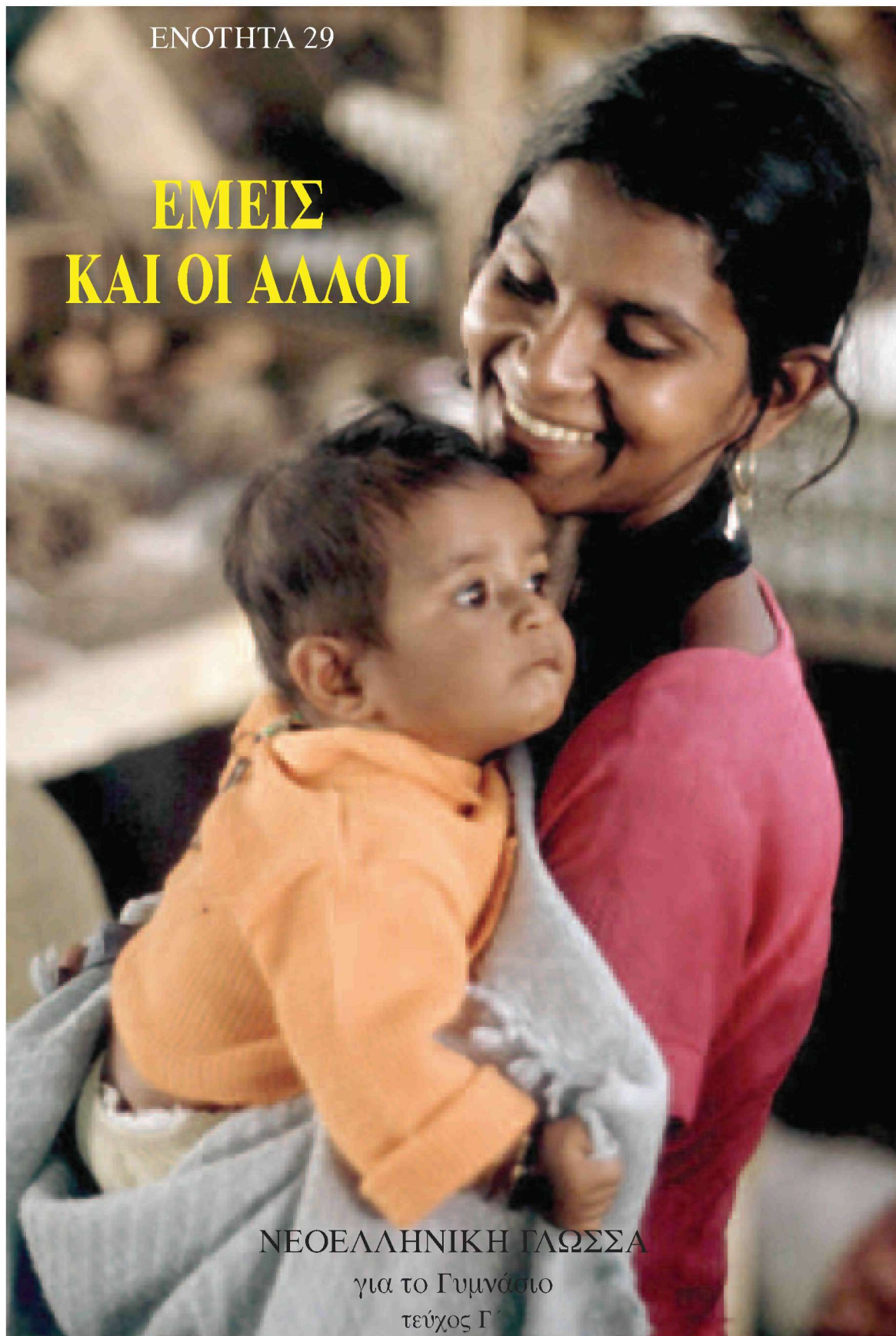


ΕΝΟΤΗΤΑ 29

ΕΜΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ



ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

για το Γυμνάσιο

τεύχος Γ

Τα
ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ

ΚΑΙ ΟΙ

ΠΡΟ-
ΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ

οδηγούν στη

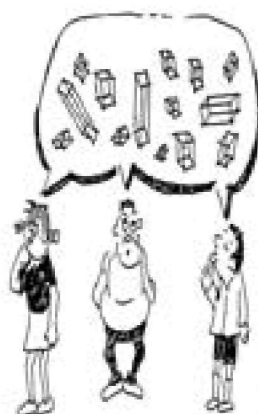
ΔΙΑΚΡΙΣΗ,

την

ΞΕΝΟΦΟΒΙΑ

ΚΑΙ ΤΟ

ΡΑΤΣΙΣΜΟ!

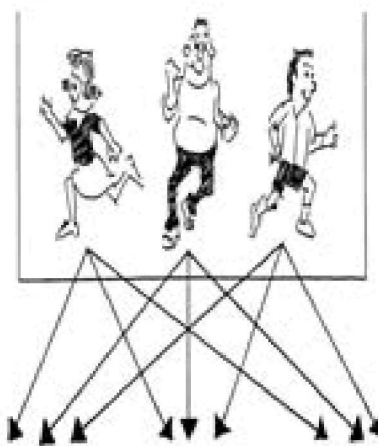
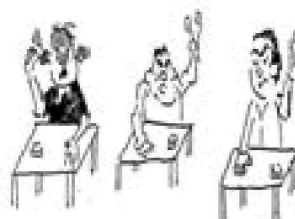


Στερεότυπα:

Χαρακτηρισμός που δίνεται σε μια ομάδα ανθρώπων (εθνική, κοινωνική κ.λπ.) και βασίζεται σε γενικεύσεις (αποθαιρέτες τις περισσότερες φορές), π.χ. ότι οι Γερμανοί είναι καθαργκοί, οι Σκωτσέζοι τσεγγιόντες.

Προκατάληψη:

Η αρνητική γνώμη που διαμορφώνεται εκ των προτέρων, χωρίς μελέτη, για κάποιο πρόσωπο ή ομάδα ανθρώπων και στηρίζεται σε αποθαιρέτες γενικεύσεις και στερεότυπα: φυλετικές / θρησκευτικές / κοινωνικές προκαταλήψεις



Διάκριση:

Δηλώνει άδικο τρόπο μεταχείρισης ενός ατόμου μόνο και μόνο επειδή είναι διαφορετικό.

Ξενοφοβία:

Δηλώνει το αίσθημα φόβου για τον ξένο ή τον αλλοδαπό που προέρχεται από χώρα που δεν είναι ανεπτυγμένη. Προέρχεται από την άγνοια και τις προκαταλήψεις.

Ρατσισμός:

Δηλώνει το μίσος απέναντι στους αλλόφυλους και τους αλλοδαπούς. Γενικότερα είναι μια πρακτική που βασίζεται στην αντίληψη ότι υπάρχουν ανώτερες και κατώτερες φυλές και εθνικές ή κοινωνικές ομάδες.

Ο ρατσισμός όπως τον εξήγησα στην κόρη μου

ΤΑΣΙΑ ΜΠΕΝ ΤΣΕΛΟΥΣ

Εισαγωγή

- Παι μου, μπαμπά, τι είναι ο ρατσισμός;
- Ο ρατσισμός είναι μια αρκετά συνηθισμένη συμπεριφορά, κοινή σ' όλες τις κοινωνίες, που περιέχει δυστυχώς επικρισιμότητα σε ορισμένες χείρες, επειδή συμβαίνει να μην την προσέχουν αρκετά. Σημαίνει καχυποψία, αμφισβήτηση και περιφρόνηση, απέναντι στα πρόσωπα που έχουν φυσικά και πολιτιστικά χαρακτηριστικά διαφορετικά από τα δικά μας.
- Όταν λες «κοιμή», εννοείς φυσιολογική;
- Όχι. Δεν είναι φυσιολογική μια συμπεριφορά επεδίξει είναι συνηθισμένη. Κατά κανόνα, ο άνθρωπος έχει την τάση να μην εμπιστεύεται κάποιον που είναι διαφορετικός απ' αυτόν, έναν ξένο, για παράδειγμα. Είναι μια συμπεριφορά παλιά όσο και ο ίδιος ο άνθρωπος. Είναι πονοκεφάλι. Ισχύει για όλους.

- Αν ισχύει για όλους, θα μπορούσα κι εγώ να είμαι ρατσίστρια!
- Πρώτα απ' όλα, η αυθόρμητη φέση των παιδιών δεν είναι ρατσιστική. Ο άνθρωπος δε γεννιέται ρατσιστής. Αν οι γονείς του ή οι συγγενείς του δεν του βάλουν στο κεφάλι ρατσιστικές ιδέες, δεν υπάρχει λόγος να γίνει ρατσιστής. Αν, για παράδειγμα, σου πουν ότι αυτοί που έχουν λευκό δέρμα είναι ανώτεροι απ' αυτούς που έχουν μαύρο κι εσύ το πάρεις στα σοβαρά,
- Τί είναι να είναι κάποιος ανώτερος;
- Είναι, για παράδειγμα, να πιστεύεις ότι, επειδή έχεις λευκό δέρμα, είσαι πιο έξυπνος από κάποιον που το δέρμα του έχει άλλο χρώμα, μαύρο ή κίτρινο. Με άλλα λόγια, τα φυσικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου σώματος, που μας κάνουν να διαφέρουμε ο ένας από τον άλλο, δε σημαίνουν καμιά ανισότητα.
- Πιστεύεις ότι κι εγώ θα μπορούσα να γίνω ρατσίστρια;

- Δεν αποκλείεται να γίνεις. Όλα εξαρτώνται από την εκπαίδευση που θα λάβεις. Καλύτερα να το ξέρουμε για να το εμποδίσουμε, με άλλα λόγια να δεχτούμε την ιδέα ότι κάθε παιδί ή κάθε μεγάλος μπορεί μια μέρα να έχει ένα συναισθήμα και μια συμπεριφορά απόρριψης απέναντι σε κάποιον που δεν του έχει κάνει κανένα κακό, αλλά που είναι διαφορετικός. Αυτό συμβαίνει συχνά. Ο καθένας μας μπορεί κάποτε να κάνει μια κακή χειρονομία, να νιώσει ένα κακό συναισθήμα. Μας εκνευρίζει ένας άνθρωπος που δε μας είναι οικείος, σκεπτόμαστε πως είμαστε καλύτεροι απ' αυτόν, έχουμε απέναντί του ένα συναισθήμα είτε ανωτερότητας είτε κατωτερότητας, τον απορρίπτουμε, δεν τον θέλουμε για γείτονα, κι ακόμα λιγότερο για φίλο, απλώς επειδή πρόκειται για κάποιον διαφορετικό από μας.

- Διαφορετικός;

- Η διαφορά είναι το αντίθετο της ομοιότητας, αυτού που είναι ίδιο. Η πρώτη φανερή διαφορά

είναι το φέλο. Ένας άντρας αισθάνεται διαφορετικός από μια γυναίκα. Και το αντίθετο. Όταν πρόκειται γ' αυτή τη διαφορά, υπάρχει κατά κανόνα μια έλλξη.

• Επίσης, αυτός που τον θεωρούμε "διαφορετικό" έχει διαφορετικό χρώμα δέρματος απ' ό,τι εμείς, μιλάει άλλη γλώσσα, μαγειρεύει διαφορετικά απ' ό,τι εμείς, έχει άλλα έθιμα, άλλη θρησκεία, άλλο τρόπο ζωής, γορτάζει με διαφορετικό τρόπο κ.λπ. Υπάρχει η διαφορά που εκδηλώνεται με τη φυσική εμφάνιση (το ύψος, το χρώμα του δέρματος, τα χαρακτηριστικά του προσώπου κ.λπ.), υπάρχει, επίσης, και η διαφορά στη συμπεριφορά, στην *ΤΡΕΠΗ* *ΕΚΕΙΝΗΣ*, κ.λπ.

- Δηλαδή ο ρατσιστής δεν αγαπάει άλλες γλώσσες, φαγητά ή χρώματα εκτός από τα δικά του;

- Όχι απόλυτα. Ένας ρατσιστής μπορεί ν' αγαπάει και να μαθαίνει άλλες γλώσσες επειδή τις χρειάζεται για τη δουλειά του ή για την ψαχμαγιά του, όμως μπορεί να κρίνει αρνητικά και άλλους τους λαούς που μιλούν αυτές τις γλώσσες. Επίσης, μπορεί να αρνηθεί να νοικιάσει ένα δωμάτιο

Ο ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ ΟΠΩΣ ΤΩΝ ΕΞΗΓΗΣΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΗ ΜΟΥ

σ' έναν ξένο φοιτητή, Βιετναμέζο για παράδειγμα, αλλά να του αρέσει να τρώει σε ασιατικά εστιατόρια. Ο ρατσιστής είναι εκείνος που σκέφτεται ότι όλα όσα είναι πολύ διαφορετικά από τον ίδιο σκεπάζουν την ηρεμία του.

- Ο ρατσιστής είναι εκείνος που αισθάνεται πως απειλείται,

- Ναι, γιατί φοβάται αυτόν που δεν του μοιάζει.

- Καταλαβαίνω. Ο ρατσιστής φοβάται χωρίς λόγο.

- Φοβάται τον ξένο, απόν που δε γνωρίζει, ιδίως αν αυτός ο ξένος είναι πιο φτωχός από τον ίδιο. Αισθάνεται περισσότερη καχυποψία απέναντι σ' έναν Αφρικανό εργάτη, παρά απέναντι σ' έναν Αμερικανό εκατομμυριούχο. Ή, ακόμα καλύτερα, όταν ένας εμίρης από την Αραβία έρθει να περάσει τις διακοπές του στην Κωνσταντινούπολη, γίνονται δεκτός με ανοιχτές σκέλες, επειδή αυτός που γίνεται δεκτός δεν είναι ο Άραβος, αλλά ο πλούσιος που έρχεται για να ξεδώσει γράμματα.

ΤΑΧΑΡ ΜΠΕΝ ΤΖΕΛΟΥΤ

- Τι είναι ξένος,


- Η λέξη «ξένος» συγγενεύει με τη λέξη «παράξενος», που σημαίνει κάτι το διαφορετικό, το αλλοδαπό. Σημαίνει τον άνθρωπο που δεν είναι της οικογένειάς, που δεν ανήκει στη φυλή. Είναι κάποιος που έρχεται από μια άλλη χώρα, κοσμοπολίτης ή μακρονή, μερικές φορές ακόμα και από μια άλλη πόλη ή από ένα άλλο χωριό. Από την ίδια λέξη προέρχεται και η λέξη «ξενοφοβία», που σημαίνει εχθρότητα για τους ξένους, για όποιον έρχεται από το εξωτερικό.

Δεν πρέπει να φοβάσαι τους ξένους, είτε είναι πλούσιοι είτε φτωχοί, ψηλοί ή κοντοί, λευκοί ή μαύροι. Μην το ξεχνάς! Είμαστε πάντα ξένοι για κάποιον, δηλαδή αυτού που δεν είναι του δικού μας πολιτισμού μός αντιλαμβάνονται πάντα σαν κάτι το παράξενο.

Πηγή: Ταχάρ Μπεν Τζελούτ, Ο ρατσισμός όπως τον εξήγησα στην κόρη μου, Νέα Σύνορα, εκδ. Λιβάνη, Αθήνα 1998

Ο ρατσισμός όπως τον εξήγησα στην κόρη μου (Πες μου, μπαμπά, τι είναι ρατσισμός)



1. Τι σημαίνει ρατσισμός, σύμφωνα με το κείμενο;
2. Κανένας άνθρωπος δε γεννιέται ρατσιστής. Γίνεται καθώς μεγαλώνει. Πώς ένας άνθρωπος γίνεται ρατσιστής;
3. Από τι εξαρτάται αν κάποιο παιδί γίνει ρατσιστής ή όχι;
4. Τι σημαίνει η λέξη «απόρριψη»;
Α. αποτυχία
Β. απορία
Γ. άρνηση να δεχτείς κάτι ή κάποιον
5. Τι χαρακτηριστικά μπορεί να έχει κάποιος «διαφορετικός»;
6. Ποιον φοβάται ο ρατσιστής;
7. Τι είναι ξένος;
8.  «Πιστεύεις ότι εγώ θα μπορούσα .. από την εκπαίδευση που θα λάβεις»: στο απόσπασμα ρωτάει κάτι η κόρη και δίνει μια απάντηση ο πατέρας. Μπορείτε να μεταφέρετε την ερώτηση και την απάντηση σε πλάγιο λόγο σε κάποιον που δεν έχει διαβάσει το απόσπασμα; Αρχίστε, αν θέλετε, έτσι: «Η κόρη ρώτησε τον πατέρα της αν πιστεύει ...» Συνεχίστε...
9. «Τι είναι ξένος; ... το αλλιώτικο»: στο απόσπασμα ρωτάει κάτι η κόρη και δίνει μια απάντηση ο πατέρας. Μπορείτε να μεταφέρετε την ερώτηση και την απάντηση σε πλάγιο λόγο σε κάποιον που δεν έχει διαβάσει το απόσπασμα;



10. Στην πρώτη παράγραφο του κειμένου εξηγεί ο πατέρας στην κόρη του τι είναι ο ρατσισμός. Βρείτε ορισμούς από λεξικά ή εγκυκλοπαίδειες για το ρατσισμό και φέρετε τους στην τάξη. Ποιες ομοιότητες και ποιες διαφορές βρίσκετε ανάμεσα στον ορισμό που δίνει ο πατέρας στην κόρη του και στους ορισμούς που φέρατε εσείς;



11. Ας υποθέσουμε ότι τα παιδιά του γειτονικού δημοτικού σχολείου σας ζήτησαν να τους εξηγήσετε τι είναι ο ρατσισμός. Παίρνοντας στοιχεία από τους ορισμούς που μαζέψατε γράψτε σε μια παράγραφο ένα δικό σας, πολύ απλό, ορισμό για το ρατσισμό για να ενημερώσετε τα παιδιά αυτά.

Ο Ντούσαν είναι ένας βόσνιος που ζει στην Ελλάδα εδώ και 10 χρόνια. Εργάζεται ως σερβιτόρος. Έχει οικογένεια και είναι πατέρας 3 παιδιών. Ψάχνει από τις αγγελίες να νοικιάσει ένα διαμέρισμα. Τηλεφωνεί:

Ντούσαν: 8...2...7...6...4...4...6 α
 (Το τηλέφωνο χτυπά)
 Κυρία: Εμπρός!
 Ντούσαν: Καλημέρα σας! Έχετε βάλει μία αγγελία για ένα διαμέρισμα. Είναι ακόμα ελεύθερο;
 Κυρία: Ναι.
 Ντούσαν: Μπορώ να έρθω να το δω;
 Κυρία: Μμμ...ναι, φυσικά. (Διοτακτικά)
 Εσείς...εε...π επάγγελμα κάνετε;
 Ντούσαν: Είμαι σερβιτόρος.
 Κυρία: Α, σερβιτόρος...καλά...ξέρετε, θα 'ρθει ένας άλλος υποψήφιος να το δει σε λίγο. Αν θέλτε, τηλεφωνήστε μου αύριο.
 Ντούσαν: Ευχαριστώ, καλή σας μέρα.



Ντούσαν: 6...7...8...9...6...4...1 β
 Κυρία: Ναι!
 Ντούσαν: Καλημέρα. Τηλεφωνώ για το σπίτι που νοικιάζετε... Είμαστε πέντε άτομα στην οικογένεια, δουλεύω σερβιτόρος...
 Κυρία (Απότομα): Συγγνώμη, από πού είστε; (Παύση).
 Ντούσαν: Γιατί ρωτάτε;
 Κυρία: Η προφορά σας...
 Ντούσαν: Είμαι από τη Γιουγκοσλαβία.
 Κυρία: Α, ξέρετε, προτιμώ ντόπιο!
 Ντούσαν: Καλά, ευχαριστώ.



Ντούσαν: 9...8...2...6...7...7...2 γ
 Κύριος: Παρακαλώ, λέγετε!
 Ντούσαν: Καλημέρα, τηλεφωνώ για την αγγελία που έχετε βάλει...
 Κύριος: Ναι, ναι. Το σπίτι είναι αρκετά μεγάλο και σε πολύ καλή κατάσταση. Εσείς τι είστε;
 Ντούσαν: Είμαι σερβιτόρος.
 Κύριος: Όχι, εννοώ πόσα άτομα είστε!
 Ντούσαν: Αα..., είμαστε μία οικογένεια.
 Κύριος: Πόσα άτομα;
 Ντούσαν: Πέντε.
 Κύριος: Έχετε παιδιά;
 Ντούσαν: Ναι, τρία.
 Κύριος: Τι ηλικίας;
 Ντούσαν: Έξι, τεσσάρων και ενός. (Παύση).
 Γιατί, τι πρόβλημα υπάρχει;
 Κύριος: Να, ξέρετε...είναι δύσκολο με τόσο μικρά παιδιά...
 Ντούσαν: Τι εννοείται "δύσκολο";
 Κύριος: Εε...να, καλούν το σπίτι, φωνάζουν, τρέχουν...
 Ντούσαν: Καλά, ευχαριστώ. Αντίο.



Ντούσαν: 9...8...7...6...9...9...2 δ
 Κύριος: Εμπρός, λέγετε!
 Ντούσαν: Καλημέρα. Τηλεφωνώ για το σπίτι που νοικιάζετε, είμαι μόνος, ντόπιος και εργάζομαι σε μια μεγάλη πολυεθνική εταιρεία.
 Κύριος: Μα το σπίτι είναι πολύ μεγάλο! Τι να το κάνετε εσείς, ένα άτομο; Αυτό είναι κατάλληλο τουλάχιστον για πενταμελή οικογένεια...
 Ντούσαν: Ω, θεέ μου!!!



Ο Ντούσαν προσπαθεί να νοικιάσει ένα διαμέρισμα



1. Από ποια χώρα ήρθε ο Ντούσαν στην Ελλάδα; Τι επάγγελμα κάνει;
2. Ο Ντούσαν έχει οικογένεια; Έχει παιδιά;
3. Τι ψάχνει ο Ντούσαν στις αγγελίες;
4. Γιατί η κυρία στο πρώτο τηλεφώνημα αποφεύγει να του νοικιάσει το διαμέρισμά της; Τι δεν της αρέσει;
5. Τι δεν αρέσει στην κυρία του δεύτερου τηλεφωνήματος που παίρνει ο Ντούσαν;
6. Γιατί ο κύριος στο τρίτο τηλεφώνημα δε θέλει να νοικιάσει το διαμέρισμά του στον Ντούσαν;
7. Στο τέταρτο τηλεφώνημα ο Ντούσαν δίνει ψεύτικα στοιχεία για τον εαυτό του και την οικογένεια του. Γιατί;
8. Τελικά ο Ντούσαν βρήκε σπίτι να νοικιάσει; Συζητήστε στην τάξη ποιες δυσκολίες βρίσκει.
9. Σε κάθε τηλεφώνημα που κάνει ο Ντούσαν παρακολουθούμε το διάλογο που έχει με τον ιδιοκτήτη του διαμερίσματος. Ο διάλογος αυτός μας δίνεται στο κείμενο σε ευθύ λόγο, δηλαδή με τα ίδια τα λόγια των προσώπων που συνομιλούν. Χωριστείτε σε τέσσερις ομάδες και κάθε ομάδα ας διαλέξει έναν από τους διαλόγους του κειμένου. Μπορείτε να βρείτε τι είπε ο Ντούσαν στη γυναίκα του μόλις έκλεισε το τηλέφωνο; Προσπαθήστε να βάλετε σε πλάγιο λόγο όσα έλεγε ο Ντούσαν στο τηλέφωνο και τις απαντήσεις που του έδινε ο ιδιοκτήτης του σπιτιού κάθε φορά.



Ομάδα Α: Τηλεφώνησα και μια κυρία μου είπε εμπρός. Της είπα καλημέρα και ότι είχε βάλει μια αγγελία για ένα διαμέρισμα. Τη ρώτησα αν ήταν ακόμα ελεύθερο. Εκείνη που απάντησε πως ήταν. Μετά τη ρώτησα αν...

(Συνεχίστε)

Ομάδα Β: Τηλεφώνησα και απάντησε μια κυρία. Της είπα καλημέρα και ότι τηλεφωνούσα για το σπίτι που νοίκιαζε. Της είπα ότι είμαστε πέντε άτομα στην οικογένεια και ότι δουλεύω σε ρεβιτόρο. Μετά εκείνη...

(Συνεχίστε)

Ομάδα Γ: Τηλεφώνησα και απάντησε ένας κύριος. Του είπα καλημέρα και ότι τηλεφωνούσα για την αγγελία που είχε βάλει. Εκείνος μου είπε ότι το σπίτι ... (Συνεχίστε)

Ομάδα Δ: Τηλεφώνησα και απάντησε ένας κύριος. Του είπα καλημέρα και ότι τηλεφωνούσα για το σπίτι που νοίκιαζε. Του είπα ότι...

(Συνεχίστε)



- 10.** Ας φανταστούμε ότι ο Ντούσαν ψάχνει στις μικρές αγγελίες για να βρει δουλειά αυτή τη φορά. Γράψτε σε δυάδες το φανταστικό τηλεφωνικό διάλογο που έχει με αυτούς που προσφέρουν τις δουλειές. Στη συνέχεια δραματοποιήστε στην τάξη το διάλογο που γράψατε. Ο ένας από τη δυάδα θα παίζει το ρόλο του Ντούσαν και ο άλλος του εργοδότη.



ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΠΑΙΔΙΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΡΑΤΣΙΣΜΟΥ

Ο Ο.Η.Ε. κήρυξε το έτος 2001
 ως το "Διεθνές έτος κινητοποίησης κατά του ρατσισμού, των φυλετικών
 διακρίσεων και
 της ξενοφοβίας"
 και καλεί τα παιδιά όλου του κόσμου, από 6-18 χρόνων, να πάρουν θέση
 και να αποκηρύξουν το ρατσισμό.



Τι είναι όμως ο ρατσισμός; Ο ρατσισμός κατά το λεξικό Τεγόπουλου-Φιτράκη είναι η θεωρία που υποστηρίζει την ανωτερότητα μιας φυλής και αποβλέπει στη διατήρηση της "καθαρότητας" και στην κυριαρχία της στις άλλες. Είναι δηλαδή το μίσος και η προκατάληψη απέναντι σε κάθε τι το διαφορετικό, γιατί ρατσισμός δεν υπάρχει μόνο ανάμεσα στις φυλές αλλά και σε άλλες πλευρές της κοινωνικής μας ζωής, όπως ανάμεσα στα δυο φύλα άνδρας - γυναίκα, ανάμεσα σε κοινωνικές ομάδες, έθνη κ.λπ. Ο ρατσισμός οδηγεί στην ξενοφοβία και τις φυλετικές διακρίσεις. Κάποιοι θεωρούν τους ξένους επικίνδυνους για το έθνος τους. Το χρώμα του δέρματος θεωρείται από πολλούς κριτήριο ανωτερότητας ή κατωτερότητας του ανθρώπου, σαν να καθορίζεται η ανθρώπινη αξία από το χρώμα του δέρματος.

Εμείς μια ομάδα μαθητών των τμημάτων Γ3 και Γ4 του 14ου Γυμνασίου Περιστερίου, αφού πληροφορηθήκαμε, ψάξαμε, ευαισθητοποιηθήκαμε πάνω σε αυτά τα θέματα μετά από προτροπή της φιλολόγου μας, θέλουμε να πληροφορήσουμε να ευαισθητοποιήσουμε τους συμμαθητές μας και όσους άλλους από τους νέους μπορούμε για τη σημασία της αποκήρυξης αυτών των απόψεων. Επειδή γνωρίζουμε ότι τα σημερινά παιδιά θα είναι οι αυριανοί πολίτες μιας Παγκόσμιας κοινωνίας πιστεύουμε ότι αν μάθουμε από μικρή ηλικία να σεβόμαστε τη διαφορετικότητα και να αγωνιζόμαστε για την ισότητα και την δικαιοσύνη μεταξύ των κοινωνικών ομάδων, εθνών, φυλών κ.λπ., τότε ως ενήλικες θα είμαστε εκείνοι που θα οικοδομήσουμε έναν κόσμο χωρίς διακρίσεις, έναν κόσμο που θα σεβεται τον άνθρωπο σαν αξία, γιατί κάθε άνθρωπος πράγματι είναι μια ξεχωριστή προσωπικότητα και έχει αξιοπρέπεια.

Εμείς ανεπιφύλακτα καταδικάζουμε το ρατσισμό και την ξενοφοβία και υπογράφουμε το κείμενο που έχει κυκλοφορήσει ο Ο.Η.Ε.: **"Ως νέος/νέα πολίτης της παγκόσμιας κοινωνίας, στέκομαι στο πλευρό των Ηνωμένων Εθνών κατά του ρατσισμού και των διακρίσεων. Σε όλη μου τη ζωή θα προωθήσω τη δικαιοσύνη, την ισότητα και την αξιοπρέπεια μεταξύ των ανθρώπων στην Πατρίδα μου και παντού στον κόσμο".**

Διακήρυξη παιδιών κατά του ρατσισμού



1. Ποιοι έχουν γράψει το κείμενο που έχετε στα χέρια σας;
2. Σημείωσε **Σωστό** ή **Λάθος** στις προτάσεις που ακολουθούν, σύμφωνα με το κείμενο: Το έτος 2001 είναι Διεθνές έτος

A. κατά του ρατσισμού

B. κατά των φυλετικών διακρίσεων

Γ. κατά της ξενομανίας

Δ. κατά του πολέμου

3. Τι είναι ο ρατσισμός σύμφωνα με το λεξικό Τεγόπουλου – Φυτροάκη;



4. Βρείτε κι άλλους ορισμούς του ρατσισμού από άλλα λεξικά και εγκυκλοπαίδειες και συζητήστε τους στην τάξη. Ποια είναι τα κοινά στοιχεία όλων αυτών των ορισμών;
5. Τι συνέπειες έχει ο ρατσισμός; Πού οδηγεί τον κόσμο;
6. Γιατί έχει γραφτεί το κείμενο που σας δόθηκε; Τι θέλουν να πετύχουν αυτοί που το έγραψαν και το έβαλαν στο Διαδίκτυο;
7. Σύμφωνα με το κείμενο του Ο.Η.Ε., τι υπόσχεται να καταδικάζει στη ζωή του ο νέος πολίτης του κόσμου και τι να υπερασπίζεται;
8. Τι σημαίνουν τα αρχικά Ο.Η.Ε.; Βρείτε περισσότερα στοιχεία για το ρόλο του στον κόσμο και παρουσιάστε τα στην τάξη σας.
9. Γράψτε μια απάντηση στα παιδιά του 14ου Γυμνασίου Περιστερίου. Στείλτε τους μια επιστολή (με το κοινό ή με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο). Εξηγήστε τους λόγους που σας κάνουν να συμφωνείτε με τις απόψεις τους κατά του ρατσισμού και πληροφορήστε τους ότι υπογράφετε κι εσείς το κείμενο που έχει κυκλοφορήσει ο Ο.Η.Ε.



Πηγή: Ένα εγκύκλιο πράξης, Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Πρόγραμμα Σωκράτης – Κορένιους 2

ΚΕΙΜΕΝΟ 4

Ληθρώπινα Δικαιώματα

Διάβασε το κείμενο* της στήλης Α και συμπλήρωσε στα στάδια Β ποιο από τα εκθέδια ταιριάζουν σε κάθε άρθρο του.

A	B
A01. Όλα τα μέλη μιας γενιάς είναι ίσα, είτε στην ιδιότητα είτε στην ηλικία. Είναι προτιμότερο με λοιπή, συνεπεία και ορθότητα να υπερηφάνονται μεταξύ τους με ποικίλα αδιόρθωτα.	
A02. Κάθε φυλή, κρέμα, φύλο, ηλικία, θρησκεία, πολιτική ή αποκορύφωση άλλης πεποιθήσεως, είναι ή κοινωνική καταγωγή, περιουσία, γέννηση ή αποκορύφωση άλλης κατάστασης είναι απολύτως αδιάφορα.	
A03. Κάθε άτομο έχει δικαίωμα στη ζωή, στην ελευθερία και στην προσωπική του ακεραιότητα.	
A04. Κανείς δεν επιτρέπεται να αντισταθεί. Η δουλειά και η δουλειά είναι απαγορευμένα.	
A05. Κανείς δεν επιτρέπεται να αποκόψει σε δικαστήριο ούτε σε ποινική ή μετακίνηση αλληλεγγύη, απόδοσης και ταπεινότητα.	
A06. Όλα είναι ίσα απόλυτα στο νόμο και έχουν δικαίωμα για ίση προστασία, χωρίς καμιά απολύτως διάκριση.	
A07. Κανείς δεν μπορεί να συλληφθεί, να κρατηθεί ή να εξοριστεί αυθαίρετα.	
A08. Κάθεος μπορεί να προσφύγει στην προστασία των δικαστηρίων, όταν παραβιάζονται τα θεμελιώδη δικαιώματα, τα οποία του αναγνωρίζονται από το Σύνταγμα και το νόμο.	
A09. Κάθε κατηγορούμενος είναι αθώος, εκτός εάν αποδειχθεί το αντίθετο με το νόμο ή είναι προεπιλεγμένος δικαστής, οφθαλμική και δικαστική σύγκριση με το νόμο ή είναι το ίδιο.	
A10. Κανείς δεν επιτρέπεται να υποστεί αυθαίρετα επιβίωση στην δικαστική του ζωή, στην ακεραιότητα, στην κοινότητα ή στην ελευθερία του είτε προδικάζει της ηρώς και της απολύτως του.	

ΛΥΣΕΙΣ (γύρισε τα εκθέδια ανάποδα):

A01 - B8, A02 - B4, A03 - B9, A04 - B1, A05 - B2, A07 - B10, A08 - B3, A09 - B5, A10 - B6

Το Κάτι Άλλο

Σ' έναν ανεμοδαρμένο λόφο πάνω,
σ' ένα σπιτάκι,
ζούσε μοναχούλι
το Κάτι Άλλο
χωρίς κανένα μα κανένα φιλαράκι.





Ήξερε ότι ήταν Κάτι Άλλο, επειδή έτσι του ΄λεγαν όλοι.

Άμα πήγαινε να κάτσει κοντά τους
ή να κάνει μια βόλτα μαζί τους
ή να παίξει μαζί τους,
όλοι του ΄λεγαν :





«Αχ, δεν είσαι σαν κι εμάς.
Είσαι κάτι άλλο.
Δεν μπορείς να μείνεις μαζί μας».

Το Κάτι Άλλο έκανε ό,τι
μπορούσε για να μοιάσει
στους άλλους.



Χαμογελούσε κι έλεγε «Γεια χαρά!»,
όπως έλεγαν και οι άλλοι.



Έφτιαχνε ζωγραφιές.

Μπα! Τζάμπα κόπος !

Ό,τι κι αν έκανε, δεν
μπορούσε να τους μοιάσει.



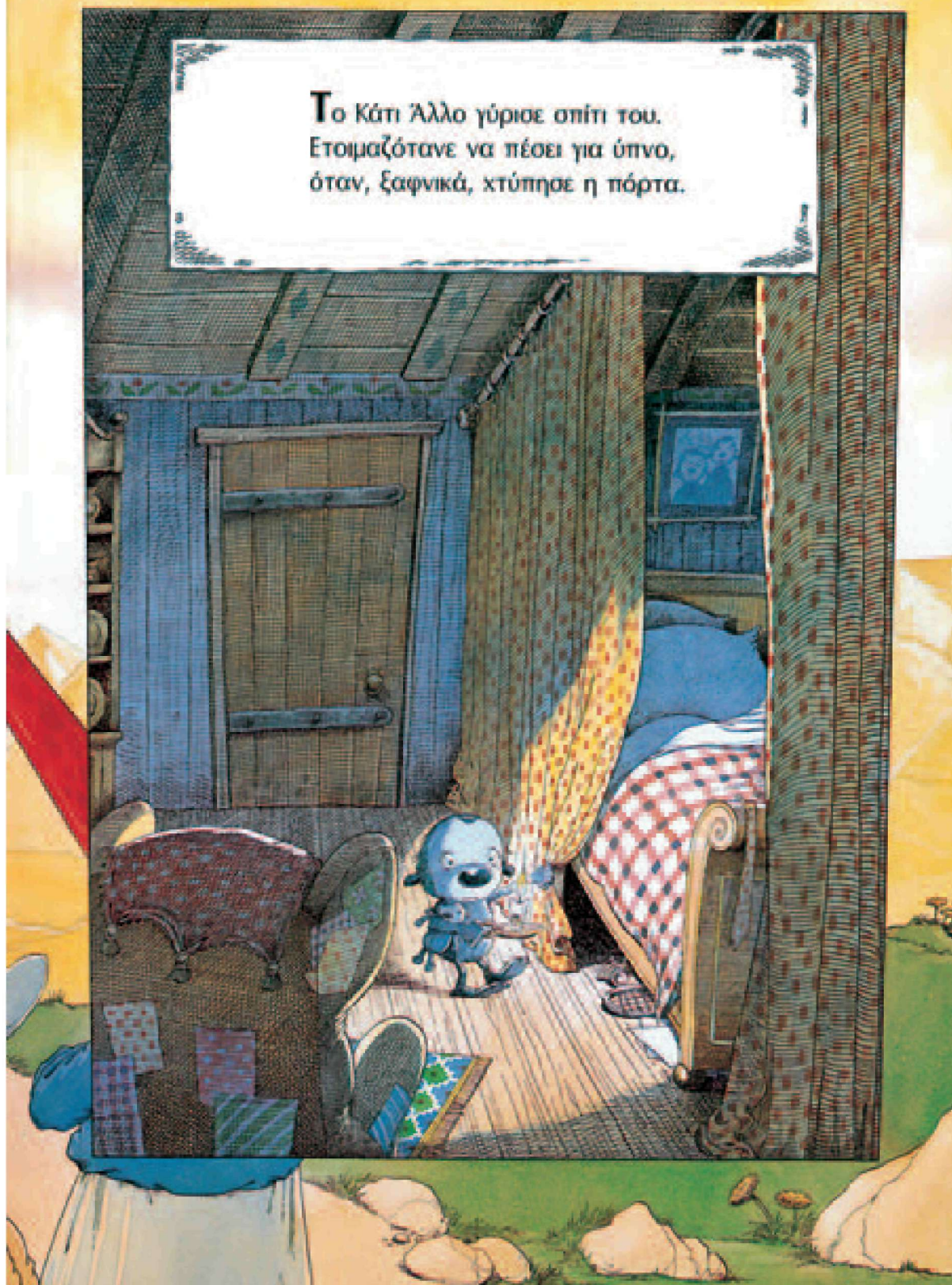
Δεν έβλεπε τα πράγματα
όπως τα έβλεπαν οι άλλοι.



«Δεν είναι η θέση σου εδώ» του είπαν.
«Δεν είσαι σαν κι εμάς. Είσαι κάτι άλλο».



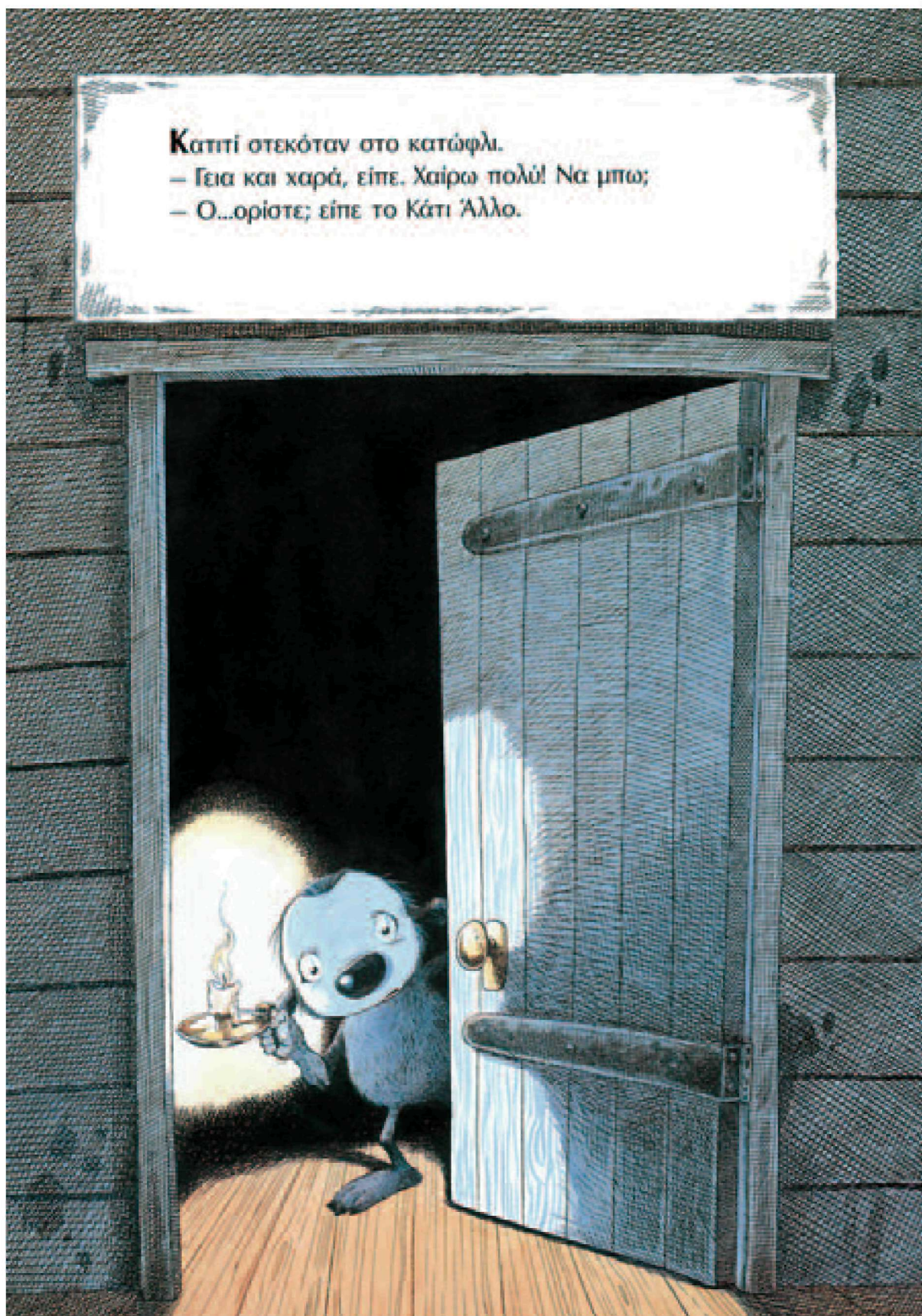
Το Κάτι Άλλο γύρισε σπίτι του.
Ετοιμαζότανε να πέσει για ύπνο,
όταν, ξαφνικά, χτύπησε η πόρτα.



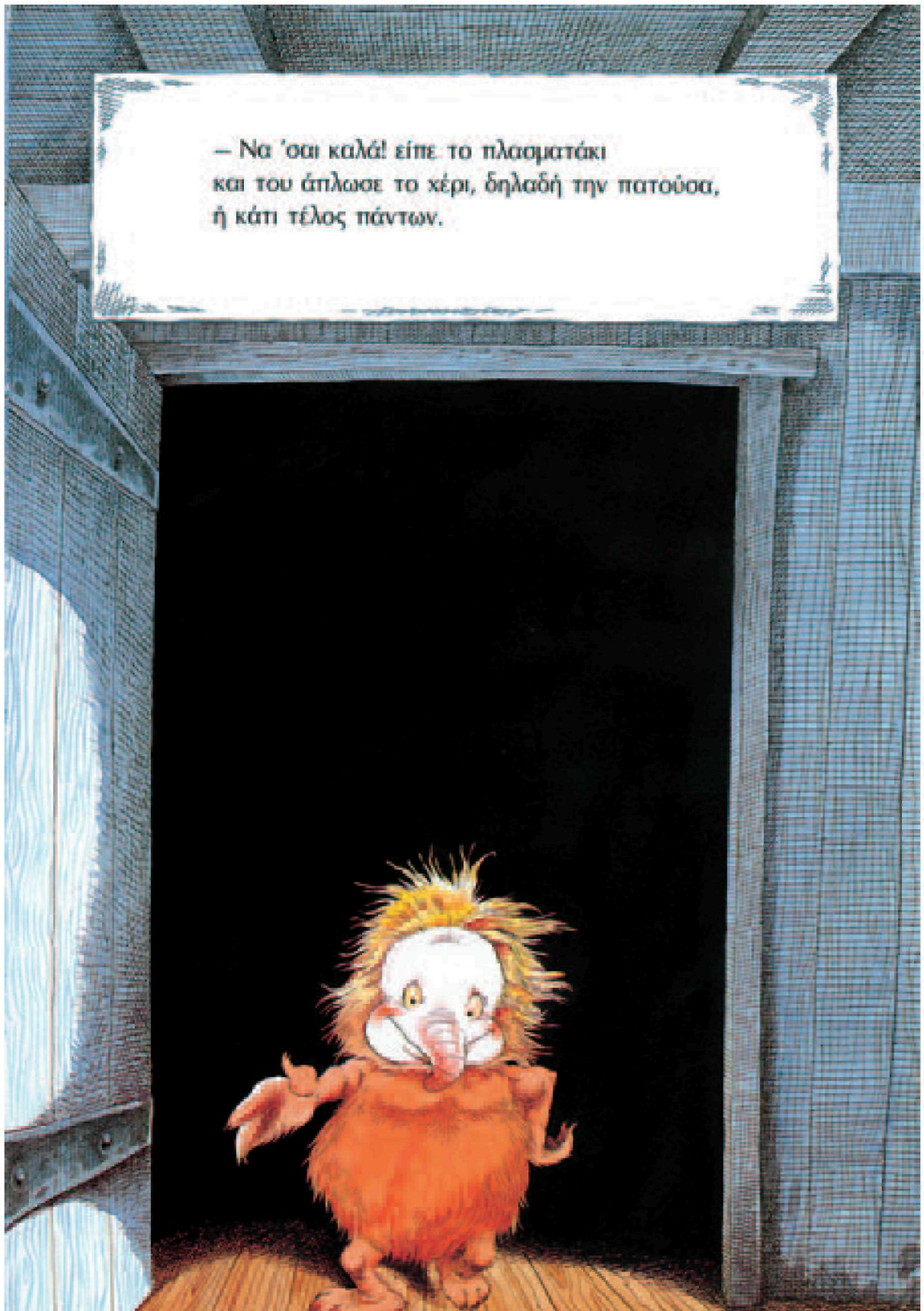
Κατιτί στεκόταν στο κατώφλι.

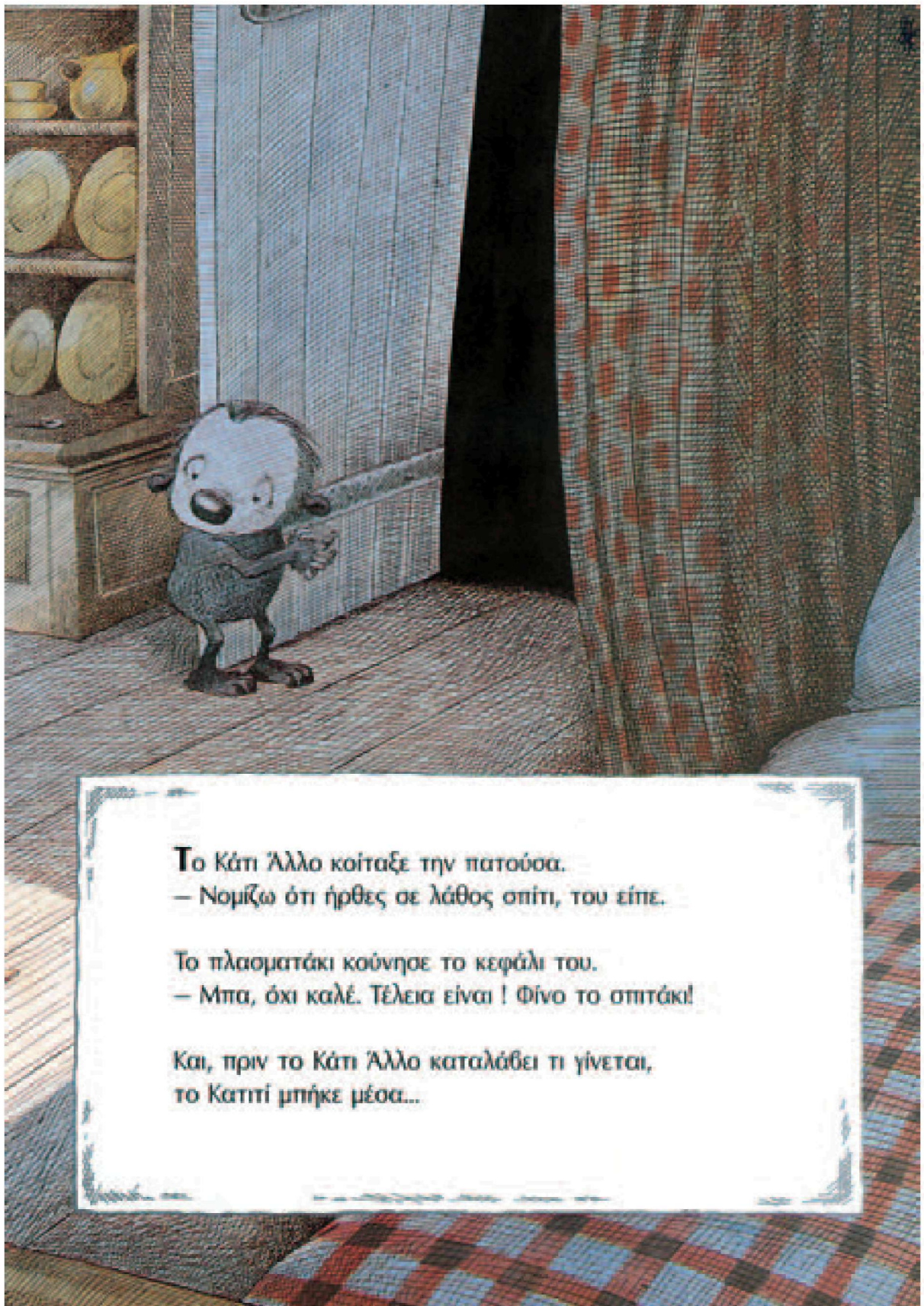
– Γεια και χαρά, είπε. Χαίρω πολύ! Να μπω;

– Ο...ορίστε; είπε το Κάτι Άλλο.



– Να 'σαι καλά! είπε το πλασματάκι
και του άπλωσε το χέρι, δηλαδή την πατούσα,
ή κάτι τέλος πάντων.





Το Κάτι Άλλο κοίταξε την πατούσα.
– Νομίζω ότι ήρθες σε λάθος σπίτι, του είπε.

Το πλασματάκι κούνησε το κεφάλι του.
– Μπα, όχι καλέ. Τέλεια είναι ! Φίνο το σπιτάκι!

Και, πριν το Κάτι Άλλο καταλάβει τι γίνεται,
το Καττί μπήκε μέσα...

Το Κάτι Άλλο το κοιτάξε.



Γύρισε γύρω από το πλασματάκι, το κοιτάξε απ' όλες τις μεριές.
Δεν ήξερε τι να πει, γι' αυτό δεν είπε τίποτα.



— Είδες λοιπόν; φώναξε το πλασματάκι. Είμαι σαν
κι εσένα! Είσαι κάτι άλλο, ΚΙ ΕΓΩ ΤΟ ΙΔΙΟ ΕΙΜΑΙ!
Άπλωσε πάλι την πατούσα του και χαμογέλασε.

Το Κάτι Άλλο τα 'χε εντελώς χαμένα και δεν ήξερε τι να κάνει. Ούτε, βέβαια, του 'σφιξε την πατούσα.

– Σαν κι εμένα; είπε. Μα δεν είσαι σαν κι εμένα! Και για να σου πω την αλήθεια, δε μοιάζεις με τίποτα απ' όσα έχω δει. Να με συγχωρείς, αλλά οπωσδήποτε δεν είσαι ΣΑΝ ΚΙ ΕΜΕΝΑ! Πήγε μέχρι την πόρτα και την άνοιξε:
– Καληνύχτα, είπε.

Το πλασματάκι κατέβασε την πατούσα του αργά αργά.
– Α, έτσι ε; είπε.
Έδειχνε λυπημένο και μικρούλι, σαν να ζάρωσε ξαφνικά.

Κάτι θύμιζε στο Κάτι Άλλο, αλλά δεν μπορούσε να θυμηθεί τι ακριβώς.





Κι ενώ προσπαθούσε να θυμηθεί, το πλασματάκι έφυγε.

Τότε, ξαφνικά, το Κάτι Άλλο θυμήθηκε.
— Περίμενε! φώναξε. Μη φεύγεις!

Έτρεξε ξοπίσω του όσο πιο γρήγορα μπορούσε. Κι όταν το έφτασε, άρπαξε την πατούσα και την κράτησε σφιχτά.
— Δεν είσαι σαν κι εμένα, αλλά ΔΕ ΜΕ ΝΟΙΑΖΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ!
Άμα θες, μπορείς να έρθεις να μείνεις μαζί μου.

Και το πλασματάκι έμεινε μαζί του.



Από εκείνη την ημέρα, το Κάτι Άλλο είχε φιλαράκι το Καττί.

Χαμογέλαγαν κι έλεγαν «Γεια χαρά!»
το ένα στο άλλο.



Έφτιαχναν ζωγραφιές.



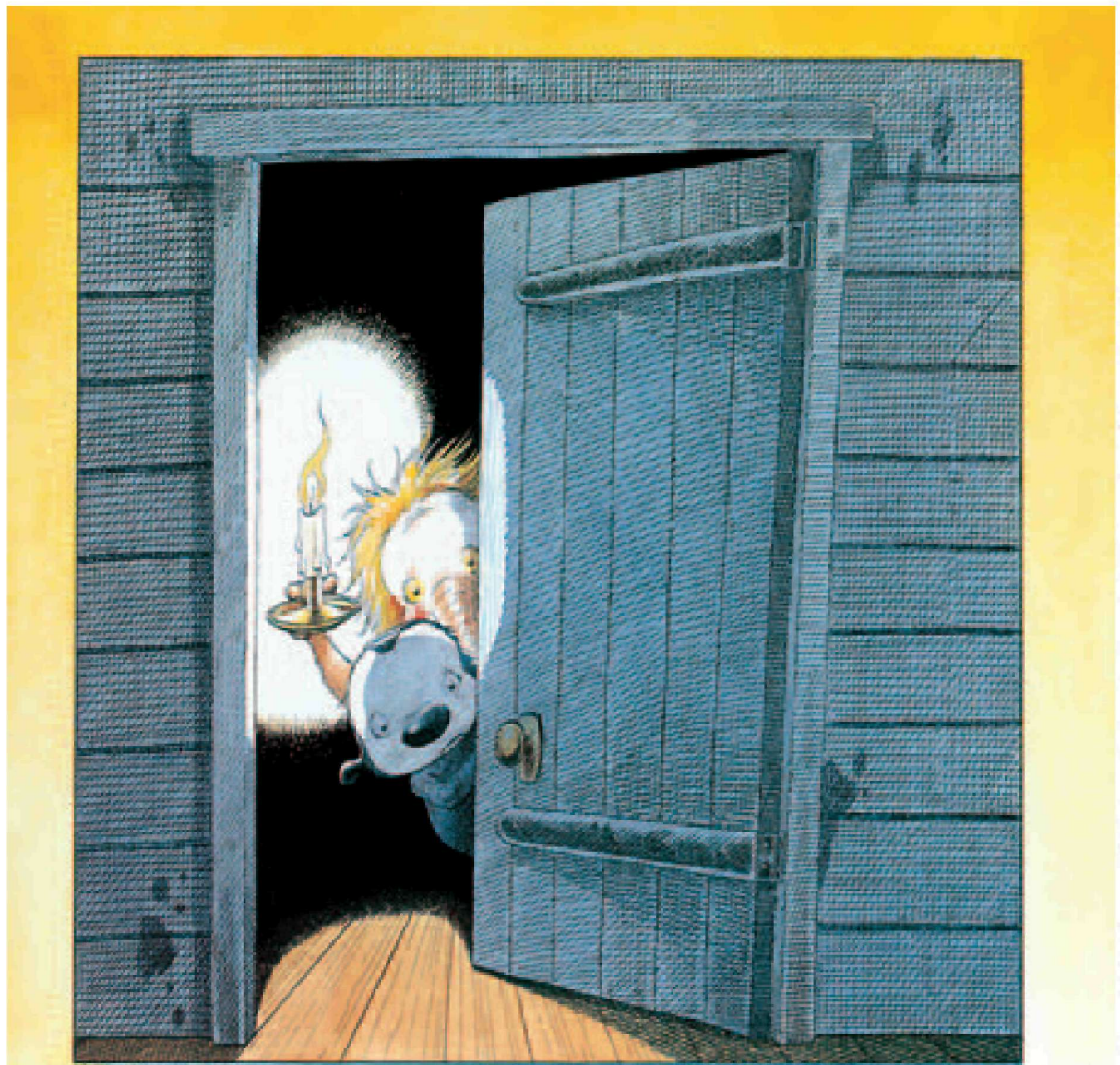
Έπαιζαν παιχνίδια... δηλαδή προσπαθούσαν να παίξουν.



Έτρωγαν το κολατσιό τους παρεούλα.



Ήταν διαφορετικοί, αλλά
τα πήγαιναν μια χαρά.



Και, όταν κάτι αλλιώτικο και πολύ πολύ περίεργο τους χτύπησε την πόρτα, δεν είπαν ότι δεν τους έμοιαζε ή ότι η θέση του δεν ήταν μαζί τους.





Απλά στριμώχτηκαν λίγο στην πολυθρόνα
και του έκαναν χώρο να κάτσει κι αυτό μαζί τους.

Πηγή: Κάθριν Κέιβ και Κρις Ρίντελ, Το Κάτι Άλλο. εκδ. Πατάκης Αθήνα 1996



Το Κάτι Άλλο



1. Πού ζούσε το Κάτι Άλλο;
2. Πώς αντιμετώπιζαν οι υπόλοιποι το Κάτι Άλλο;
3. Το Κάτι Άλλο προσπαθούσε να μοιάσει στους υπόλοιπους; Τι έκανε για να δείξει ότι είναι σαν κι αυτούς;
4. Το Κάτι Άλλο ένα βράδυ βρισκόταν σπίτι του και ετοιμαζόταν να κοιμηθεί. Ποιος χτύπησε τότε την πόρτα του;
5. Πώς υποδέχτηκε το Κάτι Άλλο στο σπίτι του τον ξένο;
6. Όταν το Κάτι Άλλο έδιωξε τον ξένο από το σπίτι του, τι σκέφτηκε που το έκανε να αλλάξει γνώμη;
7. Το Κάτι Άλλο και το Κατιτί είναι τελικά ίδια ή διαφορετικά πλάσματα;
8. Ποιος παράξενος επισκέπτης ήρθε μια μέρα στο σπίτι που έμεναν οι δύο φίλοι;
9. Τι έκαναν μόλις τον είδαν; Τον έδιωξαν ή τον δέχτηκαν κοντά τους;



10. Στην τρίτη και στην έκτη σελίδα δίνονται μέσα σε εισαγωγικά τα λόγια των υπόλοιπων ζώων που διώχνουν το Κάτι Άλλο από κοντά τους. Ας πούμε ότι το Κάτι Άλλο θέλει να πει στο Κατιτί με ποια λόγια το έδιωξαν τα άλλα ζώα. Γράψτε τι θα του πει. Μπορείτε να αρχίσετε: «Μου είπαν ότι δεν είμαι σαν κι αυτά. . .»
Συνεχίστε...



11. Διηγηθείτε τι φαντάζεστε ότι έγινε όταν χτύπησε ένα παιδί την πόρτα του σπιτιού όπου έμεναν το Κάτι Άλλο και το Κατιτί. Μπορείτε να αρχίσετε την ιστορία σας έτσι: «Μια μέρα, την ώρα που το Κάτι Άλλο και το Κατιτί ζωγράφιζαν, άκουσαν κάποιον να χτυπάει την πόρτα. ...»
Συνεχίστε...

Η εξομολόγηση ενός ξενιτεμένου

ΚΕΙΜΕΝΟ 6

"Αχ, οι εσπέρο επίγγελαμ η εξομά!" αναφωνούε κίευντε ο Νεζάρ Χοματί...

Εξομά και ξενιά είναι το ίδιο φοβερός εμπειρός. Η φιλοδοξία μου ακόμα είναι κατάλι μάτρα. Εσπέρουα απλάως να σας και μικρά χαρακτηριστικά του επαγγέλματός μου. Ίσως τα πιο σκοτεινά, αλλά δεν θέλω να υποχωρήσωτα παρ'όλα αυτά.

Το επίγγελά μου, όπως ξέρτε, είναι από τα πιο παλαιά αυτού του κόσμου. Το δοκίμασε ο Ουέσποδας, ο Ιβανος Χριστός, Πέντος, ο πρώτος του είδους μας ήταν ο Ούουσιος του ταξίδιου ταπεινωμένος και ξεχωριστός από την γνώση του κόσμου. Που δοκίμασε όλα τα είδη των δυνάων και των προσβολών. Η διαφορά μου από τον Ούουσιος είναι ότι στη διαφορά μου δεν βλέπω κανένα μου Ιβάνου.

Το επίγγελά μου είναι εσπέρο, γιατί από εκεί που έρχομα δεν θέλω να γυρίσω και όλα του βέλτομα. Δεν είναι καλοεχόμενος. Γιατί για να βρω δουλειά πρέπει να αλλάξω τα όνομά μου. Ας πάρω από Μπαλάη πρέπει να γίνω "ο Γιάννης".

Είμαι εσπέρο επίγγελαμ, γιατί πάντα εργά είμαι ο ύπατος, ο υποθήρας αυτός. Γι'αυτό είναι μπάνος στο λεωφορείο συχνά εργά σκατά. Την προηγούμενη φορά όταν πλύνουε μ'έναν φίλο μου στη γλώσσα μου κάποιος κύριος νεοπίνος με κοιτούσε απόλυτα απαλάως άρρηστ να με βάλω και κοττάλιζα: "καίστε πάλω-αβάνε".

Εσπέρο επίγγελαμ, γιατί κάποια μέρα αρρώστησα, είχα 39 πυρετό, δεν μπορούσα να πάω στη δουλειά και ο εργοδότης μου, που μου δόσε λίγα λεφτά για τη δουλειά του κίενα, την επίματη με απέλυσε.

Είμαι εσπέρο επίγγελαμ γιατί ήμια ο αστυνομικός με κάπου είναι φίλος, με βάλω ένας φίλος και με κρατούν στα καλά του Α.Τ. όσα θέλω. Εργά (να μην σας φανεί υποβόλιος παρακαλώ) είναι φίλος αστυνομικός στο όνομά μου κείνος κερτά για να ξορκίσω το κακό. Και η κλωίδα της αστυνομίας για μένα σφαιράλιζε τον δάχ πάνω σε τίποτες ρόδες. Γενικά εργά την αστυνομία την λέω "αστυνομία" κωφά, γιατί απ'αυτήν κωλάς φορές εξαρτάται και η επίμα μάρμα μου.

Εσπέρο επίγγελαμ, γιατί μπορεί κάποια συμπαιρωμένα μου να διπρωθείς εργολάμ, και τότε εργά πρέπει να κερτάς από τις κλωίδες του επιχειρήσαν κούδα και τις κίερες-κλωίδα της τρώματης του κωλαρβάνου την εκχέρητη "κωφραμπί-ροο μίσος και κωλαρβόρρημα". Γιατί η Βραδινή κωλά (κωσος άραγε) "κωσάιτε τους αβανός" η Ασυγκρατητή γράμα "α αβανός είναι η πιο σκληρή φίρα (αβανότος λίξη η φίρα) της κωφίλου", και "το λήμα αυτή" λέω.

"Χωρίς καμία μεταστοχιά δέχεται" (αίν είχε τι θα έλεγε άραγε). Εσπέρο επίγγελαμ γιατί για να νομάσω ένα σπίτι μουαίς φορές πρέπει να δρώω περισσότερο από τ'άδωνα κίεπος για να γίνω Ουαρετωλάς στην άραη βωράν. Αλλάμα όνομα, προσέμα την προφορά μου, όσα τα καλύτερα γλώσσουα μου κωτά. Και από δεν τα καλύτερα κωμά φορές αλλάμα και εβουόστρα. Γιατί είναι γίνωμαι πιο αποδχτικός από το σπείροσσο. Γίνωμαι λοιπόν Ρωμάνος, Σόφος η Ράσος. Σε τίλανάια ανέλυση στο βίλος εργά είμαι όλα κίεπος. Και όλα κώπου στα βίλος είναι εργά. Για να κώπου μια καλύτερη εργά για τα επίμα σφαιράιτε και δρώωμα φενετωός εφάβδους.

Εσπέρο επίγγελαμ γιατί σήμαρα στην Ελλάδα κώιχουο δώο κωουινός δωστομάς. Αυτή των κίεπων και κώιχη των ξένων.

Πηγή: Γκατιέντ Κατλάνι, Η εξομολόγηση ενός ξενιτεμένου, Αθήνα 1999

Η εξομολόγηση ενός ξενιτεμένου



1. Ποιος μιλάει στο κείμενο που έχετε στα χέρια σας;
Α. Ένας εξόριστος
Β. Ένας ναυαγός
Γ. Ένας ξενιτεμένος
Δ. Ο Οδυσσέας
2. Ποια κοινά σημεία έχει ο ήρωας του αποσπάσματος με τον Οδυσσέα και ποια βασική διαφορά;
3. Ποιο είναι το επάγγελμα που κάνει ο ήρωας; Γιατί το χαρακτηρίζει «σκληρό»;
4. Γιατί συχνά ένας Αλβανός μετανάστης στην Ελλάδα χρειάζεται να αλλάξει το όνομά του για να βρει δουλειά;
5. Γιατί ο ήρωας του αποσπάσματος όταν μπαίνει σε λεωφορείο σιωπά;
6. Τι είναι για τον ήρωά μας η κλούβα της Αστυνομίας;
7. Πώς παρουσιάζουν ορισμένες εφημερίδες τους Αλβανούς, σύμφωνα με το κείμενο;
8. Σε ποια περίπτωση ο ήρωας του αποσπάσματος έχει δηλώσει φανατικός ορθόδοξος ενώ δεν είναι; Γιατί;
9. «Γιατί η Βραδινή καλεί ρατσιστική διάθεση»: Ο ήρωας μας λέει τι γράφουν οι εφημερίδες για τους Αλβανούς χρησιμοποιώντας απευθείας τις φράσεις που έχουν γράψει μέσα σε εισαγωγικά. Βγάλτε τα εισαγωγικά και πείτε τι λέει ο ήρωας του αποσπάσματος μεταφέροντάς μας όσα γράφουν οι εφημερίδες σε πλάγιο λόγο. Μπορείτε να αρχίσετε έτσι: «Γιατί η Βραδινή καλεί τους αναγνώστες της να» *Συνεχίστε...*





10. Ας υποθέσουμε ότι έχετε μπροστά σας τον ξενιτεμένο που μιλάει στο κείμενο που διαβάσατε ή κάποιον άλλο που γνωρίζετε. Θέλετε να γράψετε τι ερωτήσεις θα του κάνατε για να μάθετε για τη ζωή του; Μπορείτε, για παράδειγμα, να τον ρωτήσετε:

- Ποιο όνομα είχατε στην πατρίδα σας;
- Πώς αποφασίσατε να φύγετε από την πατρίδα σας και να έρθετε στην Ελλάδα; Τι σας έκανε να πάρετε μια τέτοια απόφαση;
- Ποια ήταν η ασχολία σας στην πατρίδα σας;

Συνεχίστε με άλλες ερωτήσεις που θα θέλατε να του κάνετε.

Θεαματική αύξηση των αλλοδαπών μαθητών

Σε σχολεία της Αθήνας το ποσοστό των παιδιών που ήλθαν από το εξωτερικό φθάνει το 75%



«Ο ρομπέρτ είναι ορφανός που κινεί το σχολείο και όλοι το σχολείο τον ρομπέρτ» -πατέρας ο κ. Π. Λίκουρας, του οποίου η κόρη πηγαίνει στη Β' τάξη του 31ου Δημοτικού Σχολείου όπου πάνω από 50% των ρομπέρτ είναι αλλοδαποί



Οι πολλοί αλλοδαποί ρομπέρτ υπηρετούν το επίπεδο της τάξης, εκτός η κυρία Βασιλική Γεννοπούλου, της οποίας και τα τρία παιδιά φοιτούν σε σχολείο με υψηλό ποσοστό αλλοδαπών (31ο Δημοτικό)

Η ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ

Φίλοι αλλά και επιφυλάξεις

ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ, παρ' όλο που αναγνωρίζουν ότι τα παιδιά τους συμβιώνουν καλά με τους αλλοδαπούς ρομπέρτ, οραμένοι εκφράζουν κάποιες επιφυλάξεις για το επίπεδο του σχολείου. Η κυρία Βασιλική Γεννοπούλου, της οποίας και τα τρία παιδιά πηγαίνουν στο 31ο Δημοτικό Σχολείο, μας είπε: «Τα παιδιά μου συμβιώνουν μια χαρά και είναι φίλοι με τα ξένα. Το μόνο αρνητικό είναι ότι με τόσους ξένους μαθητές πέτα πίσω το επίπεδο της τάξης. Αν και υπάρχει και βοηθητικός δάσκαλος που κάνει επιπλέον μαθήματα στα παιδιά που δεν έχουν καλά τη γλώσσα, νομίζω ότι το πρόβλημα δεν εξαιρείται. Βέ-

βαια δεν έχουμε φτάσει στο σημείο να κάνουμε παράνομο στον αλλοδαπό, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι η κατάσταση δεν μας απασχολεί. Οι ρομπέρτ το συζητάμε μεταξύ μας και θα θέλαμε να γίνει κάτι γι' αυτό. Γενικά πάντως το επίπεδο της τάξης πέφτει όταν η πλειονότητα της είναι αλλοδαποί μαθητές» λέει ένας πατέρας που θέλει να διατηρήσει την ανωνυμία του.

Υπάρχει όμως και η αντίθετη άποψη έτσι όπως την εκφράζει ο κ. Π. Λίκουρας, του οποίου η κόρη πηγαίνει στη Β' Δημοτικού στο ίδιο σχολείο: «Η κόρη μου δεν αντιμετωπίζει κανένα πρόβλημα με τα παιδιά άλλων εθνικοτήτων. Έχουν βρει τον

δικό τους κώδικα επικοινωνίας και δεν τίθεται θέμα ρατσισμού. Δεν νομίζω ότι το επίπεδο της τάξης πέφτει εξαιτίας απλώς των παιδιών, αλλά κατά τη φάση να υπάρχει ένας τρόπος για να εξοικειωνόμαστε λίγο περισσότερο με τη γλώσσα προτού μπουν στις τάξεις. Εγώ δεν έχω σκοπό να πάρω την κόρη μου από αυτό το σχολείο. Ήταν και η αδελφή της εδώ και δεν είχαμε κανένα πρόβλημα. Είμαι της άποψης ότι ο ρομπέρτ είναι εκείνος που κινεί το σχολείο και όχι το σχολείο τον ρομπέρτ». Και η κόρη του, Βίλα, προσθέτει: «Έχω πολλούς φίλους από την Αλβανία. Δεν προκαλούνε κανένα

Πηγή: εφημ. ΤΟ ΒΗΜΑ, Κυριακή 6-10-2002

Θεαματική αύξηση των αλλοδαπών μαθητών



1. Διαβάστε το ρεπορτάζ που σας δίνεται. Ποιο είναι το θέμα του;
2. Σημειώστε Σωστό ή Λάθος στις ακόλουθες προτάσεις, σύμφωνα με το κείμενο:
 - A. Οι γονείς γνωρίζουν ότι τα παιδιά τους έχουν φιλικές σχέσεις με τους αλλοδαπούς μαθητές.
 - B. Οι γονείς δε βρίσκουν κανένα πρόβλημα αν στο σχολείο των παιδιών τους φοιτούν πολλοί αλλοδαποί μαθητές.
 - Γ. Αρκετοί γονείς που στέλνουν τα παιδιά τους σε σχολεία με αλλοδαπούς μαθητές σκοπεύουν να αλλάξουν σχολείο στα παιδιά τους.
3. Γιατί μερικοί γονείς φοβούνται ότι το επίπεδο του σχολείου πέφτει όταν πηγαίνουν σε αυτό πολλοί αλλοδαποί μαθητές;



4. Τα λόγια της μικρής Βίλη στο τέλος του κειμένου βρίσκονται μέσα σε εισαγωγικά, γιατί η εφημερίδα τα παρουσιάζει όπως τα είπε η μικρή. Μπορείτε να βγάλετε τα εισαγωγικά και να πείτε τι πρόσθεσε η Βίλη;
5. Το άρθρο παρουσιάζει τις φιλίες που αναπτύσσονται μεταξύ Ελλήνων και αλλοδαπών μαθητών σε σχολεία των μεγάλων πόλεων (ιδιαίτερα της Αθήνας), αλλά και τους φόβους ορισμένων γονέων που τα παιδιά τους πηγαίνουν σε σχολεία με πολλούς αλλοδαπούς μαθητές. Γράψτε ένα σύντομο κείμενο με τα κυριότερα σημεία του άρθρου που διαβάσατε. Το κείμενό σας θα δημοσιευτεί στη μαθητική εφημερίδα του σχολείου σας.

Μην ξεχάσετε να αναφέρετε:

- ποια είναι η είδηση
- για ποιους μιλάει η είδηση
- πόσο σπουδαία είναι η είδηση και γιατί

6. Θα θέλατε να κάνετε μια έρευνα ανάμεσα στους μαθητές του σχολείου σας για τις στάσεις σας απέναντι στους ξένους;

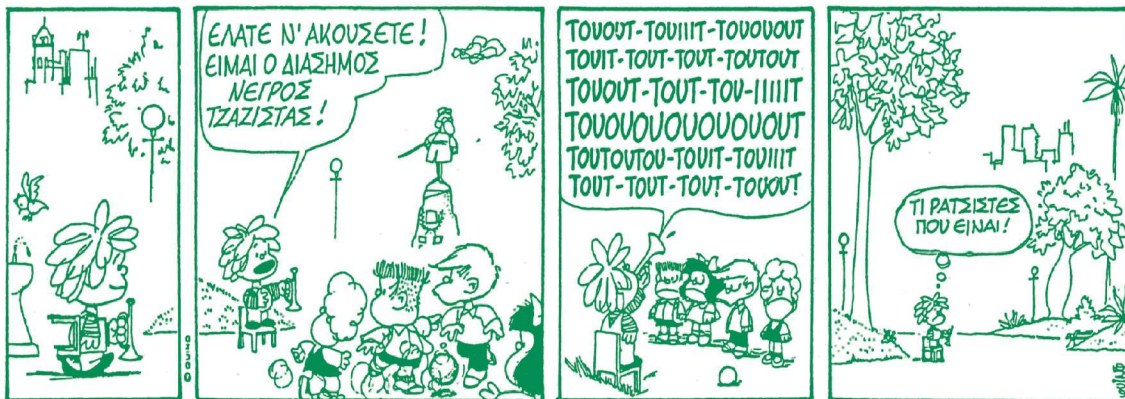
Φτιάξτε ένα ερωτηματολόγιο με σχετικές ερωτήσεις, όπως:

- Θα κάνατε φίλο στο σχολείο έναν ξένο μαθητή;
- Θα θέλατε να γνωρίσετε τον πολιτισμό, τα ήθη και τα έθιμα άλλων λαών;

Ολοκληρώστε το ερωτηματολόγιο και μοιράστε το στο σχολείο σας.

Τα αποτελέσματα της έρευνάς σας μπορείτε να τα γράψετε σε ένα άρθρο για την εφημερίδα ή το περιοδικό του σχολείου σας.

Μαφάλντα



Πηγή: Quino, Μαφάλντα

Μαφάλντα



1. Γιατί όταν παίζει τρομπέτα ο Μιγκουελίτο τα παιδιά φεύγουν;
2. Γιατί μόλις βλέπει ο Μιγκουελίτο ότι τα παιδιά έφυγαν τα χαρακτηρίζει ρατσιστές; Έχει δίκιο;
3. Στο δεύτερο κόμικς τι εικόνα έχει ο Μιγκουελίτο για τους Κινέζους;
4. Ποια εικόνα έχει ο ίδιος για τους Γιαπωνέζους;
5. Γιατί στο τρίτο σκίτσο ο Μιγκουελίτο ονομάζει το ανθρωπάκι από πλαστελίνη συμβιβασμένο;



6. Διαλέξτε ένα κόμικ, το δεύτερο ή το τρίτο, και μεταφέρετε τα λόγια που λένε τα πρόσωπα στον πλάγιο λόγο. Μπορείτε να αρχίσετε έτσι: «Ο Μιγκουελίτο ρώτησε τον Φελίπε αν είδε την προηγούμενη μέρα την πολεμική ταινία με τους Κινέζους. Ο Φελίπε . . .»
Συνεχίστε...

Την ώρα που προβόσα τις κουρτίνες μου, είδα, στο απέναντι μπαλκόνι, ένα αγόρι τόσο «σκούρο», σαν κέρι περσινό-μένο σοκολάτα. Στον κορμό του. Ε, δε θα 'μουν καλά, ίσως να είχα σκοποδένι...

Τελικά ήταν ένα αρσενικό! Βρες, μπαμπά κι είχε δόσω ο δάσκαλος που μας είχε προχτές ότι οι ήπειροι μετακινούνται κι ότι ίσως έρθει μια στιγμή που η Ευρώπη θα ενωθεί με την Αφρική...; Λέτε να έγινε κώλος αυτή η ένωση; Κι εγώ που τον κορόιδωνα από μέσα μου...

Κι ο άλλος ο μπαλόνι; Άντε να μπαίνεις πάλι απ' την αρχή τα κανόνια σκόρα της χώρας σου... Είδα κι έλαβα να μάθα ποιες χώρες και ποιες θάλασσες σφραγίστηκαν και βρέχουν τη δική μου, και τώρα θ' ανατραπούν όλα... Και τ' αφρακάνεκα ανάμεσα δεν είναι και τόσο εύκολα στην προφορά... Και για φαντάσου να έπρεπε να περνάω κομμάτι έρμημο για να πληρώσω στο σχολείο μου...

Για κοίτα, όμως...!
Οι πολυκατοικίες της Αφρικής ήταν ολόδιες με τις δικές μας.
Κι ο σκερτσός το ίδιο, γαλιζιός κι εκείνος κι ολόγροα όλα φαίνονταν φαιρινά, κι ως λένε την Αφρική «μαύρη ήπειρος».

Βγήκα στο μπαλκόνι. Το σκουρόχρωμο παιδί με είδε. Το χρώμα του, τώρα που το κοίταζε καλύτερα, μου θύμιζε περισσότερο-

ρο τ' αγαπημένο ζώημα του μπαμπά, σοκολάτα με γάλα. «Με ποια χώρα ενωθήκαμε άραγε», σκεφτόμουν την ώρα που ένα σκούρο χέρι με χαιροποιούσε δαυλά. Χαφέητρα κι εγώ κι ύστερα κοίταξα κάτω. Ούτε το χειμάνωσα ούτε μπαρούδι άνθρωποι ούτε έφημο κι καμψές!

- Πώς σε λένε; μου φώναξε ο «Σοκολάτα με γάλα» σε πολύ σπρωτά ελληνικά.

- Έλσασαι! Εσέντα;.

- Εμένα Θεομάιά... Αν θες και Τόμμι. Η μαμά με φωνάζει έτσι...

- Από πού είσαι; Τον ρώτησα. Απόρησα που μιλούσε τόσο καλά ελληνικά.

- Γεννήθηκα στην Αφρική... στο Ζαίρ... Η μαμά είναι από εκεί. Ο μπαμπάς είναι Έλληνας... από τον Πειραιά... Εκεί μένουμε τα τελευταία χρόνια... Ήρθαμε χτες στη Θεσσαλονίκη γιατί ο μπαμπάς πρέπει να δουλέψει για λίγους μήνες εδώ...

Σε λίγο, η μαμά απ' το Ζαίρ βγήκε στο μπαλκόνι με μια χάρτινη κοίτα. Είχε πολύ πιο σκούρο χρώμα απ' τον Τόμμι, εκείνη ήταν σα σοκολάτα χωρίς γάλα, ούτε σταγόνα, είχε πολύ κοντά και κατακόρα μαλλιά που μου θύμισαν τα κομμωτριά που φάνε ο μπαμπάς στον κόρφο του -αλλά σε μπαρού χρώμα- ήταν αδένιατη και ψηλή και φορούσε πράσινο παντελόνι με λεμονί ποουάμο.

Η μαμά απ' το Ζαίρ είχε κάτι στον «Σοκολάτα με γάλα» κι έπειτα κοίταξε προς το μπαλκόνι μου. Κοίτησε το χέρι της, κίνοντας «γεια» -και μαζί κοιμήθηκαν και φώναζαν όλα τα βραχιόλια που φορούσε- μετά μου χαμογέλασε και μου φάνηκε πολύ γλυκά κι άπιαστον τα δόντια της. Τι άπιαστο που ήταν!

- Θα είναι από κείνο τα γιγνὰ «ερασιόμο» με την περιμένη κοιλιά και τις μήτρες κολιμένες στα μιάτρα του, είτε η Νεράου χαμηλόφωνα για να μην την ακούσει ο δάσκαλος.

- Θα 'ναι κατάρταρος σαν πίσσα... είτε ο Φούτης που δεν πρέπει να κότταζε πιστάκι στον καθέγρατη τα δικά του μούτρα, που κάθε κλινοκεία ο ήλιος τα βάζε τόσο μαύρα, ώστε όταν γέλυσε τις νύχτες, σαν παίζαμε στο πάροο της γεπονιάς, τα δόντια των φεγγολέσεων, όνα κλειροφρόναρο.

- Ίσως να έχει και κανένα τράπανο... τρι-ταμ..., είτε ο Ηλίας χτενώντας ριθμικά τα χέρια του στο θρανίο κι όλοι ακούσανε στα γέλια.

- Οι μιάτρα κίνων και... μάτρα. Μπορεί να μας μεταμορφώσει... Άρατρα... κατάρτα... Τ' αγόρια θα τα κάνει... σκαλάρια και τα κορτάο... γοργόνες! είτε η Μαρόνα κι όρχοσαν οι παρξήγριες ανάμεσα στ' αγόρια και τα κορτάο.

«Όχι! Τα κορτάο... φιλανες και τ' αγόρια υπάρτες...».

Όση ώρα τους άκουγα, κι ενώ ο δάσκαλος μιλούσε με μια όλλη παρξά παιδιών, ετοιμαζόμουν για επίθετη Έμφα τα φρόδα μου, έσφαξα τις γραβιάς μου, άραπια γερά εκείνο το όρος το γεμάτο ειρωνεία κι αυτοπεποίθητη έβγαλα λόγο πιο μαρτσικά το δεξι μου πόδι κι αφού το κόπηγα νευρικά δυο-τρεις φορές, είτε:

- Δεν είναι γυνός ούτε πραγματέ κοιλιά έχει ούτε είτε σαν πίσσα ούτε μάτρα κάνει...

- Κι επί... από το ξέρεις; Μία φούτσαν μερασιό...

- Τον γνώρισα χτες. Μένει απέναντι μας, είτε και ξανά χτεστέρα νευρικά το πόδι μου.

Κάτι πήγε να πει ο Φούτης, αλλά εκείνη την ώρα μου ξαφνοσή νευρικά είτε σαν κερασιός κι έκοψε το «φείμα»...

Ο Τόμα έμπαυε μέσα στην αίσουσα με τη μητέρα του.

- Κολιμένα και συγγνώμη για την καθυστέρηση... είτε με γαλλική προφορά η μαμά απ' το Ζαίρ ενώ πληροίταζε προς το δάσκαλο.

Την όλλη μέρα οι σημασιητές μου βγάλανε εφημερίδα τούχρε: «Ένας Αφροάσιος στο σχολείο μας». Ακουσίτην σαν τίλιος τανίας και θα λέγα πως θα της ταίριαζε για πρωτογυνιστής ο Ένα Μάρρα, που μ' άρεσε πολύ -και τον μπαμιά του άρεσε. Αλλά το πιο σπουδαίο ήταν πως όρα μόνο θα υπήρχε ένας «Αφροάσιος» στο σχολείο μας, μα θα εργήταν και στην τάξη μας. Ο δάσκαλος μές έδωσε μερικές σηφουλίς και μας προετοίμασε για να υποδεχτούμε το νεοφερμένο.

«Φερθείτε ενγενικά στο νέο σημασιητή σας. Ο Τόμα μπορεί να είναι διαφορετικός από σας στο χρώμα, αλλά κατά τα όλλα δε διαφέρει σε τίποτα από σας. Έχουμε ζωντανεί, αν θυμάστε, ότι κανένας άνθρωπος δεν είναι όμοιος με τον όλλο πάνω στη γη. Αόρα κι οι άνθρωποι της όλης φιλιάς διαφέρουν μεταξύ τους... Είναι στο χέρι σας να τον κάνετε να νιώσει άνετα και να τον βώσετε στις παρές σας. Να σας πια ακόμη ότι μιλάει πολύ καλά τα ελληνικά, αφού άλλωστε είναι και η μητρική του γλώσσα...».

- Όχι, κείμι, τα ελληνικά είναι η πατριμή του γλώσσα. Η μητρική του γλώσσα είναι τα... αφρικάνικα, αφού η μητέρα του είναι απ' το Ζαίρ κι ο πατέρας του Έλληνας! Τον άραφθουσα εγώ, παρξήρανη, που ήμουν τόσο καλά πληροφορημένη.

Ο δάσκαλος χαμογέλυσε.

Υστερο είτε:

- Αποφασίστε από θα καθίσει... δε θα ήταν ευγενικό να τον αφήσετε μόνο στο θρανίο...

Ο ένας κότταζε τον όλλο, όποιον κοιτηγήναμε όλο. Σου πρόουσα των σημασιητών μου δε διάβαζε τη διάθεση ν' αποχωριστούν το διαλανό τους «κολιπό». Κι εγώ καθόμουν με τη Γεωργία, κι ήμωσαν αγόριστες, αλλά έαρεσε να βρεθεί λίση. Ο δάσκαλος το δήλωσε ορθά-ορθά: «Όχι μόνος ο κωνοόρος...».

Εγώ τον είχα κιδιάς γνωρίσει. Μόλις χτες, που είχα και τις «παρές» μου. Τον είχα αναποθήσει τον Τόμα, γιατί χαμογέλυσε κι ήταν ομαλιητικός.

- Καλωσήρθες! Είσε ο δάσκαλος χρονομέτρος και μός κούλαξε ου να μος έλεγε «πέσε κήη η ουέξ...»

- Καλωσήρθες... κλωσήρθες... ουαγγήτην δούταρα ανόμεου από γήρηνα και ψήθηρος...

- Γεια σου, Έλσα! φέινεξ ο Σουλένα με γύλα. Τόσε εγώ ένωου όλα τα βλέμματα να κερφώνοντα πάντα μου με κήη ουόταρα κερφώου και με κερφώουον λίρο ουα μη-νήρη. Ένωου όμαξ, κολή κερφώου που ένι τόσο θα «ουαμπεύα. Ακρως» ήξαρε μόνον έμένα από και μέου.

Ο δάσκαλος μέλαξε λίρο ουόμα με τη μαμά ου' το Ζούη και με τον Τόμα κι όουταρο, γερφώνταξ κερφ το μέροξ μου...

- Πουδέ, ο Τόμα από σήμερα ουόρα ουη ουα ουαγγήναί μου. Υαουεγίτε τον!

Μέου ουη... ουαγγήνα ουαγγήνοναν λέξαρ, όουξ «ουα-όόου», «ουάτηξ», «ουα-ουα», «ζουλόό»...

- Κήη, ο Τόμα μαρξά να έρθε να κήηη μουί μου, έίσε εγώ κι η Γεωργία μου φέημα ουαγγήμαξη.

- Δε θα γερφώουε..., έίσε ψήθηροσί.

- Θα γερφώουε..., επάμνα.

Ο δάσκαλος βήραξε την κλωτήρη λίση:

- Πουδέ, ουαυεήτε όου. Θα ένώουε τα ήθηνά ουά όέου και θα γερφώουε «ουάδες»!



Η Έλσα και ο ... «Σοκολάτα με ...γάλα»!



1. Η Έλσα είναι η μικρή ηρωίδα του βιβλίου. Μήπως καταλάβατε από το κείμενο ποιος είναι ο ... «σοκολάτα με ... γάλα»;
2. Από ποια χώρα είναι ο Θωμάς ή Τόμι;
3. Ο δάσκαλος δίνει ορισμένες συμβουλές στους μαθητές για το πώς πρέπει να φερθούν στον Τόμι; Πώς τους λέει να τον αντιμετωπίσουν; Συμφωνείτε με όσα τους λέει;
4. Οι μαθητές έχουν στο μυαλό τους κάποιες εικόνες για τους μαύρους που νομίζουν ότι ισχύουν και για τον Τόμι πριν ακόμα τον δουν. Πώς τον φαντάζονται;
5. Πώς υποδέχτηκε ο δάσκαλος τον Τόμι στην τάξη; Βρίσκετε σωστή τη στάση του;
6. Πώς υποδέχτηκαν οι μαθητές (εκτός από την Έλσα) τον Τόμι στην τάξη; Βρίσκετε σωστή τη στάση τους;



7. «Φερθείτε ευγενικά... η μητρική του γλώσσα»: στο απόσπασμα αυτό μιλά ο δάσκαλος στους μαθητές. Ας πούμε ότι ένας μαθητής εκείνη την ώρα έλειπε από την τάξη. Όταν γύρισε, η Έλσα θέλησε να του πει τα λόγια του δασκάλου τους. Τι του είπε; Δείτε τα λόγια του δασκάλου στο απόσπασμα και προσπαθήστε να τα βάλετε στον πλάγιο λόγο. Μπορείτε να ξεκινήσετε έτσι: «Ο δάσκαλος μας συμβούλευσε να φερθούμε ευγενικά στο νέο . . .»
Συνεχίστε



8. Έχετε ζήσει ποτέ κάποιο περιστατικό παρόμοιο με αυτό που παρουσιάζει το κείμενο; Έχει έρθει ποτέ στην τάξη σας μαθητής που να είναι διαφορετικός από τους άλλους; Μήπως εσείς οι ίδιοι έχετε νιώσει κάποια φορά ότι οι άλλοι σας βλέπουν διαφορετικό; Αν ναι, διηγηθείτε το περιστατικό. Γράψτε ένα κείμενο και μετά διαβάστε το στους συμμαθητές και στον καθηγητή σας.
Θυμηθείτε να αναφέρετε:
Τι συνέβη μόλις «ο διαφορετικός» μπήκε στην τάξη; Πώς τον δέχτηκε ο καθηγητής; Πώς εσείς οι μαθητές; Πού κάθισε; Τι έγινε στη συνέχεια; Απέκτησε φίλους ή έμεινε μόνος του;

«ΑΓΑΝΑΚΤΙΣΜΕΝΟΙ» γονείς μαθητών Δημοτικού δεν δέχονται Αλβανούς σημαφοφόρους

ΟΙ ΣΗΜΑΙΕΣ ΤΟΥ ΡΑΤΣΙΣΜΟΥ

Του ΜΑΚΗ ΝΟΥΛΑΡΟΥ

Στα Δημοτικά σχολεία των Σαλαβίων και των Δουντάνων του Δήμου Αρμενιάδας, προσδιέλιφονες και απειλώνες τα παιδιά των ντόπιων αλληλοδοτών εργασιών.

Διακέδες «στρανοστασιμένους» γονείς μαθητών των δύο Δημοτικών σχολείων, «ξερμαυθιμένοι» ξαπλωμένοι κατά των αρμοστών των αλληλοδοτών σημαφοφόρων στην καθόλου της 25ης Μαρτίου, αλλά και των διακόπων τους.

Οργισμένοι από αυτούς, μάλιστα, δεν δίστασαν να καταλάβουν άμεσα δημοτικά και μεσοτικά στοιχεία με κινήσεις μαθητές ότι θα διακόψουν την καθόλου, «θα φορέσουν τη φουσκωτά τους και θα πάρουν από τα χέρια των απίστων την ελληνική σημαία».

Στο Δημοτικό σχολείο Σαλαβίων η κατάσταση τις τελευταίες ημέρες

είναι δραστήρια, καθώς πολλοί γονείς των Ελλήνων μαθητών δεν επιτρέπουν στους διακόπων να μάθουν σημαφοφόρο τον 15χρονο Αλβανό αρμοστόχο μαθητή Αλβιόν Αρντινί.

Το παιδί, μαζί με δύο ακόμη συμπαθητές του, συμπλήρωσε την έδρα βαθμολογία. Τον παραμένον Ομοστέρο έγινε κλίσηση, ακόμη δήθηκε η σημαία στην καθόλου της 28ης Οκτωβρίου σε Ελλάδα μαθητή, ενώ αποφορτίστη στην επόμενη καθόλου της 25ης Μαρτίου τη σημαία να κρατήσει ο Αλβανός μαθητής.

Αυτό όμως προκάλεσε θέματα ανακόπων σε πολλούς γονείς, οι οποίοι στήριξαν προ ημερών κατάκοπος κοινές γονικές συνελεύσεις.

Ετσι, η λύση που δημοσιοποιείται από τους διακόπων, κάτω από την πίεση των «στρανοστασιμένων» γονέων, επιτρέπεται στον Αλβανό μαθητή να είναι σημαφοφόρος μόνο στη διαδρομή... από το σχολείο στην εκκλησία, ενώ η καθόλου να γίνει με σημαφοφόρο τον Ελλάδα μαθητή...

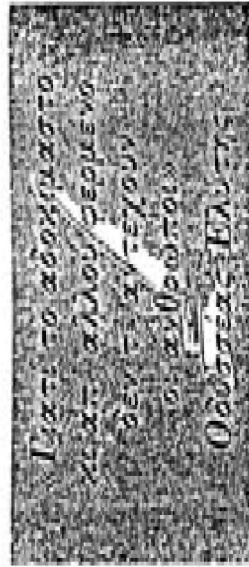
«Προσπαθούμε να βρούμε μια συμβιβαστική λύση για την αποφυγή εντάσεων», δήλωσαν στην «Ε» ο κριτής των διακοπών του Δήμου κοινός σχολείου Σαλαβίων, Στέφανος Σκουτέρης, και ο κριτής των γονέων και κριτών, Βολαντίμιρ Μιχαήλ.

Όμως πολλοί διακόπων.

και κάποιους των Σαλαβίων, καταγγέλλουν ως φασιστική τη συμπεριφορά τους, αφού όπως λέει, διακοπών αλλά και βίαια σχετικές υποστηρίξεις από τους (απόθεση Αλβανού μαθητή Ομοστέρο Τσινιά), τη σημαία πρέπει να κρατήσει ο Αλβανός μαθητής.

Το ίδιο περιβλήμα παρουσιάζει και στο Δημοτικό σχολείο Δουντάνων, όπου οι κάτοικοι αρμοστών, μετανάστες, αλληλοδοτών διακόπων, θεούς και διακόπων, να γίνει σημαφοφόρος ένας αρμοστόχος Αλβανός μαθητής.

Της αντιφρόνισης των γονέων στα δύο Δημοτικά σχολεία επιβεβαιώθηκε στην «Ε» και η καθόλου της Διακοπών Προσδιορίστης Εκπαίδευσης Αρμενιάδας. Είδη Πάλλα Χρονολόγηση, η οποία δήλωσε καθόλου ότι θα εφαρμοστεί ο νόμος και οι Αλβανό μαθητές θα κρατήσουν τη σημαία.



Πηγή: εφημ. ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 21-03-2003

Οι σημαίες του ρατσισμού



1. Διαβάστε προσεκτικά το άρθρο της εφημερίδας. Σε ποια δημοτικά σχολεία έγιναν τα περιστατικά που αναφέρει; Σε ποια περιοχή βρίσκονται τα χωριά αυτά; Μπορείτε να δείξετε την περιοχή στο χάρτη;
2. Γιατί ξεσηκώθηκαν ορισμένοι γονείς μαθητών των δημοτικών αυτών σχολείων;
3. Τι απείλησαν ορισμένοι γονείς ότι θα κάνουν την ώρα της παρέλασης της 25ης Μαρτίου; Τι πιστεύετε για τη συμπεριφορά τους;
4. Ποια λύση βρήκαν οι δάσκαλοι του Δημοτικού Σχολείου Σαβαλίων για να ηρεμήσουν οι γονείς που απειλούσαν να κάνουν τα επεισόδια; Είναι σωστή και νόμιμη η λύση αυτή;
5. Εκτός από το άρθρο της εφημερίδας, σας δίνεται και ένα ποίημα του Ελύτη. Ποια σχέση νομίζετε ότι έχει το ποίημα αυτό με το θέμα του άρθρου;



6. «... δήλωσε κατηγορηματικά ... θα κρατήσουν τη σημαία»: στις τελευταίες σειρές του κειμένου υπάρχει η δήλωση της προϊσταμένης της Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αμαλιάδας. Μπορείτε να πείτε τα ακριβή λόγια της προϊσταμένης σε ευθύ λόγο;
7. «Προσπαθούμε να βρούμε... Βαλιανάτος Μεταξάς»: Βρείτε την παράγραφο στο κείμενο. Ξαναγράψτε την αρχίζοντας: «Ο πρόεδρος των διδασκόντων του Δημοτικού Σχολείου Σαβαλίων, Στέφανος Σκουτέρης και ο πρόεδρος των γονέων και κηδεμόνων, Βαλιανάτος Μεταξάς δήλωσαν στην «Ε» ότι» *Συνεχίστε...*



8. Στο κείμενο που σας δόθηκε παρουσιάζονται διακρίσεις σε βάρος ξένων μαθητών από εκπαιδευτικούς και γονείς. Εσείς έχετε ζήσει τέτοιες διακρίσεις; Πότε; Πού; Πώς αντιδράσατε; Αφηγηθείτε γραπτά το περιστατικό ή τα περιστατικά στους συμμαθητές και τον καθηγητή σας.
9. Γράψτε ένα σύντομο κείμενο σαν απάντηση στους γονείς και τους εκπαιδευτικούς που έκαναν τις διακρίσεις σε βάρος ξένων μαθητών στο άρθρο που σας δόθηκε.

Μια ιστορία

«Έστειλνα το παιδί μου στον παιδικό σταθμό. Μια μέρα όμως τον κλείσανε και ανοίξανε άλλον λίγο παρακάτω. Πήγα και ξανάκανα αίτηση, αλλά μου είπαν ότι δεν είχε άλλες θέσεις για το παιδί μου! Πώς ήταν δυνατόν; Αφού εγώ ήξερα δύο άλλες μάνες που πήγαν μετά από μένα και αυτώνών τα παιδιά τα πήρανε! Πάω στη διευθύντρια και της το λέω. Αυτή, μόλις με είδε πώς ήμουν, φοβήθηκε φαίνεται και μου είπε ότι θα προσπαθήσει να το πάρει, γιατί τελικά κάποιο παιδί δεν πήγε. Και εγώ τότε της είπα ότι άλλαξα γνώμη και ότι δε θέλω να στείλω το παιδί μου σε μέρος που οι δασκάλες σκέφτονται όπως αυτή».

Πηγή: Ένα εγκόλπιο πράξης, Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Πρόγραμμα Σωκράτης-Κομένιους 2



1. Ποιος νομίζετε ότι διηγείται αυτήν την ιστορία;
2. Γιατί νομίζετε ότι δεν έπαιρναν το παιδί στον καινούργιο παιδικό σταθμό;
3. Στο τέλος της ιστορίας τι έγινε; Το έγραψαν το παιδί στον παιδικό σταθμό;



4. Στην ιστορία της η μητέρα μάς διηγείται σε πλάγιο λόγο το διάλογο που είχε με τη διευθύντρια του παιδικού σταθμού. Μπορείτε να γράψετε το διάλογο αυτό στηριγμένοι στο κείμενο που έχετε στα χέρια σας;



5. Έχει τύχει να ακούσετε περιστατικά παρόμοια με αυτό της ιστορίας; Γνωρίζετε κάποιο επεισόδιο που να δείχνει ότι ένα άτομο δεν έγινε δεκτό ή διώχτηκε από μια εργασία, ένα σπίτι, ένα σχολείο, από ένα κατάστημα ή από οπουδήποτε αλλού, μόνο και μόνο επειδή ήταν από ξένη χώρα; Γράψτε μια σύντομη ιστορία και διηγηθείτε ένα τέτοιο περιστατικό. Στη συνέχεια διαβάστε την ιστορία στους συμμαθητές σας.

ΚΕΙΜΕΝΟ 12

H παγκόσμια ομάδα είναι η ομάδα της αλληλίας και των υποσχέσεων. ΟΜΙΑ μπορεί επίσης να είναι ομάδα διαταξίας. Αλλάζει στις αναπτυξιακές γέφυρες όπως η γέφυρα της φιλίας και είναι ουσιαστικά γέφυρα της αλληλίας και των υποσχέσεων.

Η Οργάνωση των Ηνωμένων Εθνών για τα Παιδιά (UNICEF), η γενική οργάνωση των Ηνωμένων Εθνών που είναι αποκλειστικά αφιερωμένη στα παιδιά, συνεργάζεται με κυβερνήσεις και μη κυβερνητικές οργανώσεις (ΜΚΟ) και με άλλα όργανα των Ηνωμένων Εθνών για να παρέχουν υπηρεσίες στον κόσμο της παγκόσμιας ανάπτυξης, ειδικά στα παιδιά, βασικά αναπτυξιακά στοιχεία υγείας και αναγέννησης στις αναπτυξιακές γέφυρες.



TO CHANGE THE UNICEF
 Η UNICEF μπορεί να
 κάνει τον κόσμο να
 είναι καλύτερος.
 Η UNICEF μπορεί να
 κάνει τον κόσμο να
 είναι καλύτερος.
 Η UNICEF μπορεί να
 κάνει τον κόσμο να
 είναι καλύτερος.
 Η UNICEF μπορεί να
 κάνει τον κόσμο να
 είναι καλύτερος.

Για το μέλλον τους

Παρά το ότι σήμερα, ένα μεγάλο μέρος του κόσμου ζει μέσα στον πλούτο και διαθέτει ισχυρή τεχνολογία, πολλά παιδιά αγωνίζονται ακόμη για την επιβίωσή τους. Ας μοιρασθούμε με άλλους τα πλεονεκτήματα της προόδου - βελτίωση της υγείας, της εκπαίδευσης, της διατροφής και των συνθηκών υγιεινής - καθώς είναι πλέον μέσα στις δυνατότητές μας.

Για να υπάρξει διαφορά στη ζωή ενός παιδιού, γίνετε μέλος της UNICEF, οργανώστε μια εκδήλωση για να συγκεντρώσετε χρήματα, διαθέστε ή αγοράστε κάρτες της UNICEF ή κάνετε μια δωρεά για τα παιδιά.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις δραστηριότητες της UNICEF επικοινωνήστε με:

UNICEF - Τμήμα Πληροφοριών, Εκπαίδευσης

για την Ανάπτυξη & Συλλογή Πόρων

Ξενοί, 1, Πλ. Μαβίλη - Αθήνα 11527

Τηλ.: 0 10 7484184 - Φάξ: 0 10 7702203

URL: www.unicef.gr

Website "Ψηφός των Νέων" www.unicef.org/joy

Για δωρεές καταθέστε το ποσό στους παρακάτω λογαριασμούς:

Εθνική Τράπεζα, αρ. λογ. 169-460020-64

Εμπορική Τράπεζα, αρ. λογ. 80191081

Αγροτική Τράπεζα, αρ. λογ. 017040004416-70

Citibank, αρ. λογ. 5502346484

Novabank, αρ. λογ. 519829

AlphaBank, αρ. λογ. 1150020020176-69

Τμήμα Πολιτισμού Μέσων 1995

Προστασία Ηλεκτρονικών 1996 - Μέγιστος 1997 - Μέγιστος 1998 - Ιούλιος 1999 - Ιανουάριος 2001



UNICEF/90-014 - POTNER

UNICEF – Ενημερωτικό φυλλάδιο



1. Ποιο είναι ένα βασικό πρόβλημα που αντιμετωπίζουν οι αναπτυσσόμενες χώρες;
2. Τι είναι η UNICEF;
3. Με ποιους συνεργάζεται;
4. Ποιος είναι ο σκοπός της;
5. Αν θέλει κάποιος να επικοινωνήσει με τη UNICEF, ποιο νούμερο τηλεφώνου χρειάζεται να πάρει;
6. Ποια είναι η ταχυδρομική διεύθυνση της UNICEF στην Ελλάδα;



7. Ας υποθέσουμε ότι έχετε ετοιμάσει στο σχολείο σας μια εκδήλωση για να συγκεντρώσετε χρήματα για τη UNICEF. Συγκεκριμένα έχετε βρει υλικά (φωτογραφίες, σκίτσα, κείμενα) που αφορούν τα δικαιώματα του παιδιού και τη δράση της UNICEF για την προστασία τους και έχετε φτιάξει μια έκθεση στο σχολείο σας. Στην εκδήλωση θα μιλήσει και ένας αντιπρόσωπος της UNICEF στη Βόρεια Ελλάδα. Γράψτε μια ανακοίνωση / πρόσκληση ώστε να κάνετε την εκδήλωση γνωστή σε όλους όσους θα ήθελαν να την παρακολουθήσουν. Το κείμενό σας θα δημοσιευτεί στη σχολική εφημερίδα / περιοδικό.

Μην ξεχάσετε να γράψετε:

- το θέμα της εκδήλωσης
- ποιος τη διοργανώνει
- τι ακριβώς θα γίνει στην εκδήλωση
- ποιοι θα συμμετέχουν σε αυτήν
- ποιος είναι ο σκοπός της
- πότε και πού θα γίνει



Ένα αντιρατσιστικό Παιχνίδι

Οδηγίες του παιχνιδιού (Παίζουν από 2 μέχρι 6 παίκτες)



Εξαρτήματα:

Ένας Πίνακας, ένα ζάρι και 6 πόνια διάφορων χρωμάτων.

Προετοιμασία:

Τοποθετείται ο Πίνακας πάνω στο τραπέζι. Κάθε παίκτης διαλέγει ένα πόνι, το οποίο τον αντιπροσωπεύει με τις κινήσεις του πάνω στον πίνακα σε όλη τη διάρκεια του παιχνιδιού.

Αρχή παιχνιδιού:

Όλοι οι παίκτες ρίχνουν το ζάρι και εκείνος που θα φέρει το μεγαλύτερο αριθμό παίζει πρώτος. Οι άλλοι λαμβάνουν θέσεις από αριστερά προς τα δεξιά του πρώτου, ανάλογα με τον αριθμό που έφεραν στο ζάρι. Κάθε παίκτης τοποθετεί το πόνι του στο τετράγωνο με αριθμό 0, ρίχνει το ζάρι και κινεί το πόνι του, προχωρώντας τόσα τετράγωνα, όσος είναι ο αριθμός του ζαριού που έφερε. Εκεί τοποθετεί το πόνι του μέχρις ότου να έλθει η σειρά του να ξαναπαίξει και να προχωρήσει το πόνι του μακρύτερα. Επάνω στο ίδιο τετράγωνο μπορούν να σταθούν ένα ή περισσότερα πόνια ταυτόχρονα.



Κανόνες:

1. Ο παίκτης που φέρνει 6 έχει το δικαίωμα να ξαναπαίξει μία φορά ακόμα.
2. Εάν το πόνι ενός παίκτη πέσει σε χρωματιστό τετράγωνο, τότε ο παίκτης είναι υποχρεωμένος να εκτελέσει την αντίστοιχη «ποινή» ή να λάβει την αντίστοιχη «αμοιβή».

Αντικειμενικός σκοπός παιχνιδιού:

Να τοποθετηθεί το πόνι κάποιου παίκτη στο τετράγωνο της ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΟΥ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ. Όταν αυτό επιτευχθεί, το παιχνίδι τελειώνει.

45	44	43	42	41		39	38	37		35	34	33	32	31	30	
46	Ως Μετανάστης αρέσασα τους νόμους, τα ήθη και έθιμα της χώρας Πήγαινε στο 50					Ως εργοδότης εκμεταλλείσασα οικονομικά τους αλλοδαπούς Πήγαινε στο 28					Σου καθυστερούν την άδεια εργασίας και παραμονής Παράμεινε 1 γύρο					29
47	Συμμετέχεις σε διαδήλωση κατά του ρατσισμού Πήγαινε στο 55					Είσαι ρατσιστής Πήγαινε στο 15										28
49																27
50	Είσαι υπέρ της απαγόρευσης της κυκλοφορίας των αλλοδαπών μετά τη δύση του ηλίου Πήγαινε στο 38					94 93 92 91 90 96 Παράμεινε 1 Γύρο 97 98 99					Εκτελείς ποινικό αδίκημα στην ξένη χώρα Πήγαινε στο 16					25
52																23
53																22
54																21
55																20
56	Διαμαρτύρεσαι για την σύλληψη αλλοδαπού χωρίς λόγο Πήγαινε στο 64					Υποστηρίζεις την άποψη «Όλοι διαφορε- τικοί, όλοι ίσοι» Πήγαινε στο 90					Είσαι φιλικός με τους ξένους Πήγαινε στο 28					18
58																17
59																16
60	Θεωρείς τον εαυτό σου ανώτερο φυλετικά από τους ξένους Πήγαινε στο 48															15
62																14
63																12
64																11
65																10
Αποδίδεις όλα τα εγκλήματα που ακούς στους ξένους Πήγαινε στο 58					Μήπως έχεις ξενοφοβία; Αν έχεις φέρει μονή ζαριά (OXI) Πήγαινε στο 80 Αν έχεις φέρει ζυγή ζαριά (ΝΑΙ) Πήγαινε στο 60					Μπήκες παράνομα στη χώρα όπου θέλεις να μεταναστεύσεις Παράμεινε 1 Γύρο					9	
															8	
															6	
															5	
															0	
															1	
															2	
															3	
															4	
															5	

Πηγή: Κέντρο Μελετών και Τεκμηρίωσης της ΟΛΜΕ, Σχολείο χωρίς.....

Ο Κάκι Καχιασβίλι, πρωταθλητής Ελλάδας στην άρση βαρέων βαρών και Ολυμπιονίκης, μιλάει για τη νέα του πατρίδα, την Ελλάδα.

«Με ρωτούν αν αισθάνομαι Έλληνας, αλλά είναι δύσκολο να απαντήσω. Ρωτάω απλά τι σημαίνει Έλληνας και εξηγώ σε όλους τη δική μου άποψη. Είναι ο άνθρωπος που ζει στη χώρα αυτή. Την αγαπάει και κάνει πράγματα γι' αυτήν. Εγώ, λοιπόν, τα τελευταία πέντε χρόνια ζω στην Ελλάδα. Την έχω αγαπήσει και κάνω πράγματα γι' αυτήν.

Όταν νίκησα στους πρώτους αγώνες ως αθλητής της Ελλάδας, ήταν στην Πολωνία. Χαιρόμουν που κέρδισα και ήμουν ευτυχής για την Ελλάδα, που μου έδωσε την ευκαιρία να συνεχίσω την καριέρα μου. Η Ελλάδα με κράτησε στη ζωή ως αθλητή. Της χρωστάω πολλά ως αρσιβαρίστας και ως άνθρωπος. Ένα μέρος το ξεχρεώνω με τα μετάλλια. Όμως αισθάνομαι ότι δεν φτάνουν αυτά. Θα συνεχίσω να ξεχρεώνω με τη ζωή μου. Θα προσπαθήσω να είναι τέτοια που θα βοηθήσει, έστω και λίγο, στην πρόοδο της χώρας».

Στην Πολωνία, στο πρώτο ελληνικό χρυσό μετάλλιο, η στιγμή που βρέθηκε στο βάθρο θα του μείνει αξέχαστη. Ήταν η στιγμή της ανάκρουσης του Εθνικού Ύμνου. «Θα μπορούσα να κουνώ τα χείλη παριστάνοντας ότι ξέρω τα λόγια. Θα ήταν σωστό; Θα ήθελε κανείς να το έκανα; Θέλω να πιστεύω πως όχι. Έχω διαβάσει ολόκληρο τον Εθνικό Ύμνο. Είναι ο μεγαλύτερος που υπάρχει στον κόσμο και είναι υπέροχος. Ο ποιητής λέει υπέροχα πράγματα. Μπορεί να μην είμαι σε θέση να τον τραγουδήσω, αλλά τον σέβομαι και νομίζω ότι αυτό είναι που μετράει περισσότερο. Τι νιώθει κανείς μέσα του και όχι τι δείχνει.

(Συνέντευξη στον Σωτήρη Βετάκη,
ΤΑ ΝΕΑ, 24-25 Ιουλίου 1999)

Ο Κάχι Καχιασβίλι μιλάει για τη νέα του πατρίδα, την Ελλάδα



1. Διαβάστε τα αποσπάσματα από τη συνέντευξη που έδωσε ο πρωταθλητής στην άρση βαρών Κάχι Καχιασβίλι. Τι σημαίνει Έλληνας για τον Καχιασβίλι; Ο ίδιος θεωρεί τον εαυτό του Έλληνα ή όχι;
2. Από πότε ο Καχιασβίλι ζει στην Ελλάδα;
Α. από το 1999
Β. από το 1998
Γ. από το 1994
Δ. από το 1995
3. Γιατί ο Καχιασβίλι λέει ότι χρωστάει πολλά στην Ελλάδα ως αρσιβαρίστας;
Α. Γιατί στην Ελλάδα νίκησε για πρώτη φορά σε αγώνες άρσης βαρών
Β. Γιατί ως Έλληνας αθλητής έχει κερδίσει τα περισσότερα μετάλλια
Γ. Γιατί στην Ελλάδα έχει την ευκαιρία να προπονείται και να συνεχίζει την αθλητική του πορεία
4. Σε ποια χώρα κέρδισε ο Καχιασβίλι το πρώτο ελληνικό χρυσό μετάλλιο;
5. Σημείωσε Σωστό ή Λάθος στις ακόλουθες προτάσεις σύμφωνα με το κείμενο:
Ο Καχιασβίλι τον ελληνικό Εθνικό Ύμνο
Α. Δεν τον έχει διαβάσει
Β. Τον γνωρίζει και τον σέβεται
Γ. Τον τραγουδά κάθε φορά που παίρνει το χρυσό μετάλλιο
Δ. Ξέρει τα λόγια αλλά δεν θέλει να τον τραγουδά γιατί δεν είναι της πατρίδας του.



6. «Όταν νίκησα στους πρώτους . . . στην πρόοδο της χώρας»: στο απόσπασμα αυτό μιλάει ο Καχιασβίλι στο δημοσιογράφο Σωτήρη Βετάκη. Ας υποθέσουμε τώρα ότι είστε εσείς ο Βετάκης και θέλετε να γράψετε στην εφημερίδα σας τι σας απάντησε ο αθλητής στη συνέντευξη που του πήρατε. Μπορείτε να αρχίσετε:
- «Ο Κάχι Καχιασβίλι μου θύμισε ότι όταν νίκησε στους πρώτους αγώνες ως αθλητής της Ελλάδας, ήταν στην Πολωνία. Χαιρόταν που . . .»

Συνεχίστε



7. Αν εσείς είχατε μπροστά σας τον Καχιασβίλι ή κάποιον άλλο μεγάλο αθλητή, τι θα τον ρωτούσατε; Γράψτε τις ερωτήσεις που θα του κάνατε σε ευθύ λόγο, σαν να ετοιμάζατε τη συνέντευξη που θα του παίρνατε.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΒΟΗΘΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Το **1945** τελείωσε ένας φοβερός πόλεμος. Εκατομμύρια 

στην  δεν είχαν αρκετό  και  και  και  και  και  Πολλά απ' αυτά κρέωναν, πεινούσαν και ήταν άρρωστα. Έτσι τα  ΗΜΕΡΕΝΑ ΕΘΝΗ

έφτιαξαν την  για να τα βοηθήσει. Η  έστειλε  και  και  και  και  και  για να βοηθήσει αυτά τα 

Σε **3** χρόνια βοήθησε **70.000.000** . Τότε οι

άνθρωποι στα  ΗΜΕΡΕΝΑ ΕΘΝΗ κοιτάζαν ολόγυρα στον  και είδαν ότι υπήρχαν εκατομμύρια άλλα  σε άλλες χώρες στην

 στην  και στην  που επίσης χρειάζονταν βοήθεια γιατί δεν είχαν αρκετό  και  και  και  και

 και  και  και  και  και

 και πολλά απ' αυτά τα  επίσης κρέωναν

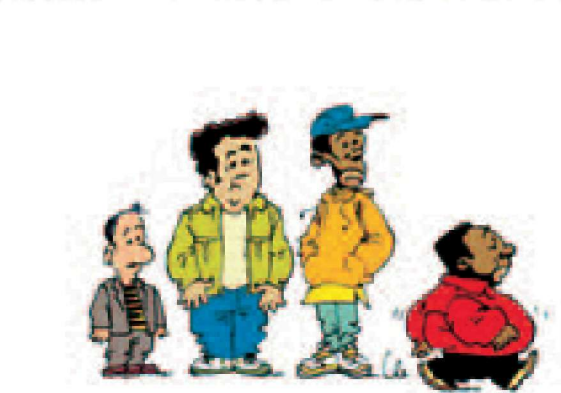
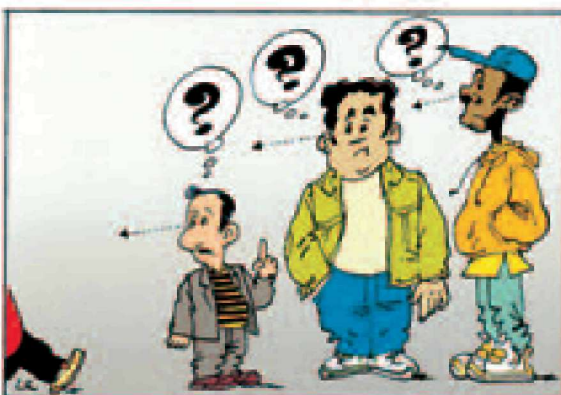
και πεινούσαν και ήταν άρρωστα. Έτσι η  τους έστειλε  και  και

 και    
 με  ή με  ή με  ή με  ή με 
 ή με  ή  . Η  βοηθάει να μαθαίνουν εκατομμύρια 
 πώς να  και να  και πώς να καλλιεργούν 
 στέλνοντάς τους  . Επίσης τα βοηθάει να μάθουν πώς να πίνουν 
 και πώς να μεγαλώνουν  και πώς να προμηθεύονται καθαρό 
 έτσι ώστε να μπορούν να είναι υγιή και ευτυχισμένα. Η  έχει βοηθήσει πολλά  σε περισσότερες από **143** χώρες. Αυτό μπορεί να το κάνει,
 γιατί πολλοί άνθρωποι που αγαπούν τα παιδιά στέλνουν 
 και αγοράζουν ευχετήριες  και   . Η  λέει
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ σε όλους τους ανθρώπους που βοηθούν 
 ώστε να **ΦΤΙΑΞΟΥΜΕ** ένα ευτυχισμένο μέλλον για όλου του  τα



Εγώ Ρατσιστής;

ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΓΕΜΑΤΟΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ



ΠΑΛΙΑ ΚΑΙΣΕ



Διόψατες το πολιτικό πρόγραμμα αυτού του τίτου;
 «Αν οι γυναίκες ήμουν στο σπίτι, θα υπήρχε λιγότερη
 ανεργία.» «Ναι διότι τότε τους ξένους, έτσι
 θα δημιουργηθούν θέσεις απασχόλησης!»



Πώς μπορεί να ζητούνται τέτοιες χοντρούδες;
 Και το πιο αξιοπαινό είναι ότι μερικοί τσιμαίνε και
 ψηφίζουν το κόμμα τους!!



Πρέπει να τα ξηρόνομα με και καλή όλα αυτά τα παλιά
 κλάσ!.. Πρέπει να αφενόνομα τις συνειδήσεις,
 ν' αλλάξομα τις νοοτροπίες!

Είπαλο
 είναι!



Αεν θα δαδογόμε λοσπόν ποτι από την ιστορία!..
 Όλας αυτές οι μάρες, όλας αυτές οι αγριότητες για να
 αυτολήθομα θ' αυτές τις ήρθες κοκοσοπίες!
 Αεν είναι θάβηρος!..



Αλήθεια, τίδες τον κοκοσόγρο προσητίμας;
 Αένε ότι είναι παρασητίμας!..

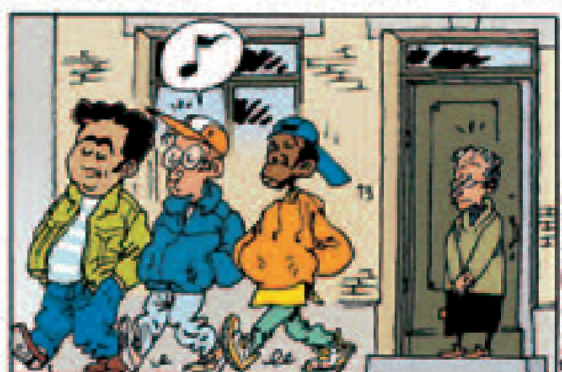


**ΓΥΝΑΙΚΑ
 ΕΙΝΑΙ!;;**

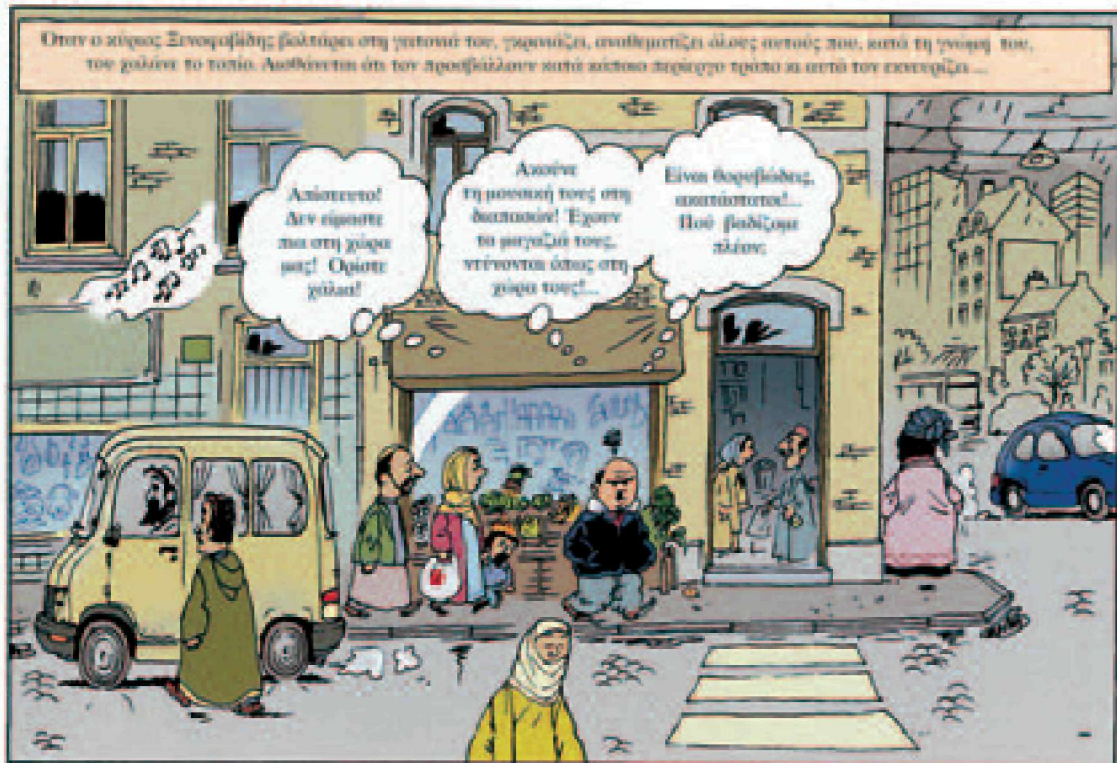
Ο ΑΠΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟΣ



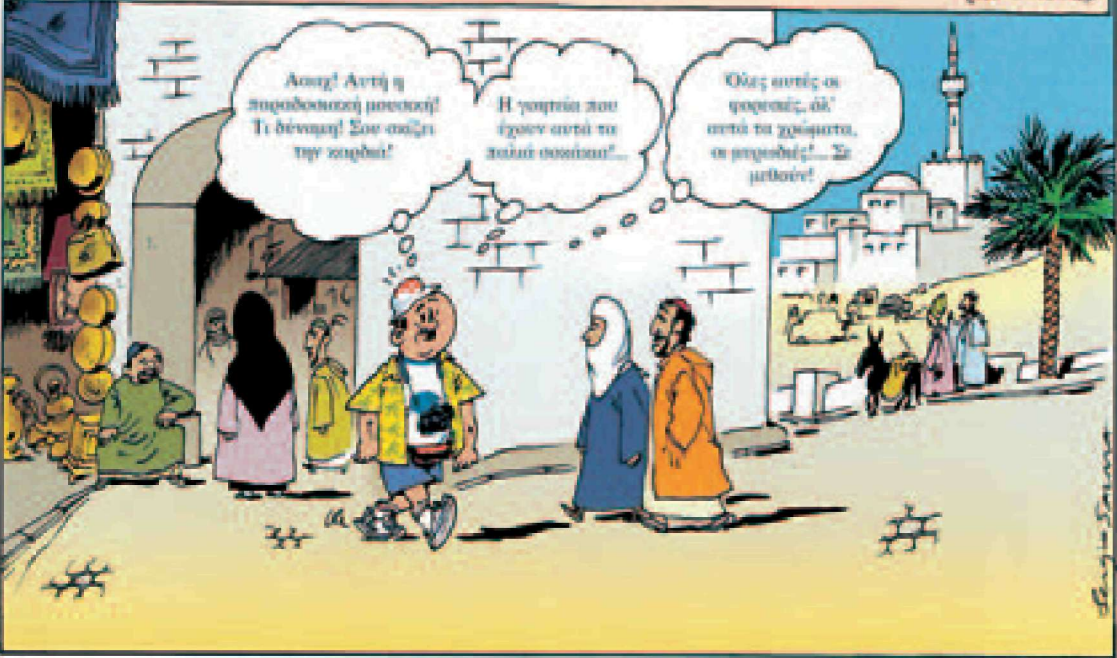
ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ



Η ΛΑΛΗ ΘΨΗ ΤΟΥ ΣΚΗΝΙΚΟΥ



... κι όταν ο κύριος Σενοφοβίδης είναι τυχερό, κι βιάζει ποτέ διαφορετικά τα πράγματα. Είναι ζήλοιστος, χαίλαρος... Όλα όσα τον ενθαρρύνει καθημερινά μαζί τους ζηγναϊκά αλλοεθικά, εθικά. Ο κύριος Σενοφοβίδης είναι σε διακονία.



Εγώ Ρατσιστής;

Ένας κόσμος γεμάτος διαφορές



1. Γιατί κοροϊδεύουν τον πρώτο κύριο στο κόμικς;
2. Γιατί κοροϊδεύουν το νεαρό που μιλάει δεύτερος στο κόμικς;
3. Γιατί διαμαρτύρεται ο τρίτος;
4. Τι βλέπουν ξαφνικά οι τρεις κύριοι και μένουν έκπληκτοι; Τι σκέφτονται μόλις το βλέπουν;



5. Στο κείμενο έχετε τα λόγια που λένε οι τρεις συνομιλητές. Μπορείτε να τα μεταφέρετε σε πλάγιο λόγο και να ενημερώσετε κάποιο φίλο σας που δεν έχει διαβάσει το κόμικς, τι λέει κάθε ήρωας; Για παράδειγμα:
«Ο πρώτος κύριος τονίζει ότι βαρέθηκε να τον κοροϊδεύουν επειδή είναι κοντός. Ο δεύτερος δηλώνει ότι κι αυτός βαρέθηκε . . .» Συνεχίστε...

Παλιά κλισέ



1. Οι δύο υπάλληλοι στο πρώτο σκίτσο διαβάζουν το πρόγραμμα κάποιου πολιτικού. Τι απόψεις έχει ο πολιτικός αυτός; Πού πιστεύει ότι οφείλεται η ανεργία;
2. Οι δύο υπάλληλοι συμφωνούν με τις απόψεις του πολιτικού αυτού ή διαφωνούν; Ποιος μάλιστα από τους δύο υπαλλήλους φαίνεται να διαφωνεί περισσότερο;
3. Τι ιδιαίτερο έχει ο καινούργιος προϊστάμενος;
4. Πώς φέρεται ο υπάλληλος στο τελευταίο σκίτσο; Γιατί κάνει έτσι; Η αντίδρασή του είναι σύμφωνη με όσα έλεγε προηγουμένως ή όχι;
5. Τι σημαίνει η λέξη «κλισέ»; Βρείτε τη σημασία της σε ένα λεξικό και προσπαθήστε να δικαιολογήσετε τον τίτλο της ιστορίας.

Ο αρραβωνιαστικός



1. Τι φοβάται η μητέρα της νεαρής στο δεύτερο σκίτσο;
2. Τι φοβάται στο τρίτο σκίτσο;
3. Τελικά τι θέλει να πει η κοπέλα; Τι είναι ο αρραβωνιαστικός της;
4. Η μητέρα της κοπέλας γνωρίζει τι σημαίνει χορτοφάγος; Τι νομίζει ότι σημαίνει;
5. Η μητέρα της κοπέλας έφτασε μετανάστης στη χώρα αυτή. Προσέξτε τις σκέψεις της κόρης της στο τέταρτο σκίτσο. Τι δεν μπορεί να καταλάβει;

Προκαταλήψεις



1. Στο δεύτερο σκίτσο η κυρία λέει στο νεαρό ότι το δωμάτιο νοικιάστηκε, ενώ δεν έχει νοικιαστεί. Γιατί του λέει ψέματα;
2. Γιατί η κυρία επαναλαμβάνει το ίδιο ψέμα στο πέμπτο σκίτσο;
3. Στο έκτο σκίτσο η κυρία νοικιάζει τελικά το δωμάτιο. Τι είναι ο νεαρός που διάλεξε;
4. Στο ίδιο σκίτσο η κυρία δηλώνει ότι δεν είναι ρατσίστρια. Την πιστεύετε; Γιατί όχι;
5. Τι έπαθε η κυρία στο τελευταίο σκίτσο;
6. Εσείς θα μένατε ποτέ στο ίδιο σπίτι με κάποιον διαφορετικό από εσάς; Συζητήστε στην τάξη αν θα μπορούσατε να αντέξετε έναν διαφορετικό (στην εθνικότητα, τη φυλή, τη θρησκεία ή αλλού) στο ίδιο σπίτι.
7. Παιχνίδι ρόλων: Τρεις τέσσερις Έλληνες ένοικοι μιας πολυκατοικίας συζητούν για τον ξένο που νοίκιασε το υπόγειο διαμέρισμα. Προσπαθήστε να παίξετε μέσα στην τάξη το διάλογο που θα είχαν τα πρόσωπα αυτά.



Η άλλη όψη του σκηνικού



1. Πώς ονομάζεται ο κύριος ήρωας του κόμικς; Για ποιο λόγο;
2. Γιατί γκρινιάζει όταν κάνει βόλτα στη γειτονιά του και συναντάει ξένους;
3. Πώς νιώθει ο ήρωας του κόμικς όταν επισκέπτεται ως τουρίστας μακρινά μέρη, ακούει τις μουσικές και βλέπει τις φορεσιές των ξένων στη γειτονιά του; Γιατί πιστεύετε ότι υπάρχει αυτή η διαφορά στη συμπεριφορά του;
4. Ο κ. Ξενοφοβίδης «σκέφτεται» σαν να μιλάει με τον εαυτό του. Είναι ευθύς ή πλάγιος λόγος;



Ο ρατσισμός όπως τον εξήγησα στην κόρη μου Τα ιερά βιβλία

Ορισμένοι στηρίζονται στα ιερά βιβλία για να δικαιολογούν την τάση τους να παρουσιάζονται ανώτεροι από τους άλλους. Οι θρησκευτικοί πόλεμοι είναι συχνοί.

– Όμως μου είπες κάποτε ότι το Κοράνι είναι εναντίον του ρατσισμού.

– Ναι, το Κοράνι, όπως και η Τορά και η Αγία Γραφή. Όλα τα ιερά βιβλία είναι εναντίον του ρατσισμού. Το Κοράνι λέει ότι οι άνθρωποι είναι ίσοι μπροστά στον Θεό κι ότι διαφέρουν μόνο ως προς την ένταση της πίστης τους. Η Τορά γράφει: «... αν ένας ξένος έρθει να μείνει στο σπίτι σου, μην του κάνεις κακό, θα είναι για σένα σαν ένας συμπατριώτης σου... και θα τον αγαπάς όπως τον εαυτό σου». Η Αγία Γραφή επιμένει στο σεβασμό για τον πλησίον, δηλαδή για τον άλλο άνθρωπο, είτε είναι γείτονάς σου είτε αδερφός σου είτε ξένος. Στην Καινή Διαθήκη, αναφέρεται: «Αυτό που σας προστάζω είναι να αγαπάτε ο ένας τον άλλο». Και: «Αγάπα τον πλησίον σου όπως τον εαυτό σου». Όλες οι θρη-

σκευίες κηρύσσουν την ειρήνη ανάμεσα στους ανθρώπους.

– Κι αν κάποιος δεν πιστεύει στον Θεό; Το λέω αυτό επειδή μερικές φορές αναρωτιέμαι αν υπάρχει πραγματικά η κόλαση, ο παράδεισος...

– Αν δεν έχεις πίστη, οι θρησκευόμενοι σε βλέπουν με κακό, με πολύ κακό μάτι. Για τους πιο φανατικούς, μπορείς να γίνεις ακόμα και εχθρός.

Ο ρατσισμός όπως τον εξήγησα στην κόρη μου (Τα ιερά βιβλία)



1. Τα ιερά βιβλία των κυριότερων θρησκειών είναι υπέρ ή κατά του ρατσισμού;



2. «Κι αν κάποιος δεν πιστεύει ... ακόμα και εχθρός»: στο απόσπασμα αυτό κάνει μια ερώτηση η κόρη και απαντά ο πατέρας της. Μπορείτε να διηγηθείτε σε πλάγιο λόγο το διάλογό τους σε κάποιον φίλο σας που δεν έχει διαβάσει το απόσπασμα; Αρχίστε: «Η κόρη ρώτησε τον πατέρα της τι γίνεται αν κάποιος δεν πιστεύει στον Θεό. Πρόσθεσε ότι το λέει αυτό ...»
Συνεχίστε...



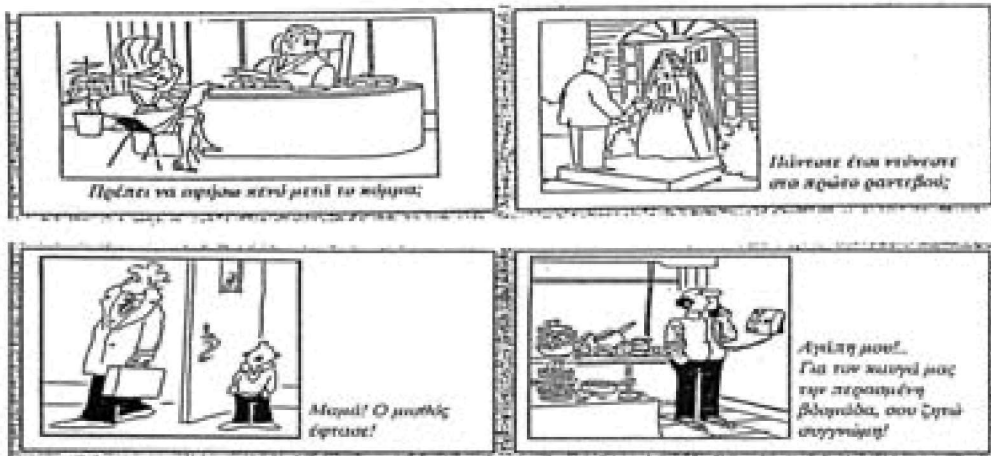
3. Ποιων θρησκειών ιερά βιβλία είναι:

α. Το Κοράνι, β. Η Τορά και γ. Η Αγία Γραφή;

Να βρείτε περισσότερες πληροφορίες για τα τρία αυτά ιερά βιβλία, να κρατήσετε σημειώσεις και να τις παρουσιάσετε στην τάξη σας.

4. «Το Κοράνι γράφει ότι όλοι οι άνθρωποι είναι ίσοι μπροστά στο Θεό». Αναπτύξτε αυτό το αντιρατσιστικό μήνυμα σε μια παράγραφο και διαβάστε το κείμενό σας στους συμμαθητές σας.

Για γέλια και για ... κλάματα!
 Πηγή: Ένα εγκώλιο πράξης, Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Πρόγραμμα
 Σωκράτης – Κομένιους 2



2.8. Ανέκδοτα

α.

Ένας ταξιδιώτης ρωτάει ένα χωρικό:

- Δε μου λες, έχει γεννηθεί κανένας μεγάλος άντρας στο χωριό σου;
- Όσα, όλοι γεννιούνται μωρά!

β.

- Αν από τον 10ο όροφο μιας πολυκατοικίας πέσουν μια μελαχρινή και μια ξανθή, ποια θα φτάσει πιο γρήγορα;

- Η μελαχρινή, γιατί η ξανθή θα χάσει το δρόμο.

γ.

Ρωτά η δασκάλα τον Μπόμπο:

- Αν βάλω το χέρι μου στην τσέπη ενός κυρίου και του πάρω το πορτοφόλι, τότε τι είμαι;
- Η γυναίκα του, κυρία!

δ.

- Γιατί οι πόντοι* πριν κοιμηθούν βάζουν κοντά στο κρεβάτι τους ένα ποτήρι γεμάτο νερό και ένα άδισο;

- Γιατί μπορεί να ιδρώσουν, αλλά μπορεί και να μη ιδρώσουν.

ε.

Η σύζυγος ρωτάει το σύζυγο:

- Μήπως εδως ένα βιβλίο που είχα στη βιβλιοθήκη με τίτλο "Πώς θα ζήσετε εκατό χρόνια";
- Το έκρινα εγώ! απαντά εκείνος.
- Εσύ; Γιατί;
- Επειδή είχε αρχίσει να το διαβάζει η μαμά σου!

Δεν καταλαβαίνω, το καλοκαίρι έρχονται
 1.500.000 γερμανοί!
 Γιατί μας τρομάζουν 10.000 πακιστανοί;



Για γέλια και για ... κλάματα!

• Γελοιογραφίες

1. Στην πρώτη γελοιογραφία η ξανθιά γραμματέας κάνει μια ανόητη ερώτηση. Για ποιο λόγο νομίζετε; Τι θέλει να δείξει ο γελοιογράφος;
2. Γιατί η κοπέλα στη δεύτερη γελοιογραφία φοράει νυφικό; Τι θέλει να δείξει στο νεαρό που τη συνοδεύει; Ποιο είναι το μήνυμα που θέλει να μας δώσει ο γελοιογράφος;
3. Γιατί το παιδί στην τρίτη γελοιογραφία αποκαλεί τον πατέρα του «μισθό»; Από ποιον φαντάζεστε το έχει ακούσει;
4. Ο κύριος που τηλεφωνεί στην τέταρτη γελοιογραφία ζητά συγγνώμη από τη γυναίκα του. Τι τον έκανε να ζητήσει τη συγγνώμη αυτή;

• Ανέκδοτα

1. Ποιες απόψεις, που δεχόμαστε συχνά χωρίς να τις κρίνουμε, δείχνουν τα ανέκδοτα αυτά για κάποιες ομάδες ανθρώπων, τους χωρικούς, τις ξανθιές, τις συζύγους, τους Πόντιους και τις πεθερές;

• Σκίτσο – Διάλογος

1. Γιατί συνδέει τους Γερμανούς με τους Πακιστανούς ο κύριος στο σκίτσο; Ποιο κοινό στοιχείο έχουν;
2. Αν ήσασταν στη θέση του άλλου κυρίου στο σκίτσο, τι θα απαντούσατε;

Πηγή: Ένα εγκώλιο πράξης,
Ευρωπαϊκή Επιτροπή,
Πρόγραμμα Σωκράτης – Κομμένους 2

Συμπλήρωσε τα κενά με τη φαντασία σου και φτιάξε μία δική σου ιστορία:

Η ιστορία ενός απρόσκλητου ξένου

Το όνομά μου είναι _____, και είμαι _____ χρονών.

Πατέρα μου είναι _____

Στη δική σου πατρίδα ήρθα πριν ένα μήνα.

Πισω μου έσω αφήσει _____

Η παλαική κατάσταση στη χώρα μου γίνεται όλο πιο δύσκολη. Δεν είχαμε, όπως και, δημοκρατία. Δεν μπορούσαμε να _____

Από την άλλη, η φαμίλια μας μεγάλωσε και _____

Δεν ήθελα άλλη

Η φοιλή ήταν για μας η μόνη σωτηρία. Ήρθα κάποιον που μου είπε ότι μπορεί να με βοηθήσει. Του είδωσα, βιβλία, και μερικά λεφτά, δολάρια μου σίτησε.

Έτσι, μία νύχτα μας έβλεσαν σε ένα αεροπλάνο _____

Όταν ήρθα στη χώρα σου _____

Η αούτα μου είναι δύσκολη, το ξέρω! Σου φαίνομαι άθλιος, αποθήκειος, ανήθικος, ακόμα και εγκληματίας! Με θεωρείς επικίνδυνο, έτοιμο να σου αρπάξω αυτό που οι πατρίδες σου και και έλασε καταλάβει με κάποια! Αν όμως καταλάβουν ότι είμαι ένας άνθρωπος

καρής πατρίδα, αφού η γη που με γέννησε _____

καρής σωτηριάζει, αφού τα πρόσωπα που αγαπώ _____

καρής καταφύγιο, αφού είναι σίτησε όλο _____

είναι θα με ένωθες περισσότερο, ίσως να άλλαξε και γνώμη!

Ξέρω ότι είναι πολύ καλός να με αποδεχθείς, ίσως μάλλον αυτό να μη γίνει ποτέ! Σίγουρα όμως μπορείς να κάνεις κάτι άλλο:

Αλλά να με απελευθερώσεις!"

Μαρούλα Κλιάφα

Γνωριμία με τη συγγραφέα

Η Μαρούλα Κλιάφα γεννήθηκε στα Τρίκαλα. Η συγγραφέας στο έργο της «Ο κόσμος έχει βαρεθεί ν' ακούει θλιβερές ιστορίες» εξετάζει ένα πολύ σοβαρό κοινωνικό πρόβλημα: αυτό του κοινωνικού ρατσισμού! Δηλαδή την κακή συμπεριφορά απέναντι στους τσιγγάνους (γύφτους) και τις προκαταλήψεις. Η στάση αυτή επεκτείνεται και σε άλλες μειονότητες (μαύρους, Αλβανούς κ.ά.). Επίσης έχει γράψει το βιβλίο «Οι πελαργοί θα ξανάρθουν».

Ο κόσμος έχει βαρεθεί ν' ακούει θλιβερές ιστορίες

Εκείνη την Κυριακή ήμουνα πολύ χαρούμενη. Κι όχι μονάχα γιατί ήταν Κυριακή κι είχε λιακάδα, μα πιο πολύ χαιρόμουν γιατί φορούσα το καινούριο μου φουστάνι. Το φουστάνι ήταν κόκκινο. «Θα σου φτιάξω ένα φουστάνι κόκκινο σαν το ηλιοβασιλέμα», είχε πει η μάνα μου. Αγόρασε ύφασμα από τον έμπορα και μου έραψε ένα φουστάνι κόκκινο. Σαν το ηλιοβασιλέμα.

Ήξερα πως εκείνη την Κυριακή ήμουνα πολύ όμορφη μέσα στο κόκκινο φουστάνι μου. Το είπε κι η γειτόνισσά μας η Βαγγελιώ: «Κοίταξε το μυξιάρικο πόσο ομόρφυνε». Κι η Ρήνα, η αδερφή της. «Γυφτάκι με τα όλα του», είπε. Και χασκογέλασε. Εγώ τ' άκουσα που με είπε γυφτάκι. Μα δε μου κήκε καρφί. Το πως ήμουνα γυφτάκι το Ξερα από τη μέρα που γεννήθηκα. Εδώ, στο γυφτομαχαλά, όλοι γύφτοι είμαστε. Κι η Βαγγελιώ κι η αδερφή της η Ρήνα γύφτισσες είναι. Μόνο που εγώ έλαχε να έχω λίγο πιο σκούρο δέρμα από τους άλλους. «Είναι γιατί δεν πλενόσουνα όταν ήσουν μικρή. Κι η βρόμα μπήκε στο πετσό σου κι άντε τώρα να τη βγάλεις», λέει η γιοσιά. «Σαχλαμάρες», λέω εγώ. Μα ύστερα πάλι λέω μήπως κι έχει δίκιο η γιοσιά. Μπορεί να 'ναι από τη βρόμα. Χτες πήγα στο ποτάμι. Πλύθηκα καλά καλά. «Τον αράτη κι αν τον πλένεις το σαπούνι σου χαλάς», τραγουδούσε ο Θανάσης που έχει το μπακάλικο στο γυφτομαχαλά. Κι εμείς γελούσαμε. Σπουδαίος χωρατατζής ο Θανάσης. «Είσαι σοκολατένια», μου είπε μια φορά ο πατέρας. Και με χαίδεψε. Μια φορά μονάχα μου το είπε αυτό. Ίσως γιατί τη μέρα εκείνη ήταν ξεμέθυστος. Κοιτιέμαι στον καθρέφτη. Χαμογελάω. «Είμαι σοκολατένια». Ύστερα ο πατέρας ξαπλώνει στη φλοκάτη. Η μάνα αρχίζει το τραγούδι.

*Εμείς οι τσιγγάνοι όταν λέμε τη λέξη ΕΜΕΙΣ
νιώθουμε τον άνεμο, τον ουρανό, τη γη.
Ούτε στέγη ούτε πορτοπαράθυρα ούτε κλειδιά.
Είμαστε ευτυχισμένοι στον κόσμο,
γιατί δεν έχουμε ούτε σπίτια ούτε ανησυχίες
ούτε τίποτα.*

Τα βλέφαρά μου βαραίνουν. «Είμαι ευτυχισμένη γιατί δεν έχω τίποτα», σκέφτομαι. Ξαφνικά θυμάμαι πως έχω ένα φουστάνι. Το φουστάνι είναι κόκκινο. Σαν το ηλιοβασιλέμα. Δεν προφταίνω να το ξανασκεφτώ. Κοιμάμαι...

Πηγή: Ζ. Σπυροπούλου και Α. Δελώνης, Ανθολόγιο Νεοελληνικών Κειμένων για το Δημοτικό, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000

Ο κόσμος έχει βαρεθεί ν' ακούει θλιβερές ιστορίες



1. Γιατί η ηρωίδα μας ήταν πολύ χαρούμενη εκείνη την Κυριακή;
2. Πώς αποκάλεσε η Ρήνα την ηρωίδα μας;
3. Σε τι διαφέρει στην εξωτερική εμφάνιση η ηρωίδα από τους άλλους τσιγγάνους της γειτονιάς της;
4. Πώς εξηγούσε το σκούρο χρώμα της ηρωίδας η γιαγιά της;
5. Γιατί οι τσιγγάνοι είναι ευτυχισμένοι σύμφωνα με το τραγούδι της μάνας της ηρωίδας;



6. Κάποιος φίλος σας δε διάβασε το τραγούδι της μητέρας της ηρωίδας. Μπορείτε να του πείτε σε πλάγιο λόγο τι λέει; Αν θέλετε αρχίστε κάπως έτσι: «Το τραγούδι λέει ότι οι τσιγγάνοι όταν λένε τη λέξη ΕΜΕΙΣ νιώθουν ...»
Συνεχίστε...

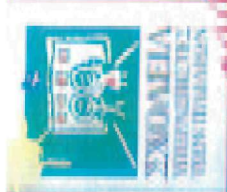


7. Έχετε ακούσει ποτέ τσιγγάνικα τραγούδια ή τραγούδια που μιλούν για τσιγγάνους; Ψάξτε να βρείτε τέτοια τραγούδια, γράψτε τους στίχους τους και διαβάστε τους στην τάξη για να τους συζητήσετε. Μπορείτε επίσης, αν θέλετε, να ακούσετε στην τάξη σας τέτοια τραγούδια.

Unicef

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΑ ΚΛΜΝΞΨΩ ΦΧΨΩ



199-2000

Το μαθητικό σχολείο
 από 2 ως 4 μαθητές ή ομάδες
 είναι το εκπαιδευτικό όραμα.
 Η πραγματική πρόταση
 με όλη τη δύναμη, τον ενθουσιασμό
 σε εκπαιδευτικούς, μαθητές
 και γονείς, είναι η αληθινή
 λύση για τον εκπαιδευτικό
 σύστημα της χώρας.
 Π.κ. Παλιόπουλος
 γράφει στον
 4 εκπαιδευτικό.

Συζητώντας με τη Λίντα

Πρόλογος

«...Ήρθαμε μ' ένα ταξί μέχρι την Κρυσταλλοπηγή, από και (...) μετά πήραμε ένα ταξί μέχρι την Καστοριά κι από και πήραμε το λεωφορείο (...) μέχρι εδώ στην Αθήνα. Και δεν ξέραμε τίποτα, ούτε πού πάμε, ούτε καλημέρα, ούτε μια λέξη, τίποτα, τίποτα, τίποτα. Από εκεί πήραμε ένα ταξί κι ήρθαμε μέχρι την Ομόνοια, Ακριβώς στην Ομόνοια, εκεί που είναι οι σκάλες. Περιμέναμε εκεί με τις τσάντες που είχαμε κι ήταν 6.00 το πρωί...»

Έχουν περάσει κοντά δέκα χρόνια από τις μέρες που η κεντρικότερη πλατεία της Αθήνας γινόταν καθημερινά τόπος άφιξης για εκατοντάδες Αλβανούς μετανάστες. Άνθρωποι κάθε ηλικίας, με δυο πλαστικές τσάντες στα χέρια και με την ιδέα του δυτικού παραδείσου στο μυαλό, έρχονταν με κάθε δυνατό τρόπο στην Ελλάδα αναζητώντας μια καλύτερη ζωή. Χωρίς συγχά να γνωρίζουν ούτε μια λέξη ελληνικά, χωρίς να φαντάζονται τι πρόκειται να συναντήσουν, προσπαθούσαν να σταθούν στα πόδια τους. Προσπαθούσαν να στήσουν τη ζωή τους από την αρχή. Πεδύοντας με τα μικρά και μεγάλα προβλήματα: με τη γλώσσα, τη δουλειά το σπίτι, τις κρατικές υπηρεσίες. Αυτιμωπιζόντες συνεχώς προκλήσεις και καθημερινές διακρίσεις σε βάρους τους. Δικεικόντας τελικά το αυτονόητο: μια αξιοπρεπή ζωή.

Άλλοι τα κατάφεραν κι άλλοι όχι. Κάποιοι μετάνιωσαν για

την απόφαση που πήραν και κάποιοι όχι. Μερικοί έφυγαν. Πολλοί έμειναν.

Όπως και να 'γινε, όμως, όλοι έχουν πολλά να μας πουν. Για όσα πέρασαν εκεί και εδώ. Για το παρελθόν και το παρόν τους. Για τις χαρές και τις λύπες τους. Για τους δικούς τους και τους άλλους. Έχουν πολλά να μας πουν. Αρκεί να τους δώσουμε το λόγο. Αρκεί να τους ακούσουμε.

Στο βιβλίο αυτό η Λίντα, μια Αλβανή μετανάστρια στη χώρα μας, μιλάει για τη ζωή της. Από παιδί μέχρι σήμερα. Το σχολείο, η οικογένεια, οι φίλοι, ο γάμος, η ζωή στην Αλβανία, η εγκατάσταση και η ζωή στην Ελλάδα ξετυλίγονται βήμα βήμα στις σελίδες του βιβλίου. Οι σκέψεις γίνονται ένα με τα συναισθήματα. Οι επιθυμίες ακολουθούν τα γεγονότα.

Ο λόγος της Λίντα φυσικός, ορμητικός όπως το ποτάμι της ζωής της. Ένα ποτάμι που κυλάει δίπλα, μα παρά με χιλιάδες άλλα. Κάθε ποτάμι με τα δικά του χαρακτηριστικά, κάθε ποτάμι με το δικό του δρόμο. Ένα δρόμο που, έτσι κι αλλιώς, το νερό ανοίγει από μόνο του κι ίσως αυτή να προσπαθούμε να το σταματήσουμε, το μόνο που πραγματικά χρειάζεται είναι να το ακούσουμε.

Δίκτω

*Κοινωνικής Υποστήριξης
Προσφύγων και Μεταναστών*

Πηγή: Συζητώντας με τη Λίντα. Μια Αλβανίδα μετανάστρια μιλάει για τη ζωή της, εκδ. Ανοιχτά Σύνορα

Πρόλογος - Συζητώντας με τη Λίντα.
Μια Αλβανίδα μετανάστρια μιλάει για τη ζωή της



1. Διαβάστε τον πρόλογο του βιβλίου. Ποιος έχει γράψει τον πρόλογο αυτό;
2. Η πρώτη παράγραφος του προλόγου είναι μέσα σε εισαγωγικά. Ποιος μιλάει;
3. Όταν η Λίντα ήρθε με την οικογένειά της στην Ελλάδα ήξερε ελληνικά;
4. Γιατί οι Αλβανοί μετανάστες έρχονται στην Ελλάδα, σύμφωνα με το κείμενο;
 - A. Για να μάθουν ελληνικά
 - B. Για να γνωρίσουν την Ελλάδα
 - Γ. Για να βρουν μια καλύτερη ζωή
 - Δ. Γιατί δεν έχουν πού αλλού να πάνε
5. Σημειώστε Σωστό ή Λάθος στις προτάσεις που ακολουθούν, σύμφωνα με το κείμενο:
 - A. Οι Αλβανοί μετανάστες ζητούσαν στην Ελλάδα μια αξιοπρεπή ζωή
 - B. Όλοι οι Αλβανοί μετανάστες που έρχονται στην Ελλάδα μένουν
 - Γ. Η Λίντα είναι μια Αλβανή μετανάστρια στην Ελλάδα
6. Ποιο είναι το θέμα του βιβλίου Συζητώντας με τη Λίντα;



7. Βρείτε και διαβάστε προλόγους από διάφορα βιβλία που τα έχετε διαβάσει και σας αρέσουν. Τι λέει συνήθως στον πρόλογό του ένα βιβλίο;



8. Στην πρώτη παράγραφο του κειμένου διαβάζουμε τα λόγια της Λίντα που διηγείται πώς έφτασε με την οικογένειά της στην Αθήνα. Μπορείτε να πείτε τα λόγια της Λίντα σε ένα φίλο σας που δεν έχει διαβάσει το βιβλίο; Πείτε του: Στο βιβλίο αυτό διάβασα ότι η Λίντα και η οικογένειά της ήρθαν μ' ένα ταξί μέχρι την Κρυσταλλοπηγή, από κει μετά πήραν ένα ταξί . . .

Συνεχίστε



9. Στην πρώτη παράγραφο του προλόγου διηγείται η ηρωίδα πώς έφτασε αυτή και η οικογένειά της στην Αθήνα. Συνεχίστε την ιστορία. Τι φαντάζεστε ότι έγινε μετά; Γράψτε τη δική σας συνέχεια σε τρίτο πληθυντικό πρόσωπο, σα να διηγείστε δηλαδή εσείς τι έκανε η ηρωίδα και η οικογένειά της. Μπορείτε να αρχίσετε κάπως έτσι: «Όταν έφτασαν η Λίντα και η οικογένειά της στην Κρυσταλλοπηγή, πήραν ένα ταξί μέχρι την Καστοριά»

Συνεχίστε

Γελοιογραφίες του ΚΥΡ



Γελοιογραφία στο Ένα εγκόλλιο πράξης, Ευρωπαϊκή Επιτροπή,
Πρόγραμμα Σωκράτης – Κομένιους



Γελοιογραφίες:

1. ΚΥΡ

2. Από το Ένα εγκόλπιο πράξης, Ευρωπαϊκή Επιτροπή,
Πρόγραμμα Σωκράτης – Κομένιους 2



1. Τι έχει συμβεί στην πρώτη γελοιογραφία;

2. Τι αναρωτιέται η κυρία της πρώτης γελοιογραφίας; Γιατί η απορία της μας προκαλεί γέλιο;

3. Από πού κατάλαβε η κυρία αυτή ότι ο κλέφτης είναι αλλοδαπός;



4. Ας υποθέσουμε ότι ο κύριος της πρώτης γελοιογραφίας κάνει ό,τι του λέει η γυναίκα του. Ποια ερώτηση θα έκανε στον κλέφτη; Γράψτε ακριβώς τα λόγια με τα οποία θα του μίλαγε;



5. Τι έκανε το λευκό παιδί στο μαύρο παιδί (δεύτερη γελοιογραφία); Γιατί;

6. Πώς δικαιολογεί η μητέρα του λευκού παιδιού την πράξη του γιου της;

7. Πώς σας φαίνεται το ύφος και το ντύσιμο του λευκού παιδιού;

Η Ευρώπη ενωμένη κατά της δουλείας



*Το Υπουργείο Δημόσιας Τάξης με την
Ομάδα Καταπολέμησης Εμπορίας
Ανθρώπων (ΟΚΕΑ)
διοργανώνει*

Έκθεση Αφίσας

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Από 30/1/2003 έως 12/2/2003

Ώρες Λειτουργίας 09:00-13:00 & 17:00-21:00
(εκτός Δευτέρας & απογεύματος Κυριακής)

Αφίσα – Η Ευρώπη ενωμένη κατά της δουλείας



1. Προσέξτε καλά την αφίσα που σας δίνεται. Για ποια εκδήλωση που πρόκειται να γίνει μας ενημερώνει η αφίσα αυτή;
2. Ποιο θα είναι το θέμα της εκδήλωσης;
3. Σε ποιο χώρο θα γίνει η εκδήλωση αυτή;
4. Πότε αρχίζει και πότε τελειώνει η εκδήλωση;
5. Ποιες μέρες της εβδομάδας μπορεί κανείς να πάει στο χώρο της εκδήλωσης;
6. Ποιοι φορείς οργανώνουν την εκδήλωση;
7. Κοιτάξτε προσεκτικά την εικόνα της αφίσας. Μπορείτε να πείτε τι βλέπετε; Ταιριάζει η εικόνα με το θέμα της έκθεσης;



8. Ας πούμε ότι η έκθεση αυτή θα μεταφερθεί στην πόλη σας ή σε γειτονική σας πόλη. Γράψτε μια ανακοίνωση / πρόσκληση ώστε να κάνετε την έκθεση αυτή γνωστή σε όλους όσους θα ήθελαν να την επισκεφτούν. Το κείμενό σας θα δημοσιευτεί στη σχολική εφημερίδα ή σε περιοδικό. Μην ξεχάσετε να γράψετε:
 - ποιο θέμα θα έχει η έκθεση
 - ποιος είναι ο σκοπός της
 - από ποιους οργανώνεται
 - πότε και πού θα γίνει



Σαν Παρτιζάνι...

Ένας νεαρός, που σ' έβλεπε κάθε μέρα, ήλθε να μιλήσει με τους γονείς σου. Ήταν ο Τονγάβος, ένας από τους ήρωες της Επανάστασης. Ο Τονγάβος ήθελε να μιλήσει μαζί σου, γιατί ήθελε να σου πει πολλά πράγματα. Ήταν ο Τονγάβος, ένας από τους ήρωες της Επανάστασης. Ο Τονγάβος ήθελε να μιλήσει μαζί σου, γιατί ήθελε να σου πει πολλά πράγματα.

Μια φορά κι έναν καιρό, στη μικρή πόλη...

Μια φορά κι έναν καιρό, στη μικρή πόλη...

Μια γένοια κρυφά αλληλένδετα

Μια γένοια κρυφά αλληλένδετα...

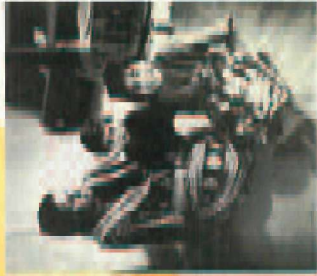
Τονγάβος, Γέρων ή Ρομά;

Τονγάβος, Γέρων ή Ρομά;...



Ποιότητα νομάδες

Ποιότητα νομάδες...



Οι Τονγάβοι και οι άλλοι...

«Εργαστήρια» και «Συντάξεις»

«Εργαστήρια» και «Συντάξεις»...



Αν θέλας να μιλήσεις κι άλλα για τους Τονγάβους...

Αν θέλας να μιλήσεις κι άλλα για τους Τονγάβους...

Οι Τονγάβοι και οι άλλοι...

Σταθμοί στην ιστορία της πατριωτικής φυλής

Σελίδα	100
Παράρτημα	101
Κύριο	102
Μελέτη	103
Μελέτη	104
Μελέτη	105
Μελέτη	106
Μελέτη	107
Μελέτη	108
Μελέτη	109
Μελέτη	110
Μελέτη	111
Μελέτη	112
Μελέτη	113
Μελέτη	114
Μελέτη	115
Μελέτη	116
Μελέτη	117
Μελέτη	118
Μελέτη	119
Μελέτη	120

Σαν παραμύθι . . .



1. Ποιο είναι το θέμα του άρθρου που σας δόθηκε;
2. Πώς λέγεται η γλώσσα των Τσιγγάνων;
3. Συμπληρώστε τις προτάσεις που ακολουθούν ώστε να είναι αληθινές σύμφωνα με το κείμενο:
 - A. Οι Τσιγγάνοι κατάγονται από
 - B. Η γλώσσα των Τσιγγάνων δεν έχει
 - Γ. Οι Βυζαντινοί ονόμασαν τους πρώτους Τσιγγάνους που έφτασαν στην Κωνσταντινούπολη.
 - Δ. Σήμερα οι Τσιγγάνοι αποκαλούν τους εαυτούς τους που σημαίνει στη γλώσσα τους
4. Με ποια επαγγέλματα ασχολούνται συνήθως οι Τσιγγάνοι;
5. Τι σημαίνει ότι οι Τσιγγάνοι είναι νομαδικός λαός;
 - A. ότι είναι λαός που ασχολείται με την κτηνοτροφία
 - B. ότι είναι λαός που περιπλανιέται συνέχεια, αλλάζει τόπο εγκατάστασης
 - Γ. ότι είναι λαός που δίνει μεγάλη σημασία στην οικογένεια
6. Ποια προκατάληψη υπάρχει ακόμα και σήμερα για τους Τσιγγάνους; Τι τους θεωρούν πολλοί άνθρωποι;
7. Ποιοι Τσιγγάνοι ονομάζονται «σκηνίτες» και ποιοι «εγκατεστημένοι»;



8. «Αν θέλεις να μάθεις... Μπερτράν Σολέ»: το κείμενο στο σημείο αυτό σας μιλά σε ευθύ λόγο. Μπορείτε να ενημερώσετε τους συμμαθητές σας που δεν έχουν διαβάσει το κείμενο αυτό τι σας λέει στο απόσπασμα; Αρχίστε έτσι: «Παιδιά, αν θέλουμε» *Συνεχίστε...*



9. Δείτε προσεκτικά τους σταθμούς στην ιστορία της τσιγγάνικης φυλής. Ξαναγράψτε την ιστορία των Τσιγγάνων σε συνεχές κείμενο αυτή τη φορά και όχι σαν χρονολόγιο, όπως στο κείμενο που σας δόθηκε. Μπορείτε να αρχίσετε έτσι: «Από τον 5ο ως τον 9ο αιώνα οι Τσιγγάνοι μετανάστευαν από την Ινδία προς τα Δυτικά. Το 1050». *Συνεχίστε...*

10. Ο τίτλος του άρθρου που σας δόθηκε δεν δίνει στο αναγνώστη να καταλάβει καθόλου το θέμα του άρθρου. Μπορείτε εσείς να δώσετε έναν άλλο τίτλο που να είναι σχετικός;

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2002

• ΔΙΕΘΝΗ ΘΕΜΑΤΑ •

Πυροβόλησαν πρώτα μαύρους

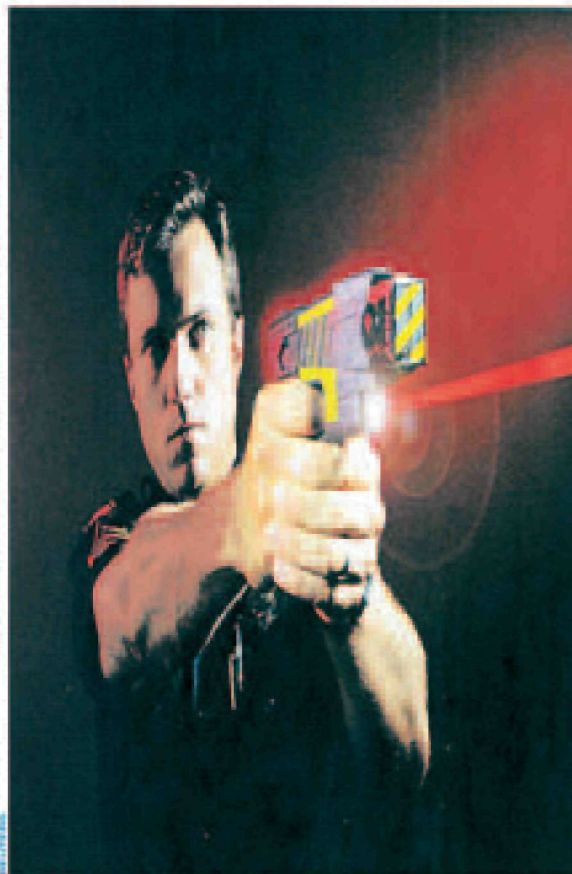
Μελέτες έδειξαν ότι οι υποσυνείδητες προκαταλήψεις διαμορφώνουν τη συμπεριφορά των ανθρώπων

Της ERICA GOODE
THE NEW YORK TIMES

Όταν κλήθηκαν να αποφασίσουν σε κάμερα του δωδεκαώρου κατά πόσο οραμένες όπνες ή μαύρες φθορίες ενός ηλεκτρονικού παιχνιδιού έφεραν όπλα ή όχι, οι περισσότεροι απέβλεσαν στο εσφαλμένο συμπέρασμα ότι οι μαύροι όπνη στέλνουν και δεν διαποσαν να τους εξημετερίσουν το πυροβόλημα τους, αναφέρεται σε σειρά νέων μελετών. Οι συμμετέχοντες στις έρευνες έπρεπε να πυροβόλησαν εναντίον του στόχου, στο παιχνίδι, μόνο αν ήταν σπληνισμένος. Όπως διαπιστώθηκε βίαιαν περισσότερες φορές λάθος ήταν στην σέβη εμφανίζονταν η εικόνα ενός μαύρου που κρατούσε κάποιο μακροβραχίονο όπνη κινητό, φωτογραφική μηχανή, ενώ συχνικά πολύ λιγότερες φορές γινόταν η ίδια περίπτωση όταν ο «παίκτης» αντιμετώπιζε ανάλογη όπνη λευκού άνδρα.

Το «κρυφό στερεότυπο»

Οι συμμετέχοντες ήταν στην ηλικία τους λευκοί και όπνη αποδείχθηκε πυροβόλησαν γρηγορότερα τους μαύρους ενόπλους από ότι τους εζουσι σπληνισμένους λευκοί. «Όπως διαπιστώθηκε η απόφαση να βάλουν εναντίον κάποιου μαύρου λαμβάνονταν πολύ πιο γρήγορα από την αντίστοιχη απόφαση να πυροβόλησαν τον λευκό», εξηγεί η Μπεντριντάη Πάρκ, καθηγήτρια ψυχολογίας στο πανεπιστήμιο του Κολοράντο και συντάκτρια της έκθεσης που δημοσιεύεται στο επιστημονικό περιοδικό «The Journal of Personality and Social Psychology». Οι τελευταίες μελέτες είναι ότι οι υποσυνείδητες προκαταλήψεις μας, που σχηματίζονται από τα ΜΜΕ, τη διαφήμιση ή



Συνά βασίζονται στα υποσυνείδητα φητικά στερεότυπα σφύραμε το όπνη και πυροβόλημε τον «λάθος» άνδρα.

όπνη πολιτισμικά επηρεός, και μπορούν να διαμορφώσουν τη συμπεριφορά άνδρα και όπνη στο συνειδητό επίπεδο το άνδρα δεν συμπεριτίται τέτοιες απόψεις. Όπως φαίνεται από πολλές μελέτες από το «κρυφό στερεότυπο» και οι τάσεις ενστερνιστούνται σε περίπτωση όπνη κολοίματε να δράσουμε γρηγορα και σπληνιστά. Στο ηλεκτρονικό παιχνίδι της μελέτης, έφρανα

στην σέβη εμφανίζονταν φωτογραφίες άνδρων που στέκονταν ή έφρανα ενώ έλλοι ο πυροβόλημε κίρα. Κάποιοι κρατούσαν όπλα, όπνη κινητό τηλεφώνη, πορτοφύλι ή κάποια διαφήμιση. Οι συμμετέχοντες στην έρευνα έπρεπε να παύσουν ένα κινητό γρήγορα για να «σκοτώσουν» τον υποπλο ή να παύσουν όπνη αν αποφασίζον ότι ο άνδρας που εμφανίζονταν ήταν σπληνισμένος.

«Από που θέλαμε να δείμε ήταν κατά πόσο η κοινή γνώμη συνδέει διαμορφώνει τα βίαια συμπεριφορά με τους μαύρους από ότι με τους λευκούς», εξηγεί η Πάρκ. Αποφρά για την έρευνα έφρανα ο θάνατος του Αρμιντού Ντάλα, ενός μετανάστη από τη θητική Αρακά, που σκοτώθηκε στο κατάστημα του σπληνιστού του από τα πυροβόλημα όπνη θεωρήσαν ότι τα πορτοφύλι που κρατούσε ήταν όπνη.

Διακρίσεις ανάλογες του χρώματος

Γενικότερα σε πολλές μελέτες των τελευταίων χρόνων είναι, διαπιστώθηκε ότι σε καταστάσεις έντονα κρίνουμε να θεωρούμε τους μαύρους πιο σπληνισμένους από τους λευκούς. Είναι χαρακτηριστικό ότι σε μία από τις μελέτες, οι συμμετέχοντες είχαν δύο άνδρες να σπληνιστούν έντονα ενώ έφρανα ο μαύρος ακούσιας κλαυθό στην ύψη των λευκό σπληνιστά του. Οι συμμετέχοντες παρατήρησαν ως «βίαια» τα συμπεριφορά του μαύρου. Όταν οι ρόλοι αντιστραφείκαν, η μακριά ύψη θεωρήθηκε από «παιχνίδι».

Οι έρευνες υποστηρίζουν ότι τα σφύραμε δεν υποδεικνύουν απαραίτητα ότι συνειδητά έχουμε προκαταλήψεις. «Ζούμε, όπνη, σε μία θάλασσα στερεοτύπων», εξηγεί ο Άρτον Γκρίνβόλντ, καθηγητής ψυχολογίας του πανεπιστημίου της Ουάσινγκτον. «Πολλοί έχουμε σπληνιστά φητικά στερεότυπα, κίρα, ωστόσο, να έφρανα προκαταλήψεις, έφρανα βίβρα ορίσαμε τις προκαταλήψεις ως πηλόματη διάκριση κατά συγκεκριμένου οφάου». Είναι, πάντα, ενδοφών ότι στις μελέτες του Κολοράντο και οι μαύροι που συμμετείχαν πυροβόλησαν με μεγαλύτερη σπληνιστά όπνη μαύρους στόχους και με μεγαλύτερη ταχύτητα τους μαύρους σπληνιστούς.

Πηγή: εφημ. Καθημερινή 13-01-02

Πυροβόλησαν πρώτα μαύρους



1. Διαβάστε τα αποτελέσματα ερευνών που δημοσιεύονται στο άρθρο που σας δίνεται. Τι έπρεπε να κάνουν όσοι συμμετείχαν στην έρευνα; Έπρεπε να πυροβολήσουν λευκούς ή μαύρους ανθρώπους;
2. Σημειώστε **Σωστό** ή **Λάθος** στις ακόλουθες προτάσεις, σύμφωνα με το κείμενο:

A. Όσοι συμμετείχαν στην έρευνα έπρεπε να παίξουν ένα ηλεκτρονικό παιχνίδι.	
B. Στο ηλεκτρονικό παιχνίδι παρουσιάζονταν ξαφνικά λευκά και μαύρα ανθρωπάκια, άλλα κρατούσαν όπλο και άλλα όχι.	
Γ. Τα μαύρα ανθρωπάκια δεν κρατούσαν όπλο, αλλά κινητό τηλέφωνο, φωτογραφική μηχανή ή κάποιο άλλο μικροαντικείμενο.	
Δ. Όσοι συμμετείχαν στην έρευνα έπρεπε να πυροβολήσουν εκείνο το ανθρωπάκι που κρατάγε όπλο.	
Ε. Όσοι συμμετείχαν στην έρευνα πυροβόλησαν αρκετές φορές από λάθος μαύρα ανθρωπάκια.	
Στ. Μπορεί κάποιο άτομο να έχει προκαταλήψεις που δεν τις συνειδητοποιεί και να φέρεται σύμφωνα με αυτές.	

3. Γιατί οι λευκοί που συμμετείχαν στην έρευνα έκαναν συχνά λάθος και νόμιζαν ότι τα μαύρα ανθρωπάκια του παιχνιδιού είχαν όπλο; Γιατί τα πυροβολούσαν αμέσως;

4. Ποιοι παράγοντες δημιουργούν τις προκαταλήψεις μας; *Βάλτε σε κύκλο όποια ή όποιες από τις απαντήσεις που ακολουθούν νομίζετε ότι είναι σωστή/ σωστές.*

A. Τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης

B. Οι διαφημίσεις

Γ. Η ιστορία

Δ. Το σχολείο

E. Κάποιες αντιλήψεις που διαδίδονται στην κοινωνία

5. Ποια ήταν η αφορμή για να γίνει αυτή η έρευνα;

6. Έχετε ακούσει ή έχετε δει στην τηλεόραση κάτι παρόμοιο; Κάποιον, δηλαδή, να κατηγορείται για κάτι μόνο και μόνο επειδή ανήκει σε μια συγκεκριμένη φυλή ή εθνικότητα; Συζητήστε στην τάξη τι κάνει τους ανθρώπους να κατηγορούν άδικα ή και να πυροβολούν ακόμα λάθος άτομα.



7. Ας υποθέσουμε ότι το άρθρο που διαβάσατε σας εντυπωσίασε και θέλετε να μάθουν τι έγραφε και όσοι μαθητές του σχολείου σας δεν είχαν την ευκαιρία να το διαβάσουν. Γράψτε ένα σύντομο άρθρο για τη μαθητική εφημερίδα σας με τα κυριότερα σημεία του κειμένου που διαβάσατε.

Μην ξεχάσετε να αναφέρετε:

- ποια είναι η είδηση
- πού και πότε έγινε το γεγονός
- για ποιους μιλάει η είδηση
- πόσο σπουδαία είναι η είδηση και γιατί

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Κυριακή 11-6-2000



ΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

ΠΩΝΕ ΠΩΝΤΟΥ

Αρ. φύλλου 72

Ο Μπαράμ Ε, που βασίληε στην Πάρσα τον 6ο αιώνα, έπρεε το βασίλει της Ινδίας να του στείλε 1200 μουσικούς της φυλής Λούρι, για να παίξουν λαούτο στους υπηκόους του. Ο Μπαράμ έδωσε στους Λούρι σπάρη και αγελάδες και τους έστειλε στην επαρία να δουλέψουν ως αγρότες και να παίξουν μουσική για τους επικούς. Έτσι, οι Λούρι -που, κρόνα αγρότες, τους έπαι «Ταγγάνους»- δεν ακολούθησαν τις οδηγίες του Μπαράμ και σπατάλησαν γρήγορα όλο τον πλούτο που τους έειε παρίσα. Τότε, αυτός τους έστειλε να φανούν εδώ κι εκεί και να παίξουν μουσική για να φιλίζουν το φιλιά τους. Άνε, λοιπόν, ότι από τότε οι Ταγγάνοι δεν είναι σπαταητές να περιπλανηούντα στην κόσμο.

Έδωκες για τους Ταγγάνους, από τον αρχαίο βίβλο, τον βασίλει!



4 Θαλασσινά σημάδια και... τέρατα!

6 Ράβινηκ και καράκ

8 Η ταγγάνικη φιλή

10 Σκολικός τύπος