Μετακίνηση .....	6
6. Χώροι Διδασκαλίας .....	7
7. Πρόγραμμα μαθημάτων.....	7
8. Άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες.....	9
9. Workshops.....	10
10. Εισηγητές.....	10
11. Οργανωτικό Προσωπικό.....	11
Παράρτημα Ι.....	12
Παράρτημα ΙΙΙ.....	14
Παράρτημα ΙV.....	15
Παράρτημα V.....	16
Παράρτημα VI.....	17
Παράρτημα VII.....	18

## 1. Εισαγωγή

Η διοργάνωση του 1<sup>ου</sup> Θερινού Σχολείου ολοκληρώθηκε με κάθε επιτυχία, έπειτα από τη συντονισμένη συνεργασία πολλών συντελεστών. Οι συμμετέχοντες φοιτητές διέμειναν σε ξενοδοχεία που παρείχαν όλες τις αναγκαίες ανέσεις και τα μέσα για τη διαμονή τους, και σιτίστηκαν σε επιλεγμένα εστιατόρια της εκάστοτε περιοχής. Οι χώροι των μαθημάτων διέθεταν την απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή και ήταν εύκολα προσβάσιμοι. Όσον αφορά πιο συγκεκριμένα στο περιεχόμενο των μαθημάτων, οι φοιτητές είχαν την ευκαιρία κατά τη διάρκεια των μαθημάτων τους να διδαχθούν από Πανεπιστημιακούς διεθνούς κύρους και αναγνωρισμένης κατάρτισης και να έλθουν σε επαφή με ανθρώπους της καλλιτεχνικής πράξης μέσω οργανωμένων συναντήσεων. Παρακολούθησαν, επίσης, πρόβες και θεατρικές παραστάσεις και επισκέφτηκαν χώρους υψηλού αρχαιολογικού ενδιαφέροντος. Τέλος, μεταξύ άλλων, είχαν την ευκαιρία να συμμετέχουν ενεργά στη διαμόρφωση ενός καλλιτεχνικού project, με τον τίτλο «Αντιγόνη», ώστε να κατανοήσουν τη διασύνδεση του θεωρητικού σκέλους της εκπαίδευσής τους με τη θεατρική πράξη.

Τα διάφορα έντυπα, όπως παρουσιολόγια φοιτητών και καθηγητών, δελτία μετακινήσεων και διαμονής κ. ά, περιλαμβάνονται στα Παραρτήματα του παρόντος Παραδοτέου (Παράρτημα I-III). Πιο συγκεκριμένα:

- Στο Παράρτημα I βρίσκονται Έντυπα που αφορούν τους διδάσκοντες
  - 1.1. Δελτία Διδασκαλίας
  - 1.2. Παρουσιολόγιο Παραστάσεων
  - 1.3. Παρουσιολόγιο Γευμάτων
- Στο Παράρτημα II βρίσκονται Έντυπα που αφορούν τους οργανωτές
  - 2.1. Παρουσιολόγιο Παραστάσεων
  - 2.2. Παρουσιολόγιο Γευμάτων
- Στο Παράρτημα III βρίσκονται Έντυπα που αφορούν τους φοιτητές
  - 3.1. Δελτίο Παρακολούθησης στο Λαύριο
  - 3.2. Δελτίο Παρακολούθησης στην Επίδαυρο
  - 3.3. Μεσημεριανά γεύματα φοιτητών
  - 3.4. Βραδινά γεύματα φοιτητών
  - 3.5. Παρουσιολόγιο Παραστάσεων

## 2. Υποδοχή & Φιλοξενία

Τα μαθήματα του 1<sup>ου</sup> Θερινού Σχολείου διήρκησαν για το διάστημα **3-13 Ιουλίου 2013** και έλαβαν χώρα στο **Λαύριο** (στο χώρο του Τεχνολογικού Πάρκου Λαυρίου του ΕΜΠ) και στην **Επίδαυρο** (στο Πνευματικό Κέντρο Λυγουριού). Σε αυτά έκαναν αρχικά αίτηση συμμετοχής 59 φοιτητές και φοιτήτριες

Σελίδα 4 από 20

από 12 διαφορετικά πανεπιστήμια και 14 χώρες καταγωγής (Ισραήλ, Πολωνία, Τσεχία, Ελλάδα, Γερμανία, Αγγλία, Ιρλανδία, Ιταλία, Τουρκία, Ολλανδία, Βέλγιο, Σλοβακία, Ρωσία, Η.Π.Α.)

Συμμετείχαν οι κάτωθι:

1. Michal Zahalka
2. Nada Satkova
3. Tereza Frybertova
4. Federica Santarelli
5. Maciej Marzec
6. Lilach Dekel-Avneri
7. Adi Chawin
8. Hamutal Goor
9. Maya Offir Magnat
10. Shay Shabtay
11. Grace Root
12. Lisa Paetzold
13. Bettina Bohle
14. Antigone Akgün
15. Nilgün Firidinoğlu
16. Özlem Özhabes
17. Ruthy Scetbon
18. Aleksandra Zotovic
19. Christiana Georgiadou
20. Konstantinos Apostolatos
21. Nikoletta Freri
22. Virginia Kehaya
23. Eleni Koutsilaiou
24. Paraskevi Fili
25. Konstantinos Karasavvidis
26. Konstantinos Kourmoulakis
27. Elena Chepel
28. Ivor Houlker
29. Michelle Li
30. Benjamin Folit-Weinberg

Παρόμοια, από διάφορα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της Ευρώπης προέρχονταν οι εισηγητές των μαθημάτων, οι οποίοι επελέγησαν με γνώμονα το υψηλό ακαδημαϊκό τους προφίλ και τη σχέση τους με το γνωστικό αντικείμενο των μαθημάτων. Οι χώρες προέλευσής τους ήταν η Ελλάδα, Αγγλία, Ιταλία, Γαλλία, Τσεχία, Ισραήλ, Ρωσία, Ολλανδία, Βέλγιο, κ.ά.

Σελίδα 5 από 20



ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

### 3. Ξενοδοχεία

Τα ξενοδοχεία που φιλοξένησαν τους συμμετέχοντες ήταν τα εξής:

Λαύριο: Saron Hotel (<http://www.saronhotel.gr/gr/>) φοιτητές- οργανωτές

Aegeon Hotel (<http://www.aegeon-hotel.com>) καθηγητές

Επίδαυρος: Ξενοδοχείο Ελένη (<http://www.helenihotel.gr>) φοιτητές- οργανωτές

Ξενοδοχείο Αγγελική (<http://www.angelicavillas.com>) φοιτητές- οργανωτές

Ξενοδοχείο Μάγδα (<http://www.hotelmagda.gr>) καθηγητές

### 4. Διατροφή

Η διατροφή των συμμετεχόντων έγινε στα εξής εστιατόρια:

Λαύριο: Τα γεύματα στο Λαύριο έγιναν στο εστιατόριο **Γαλαρία** μέσα στον χώρο του ΤΠΠΛ. Η Γαλαρία προσέφερε και το catering στις περιπτώσεις που το γεύμα έλαβε χώρα στο ξενοδοχείο ή επρόκειτο για light lunch (<http://www.galaria.gr>).

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης στο Μουσείο Μπενάκη, το δείπνο δόθηκε στο εστιατόριο του Μουσείου.

Επίδαυρος: Τα γεύματα στην Επίδαυρο έγιναν στο εστιατόριο **Λεωνίδας** στο Λυγουριό.

### 5. Μετακίνηση

Η μετακίνηση έγινε με οργανωμένα μέσα μεταφοράς (πούλμαν) από τα ξενοδοχεία προς τους τόπους διδασκαλίας (ΤΠΛ) και από το Λαύριο στην Επίδαυρο. Με πούλμαν έγινε επίσης η άφιξη και αναχώρηση των συμμετεχόντων από/προς το διεθνές αεροδρόμιο «Ελευθέριος Βενιζέλος».

Σελίδα 6 από 20

## 6. Χώροι Διδασκαλίας

Ως χώροι διδασκαλίας επιλέχθηκαν οι εξής:

Λαύριο: Αίθουσα «Φαρμακείο» του ΤΠΠΛ (επιλέχθηκε γιατί είναι μια αίθουσα διαλέξεων, με υλικοτεχνική υποδομή). Παραχωρήθηκε δωρεάν τόσο ο χώρος των μαθημάτων, όσο και η αίθουσα που χρησιμοποιούσαμε ως γραμματεία. Το site του ΤΠΠΛ είναι: <http://www.ltp.ntua.gr>

Επίδαυρος: Αίθουσα Πολιτιστικού Κέντρου Λυγουριού

Τα μαθήματα του workshop με τον σκηνοθέτη Πρόδρομο Τσινικόρη λάμβαναν χώρα σε διάφορους εξωτερικούς χώρους του ΤΠΠΛ καθώς και στο ξενοδοχείο Saron.

## 7. Πρόγραμμα μαθημάτων

Τα μαθήματα διεξήχθησαν στα αγγλικά (βλ. **Παράρτημα IV**). Οι φοιτητές την πρώτη μέρα των μαθημάτων εκλήθησαν να παρουσιάσουν μια σύντομη εργασία που έχουν ήδη προετοιμάσει πάνω σε μια σημαντική παράσταση της επιλογής τους από τη σύγχρονη παγκόσμια θεατρική παραγωγή. Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες καθηγητές αξιολόγησαν αυτές τις εργασίες. Στις επόμενες μέρες το εντατικό πρόγραμμα των μαθημάτων περιέλαβε διαλέξεις, πρακτικά εργαστήρια, συζητήσεις με καλλιτέχνες και συντελεστές θεατρικών παραστάσεων. Σε ορισμένα από τα σεμινάρια ήταν υποχρεωτική η συμμετοχή των φοιτητών με σύντομες ατομικές ή ομαδικές εργασίες τις οποίες κλήθηκαν να παρουσιάσουν. Το πρόγραμμα των μαθημάτων εμπλουτίστηκε με ξεναγήσεις σε αρχαιολογικούς χώρους, κινηματογραφικές προβολές και παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων. Στην οργάνωση των μαθημάτων συμμετείχαν εθελοντικά προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα μαθήματα φιλοξενήθηκαν στους χώρους του Τεχνολογικού και Πολιτιστικού Πάρκου Λαυρίου. Πιο συγκεκριμένα:

Μια αναλυτική παρουσίαση έγινε από τον καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών Πλάτωνα Μαυρομούστακο, ο οποίος μίλησε για τη δράση «Θερινά Σχολεία Αρχαίου Ελληνικού Δράματος» η οποία εντάσσεται στο έργο «Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών». Ο επίκουρος καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών Γρηγόρης Ιωαννίδης παρουσίασε διεξοδικά το έργο «Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών» που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (European Social Fund) και εθνικούς πόρους, στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος “Εκπαίδευση και δια βίου μάθηση”.

Σελίδα 7 από 20

Όσον αφορά στα μαθήματα, ο καθηγητής Oliver Tarlin, από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης παρουσίασε στην κεντρική ομιλία του ως Keynote speaker το θέμα της διαχρονικής επικαιρότητας του αρχαίου δράματος. Πόσο παλιό είναι το αρχαίο ελληνικό δράμα, αναρωτήθηκε, όταν στον πυρήνα του βρίσκεται ο ανθρώπινος παράγοντας με τη χαρά και τη λύπη του, την ασχήμια και την ομορφιά του;

Ο καθηγητής και σκηνογράφος Απόστολος Βέττας, από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, ανέδειξε τις νέες χρήσεις του αρχαίου θεάτρου του Θορικού, στο πλαίσιο της αρχιτεκτονικής μελέτης για την ενοποίηση και ανάδειξή του. Ο Freddy Decrus, από το Πανεπιστήμιο του Gent, έδωσε μια κεντρική ομιλία στο Μουσείο Μπενάκη με θέμα την παράσταση **Κόλαση** του Ρομέο Καστελλούτσι (2009) και τη δυνατότητα της μετα-στρουκτουραλιστική ανάγνωσής της μέσω τριών σημαντικών Πλατωνικών αξιωμάτων (Derrida, Irigaray, Cixous). Περισσότερο εθνικά προσανατολισμένη ήταν η εισήγηση της Nurit Yaari από το Πανεπιστήμιο του Tel Aviv. Το θέμα της περιελάμβανε τις παραστάσεις της *Ειρήνης* του Αριστοφάνη στην Ισραηλινή σκηνή και τα πολιτικά και ηθικά σκάνδαλα που προκάλεσαν.

Ο Connor Hanratty από το Trinity College, στο Πανεπιστήμιο του Dublin επιχείρησε να καταρτίσει ένα διεθνή και διαχρονικό κατάλογο από «προκλητικές τραγωδίες», τραγωδίες δηλαδή που προκάλεσαν ευρύ διάλογο με τις κοινωνικές συνιστώσες της πρώτης τους παράστασης. Η Evelyn Ertel, από το Πανεπιστήμιο Paris III της Sorbonne Nouvelle, επικεντρώθηκε στον Χορό, και μελέτησε τις μεταμορφώσεις του σε σύγχρονες παραστάσεις αρχαίου δράματος. Ο Henri Schoenmakers, από το Πανεπιστήμιο του Erlangen, εξέτασε τη δραματουργία και την αισθητική μιας καλλιτεχνικής παράστασης μέσα από τους όρους της παραγωγής και των συνθηκών που αυτή επιβάλλει. Και ο καθηγητής Πλάτωνας Μαυρομούστακος εξέτασε τη σχέση του αρχαίου δράματος με τους χώρους που καθόρισαν τη δομή και την ουσία του.

Ο καθηγητής Βασίλης Λαμπρινουδάκης από το Πανεπιστήμιο Αθηνών παρέδωσε μέσω διαφανειών και προβολών στοιχεία για τις τελετουργίες και τις θεατρικές παραστάσεις στον αρχαιολογικό χώρο της Επιδάουρου. Η Monica Centanni, από το Πανεπιστήμιο της Βενετίας, εξέτασε την τελευταία κωμωδία του Αριστοφάνη, τον *Πλούτο*, και ανέλυσε τη θέση του στη μετάβαση από την πολιτική στην αλληγορική κωμωδία. Η Αικατερίνη Διαμαντάκου, από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, συνέκρινε τον *Οιδίποδα επί Κολωνών* και τον *Πλούτο*, επιχειρώντας να αναδείξει την τραγική και κωμική ουτοπία της «Αθηναϊκής αναγέννησης».

Ο David Drozd, από το Πανεπιστήμιο Charles της Πράγας, παρουσίασε ενδιαφέρουσες παραστάσεις του Αριστοφάνη στην Τσεχία. Ενώ ο Dmitry Trubochkin, από το Πανεπιστήμιο της Μόσχας, ανέλυσε από τη μεριά του παραστάσεις του Αριστοφάνη στη Ρωσία. Η εισήγησή του επικεντρώθηκε στην απόπειρα ανάδειξης της τραγικής –πέραν της κωμικής- ουσίας του αρχαίου κωμωδιογράφου.

Οι παρουσιάσεις των διδασκόντων παρατίθενται στο Παράρτημα V.



## 8. Άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες

Την Πέμπτη 04 Ιουλίου 2013 οι συμμετέχοντες στο 1<sup>ο</sup> Θερινό Σχολείου ξεναγήθηκαν στο Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου από τον διευθυντή του Πάρκου κ. Ασημάκη Χαδουμέλλη, προκειμένου να ενημερωθούν για την ιστορία του χώρου, τις εργασίες συντήρησης και τις γενικότερες δραστηριότητες που υλοποιεί ο φορέας του Πάρκου. Την ίδια μέρα οι συμμετέχοντες έκαναν μια επίσκεψη στο Αρχαίο Θέατρο του Θορικού, όπου και ξεναγήθηκαν στον χώρο.

Την Παρασκευή 5 Ιουλίου παρακολούθησαν όλοι την παράσταση του Ελληνικού φεστιβάλ *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* στην Πειραιώς 260, σε σκηνοθεσία της Μαρίας Πρωτόπαππα. Το Σάββατο 6 Ιουλίου έγινε επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο του Ναού του Ποσειδώνα στο Σούνιο. Την επόμενη μέρα, Κυριακή 07 Ιουλίου, το πρόγραμμα περιελάμβανε εκδρομή στην Αθήνα με επισκέψεις σε επιλεγμένους αρχαιολογικούς χώρους (Ακρόπολη και Μουσείο Ακρόπολης, Θέατρο Διονύσου, Μουσείο Μπενάκη). Την ίδια μέρα, το απόγευμα, οι φοιτητές παρακολούθησαν διάλεξη του Freddy Decreus στο Μουσείο Μπενάκη (στην Πειραιώς). Και το πρόγραμμα της εντατικής ημέρας έκλεισε το βράδυ με παρακολούθηση της παράστασης *Αντιγόνη* (στο Μουσείο Μπενάκη), σε σκηνοθεσία της Νατάσσας Τριανταφυλλίδη.

Τη Δευτέρα 8 Ιουλίου, οι συμμετέχοντες παρακολούθησαν προβολή της ταινίας *Ιφιγένεια* (Ξενοδοχείο Saron) του Μιχάλη Κακογιάννη. Και την Τρίτη 9 Ιουλίου οργανώθηκε συνάντηση και συζήτηση με τους συντελεστές της ταινίας *The Alpha- Movie Project* στο ΤΠΠΛ: τον Pedro Olalla από το Cervantes Institute Athens / Harvard University Center for Hellenic Studies και τον σκηνοθέτη Στάθη Αθανασίου (Το Alpha είναι μια νέα κινηματογραφική προσέγγιση στον αρχαίο μύθο της Αντιγόνης. Ιδιαίτερο βάρος, ωστόσο, δίνεται στο γεγονός ότι η παραγωγή περιλαμβάνει τη συνδρομή ενός ανοικτού σε αριθμό συμμετοχών κοινού). Περισσότερες πληροφορίες στο <http://www.alpha-movie.com/>.

Την Τετάρτη 10 Ιουλίου οι επιμορφούμενοι παρακολούθησαν πρόβα της παράστασης *Πλούτος* που ανέβηκε στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου. Την επόμενη μέρα, Πέμπτη 11 Ιουλίου, έγινε ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο του Ασκληπιείου, συζήτηση με την Αγλαΐα Παππά στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου και παρουσίαση των εργασιών των φοιτητών που ολοκληρώθηκαν στο πλαίσιο του Workshop που προηγήθηκε με τον Πρόδρομο Τσινικόρη (στο Disco Καπάκι). Τέλος, την Παρασκευή 12 Ιουλίου οι φοιτητές παρακολούθησαν τον *Πλούτο* του Αριστοφάνη στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, σε σκηνοθεσία Διονύση Σαββόπουλου.

## 9. Workshops

Στη διάρκεια των μαθημάτων τους οι επιμορφούμενοι είχαν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε ανοικτό workshop (εργαστήριο) που οργάνωσε και διηύθυνε ο γνωστός νέος καλλιτέχνης του θεάτρου Πρόδρομος Τσινικόρης (της Ομάδας «Projektor»). Θέμα του εργαστηρίου ήταν η ανάπτυξη της μορφής της Αντιγόνης μέσα από την προσωπική αφήγηση του εκάστοτε ηθοποιού-performer-φοιτητή. Το εργαστήριο οργανώθηκε σε τμήματα κατά τη διάρκεια της διαμονής των φοιτητών σε Λαύριο και Επίδαυρο και περιελάμβανε τη σχεδίαση αφηγηματικών ενοτήτων, σπουδή πάνω στο αρχαίο κείμενο του Σοφοκλή, πρόβες και συζητήσεις στο συγκεκριμένο θέμα αλλά και γενικότερα στη διαδικασία παραγωγής ενός άμεσου, αφηγηματικού και προσωπικού «θεάτρου-ντοκουμέντο». Η εργασία των φοιτητών παρουσιάστηκε τελικά στον χώρο της Disco Caraki στην Επίδαυρο στο τέλος των μαθημάτων και είχε έναν πανηγυρικό –εκτός από εκπαιδευτικό- χαρακτήρα. Σημείωσε μεγάλη επιτυχία και θεωρήθηκε από τους ίδιους τους φοιτητές μια σπουδαία εμπειρία στο πλαίσιο των υπόλοιπων μαθημάτων. Στο Παράρτημα VI παρατίθεται η αναφορά του ίδιου του σκηνοθέτη για το πλαίσιο και τη θεματική του εργαστηρίου των θερινών μαθημάτων στην αγγλική γλώσσα.

## 10. Εισηγητές

Ο καθορισμός των διδασκόντων έγινε με βάση την ακαδημαϊκή τους πορεία και την ειδίκευσή τους σε ζητήματα του αρχαίου δράματος που αφορούν τη θεματική του Θερινού Σχολείου. Όπως γίνεται φανερό, η πολυσυλλεκτικότητα και ο πλουραλισμός που απαιτεί το θέμα επιτεύχθηκε μέσα από ένα πλατύ διάλογο ανάμεσα σε εκπροσώπους διαφορετικών χωρών, με διαφορετικό ακαδημαϊκό υπόβαθρο και διαφορετικές οπτικές. Επίσης, κρίθηκε αναγκαία η συσχέτιση των αντικειμένων με παράλληλα εργαστήρια, επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και διαλέξεις. Σε κάθε περίπτωση το Θερινό Σχολείο θα αποτελέσει έναν «τόπο» συνάντησης των διδασκόντων με τους φοιτητές και τους καλλιτέχνες του αρχαίου δράματος με στόχο τον ανοικτό διάλογο και την ευρεία επικοινωνία.

Στα σεμινάρια συμμετείχαν οι παρακάτω καθηγητές:

- Oliver Taplin (Magdalen College, University of Oxford), Delight and sorrow, ugliness and beauty: How antique is ancient Greek Drama?
- Apostolos Vettas (Aristotle University of Thessaloniki), New uses for the ancient theatre of Thorikos, within the framework of an architectural study for consolidation and showcasing
- Freddy Decrus (University of Gent), In and beyond Plato's cave. A poststructuralist reading of some major Platonic tenets (Derrida, Irigaray, Cixous) Application to Romeo Castellucci's Inferno (2009)
- Nurit Yaari (University of Tel Aviv), Aristophanes' Peace Plays on the Israeli Stage: Political and Moral Scandals

Σελίδα 10 από 20

- Connor Hanratty (Trinity College University of Dublin), Provocative Tragedy: Asking for Trouble
- Evelyn Ertel (Université Paris III Sorbonne Nouvelle), Metamorphoses of the Chorus in Modern Performances of Ancient Drama
- Platon Mavromoustakos (University of Athens), Ancient Drama and Theatrical Space
- Henri Schoenmakers, Dramaturgy and the Aesthetics of Production
- Vassilis Lambrinoudakis (University of Athens), Ritual and Theatre Performance in the Archaeological Site of Epidauros
- Monica Centanni (Università IUAV di Venezia) Plutus, Aristophanes' Last Play: from Political to Allegorical Comedy
- Aikaterini Diamantakou (University of Athens), Oedipus at Colonus and Wealth: the Tragic and the Comic Utopia of the Athenian Regeneration
- David Drozd (Charles University of Prague), Aristophanes in Czech Lands
- Dmitry Trubochkin (University of Moscow), Aristophanes in Russia: Searching for Tragic

Στο Παράρτημα VI παρατίθενται τα βιογραφικά καθηγητών που έλαβαν μέρος στα μαθήματα.

## 11. Οργανωτικό Προσωπικό

Επιπλέον, οι παρακάτω συνεργάτες κάλυψαν αμισθί τις οργανωτικές και διοικητικές ανάγκες διοργάνωσης των Θερινών Σχολείων Αρχαίου Δράματος:

1. Ελένη Σπετσιώτη
2. Μάριος Κάλλος
3. Αλεξάνδρα-Αιμιλία Κρητικού
4. Χρήστος Γαλίτης
5. Ελένη Τριανταφυλλοπούλου
6. Νικολέτα Καψιάνη

Σελίδα 11 από 20

## Παράρτημα Ι

Σελίδα 12 από 20



## Παράρτημα II

Σελίδα 13 από 20



## Παράρτημα III

Σελίδα 14 από 20



## Παράρτημα IV

Σελίδα 15 από 20



## Παράρτημα V

Σελίδα 16 από 20





## Παράρτημα VI

Σελίδα 17 από 20



## Παράρτημα VII

Dear friends from Layrio and Epidaurus.

Σελίδα 18 από 20



I finally found some time to write to you about the "Antigone" workshop and the performance we did at the Capaki Disco in Epidaurus (see attached photos)]. As you may remember, i wanted to work on a personal level with the students on "Antigone".

If we had enough time we would have started taking interviews from people that we think share similarities / common characteristics in their lives with Antigone, Kreon, Ismini and so on. For example: who would be a modern Antigone today in greek society? In which person do we see a Kreon today? etc.

But we didnt have time, so i cutted the play in 9 scenes and wrote down questions from it (see attached document SCRIPT 07.07.2013).

The students were then asked to answer the questions in a way seen in Rimini Protokoll's "Prometheus in Athens":

The stage is splitted. On the right side is the ME - side. On the left side is the NOT ME - side.

After a question f.e. "Who is afraid of dying?" the participants are asked to take a stand. Furthermore, on an absolutely voluntary basis, they had to say something more on why they stand where they stand.

Now that was the most difficult thing to achieve, because i was a stranger, the other students around were also strangers and i can fully understand somebody who says: "I'll play the right/left game, but i will not say anything more about myself".

Building a trusty relationship with your "experts" is the most difficult thing in a documentary theatre performance. But at the end i think we made it :)

So, untill i saw the lecture by Freddy i just wanted for the performance to follow the Antigone - plotline. Then in the Mpenaki Museum Freddy said something about "non linear -cyclical" and that got me really thinking.

So i started translating all the questions you see in the SCRIPT 07.07.2013 document from greek into english and i realized that everyone of us will at some point have to answer the questions i wrote.

Now a very pessimistic way to read ANTIGONE will follow, but that is me and the way i see life.

Everyone of us will be Ismini, then Antigone, then Aimon, then Kreon and at the end of his life Teiresias. Every character stands for a period in your life. Ismini is your innocent childhood, Antigone is your rebellious adolescence, Aimon the part where you realize you can't change the world and start looking for something else like love, Kreon stands for the period in your life where you have responsibilities and have to take unpleasant decisions and at the end you will become Teiresias, an old person, blind and wise, but nobody will listen to you.

So instead of following the "Antigone" - plotline i decided for the show to follow the "Lifeline" and splitted the performance in 5 parts: Childhood - Adolescence - Love - Adulthood - Old age. In between we decided very democratically (we voted) to have intro - songs for the next life period (f.e. adolescence was "Smells like teen spirit", adulthood was "Fast car" by Tracy Chapman etc.)

Σελίδα 19 από 20

You can find the final script attached: ANTIGONE IN EPIDAUROS Script 11.07.2013 I included every story / monologue that the participants told me. Noone and no story was excluded.  
Also because there was not much time, i worked with them on their texts (all 100% true) alone, so at the time of the performance they heard each others stories for the very first time.

Now, because i had 30 students and i wanted them all to perform (also did they), i had to follow the Rimini Protokoll-format/game combined with my idea/take on Antigone.  
In the future i wanna do a performance with 5 people - experts who stand for a certain life period and who not only answer questions from their "life period", but also from the other ones.  
A child f.e. talks about marriage or death, an old man remembering how rebellious he was etc. Or even with just one person who combines all the elements of the characters. That person has to be of course a hell of a good expert. I'll continue research on that.

That's all for now.

I wish you all a great summer and would be very happy if you get back to me with any kind of feedback.  
:)

Greetings,  
Prodromos Tsinikoris

Σελίδα 20 από 20

