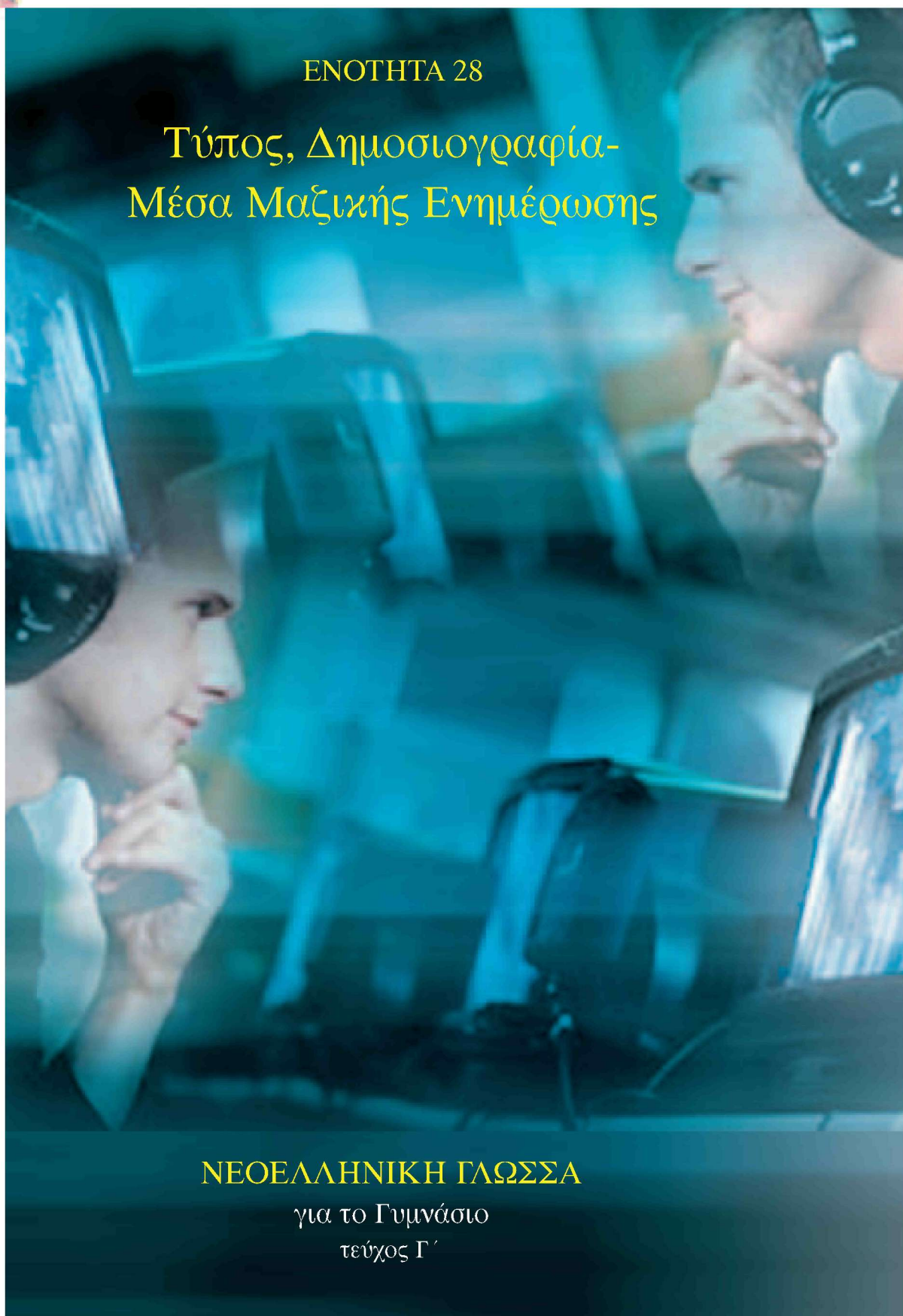




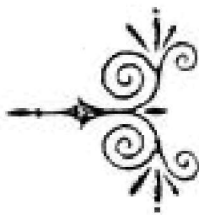
ΕΝΟΤΗΤΑ 28

Τύπος, Δημοσιογραφία-
Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης

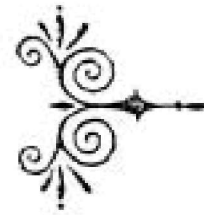


ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

για το Γυμνάσιο
τεύχος Γ΄



M.M.E και κοινωνία



Βασίλη Βασιλικού

Συγγραφέα,
Μόνιμου Αντιπροσώπου
της Ελλάδας στην UNESCO

Ανοίγεις την τηλεόραση και νομίζεις πως άνοιξες ένα «παράθυρο στον κόσμο». Στην πραγματικότητα έκλεισες το παράθυρο του δωματίου σου όπου βρίσκεται η τηλεόραση. Δε σε αφορά τι συμβαίνει μερικά μέτρα μακριά από σένα. Είσαι απορροφημένος/ η από αυτό που βλέπεις στο μακρινό, ας πούμε, Πακιστάν.

Βλέπεις, θεωρείς, πληροφορείσαι, αλλά δε μαθαίνεις τίποτα, γιατί, αν εξακολουθήσεις να κοιτάς, το Πακιστάν θα αντικατασταθεί από μια άλλη χώρα ή από ένα άλλο πρόγραμμα που θα σβή-

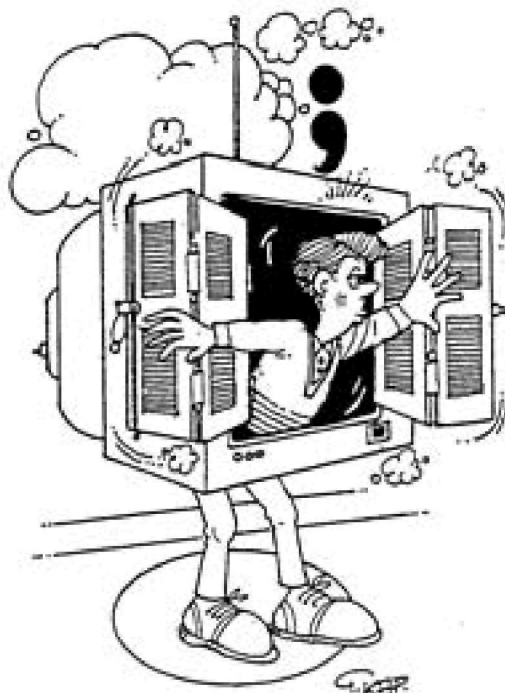
σει, όπως η γομολάστιχα, το προηγούμενο από τη φωτογραφική πλάκα του μυαλού σου.

Αυτή είναι η βασική διαφορά ανάμεσα σε μια οθόνη τηλεόρασης και σε μια σελίδα βιβλίου. Η τηλεόραση ψυχαγωγεί χωρίς διάλειμμα. Φεύγεις από τον κινηματογράφο ή το θέατρο και μες στο μυαλό σου μένουν οι εντυπώσεις που τις επεξεργάζεσαι. Μπορεί η συγκίνησή σου να κρατήσει για ώρα. Τίποτα τέτοιο δεν μπορεί να συμβεί με την τηλεόραση. Δε σου δίνει χρόνο, για να αφομοιώσεις αυτά που είδες. Σε βομβαρδίζει αμέσως με άλλο πρόγραμμα. Διότι παύση δε νοείται, παρά μόνο με τη διακοπή του ηλεκτρικού. Παύση σημαίνει απώλεια χρήματος. Και στην τηλεόραση το χρήμα είναι ο χρόνος.

Η τηλεόραση πληροφορεί, αλλά δεν παράγει γνώση. Και η διαφορά ανάμεσα στην πληροφο-

ρία και στη γνώση είναι η διαφορά ανάμεσα σ' ένα παιδί που κοιτάει τ' άστρα και σ' ένα παιδί που τα αγοράζει από το περίπτερο σαν αυτοκόλλητα και τα κολλάει στο πρόσωπό του ή στο τετράδιο.

Το παιδί που είδε τα πραγματικά άστρα έμαθε κάτι. Εκείνο που τα κόλλησε στο τετράδιό του ή στο





ΜΗΠΩΣ
ΤΟ
ΠΑΡΑΚΑΝΩ;



Η τηλεόραση λοιπόν δε μας μαθαίνει τίποτα. Βήχει δίπλα σου η γιαγιά, αλλά δε σε συγκινεί, γιατί εσύ έχεις παρασυρθεί από το βήχα μιας άλλης γιαγιάς στη μικρή οθόνη. Μπορεί να κλάψεις για την «εικονική» γιαγιά και ν' αδιαφορήσεις για την πραγματική, τη δική σου.

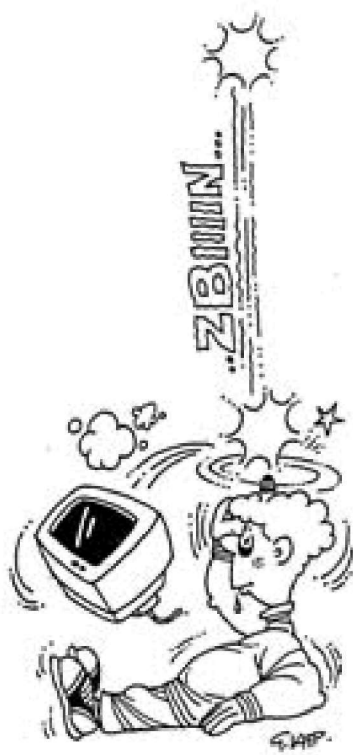
Δεν είναι κακό πράγμα η τηλεόραση. Όταν είναι σωστή, μπορεί να μας ταξιδέψει, να δούμε πράγματα που δε θα τα βλέπαμε ποτέ με γυμνό μάτι.

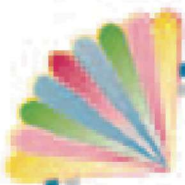
Αλλά μπορεί να υπάρξει «σωστή» τηλεόραση; Ας το εξετάσουμε κι αυτό.

Φια να γίνουν αυτά τα προγράμματα που εσύ τα βλέπεις δωρεάν, (δεν πληρώνεις τίποτα, μόνο την κρατική τηλεόραση πληρώνουν οι γονείς σου, μέσω των λαγαριασμών της ΔΕΗ) χρειάζονται χρήματα. Από πού θα βρεθούν τα χρήματα αυτά; Βρίσκονται από τις διαφημίσεις. Γι' αυτό ανάμεσα στα προγράμματα που παρακολουθείς βλέπεις κάθε τόσο διαφημίσεις που σ' ενοχλούν, γιατί διακόπτουν το έργο ή το ματς, για προϊόντα που αφορούν τα υλικά αγαθά (αυτοκίνητα, γιαούρτι, γάλα, παιχνίδια, λουκάνικα). Με τα λεφτά αυτών που διαφημίζονται στην τηλεόραση, η τηλεόραση παράγει τα προγράμματά της.

ΚΑΛΥΦΘΕΙΤΕ!

ΑΡΧΙΖΟΥΝ
ΟΙ ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΟΙ!





Η τηλεθέαση με την τηλεόραση είναι ό,τι για τον άνθρωπο η υγεία. Μια τηλεόραση με μικρή τηλεθέαση είναι μια τηλεόραση στα πρόθυρα του θανάτου. Με μικρή τηλεθέαση ένας τηλεοπτικός σταθμός πεθαίνει. Με μέτρια ή μεγάλη ευημερεί. (Μόνο όταν είναι του κράτους, δηλαδή επιδοτούμενος, δε νοιάζεται γι' αυτή). Μα η υγεία της τηλεόρασης είναι ο θάνατος των τηλεθεατών. Έχεις αλήθεια σκεφτεί ποτέ τι αποτελεί «ειδηση» για την τηλεόραση; Θέλεις να το βρούμε μαζί, ψαχουλεύτά;

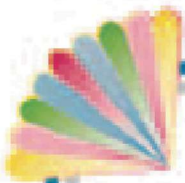
Λοιπόν, αρχίζουμε: Πόσα αεροπλάνα απογειώθηκαν και προσγειώθηκαν σήμερα σε όλο τον κόσμο. Δεν ξέρεις, ούτε εγώ. Ας πούμε ένα νούμερο. Δέκα χιλιάδες. Ωραία! Άκουσες ποτέ σαν είδηση στην τηλεόραση ότι το αεροπλάνο τάδε, με προορισμό δείνα, έφτασε στον προορισμό του σώο και αβλαβές. Όχι φυσικά. Τι άκουσες αντίθετα; Για ένα αεροπλάνο που έπεσε και υπήρξαν τόσοι νεκροί. Το ίδιο και για τα πλοία που ναυάγησαν και για τα τρένα που εκτροχιάστηκαν και για τα τροχαία. Άρα τι είναι είδηση για την τηλεόραση; Έλα, πες το μαζί μου: είδηση για την τηλεό-



ραση είναι μόνο η καταστροφή. Είδηση είναι οι νεκροί. Ποτέ οι ζωντανοί. Είδηση είναι ο θάνατος. Ποτέ η γέννηση.



Μα δεν είναι μόνο ειδήσεις η τηλεόραση. Είναι και τα ψυχαγωγικά προγράμματα και οι ωραίες ταινίες. Και οι ενδιαφέρουσες συζητήσεις. Και τ' αγαπημένα τραγούδια σου. Σωστά είναι όλα αυτά. Και πολλά άλλα καλά ακόμα. Αλλά σκέψου ποιο είναι το τελικό αποτέλεσμα όλων αυτών: ότι εσύ κάθεται· δε συμμετέχεις βλέπεις, δεν κάνεις τίποτα. Μήπως είσαι στη φυλακή και δεν μπορείς να βγεις έξω, γι' αυτό είσαι καρφωμένος στην καρέκλα σου;



Μ.Μ.Ε. και κοινωνία



1. Ποια είναι η βασική διαφορά μεταξύ ενός βιβλίου και μιας οθόνης τηλεόρασης, σύμφωνα με το συγγραφέα;
2. Σημείωσε **Σ**ωστό ή **Λ**άθος στις προτάσεις που ακολουθούν, σύμφωνα με το κείμενο:
 - A. Η τηλεόραση μας πληροφορεί για όσα συμβαίνουν στον κόσμο
 - B. Η τηλεόραση μας μαθαίνει πολλά πράγματα, μας δίνει γνώση
 - Γ. Όταν η τηλεόραση είναι σωστή, μπορεί να μας κάνει να δούμε πράγματα που δε θα μπορούσαμε να δούμε χωρίς αυτήν
 - Δ. Ο τηλεθεατής κάθεται, δε συμμετέχει, μόνο βλέπει, δεν κάνει τίποτα
3. Πού βρίσκονται τα χρήματα για να γίνουν τα προγράμματα που βλέπουμε στην τηλεόραση;
4. Τι είναι η τηλεθέαση;
5. Τι αποτελεί «είδηση» για την τηλεόραση; Πριν απαντήσετε, δείτε το τελευταίο σκίτσο του κειμένου.



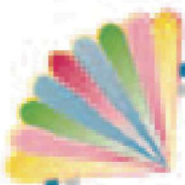
6. Εκτός από τις ειδήσεις, ποια άλλα είδη εκπομπών παίζει η τηλεόραση;
7. «Το παιδί που είδε ... έμαθε κάτι»: βρείτε το απόσπασμα στο κείμενο. Υπογραμμίστε την αναφορική πρόταση και τη λέξη με την οποία αρχίζει. Μπορείτε να βάλετε στη θέση της λέξης αυτής κάποια άλλη ή κάποιες άλλες χωρίς να αλλάξει το νόημα του αποσπάσματος; Θυμηθείτε ότι:

Οι αναφορικές προτάσεις αρχίζουν με αναφορικές αντωνυμίες ή αναφορικά επιρρήματα: **ο οποίος, η οποία, το οποίο, που, όσος, όση, όσο, ό,τι, οπουδήποτε, όποτε, όπως** κ.ά.

Δείτε τώρα προσεκτικά την πρόταση που φτιάξατε και εκείνη του κειμένου. Έχουν το ίδιο νόημα; Είναι όμως απολύτως ίδιες; Ποια από τις δύο προτιμάτε; Γιατί;



8. Τηλεόραση: ένα παράθυρο στον κόσμο ή μια φυλακή χωρίς έξοδο;»: Με το θέμα αυτό γράψτε ένα άρθρο για το μαθητικό περιοδικό ή την εφημερίδα του σχολείου σας. Γράψτε πρώτα τις σκέψεις σας για όλα όσα μας χαρίζει η τηλεόραση και στη συνέχεια μιλήστε για όλα όσα δε μας δίνει ή για όλα μας παίρνει.

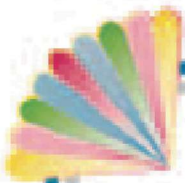


ΜΕ ΤΑ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ

Κεόραση είναι τελικά τόσο μικρή ώστε να χωράει στο σπίτι μας, αλλά και τόσο μεγάλη ώστε στρογγυλοκαθισμένη σαν τον Βούδα στα ώλινα ή στην κρεβατοκάμαρά μας (τιζΩ κακό!) να καθορίζει σχεδόν (ως και απόλυτα) τη ζωή μας.

Η στήλη, που έχει **συχνά** ανάλυση θέματα από την τηλεόραση, κάνει τη δική της έρευνα. Ποιο αντικείμενο του σπακού σας θα ιδάτε αν αφηρόδως σας Εσπαίπωναν. Η φωτογραφία τα λέει όλα...

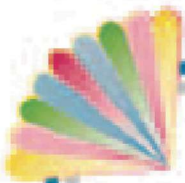
Πηγή: περιοδ. ΒΗΜΑΖΙΝΟ 01-12-02



Με τα απολύτως απαραίτητα



1. Στο σύντομο κείμενο που συνοδεύει τη φωτογραφία η τηλεόραση είναι ταυτόχρονα πολύ μικρή και πολύ μεγάλη. Πώς μπορείτε να το εξηγήσετε αυτό;
2. Διαβάστε τις δύο τελευταίες σειρές του κειμένου και προσπαθήστε να καταλάβετε τι δείχνει η φωτογραφία.
3. Κάποιος που τον διώχνουν από το σπίτι του τι σκέφτεται να πάρει μαζί του; Τι παίρνει η πρόσφυγας της φωτογραφίας; Γιατί;
4. Πού βάζει την τηλεόραση η πρόσφυγας της φωτογραφίας; Τι εντύπωση μας δημιουργεί;



Δεν τσιμπάμε με τις διαφημίσεις



1. Διαβάστε προσεκτικά το άρθρο της εφημερίδας που σας δίνεται. Το άρθρο μιλάει για κάποιο διαγωνισμό. Ποια παιδιά συμμετείχαν σε αυτόν; Ποιος τον οργάνωσε;
2. Πόσοι μαθητές έγραψαν έκθεση; Με ποιο θέμα;
3. Τι ενοχλεί τα παιδιά στις διαφημίσεις; Διαβάστε τα αποσπάσματα από τις εκθέσεις τους και σημειώστε Σωστό ή Λάθος στις προτάσεις που ακολουθούν:
 - A. Ότι διαφημίζουν ακριβά πράγματα και δεν έχουν χρήματα να τα αγοράσουν.
 - B. Ότι διακόπτουν το πρόγραμμα που παρακολουθούν.
 - Γ. Ότι τα πράγματα που διαφημίζουν τα παρουσιάζουν πολύ πιο ωραία από ό,τι είναι στην πραγματικότητα για να πείσουν τα παιδιά να τα αγοράσουν.




4. Τι έπαθε η μαθήτριά Ζωή Τζενετίδου όταν αγόρασε το κουκλόσπιτο;
5. Έχει τύχει ποτέ και σε σας να πάθετε ό,τι και η Ζωή, μια φορά που αγοράσατε κάτι; Μπορείτε, αν θέλετε, να διηγηθείτε κάποιο περιστατικό που να δείχνει τι πάθατε όταν πιστέψατε τις διαφημίσεις.



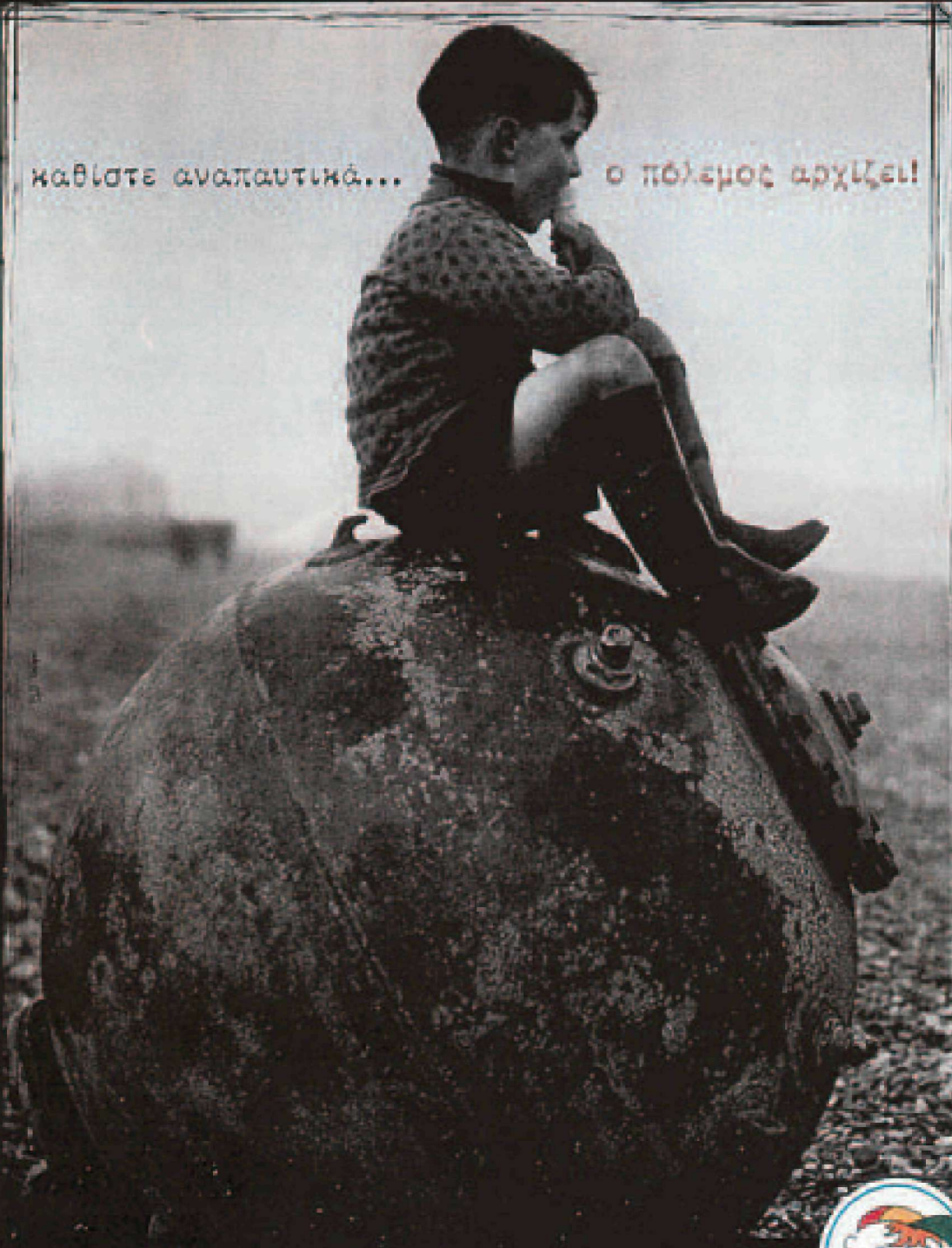
6. «Συμμετέχουν στο διαγωνισμό . . . Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης του νομού»: βρείτε την περίοδο μέσα στο κείμενο. Μπορείτε να υπογραμμίσετε τη δευτερεύουσα αναφορική πρόταση που περιλαμβάνει; Ουμνηθείτε ότι:

Οι αναφορικές προτάσεις αρχίζουν με αναφορικές αντωνυμίες ή αναφορικά επιρρήματα: **ο οποίος, η οποία, το οποίο, που, όσος, όση, όσο, ό,τι, οπουδήποτε, όποτε, όπως** κ.ά.

- 
7. «Χριστιανόπουλα . . . το ανωτέρω απόσπασμα»: βρείτε την περίοδο μέσα στο κείμενο. Υπογραμμίστε την αναφορική πρόταση. Μπορείτε να καταλάβετε σε ποιον αναφέρεται; Ποιος έχει γράψει το απόσπασμα που υπάρχει στην αρχή του άρθρου;




8. Σας αρέσει όταν βλέπετε ένα πρόγραμμα στην τηλεόραση να διακόπτεται για διαφημίσεις; Γιατί; Γράψτε ένα σύντομο κείμενο για να το διαβάσετε στους συμμαθητές σας στην τάξη.



καθίστε αναπαυτικά... ο πόλεμος αρχίζει!


Περίπου 5 εκατομμύρια άνθρωποι θα χάσουν τη ζωή τους, τόσο κατά τη διάρκεια, όσο και μετά τη λήξη του πολέμου στο Ιράκ. Όλοι οι υπόλοιποι, ανάμεσά τους και εσείς, θα παρακολουθήσουν μία νέα αιματοκυσία από τις σφαγές του σφαγιασμού τους. Η αυτίρησή σας δεν είναι αρκετή αν δε γίνεται πράξη. Κλείστε τις σάουες σας και ανοίξτε τα μάτια σας για να δείτε ποιο μπορεί να είναι το επόμενο **θύμα!**

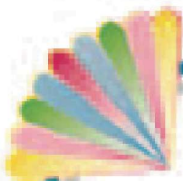
Το χαμόγελο του παιδιού
ΑΘΗΝΑ (Κεντρικά Γραφεία) | Στουρνάρη 16, 106 83 | Τηλ. 2103306140 | Fax. 2103843038 | www.hamogela.gr



Γραμμή 5.0.5. 1056

Με την υποστήριξη





ΚΕΙΜΕΝΟ 5

ΣΑΒΒΑΤΟ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ 2003

Είδαν την επίθεση

Ο προγραμματισμός των καναλιών το διήμερο **αυτό** θα ανατρέπεται προκειμένου να μεταδοθούν οι εξελίξεις από τα μέτωπα του πολέμου, τις οποίες οι τηλεθεατές παρακολουθούν με ενδιαφέρον, όπως φαίνεται από τα στοιχεία της AGB. Τις πρωινές ώρες της περασμένης Πέμπτης (20/3), οπότε ξεκίνησε η επίθεση των Αμερικανών, η συνολική τηλεθέαση ήταν σημαντικά αυξημένη (βλ. πίνακα) σε σύγκριση με τις προηγούμενες ημέρες και την Πέμπτη 13/3, φθάνοντας λίγο μετά τη λήξη του τηλεσιγράφου Μπους το 6,7% από το 2,2%. Όσοι από τους τηλεθεατές δεν ξενύχτησαν ενημερώθηκαν για τις δρα-

Ξενύχτησαν για την επίθεση

	13/3	Μ.Ο. 17-19/3	20/3
02:00-02:59	0,0	0,0	0,0
03:00-03:59	4,4	3,8	6,7
04:00-04:59	2,9	2,2	5,0
05:00-05:59	2,1	1,9	5,1
06:00-06:59	4,1	3,7	7,8
07:00-07:59	8,3	9,4	13,2
08:00-08:59	9,7	12,1	14,8
Συνολική τηλεθέαση % ανά ώρα			
Κοινό: Σύνολο (πληθ. 9.081.315 άτομα)			

ματικές εξελίξεις από τις πρωινές εκπομπές των καναλιών, οι οποίες επίσης συγκέντρωσαν αυξημένα νούμερα, όπως δείχνουν τα ίδια στοιχεία.

Πηγή: εφημ. Καθημερινή, 22-03-03

ΚΕΙΜΕΝΟ 6

Βαρειτός ο πόλεμος στην TV;

Τι δηλώνουν οι Αμερικανοί

	20-22	23-24	25-27
ΜΥΛΗΤΙΟΣ			
Συμφωνώ	33	31	42
Διαφωνώ	64	68	56
Δεν ξέρω/δεν απαντώ	3	1	2

Στοιχεία:
Pew Research Center



Υπερβολική πολεμο-δόση

Ο πόλεμος ήδη κουράζει τους αμερικανούς τηλεθεατές! Αυτό μας δείχνει έρευνα του οργανισμού Pew Research Center, σύμφωνα με την οποία περισσότεροι από τέσσερις στους δέκα πολίτες των ΗΠΑ δηλώνουν «μπαϊλιντισμένοι» από το πολεμικό θέαμα.

Ποσοστό σημαντικό, ιδίως αν σκεφτούμε ότι το πρώτο διήμερο των συγκρούσεων το αντίστοιχο μερίδιο των «κουρασμένων» ήταν περίπου τρεις στους δέκα.

- Η εικόνα των μαχών και των βομβαρδισμών προκαλεί θλίψη σε ένα ποσοστό 67% (άνοδος και εδώ από το αρχικό 56%) των ερωτηθέντων, ενώ σχεδόν έξι στους δέκα αμερικανούς τηλεθεατές (58%) τρομάζουν από το αιματηρό θέαμα (από 45%).

Τέλος, «έξοχη» χαρακτηρίζει την κάλυψη του πολέμου από τα media ένα ποσοστό 34%, «καλή» το 41%, «μέτρια» το 16% και «κακή» μόλις το 7%.

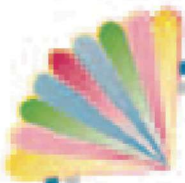
Πηγή: εφημ. Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, 06-04-03

- Καθίστε αναπαυτικά ... ο πόλεμος αρχίζει!
- Είδαν την επίθεση
- Βαρετός ο πόλεμος στην TV;



1. Δείτε προσεκτικά το κείμενο 4. Τι δείχνει η φωτογραφία του; Πού κάθεται το παιδάκι της φωτογραφίας;
2. Ποιο είναι το σύνθημα του κειμένου 4; Τι εννοεί; Πού να καθίσουμε αναπαυτικά; Γιατί να καθίσουμε αναπαυτικά; Τι θα γίνει;
3. Ποιος έχει φτιάξει την αφίσα του κειμένου 4; Ποιο είναι το θέμα της;
4. Τι είναι η αιματοχυσία;
A. Το να δίνουμε αίμα για τους αρρώστους των νοσοκομείων
B. Το να χάνονται άνθρωποι στον πόλεμο
Γ. Το να χύνεται αίμα έξω από το σώμα
5. Διαβάστε το κείμενο 5. Ποιο είναι το θέμα του;
6. Δείτε τον πίνακα του κειμένου 5. Ποιο ποσοστό των τηλεθεατών παρακολουθούσε τηλεόραση από τις 4.00 ως τις 4.59 τα ξημερώματα στις 13/03/03 και ποιο την ίδια ώρα στις 20/03/03;
7. Από τον πίνακα του κειμένου 5 φαίνεται ότι όσο πλησιάζουμε στις 20/03/03 (ημέρα που ξεκίνησε η επίθεση των Αμερικανών στο Ιράκ) τόσο περισσότεροι άνθρωποι βλέπουν τηλεόραση, ακόμα και τη νύχτα. Για ποιο λόγο; Τι περιμένουν να δουν;
8. Διαβάστε το κείμενο 6. Τι έδειξε η έρευνα που παρουσιάζεται στο άρθρο;
9. Τι συναισθήματα προκαλεί στους Αμερικανούς η παρακολούθηση των μαχών στην τηλεόραση, σύμφωνα με το κείμενο 6;
10. Πώς βλέπετε το γεγονός ότι παρακολουθούμε από την τηλεόραση στο σαλόνι του σπιτιού μας πολέμους στους οποίους σκοτώνονται πολλοί άνθρωποι; Συζητήστε στην τάξη σας.





11. «Ο προγραμματισμός των καναλιών . . . από τα στοιχεία της AGB»: βρείτε την περίοδο στο κείμενο 5. Μπορείτε να βρείτε τις αναφορικές προτάσεις και να τις υπογραμμίσετε;

Οι αναφορικές προτάσεις αρχίζουν με αναφορικές αντωνυμίες ή αναφορικά επιρρήματα: **ο οποίος, η οποία, το οποίο, που, όσος, όση, όσο, ό,τι, οπουδήποτε, όποτε, όπως** κ.ά.

12. «Όσοι από τους τηλεθεατές δεν ξενύχτησαν . . . όπως δείχνουν τα ίδια στοιχεία»: βρείτε την περίοδο στο κείμενο 5. Υπογραμμίστε τις αναφορικές προτάσεις και τις λέξεις με τις οποίες ξεκινούν.



13. Εσείς είδατε τον πόλεμο στην τηλεόραση; Οι φίλοι σας, οι γνωστοί σας, οι γονείς σας, οι συμμαθητές σας, οι καθηγητές; Φτιάξτε ένα σύντομο ερωματολόγιο για να το ανακαλύψετε. Ρωτήστε τους αν είδαν σκηνές από τον πόλεμο στην τηλεόραση. Πόσο συχνά; Κάθε μέρα; Το θέαμα τους φαινόταν ενδιαφέρον ή βαρετό; Τα αποτελέσματα της έρευνάς σας μπορείτε να τα γράψετε σε ένα κείμενο για τη μαθητική εφημερίδα του σχολείου σας.



1. Δείτε προσεκτικά το σκίτσο. Τι δείχνει;

2. Μπορείτε να βρείτε με ποια από τις εικονογραφημένες ιστορίες της Μαφάλντα που δίνονται στην ίδια ενότητα έχει το ίδιο θέμα αυτό το σκίτσο;



3. Εσάς σας αρέσει να βλέπετε ειδήσεις στην τηλεόραση; Γιατί ναι; Γιατί όχι;



4. Γράψτε ό,τι νομίζετε ότι σκέφτεται ή νιώθει ο άνθρωπος στο σκίτσο.

5. Μπορείτε να βρείτε έναν τίτλο ή έναν υπότιτλο για το σκίτσο;

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Εδρα: Εθνάρχου Μακαρίου και Δημητρίου Φαληρέως 2, Ν. Φάληρο 185 47
 Τηλ.: 210-4808.000 FAX: 210-4808.055

Η «ταυτότητα» της εφημερίδας

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Εδρα: Εθνάρχου Μακαρίου και Δημητρίου Φαληρέως 2, Ν. Φάληρο 185 47
 Τηλ.: 210-4808.000 FAX: 210-4808.055

Γραφεία Αθηνών: Βερανζέρου 34, 1ος όροφος, Αθήνα 104 32
 Τηλ.: 210-5249.539 FAX: 210-4808.136 και 210-5247.550

ΕΚΔΟ

Ιδιοκτησία • Έκδοση «**Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**» Α.Ε. -
ΕΚΔΟΣΗ ΕΝΤΥΠΩΝ - ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Εκδότης: **ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ Α. ΑΛΑΦΟΥΖΟΣ**

Διευθυντής: **ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ**

Διευθυντής συντάξεως: **ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**

Σύμβουλος εκδόσεως: **ΝΙΚΟΣ ΝΑΟΥΜΗΣ**

Λογατήρια • Διαφημίσεις • Συνδρομές:

Εθνάρχου Μακαρίου και Δημητρίου Φαληρέως 2, Τηλ. 210-4808.000 FAX: 210-4808.202.

Μικρές Αγγελίες • Κοινωνικά • Προκηρύξεις • Πλειστηριασμοί • Ισολογισμοί
 Βερανζέρου 34, 1ος όροφος, Τηλ.: 210-5249.857, 210-5249.422 FAX: 210-5249.576
 και Σωκράτους 40, Τηλ.: 210-5233.333 FAX: 210-5233.880

Προσφορές • Αρχείο: Βερανζέρου 34, 1ος όροφος, Τηλ.: 210-5244.166

Εθνάρχου
 Μακαρίου
 Βερανζέρου

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή διασκευή απόδοση του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

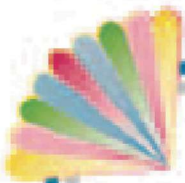
Εάν δεν βρίσκετε την «Κ» τηλεφωνήστε μας στο 210-4808.000, ή στο Πρακτορείο Εφημερίδων στο 210-5199.755.

και Σωκράτους 40, Τηλ.: 210-5233.333

Προσφορές • Αρχείο: Βερανζέρου 34, 1ος όροφος, Τηλ.: 210-5244.166

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή διασκευή απόδοση του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

Εάν δεν βρίσκετε την «Κ» τηλεφωνήστε μας στο 210-4808.000, ή στο Πρακτορείο Εφημερίδων στο 210-5199.755.

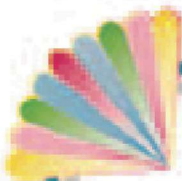


Η «ταυτότητα» της εφημερίδας



1. Ποιο είναι το όνομα της εφημερίδας;
2. Σε ποια πόλη βγαίνει η εφημερίδα αυτή;
3. Ποιος είναι ο εκδότης της; Βρείτε πληροφορίες για το τι ακριβώς κάνει ο εκδότης μιας εφημερίδας και παρουσιάστε τις στην τάξη.
4. Ποιος είναι ο διευθυντής της συγκεκριμένης εφημερίδας και ποιος ο διευθυντής σύνταξης;
5. Αν θέλετε να γραφτείτε συνδρομητές στην εφημερίδα αυτή, σε ποια διεύθυνση πρέπει να γράψετε ή σε ποιο νούμερο πρέπει να πάρετε τηλέφωνο;
6. Αν θέλετε να βάλετε μια μικρή αγγελία σε αυτή την εφημερίδα, σε ποια διεύθυνση πρέπει να τη στείλετε ή σε ποιο νούμερο πρέπει να πάρετε τηλέφωνο;
7. Αν θέλετε να αποκτήσετε ένα παλιότερο τεύχος της εφημερίδας, σε ποιο νούμερο πρέπει να πάρετε τηλέφωνο για να το ζητήσετε;
8. Σύμφωνα με το νόμο 2121/1993 μπορείτε να βγάλετε φωτοτυπία μια σελίδα της εφημερίδας;
9. Βρείτε κι άλλες εφημερίδες και παρατηρήστε τι είναι γραμμένο στην «ταυτότητά τους».
10. Ας υποθέσουμε ότι αποφασίζετε να βγάλετε μαθητική εφημερίδα. Προσπαθήστε να φτιάξετε την ταυτότητά της.





ΤΟ CLUB ΤΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ

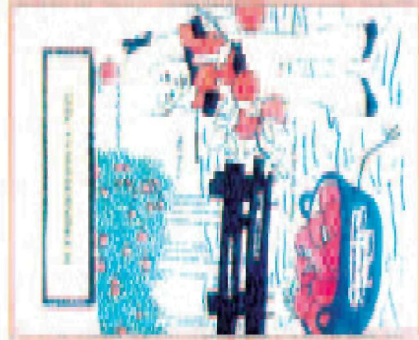


ΚΕΙΜΕΝΟ 9

ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Και Σχολικός και club, δε κερδίζουν να εξηγήσουμε γιατί είναι σχολικός. Τύπος επίσης, αφού πρόκειται για δημοσιογραφικό έντυπο. Club, ίσως δεν είναι τόσο ενδιαφέροντος ο λόγος γιατί είναι... Αλλά πώς να μην είναι; Ίσως διαβάζουμε και μας διαβάζουν... Τύπος γυμνάζοντας από πολύ παλιά. Ως παλαιό, καλοί φίλοι, λοιπόν, περάστε από το club μας για ένα κείμενο...

Δημοσιογραφία: Μικρονομία, Πολύτιμο!



Εμείς, τα παιδιά, κάθε μέρα, στον ηλεκτρονικό υπολογιστή του σχολείου διατηρούμε και γράφουμε. Από την Πρωτοκλασική 10 Ιανουαρίου, ο υπολογιστής μας έχει και τραιά. Η καρδιά μας τα γράφει με το κερτά που μας έδωσε το Ίδρυμα Πρόσκλησης Δημοσιογραφίας Αθανασίου Μπότση*. Καμιά φορά, όταν γράφουμε στον ηλεκτρονικό υπολογιστή παύει κατά λάθος ένα κομμάτι και όλα όλα γράφουμε για την Εφημερίδα αβήματα. Χθες αβήματα αναστάς που γράφει επί τρεις ημέρες. Είναι πολύ δύσκολο να γράφουμε πάλι επί 'την ορατή''.

Η Εφημερίδα μου (Μικρονομία Δημ. Σχολείο Γαστούρι Ν. Έβρου)

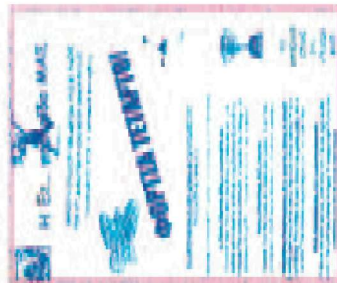
* Γέφυρα βιβλιόπια με έντυπο από το Ίδρυμα

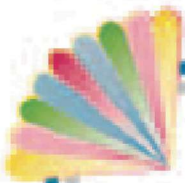
** Παιδί, διαβάζει τα αβήματα της Ε... εφημερίδας ΜΑΕ, έδωκε.

ΕΡΕΥΝΑ ΤΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ

Στο Βελζέτιο, γύρω στον 6ο αιώνα μ.Χ., όταν τα παιδιά τελείωναν την καλλιγραφία τους, έδιναν στο δάσκαλο την πένα στην οποία έγραφαν για να τη διαβάσει. Μετά τη διαβίωση, ο δάσκαλος γράφει από τα παιδιά να την Εφημερίδα. Επειδή όμως πολλές φορές δεν είχαν αφηγητές, έβλεπαν με τα δάσκαλα, αφού προηγουμένως τα έγραψαν. Γι' αυτό έμεινε η φράση: Φίλοι και επί 'την ορατή'

Η Ε... εφημερίδα ΜΑΕ
(4ο Δημοτικό Σχολείο Ερμούπολης Σύρου)





Σχολικός Τύπος



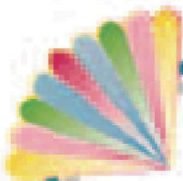
1. Διαβάστε το άρθρο της εφημερίδας που σας δίνεται. Ποιες μαθητικές εφημερίδες παρουσιάζονται σε αυτό;
2. Ποια από τις δύο εφημερίδες βραβεύτηκε πέρυσι; Ποιο ίδρυμα τη βράβευσε;
3. Τι συνέβη την Παρασκευή 10-01-03;
4. Τα παιδιά στο Βυζάντιο έγραφαν:
A. σε τετράδιο
B. σε πάπυρο
Γ. σε περγαμινή
Δ. σε πλάκα



5. Από πού έχει μείνει η φράση «Φτου και απ' την αρχή!»;
6. «Χθες σβήστηκαν εργασίες. Τις εργασίες αυτές γράφαμε επί τρεις ημέρες»: Βρείτε στο κείμενο την περίοδο που έχει το ίδιο ακριβώς νόημα. Ποια από τις δύο γραφές προτιμάτε; Αυτήν που σας δίνουμε εδώ ή αυτήν του άρθρου; Για ποιους λόγους; Μπορείτε στην περίοδο του άρθρου να βρείτε την αναφορική πρόταση και να την υπογραμμίσετε;



7. Το σχολείο σας βγάζει μαθητική εφημερίδα ή περιοδικό; Αν ναι, γράψτε κάποιο νέο που μάθατε για τη σχολική σας εφημερίδα. Μπορείτε να γράψετε κάτι που συνέβη στο σχολείο ή στην περιοχή που μένετε ή κάτι που διαβάσατε και σας έκανε εντύπωση.



TV NEWS

«Αρίων» στις 15 Απριλίου



Για την Τρίτη 15 Απριλίου ορίστηκε η μεγάλη βραδιά της απονομής των βραβείων Ελληνικής Μουσικής «Αρίων», που διοργανώνουν φέτος για δεύτερη χρονιά το MEGA και η IFFI.

Η Μαρία Μπακοδήμου και ο Φώτης Τεργουλάπουλος θα είναι και πάλι οι λαμπεροί και ευχάριστοι οικοδεσπότες της εκδήλωσης που θα μεταδοθεί απευθείας από το «Event».

Συλλεκτική έκδοση

Ο Γιώργος Βενιζέλος, ο οποίος έγραψε το βιβλίο «Αρχαίοι Κόσμοι» του Γεωργίου Κ. Ηρώς, γνωστός ως ο «Παππούς» των παιδιών, θα κυκλοφορήσει με την «Εκδοτική Βενιζέλος».

Το βιβλίο περιλαμβάνει 100 σελίδες, 100 εικόνες και 100 ιστορίες. Είναι η πρώτη συλλεκτική έκδοση της εκδοτικής ομίλου.

Το βιβλίο είναι διαθέσιμο σε όλα τα βιβλιοπωλεία και τα ηλεκτρονικά καταστήματα.



Ο Γεωργιος Βενιζέλος σε σπάνια φωτογραφία από τα αρχία του Γεωργίου και της Ηρώς Τεργουλά.

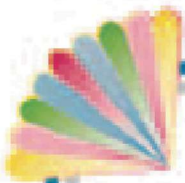


«Καλημέρα» ALPHA;

Επίσημα δεν επιβεβαιώθηκε, αλλά το μάθαμε και σας το μεταφέρουμε. Ο Γιώργος Παπαδόκης αιχμηράς, λέει για μεταγραφή στον ALPHA, απ' όπου του είχε γίνει μια ενδιαφέρουσα πρόταση. Αν και ο ίδιος πάντα λέει ότι στον ANTI είναι η οικογένειά του, δύσκολα θα έλεγε «όχι» σε μια τόσο περ μεταγραφή.



Πηγή: περιοδ. Τηλέγραμμα, 29-03-03



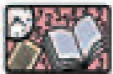
TV NEWS



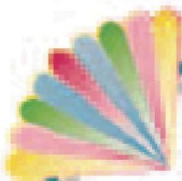
1. Πόσες ειδήσεις παρουσιάζονται στο κείμενο που σας δίνεται; Ποιος είναι ο τίτλος της καθεμιάς;
2. Τι θα γίνει την Τρίτη 15 Απριλίου;
3. Ποιοι θα παρουσιάσουν την εκδήλωση στις 15 Απριλίου;
4. Τι περιλαμβάνει η συλλεκτική έκδοση «Ελευθέριος Βενιζέλος»;
5. Γιατί δημιουργήθηκε αυτή η συλλεκτική έκδοση;
6. Ποιο είναι το θέμα της τρίτης είδησης;



7. Στην τρίτη είδηση παρουσιάζεται κάτι σίγουρο ή όχι;
8. Να βρείτε τις αναφορικές προτάσεις της πρώτης είδησης («Αρίων» στις 15 Απριλίου) και να τις υπογραμμίσετε.



9. Σκεφτείτε μια εκδήλωση που έχει προγραμματίσει το σχολείο σας και παρουσιάστε τη σύντομα σε ένα κείμενο για τη μαθητική εφημερίδα ή το περιοδικό του σχολείου σας.



ΣΑΒΒΑΤΟ 29/3

Παιδικά

Πιτερ Παν Η γλυκύτητα του Πιτερ Παν και η ομορφιά του ταξιδιού του σε ένα μαγευτικό κόσμο θα είναι οι βασικοί λόγοι για να μην χάσετε τον αγαπημένο ήρωά μας. **07:30**



Μαζί Η αγαπημένη εκπομπή με την Άντζελ Νάτσι. **11:00** **Μεγάλη Στάρ** Μουσική εκπομπή με την Μπέλα Μαγγιάς Μαζί με ο Κωνσταντίνος Αγγελίδης. **14:00** **Ελέγεις**

Ναός Η Νάσι, ο πρώτος άνδρας που ανέλαβε την ευθύνη του να φέρει την ειρήνη στον κόσμο. **15:15** **Ο Μικρός πεπρωμένος** Ελληνική κωμωδία παραγωγής 1988 σε σκηνοθεσία Γαβriel Δελανδής, με τους Γιάννη Βουγιούκ, Γιάννη Παπαγιαννίδη, Μίνα Μαρζουκάκι. **18:10** **Ελέγεις** **18:15** **Ο σπυγγώδης πειρατής** Ελληνική κωμωδία παραγωγής 1987, με τους Νάστορ Κωνσταντίνου, Μάγου Κωνσταντίνου κ.ά.

Σεσும் Νου Η Σέσιμ Νου και ο Νου Νου είναι οι δύο καλύτεροι φίλοι της ιστορίας. **19:00** **Το στρουθοπούλι** Η ιστορία ενός αγρότη που χάνει τα παιδιά του στη γη των θαλάσσιων ζώων και γίνεται αλιεύς. **21:00** **Πρωτό** Πρωτογενής εκπομπή. Η Ελένη Καραλή μας κάνει να αναρωτηθούμε γιατί τα παλαιότερα συστήματα πρόβλεψης της μετεωρολογίας κληρονομήθηκαν από τον άνθρωπο.

Ποσειδάων Ρέντινγκ Η Ποσειδάων Ρέντινγκ είναι η πιο δυνατή γυναίκα στον κόσμο. **22:00** **Πρωτό** Πρωτογενής εκπομπή. Η Ελένη Καραλή μας κάνει να αναρωτηθούμε γιατί τα παλαιότερα συστήματα πρόβλεψης της μετεωρολογίας κληρονομήθηκαν από τον άνθρωπο.

00:30 **Πρωτό** Πρωτογενής εκπομπή. Η Ελένη Καραλή μας κάνει να αναρωτηθούμε γιατί τα παλαιότερα συστήματα πρόβλεψης της μετεωρολογίας κληρονομήθηκαν από τον άνθρωπο. **01:00** **01:15** **03:00** **03:30** **04:00**

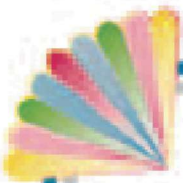
ΤΕΤΡΑ	ALPHA	ANTENNA	STAR
Τη. 21.000.000.000	Τη. 21.000.000.000	Τη. 21.000.000.000	Τη. 21.000.000.000
08:00 Παιδική πρόγραμμα 11:00 -Το κάρναβ 11:00 Κωμωδία παραγωγής 1995 με τους Τζον Κόντ, Ρόμπερτ Νόρρι κ.ά. 13:00 Μεγάλη Στάρ Μουσική εκπομπή με την Μπέλα Μαγγιάς Μαζί με ο Κωνσταντίνος Αγγελίδης. 14:00 Ελέγεις 14:45 Μαζί Ενημερωτική εκπομπή με την Άντζελ Νάτσι. 15:15 -Ο Μικρός πεπρωμένος Ελληνική κωμωδία παραγωγής 1988 σε σκηνοθεσία Γαβriel Δελανδής, με τους Γιάννη Βουγιούκ, Γιάννη Παπαγιαννίδη, Μίνα Μαρζουκάκι. 18:10 Ελέγεις 18:15 -Ο σπυγγώδης πειρατής Ελληνική κωμωδία παραγωγής 1987, με τους Νάστορ Κωνσταντίνου, Μάγου Κωνσταντίνου κ.ά.	07:00 Επιτόλιος Συλλογικό Εμπνευσμένη εκπομπή. 10:00 Το πρόσωπο του Σαρβέρτου 11:00 Αυτοβία 12:00 -Ο πρόσφυγας 12:00 Ελληνογλωσσική εκπομπή με τον Γιάννη Βουγιούκ. 14:00 Ελέγεις 15:00 -Τζέιμς Μίνουττ Ενημερωτική εκπομπή της Διεθνούς Μετεωρολογικής Περιόδου, με τους Τζορτζ Λόουζι, Τζέι Σαβάνος, Νάουρα Ριν κ.ά. 17:00 Ελέγεις 18:00 -Ο ερμηνέας Ελληνική κωμωδία παραγωγής 1996, με τους Δημήτρη Παπαγεωργιάδη, Μαρτίνου Κουράκου, Νικό Σταυρίδη κ.ά. Καμπιλαριστή μετά από την ιστορία, κωμωδία του Νίκου Τσιφτσίου με Γαβriel Δελανδής. 19:00 Ελέγεις 20:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ 21:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ 21:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ 22:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ 23:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ	06:00 Mobile fun 06:15 Τηλεμαρτυρίες 06:30 Παιδική πρόγραμμα 07:00 Ενημερωτική εκπομπή με τους Νικό Μάτσλι και Πανα Σασιδά. 10:30 Παιδική πρόγραμμα 12:00 Super Games 13:00 Σουπερ Σαρβέρτου 14:00 Ελέγεις 14:45 Δρ. Κωνσταντίνος Μονή στην αγορά Δυσης 15:45 The Wall (Best of) 16:45 Ελληνογλωσσική εκπομπή με τους Νικό Μάτσλι και Πανα Σασιδά. 17:00 Ελέγεις 17:40 Ελληνογλωσσική εκπομπή με τους Νικό Μάτσλι και Πανα Σασιδά. 18:10 Ελληνογλωσσική εκπομπή με τους Νικό Μάτσλι και Πανα Σασιδά. 19:00 Ελέγεις 20:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ 21:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ 22:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ 23:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ	06:30 Παιδική πρόγραμμα 12:30 Οκαλίνας 13:00 Ελέγεις 13:30 Οκαλίνας 14:30 Μέγαρα Κόσμος 15:30 Αργία Γουίλιαμ 16:30 Ο αμείνων ανθρωπίνος 17:30 -Καρέ Κόλινς 18:30 Κωμωδία παραγωγής 1999 με τους Νικό Μάτσλι, Κιρκ Στιβέν, Ραούλ Φελ κ.ά.
20:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ	20:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ	20:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ	19:30 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ
21:00 Party 22:00 Ομορφιά και κοσμήματα 23:00 Πρωτό	21:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ 22:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ 23:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ	21:00 The Wall 22:00 Μεταγράμματα	21:00 -Αντίο
00:15 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ	01:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ	04:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ	00:30 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΩΤΗ
00:30 Πρωτό 01:00 -Ενημερωτική εκπομπή 03:00 Τηλεμαρτυρίες 03:30 -Ενημερωτική εκπομπή 04:00 Τηλεμαρτυρίες	01:15 -Ενημερωτική εκπομπή 03:15 Τηλεμαρτυρίες 04:00 Τηλεμαρτυρίες 05:00 Το πρόσωπο του Σαρβέρτου	00:15 Μεταγράμματα 00:50 Μεταγράμματα 03:20 Mobile fun 03:40 Τηλεμαρτυρίες 04:00 -Ενημερωτική εκπομπή	00:45 -Αντίο 02:45 -Αντίο

Πηγή: περιοδ. Τηλέραμα, 29-03-03



29/3 ΣΑΒΒΑΤΟ

FILTEP Τηλ: 210 2010400, 09F 21, 02F 01	ET Τηλ: 210 2010411, 09F 21, 02F 01	NET Τηλ: 210 2010400, 09F 21, 02F 01	ΣΚΑΙ Τηλ: 210 2010400, 09F 21, 02F 01	FilmNet Τηλ: 210 2010400
<p>06.15 Παιδικό πρόγραμμα.</p> <p>09.00 Τελε.</p> <p>09.45 Νηρέες: το κίνητρο του γαμήλιου θάνατου.</p> <p>10.30 Βελιάδε.</p> <p>11.15 Totally spies.</p> <p>12.00 Νηρέες Tamers.</p> <p>12.45 «Οικογένεια Άνταμς 2» - Κωμωδία παρ. 1993, με την Αντζέλικα Χολίστεν.</p>	<p>08.00 Πολυποστορία Σαββήτου.</p> <p>09.00 Ήταν μια φορά κι έναν καιρό οι ανακολούφες.</p> <p>09.30 Ψηλαφίσματα.</p> <p>09.45 Πίση η φουδομίση.</p> <p>10.15 Πύς και γατί.</p> <p>10.45 Παιδιά της γατονιάς (Ε).</p> <p>11.20 Cybergirl: ένα κορίτσι από το διάστημα.</p> <p>12.00 Νήπιτροι.</p>	<p>07.00 Εκπαιδευτική τηλεόραση.</p> <p>09.00 Πρίσμα.</p> <p>11.00 Ρηφοκίθινα ταβάνιας (Ε).</p> <p>11.30 Καποδιστός (Ε).</p> <p>12.00 Ιχθυόλας.</p> <p>13.00 Υπαίθριος χωρά.</p> <p>13.30 Με αρχή και τέλος.</p> <p>14.00 Καναβούλα αρχής.</p>	<p>10.20 Μικρά παραμύθια.</p> <p>10.30 Τηλεοπτικό αναρροφόρο.</p> <p>11.30 200 δελφίνια φρεστίλα.</p> <p>Τοίχοι του Μόντε Καρλο.</p> <p>12.30 Μεγάλες φρεσδοθήσορ - η ιστορία της μέγισης.</p> <p>13.00 Σακ Κουστύ.</p> <p>14.00 Φρίντα.</p> <p>14.30 Αλκίος - Νεωκή εκπομπή.</p>	<p>05.30 «Εξοχότης δίχως πρόσωπο» - (Blue). Ταινία τρόμου του Τζορτζ Ρουζο, με τους Νέσκι Χόουσι, Τζέσσιον Φλέμινγκ (99).</p> <p>07.30 «Εμπνευσμένος μάχη (Μακκίος» - (You stand man). Ρομαντική κωμωδία του Μπέρνι Μπέρνι, με τους Μίκο Γιάφορς, Ντέιβιν Κράουζ (91).</p> <p>09.05 «Τα ζάνα» - (In the weeds). Ρομαντική κωμωδία του Μάικ Ρότζ, με τους Τζέσσιον Λέοναρντ, Μάικ Ροζουλίτς (99).</p> <p>10.55 «Οικογενική ζωή» - (The family man). Δραματική κωμωδία του Μπρετ Ράιτ, με τους Νικόλας Κέτς, Τζέι Λόου (121).</p> <p>13.05 «Κόκκινος πλανήτης» - (Red planet). Παρεστια σπασμένης φαντασίας του Άντα Μόργαν, με τους Βάλ Χόουσι, Σ Μπέρνι (103).</p> <p>14.55 «Αλε» - (Al). Βιογραφική δράμα του Μάικ Μου, με τους Γουλι Σμύ, Γουίλ Βολ (151).</p> <p>17.25 «ΑΙ τεχνητή νοημοσύνη» - (AI: artificial intelligence). Δράμα επιστημονικής φαντασίας, παραγωγή 2001 του Σίβαν Σίνιμπεργκ, με τους Χόλι Τζόελ, Ούμαν, Τζουλι Λα (141).</p> <p>20.30 Σε κνήρο πλάνο - (Extreme close up).</p> <p>21.00 «Ερωτες μετ' ερωδίου» - (Serendipity). Ρομαντική κωμωδία παραγωγή 2001 του Πίτερ Τσέλιου, με τους Τζον Κούζακ, Κρίτ Μπέρνι-σάι (99).</p> <p>22.40 «Μικς (Μελούνη» - (Blue velvet). Θρίλερ, παραγωγή 1986 του Ντέβιν Λένις, με τους Κουίντι Ροου-Νι, Ντόντ Χόρτ (118).</p> <p>00.40 «Κότ, η γάτα» - (Kiss the cat). Αθλητική ταινία.</p> <p>02.20 «Storytelling» - Δραματική κωμωδία, παραγωγή 2001 του Τοντ Σόλων, με τους Σόλο Μπέρνι, Αλίκια Πολανίνο (84).</p> <p>04.00 El entertainment.</p> <p>04.45 «Η Μοντρίνα των Δολοφόνων» - (Our lady of the assassins). Δράμα, αμερικανικής παραγωγή 2000 του Μπρόντ Σπέντερ, με τους Τζέσσιον Τζορτζόλο, Άντρον Μπράντσοκ (101).</p>
<p>14.30 Φύλο φρεν.</p> <p>Με την Μαρία Σουζή.</p> <p>15.00 «Φουσκοβλασκιάς» - Ελληνική κωμωδία παρ. 1988, με τους Μάκη Αράνη, Δανάη Παπαγιαννίδη, Ανδρέα Νταλά.</p> <p>16.45 Παρεπρόγυδα με την Αντίνα Πάνα - Ψυχολογική εκπομπή. Οι προσωπικές ιστορίες ζωγράφων είναι το αντικείμενο της εκπομπής του Σαββήτου.</p>	<p>14.15 Σύνη ασφαλείας - Εμπνευστική εκπομπή για το αυτοκίνητο, με τη Φαίη Κοροβίτη.</p> <p>15.15 Παιδαγωγία - Νεανικό μαγκαζίνο με μια κοπέλα παιδί.</p> <p>16.15 Παιδαγωγία πρωτόκλημα καλλιτεχνικού παπιά - Σύνταξη γυναικών. Μογγολοποιημένη μετάδοση από την Ουάσιγκτον.</p> <p>19.00 Ολυμπιακός - Μάνουστ Ζήλερ - Αγωνία νύκτα.</p> <p>20.00 Μπρόκστ - All star game.</p>	<p>16.00 «Μπρόκστ Μπρόκ» - Γουίτσορ, αμερικανικής παραγωγής 1990 του Κλάιτ Ισταντ, με τους Κλάιτ Ισταντ, Σάιρα Λοκ κ.ά.</p> <p>18.00 Εδέσους.</p> <p>18.30 Ελλάδα - Ευρώπη 2003 - Σειρά πολιτικών εκπομπών, με την Έμα Κροσθί.</p> <p>19.30 Κυριόφωρο - Σειρά ντοκιμαντέρ, με τη Κορράδου.</p> <p>20.00 Art NET - Με την Σόνα Κουκίδη.</p> <p>20.40 Στο ασαντίρ - Ντοκιμαντέρ.</p> <p>20.45 Ολυμπιακοί ήρωες - Γιώργος Μουρατίδης.</p>	<p>15.30 Νόστος - Εκπομπή με θέματα της Βόρειας Ελλάδας, με ανταποκριτές από τα μέρη όπου βρίσκεται και συνεντεύξεις με διάφορα ακροατήρια. Εκπέμπεται και παρουσιάζει η Μάρα Τσιτορίδη.</p> <p>17.00 Παιδαγωγία κωμωδία παράγωγης αμερικανικής γυμναστικής 2003 - Απευθείας μετάδοση από το γυμναστήριο της Μίρας.</p> <p>20.00 Design 100% - Εκπομπή δοκιμαστική, με την Αγγελική Τζαρούδου.</p>	<p>05.50 «Εξοχότης δίχως πρόσωπο» - (Blue). Ταινία τρόμου του Τζορτζ Ρουζο, με τους Νέσκι Χόουσι, Τζέσσιον Φλέμινγκ (99).</p> <p>07.30 «Εμπνευσμένος μάχη (Μακκίος» - (You stand man). Ρομαντική κωμωδία του Μπέρνι Μπέρνι, με τους Μίκο Γιάφορς, Ντέιβιν Κράουζ (91).</p> <p>09.05 «Τα ζάνα» - (In the weeds). Ρομαντική κωμωδία του Μάικ Ρότζ, με τους Τζέσσιον Λέοναρντ, Μάικ Ροζουλίτς (99).</p> <p>10.55 «Οικογενική ζωή» - (The family man). Δραματική κωμωδία του Μπρετ Ράιτ, με τους Νικόλας Κέτς, Τζέι Λόου (121).</p> <p>13.05 «Κόκκινος πλανήτης» - (Red planet). Παρεστια σπασμένης φαντασίας του Άντα Μόργαν, με τους Βάλ Χόουσι, Σ Μπέρνι (103).</p> <p>14.55 «Αλε» - (Al). Βιογραφική δράμα του Μάικ Μου, με τους Γουλι Σμύ, Γουίλ Βολ (151).</p> <p>17.25 «ΑΙ τεχνητή νοημοσύνη» - (AI: artificial intelligence). Δράμα επιστημονικής φαντασίας, παραγωγή 2001 του Σίβαν Σίνιμπεργκ, με τους Χόλι Τζόελ, Ούμαν, Τζουλι Λα (141).</p> <p>20.30 Σε κνήρο πλάνο - (Extreme close up).</p> <p>21.00 «Ερωτες μετ' ερωδίου» - (Serendipity). Ρομαντική κωμωδία παραγωγή 2001 του Πίτερ Τσέλιου, με τους Τζον Κούζακ, Κρίτ Μπέρνι-σάι (99).</p> <p>22.40 «Μικς (Μελούνη» - (Blue velvet). Θρίλερ, παραγωγή 1986 του Ντέβιν Λένις, με τους Κουίντι Ροου-Νι, Ντόντ Χόρτ (118).</p> <p>00.40 «Κότ, η γάτα» - (Kiss the cat). Αθλητική ταινία.</p> <p>02.20 «Storytelling» - Δραματική κωμωδία, παραγωγή 2001 του Τοντ Σόλων, με τους Σόλο Μπέρνι, Αλίκια Πολανίνο (84).</p> <p>04.00 El entertainment.</p> <p>04.45 «Η Μοντρίνα των Δολοφόνων» - (Our lady of the assassins). Δράμα, αμερικανικής παραγωγής 2000 του Μπρόντ Σπέντερ, με τους Τζέσσιον Τζορτζόλο, Άντρον Μπράντσοκ (101).</p>
<p>19.00 ΕΙΣΗΡΕΙΑ</p> <p>21.00 Σοβιετικές μέλιν (Ε) - Ο Μάρκος Σεφερλής τραγουτά στην κωμική οδύνη για να αποκλίσει την Ελλάδα... σοβιετικής από την καθημερινότητα.</p> <p>21.30 Νηρέες Tamers - Παδική σειρά κινουμένων σχεδίων.</p> <p>22.00 Μαρενιούλας - Παδική σειρά κινουμένων σχεδίων.</p> <p>22.30 Βελιάδε - Παδική σειρά κινουμένων σχεδίων.</p>	<p>20.00 Μπρόκστ... - Συνήθως ΚΑΡΥΣΙΑ ΝΟΤΤΟ. Στο τέλος του αγώνα Καίτη η έκανε. Η Σόφια δίνει υποδείξεις στο στανινο λαμπρά και πετυχημένα προετοιμα με ζήλια σαν μαθητάρια στο οποίο σπευδίζουν αθλητές οπληδής. Στη διάρκεια της εκπομπής παραδίδονται οι πρωταγωνιστές των σημαντικότερων στιγμών των προηγουμένων.</p>	<p>22.00 Δρόμος - Ο Άρης Σκοδόπουλος παρουσιάζει τα προετοιμα μέσα από τις διαδρομές που σημάδεψαν τη ζωή και την καρδιά τους.</p> <p>23.00 «Θανατοφόρο σφύ» - Θρίλερ παρ. παρ. 1986 του Ρ. Μπρόντ, με τους Μ. Μπρόντ, Μ. Ντέβιν κ.ά. Ένας σκοταδιστής των οδών οφείλει προετοιμασμένο από κινουμένων σχεδίων πρέρταρες με σκοπό να αποκαθίσταται τη δολοφονία ενός γάμοπαρ.</p>	<p>20.30 ΕΙΣΗΡΕΙΑ</p> <p>21.00 Μικς - Με τον Παύλο Νεοκλή Το κέντρο των Οχιδών. Κοινωνική δραματική σειρά, με τους Μπρετ Φόουσι, Ζακ Ραβί, Γιάρο Κουράο κ.ά. Ο Ραβί είναι αντιστοίχος στο Στάι ντε Οχιδών, όμως τα πρώτα αποτελέσματα είναι απογοητευτικά.</p> <p>23.00 Αθλητικό Σαββατοπρόδρομο - Αθλητική εκπομπή, με ενημερώσεις και πληροφορίες, από το ελληνικό πρωτόκλημα ποδοσφαίρου και μπάσκετ.</p>	<p>20.30 ΕΙΣΗΡΕΙΑ</p> <p>21.00 Μικς - Με τον Παύλο Νεοκλή Το κέντρο των Οχιδών. Κοινωνική δραματική σειρά, με τους Μπρετ Φόουσι, Ζακ Ραβί, Γιάρο Κουράο κ.ά. Ο Ραβί είναι αντιστοίχος στο Στάι ντε Οχιδών, όμως τα πρώτα αποτελέσματα είναι απογοητευτικά.</p> <p>23.00 Αθλητικό Σαββατοπρόδρομο - Αθλητική εκπομπή, με ενημερώσεις και πληροφορίες, από το ελληνικό πρωτόκλημα ποδοσφαίρου και μπάσκετ.</p>
<p>23.00 ΕΙΣΗΡΕΙΑ</p> <p>23.15 «Ασπία» - Ελληνική δραματική ταινία με τον Ν. Παπαδόπουλο κ.ά.</p> <p>01.15 Αφροεπίδα.</p> <p>01.30 «Στίπ» - Αθλητική ταινία.</p> <p>03.10 «Γαρή» - προέδωση - Αθλητική ταινία.</p>	<p>23.00 ΕΙΣΗΡΕΙΑ</p> <p>23.30 «Τα ζάνα» - Κωμωδία δράμα, παραγωγή 1995 του Τζιμ Ροζουίτς, με τους Σόλο Μπέρνι, Κρίτ Μπέρνι κ.ά.</p> <p>01.30 Μουσικό πρόγραμμα - «Polynesian».</p> <p>02.55 Παιδαγωγία πρωτ. καλλιτεχνική (Ε).</p>	<p>01.00 ΕΙΣΗΡΕΙΑ</p> <p>01.05 «Θανατοφόρο σφύ» - Ταινία.</p>	<p>24.00 ΕΙΣΗΡΕΙΑ</p> <p>00.20 «Το ταξίδι στα Παριζ» - Κωμωδία γάμοπαρ παραγωγή 1999 του Μαρκ Άντο Μπρόντ, με τους Σκοδό Μπρόντ, Οχιδών Μπρόντ, Μπρετ Τζορτζ κ.ά.</p> <p>02.30 Επιναληφής εκπομπή επί ντοκιμαντέρ.</p>	<p>04.00 El entertainment.</p> <p>04.45 «Η Μοντρίνα των Δολοφόνων» - (Our lady of the assassins). Δράμα, αμερικανικής παραγωγής 2000 του Μπρόντ Σπέντερ, με τους Τζέσσιον Τζορτζόλο, Άντρον Μπράντσοκ (101).</p>



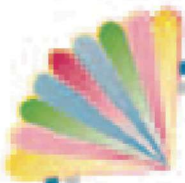
- Πρόγραμμα τηλεόρασης, περιοδ. Τηλέραμα
- Πρόγραμμα τηλεόρασης, εφημ. Ελευθεροτυπία



1. Δείτε προσεκτικά το πρόγραμμα της τηλεόρασης του κειμένου 11. Βρείτε τι ώρες παίζονται οι εκπομπές που ακολουθούν, τι είδους εκπομπές είναι και ποιο κανάλι τις δείχνει. Συμπληρώστε τον πίνακα:

Εκπομπή	Είδος εκπομπής	Ώρα	Κανάλι
Πίτερ Παν			
Όμορφος κόσμος			
Ο πρόσφυγας			
Ο αόρατος άνθρωπος			
Σκούμπι Ντου			
Φουσκοθαλασσιές			
Στο ασανσέρ			
Μπλε βελούδο			

2. Δείτε προσεκτικά το κείμενο 11. Σε πόσες ζώνες χωρίζεται το πρόγραμμα της τηλεόρασης; Πώς ξεχωρίζουν στο πρόγραμμα που σας δίνεται;
3. Κοιτάξτε το κείμενο 12. Δίπλα στον τίτλο ορισμένων εκπομπών υπάρχει (E). Τι σημαίνει αυτό το σύμβολο;
4. Στο ίδιο κείμενο (12) μετά την παρουσίαση μιας ταινίας βλέπουμε ένα νούμερο με τόνο (π.χ. Ξένη ταινία «Ο κακοποιός» 100'). Ξέρετε τι δείχνει το νούμερο αυτό;
5. Αν θέλετε να τηλεφωνήσετε στην ET3, ποιο νούμερο θα πάρετε (κείμενο 12);
6. Κάντε μια σύγκριση των δύο κειμένων που σας δίνονται. Ποιες διαφορές παρουσιάζουν;
7. Ποιο από τα δύο προγράμματα θα προτιμούσατε να διαβάσετε πριν δείτε τηλεόραση; Για ποιο λόγο;



8. Βρείτε την παρουσίαση της παιδικής ταινίας «Πίτερ Παν» (κείμενο 11) και υπογραμμίστε την αναφορική πρόταση του αποσπάσματος. Θυμηθείτε ότι:



Οι αναφορικές προτάσεις αρχίζουν με αναφορικές αντωνυμίες ή αναφορικά επιρρήματα: **ο οποίος, η οποία, το οποίο, που, όσος, όση, όσο, ό,τι, οπουδήποτε, όποτε, όπως** κ.ά.

9. Βρείτε την παρουσίαση της εκπομπής της Σεμίνας Διγενής «Κοίτα τι έκανες», στο κείμενο 11. Υπογραμμίστε την αναφορική πρόταση του αποσπάσματος και βρείτε για ποια λέξη της κύριας πρότασης μιλάει.

10. Ποια είναι η αγαπημένη σας εκπομπή στην τηλεόραση; Κάντε μια σύντομη παρουσίασή της σαν να ήταν να μπει στο πρόγραμμα ενός περιοδικού σαν το Τηλέραμα. Στη συνέχεια κάντε μία άλλη, ακόμα πιο σύντομη παρουσίαση, για μια εφημερίδα αυτή τη φορά (όπως οι παρουσιάσεις της εφημερίδας που σας δίνονται).





ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

TV

Από 29 Μαρτίου ως
4 Απριλίου 2003

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ!



ΟΜΟΡΦΙΑ ΚΟΡΣΑΚΙ - ΜΕΛΑ ΒΕΤΣΟΥΛΗ
(ΔΕΥΤΕΡΑ 00.00, ΜΕΣΑ)



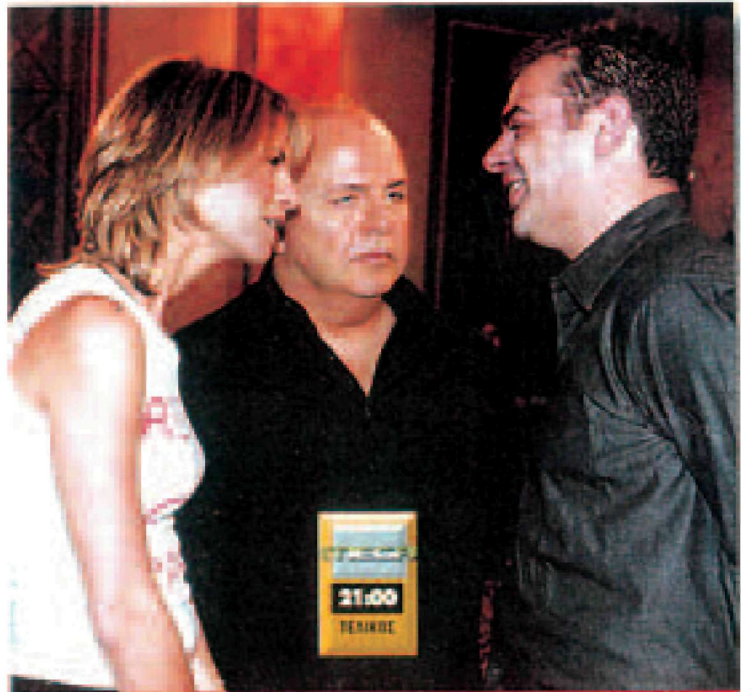
Όσα... ΗΡΩ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ
(ΔΕΥΤΕΡΑ 21.00, ΜΕΣΑ)



ΣΟΦΙΣΤΗΣ ΑΡΜΕΝ - ΜΕΛΑ ΤΑΧΤΑΚΙΣ ΕΠΙΣΤΗΤΗΣ
(ΠΕΜΠΤΗ 22.00 & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21.40, ΑΝΤ1)



ΓΙΟΥΛΗ ΑΡΜΑ
(ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΕΜΠΤΗ 14.30, ΑΝΤ1)



ΤΟ ΣΠΙΤΙ (ΔΕΥΤΕΡΑ 21.00, ΜΕΣΑ): Ουάναυ κοπέλα, κατακτάται για να γίνει η μεγάλη τάλια στον κόσμο της οικογένειας, να να πραγματοποιήσει τον και να κατακτήσει με την βοήθεια της για την οποία η οικογένειά της καταβάλλει τα έξοδα να κατακτήσει τον κόσμο της οικογένειας. Η τάλια κατακτά με τον κόσμο αλλά και την κατακτάση από τα άλλα μέλη της, να την κατακτήσει να γίνει η πρώτη οικογένεια.

ΤΑ ΤΟΡ

από 10 ως 16/3

ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ





ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



ΔΕΥΤΕΡΑ 14.00
Η ΠΑΙΧΝΙΔΙΑΡΗ
Κωμωδία, παραγωγή 1987, του Χριστού Κυριακόπουλου, με τους Άννα Φάνου, Νικό Σταυρίδη, Δέσποινα Στυλιανοπούλου κ.ά. (77')



ΔΕΥΤΕΡΑ 17.00
ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ
Κωμωδία, παραγωγή 1983, του Γιώργου Παπακωστή, με τους Διονύση Παπαγιαννόπουλο, Γιώργο Κωνσταντίνου, Μαρίνα Νιζέρ κ.ά.



ΤΡΙΤΗ 21.00
PREMIERA REPLICANT
Γερμανία, αμερικανικής φαντασίας, παραγωγή 2001, του Φίλιππο Λάρ, με τους Σαν Κλουέτ Φιλιππί, Μάικ Ρόουζ κ.ά. (95')



ΔΕΥΤΕΡΑ 21.00
ΤΖΕΙΜΣ ΜΠΟΝΤ, 007: ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΧΡΥΣΟΔΑΚΤΥΛΟΥ
Γερμανία, αμερ. παρ. 1964, του Γκέι Χάιτλεν, με τους Σαν Κλουέτ Φιλιππί, Ουάιτ Μπέιτς κ.ά. (106')

ΣΑΒΒΑΤΟ



ΣΤΑΣ 17.30
ΚΑΤΑ ΛΑΟΥ ΗΡΩΕ
Κωμωδία, αμερικανικής παραγωγής 1994, του Κριστοφερ Γκιστ, με τους Μάικου Πέρι, Κρις Φέρλαϊ, Γιουζέπ Νόβι κ.ά. (82')



ΜΕΣΑ 20.10
Ο ΣΤΡΙΠΤΑΖΙΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΡΝΑΚΙ
Κωμωδία, παραγωγή 1987, του Α. Αλέο Σαϊνλάιφ, με τους Αλέξτρο Κωνσταντίνου, Μάρι Κοντό, Σπύρο Σουλδη κ.ά. (80')



ΣΤΑΣ 21.00
ΑΤΤΙΛΑΣ Ο ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ
Ιστορική περιπέτεια, αμερ. παραγωγή 2001, του Ντιν Λόουρι, με τους Γκέρχαρντ Μπένκερ, Αλέξανδρο Μπου, Ροκ Ρότζερς κ.ά. (165')



ΚΥΡΙΑΚΗ 23.00
ΜΠΑΤΜΑΝ
Περιπέτεια φαντασίας, παραγωγή 1989, του Τιμ Μπάρτον, με τους Μάικ Κιτλν, Τζακ Νικολσον, Κρι Μπέιτς κ.ά. (118')



ΚΥΡΙΑΚΗ 23.30
ΘΑ ΣΗΞ
Κωμωδία δράμα, αμερικανικής παραγωγής 1993, του Τιμ Ρόμπινς, με τους Σούζαν Σαράντον, Σαν Πελ κ.ά.



ΚΥΡΙΑΚΗ 00.00
ΜΟΝΑΧΙΚΟ ΑΣΤΕΡΙ
Περιπέτεια μυστηρίου, αμερικανικής παραγωγής 1986, του Τζον Σάιλε, με τους Ρον Μάνονα, Κρις Κροφόρτσον, Μάικου ΜακΝάμρα, Φράνσις ΜακΝάμρα κ.ά. (129')



ΜΕΣΑ 01.00
ΙΣΤΗ ΕΝΤΑΤΙΚΗ
Δραματική ταινία, αμερικανικής παραγωγής 1994, του Ροντ Χόλμς, με τους Τζορτζ Κλαίνι, Άντονι Επουαρντ, Νάι Γουάι κ.ά. (84')



ΔΕΥΤΕΡΑ 02.10
ΕΝΟΧΗ ΜΥΣΤΙΚΑ
Αστυνομική περιπέτεια μυστηρίου, παραγωγή 1995, του Ρόμπερτ Μάρσαλ, με τους Τζο Μοντίνιο, Μάρι Γκλόβερ κ.ά. (91')

ΚΥΡΙΑΚΗ



ΔΕΥΤΕΡΑ 23.45
ΣΠΑΖΙ ΓΚΕΡΛΙ: Η ΤΑΙΝΙΑ
Κωμωδία, βρετανικής παραγωγής 1998, του Μουσι Σπίερς, με τους Μέικον Μπέρσον, Έμο Μπέρσον, Μέικον Τολοκ κ.ά. (82')



ΔΕΥΤΕΡΑ 04.00
ΕΓΩ, ΕΣΥ, ΑΥΤΟ
Αρθρογραφική κωμωδία, αμερικανικής παραγωγής 1988, του Τζον Χιουζ, με τους Κέριν Μπίκον, Εκζέλεντ ΜοκΓόρτεν, Άλεξ Μπάλντουιν κ.ά. (101')



ΣΤΑΣ 17.00
ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ ΜΠΕΡΒΑΙ ΧΙΛΣ
Κωμωδία, αμερικανικής παραγωγής 1997, του Ρόμπερτ Τσούρσον, με τους Χέλε Μπέρ, Νάταλι Νιτσκ, Μάριον Λαντάν κ.ά. (84')



ΣΤΑΣ 01.00
Ο ΚΛΕΑΡΧΟΣ, Η ΜΑΡΙΝΑ ΚΑΙ Ο ΚΟΝΤΟΣ
Κωμωδία, παρ. 1981, του Νίκου Τσιφρσίου, με τους Βασίλη Αλκαλάντι, Γεωργία Βασιλοπούλου, Ν. Ρίτζ κ.ά.



ΤΡΙΤΗ 21.00
PREMIERA ΤΟ ΤΡΕΛΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΘΗΣΙΑΡΟΥ
Κωμωδία, παρ. 2001, του Τζέρι Ζούκερ, με τους Ρόουαν Άτκινσον, Γουίλι Γκρόντμπεργκ κ.ά. (108')



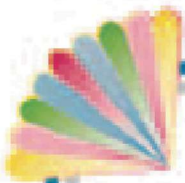
ΔΕΥΤΕΡΑ 23.00
ΑΝΤΙ Ο ΝΟΝΟΣ Νο 2
Δραματική περιπέτεια, αμερικανικής παραγωγής 1974, του Φράνσις Φορντ Κόπολα, με τους Άλ Πατρίνο, Ρόμπερτ Νιβόλ, Ντόνι Κιτλν κ.ά. (148')



ΜΕΣΑ 23.10
ΚΑΤΑΚΑ
Θρίλερ φαντασίας, αμερικανικής παραγωγής 1997, του Άντριου Νιτσκ, με τους Ψον Χαν, Ούμα Θέρμαν, Άλαν Άρνεν, Τζον Λο κ.ά. (102')



ΔΕΥΤΕΡΑ 02.00
ΙΣΤΗ ΚΟΛΑΣΗ ΤΟΥ ΔΑΝΘ
Περιπέτεια, αμερικανικής παραγωγής 1988, του Νικ Γκόλντ, με τους Μάικ Ράσαρντ, Άλι Τάλκορ, Τόν Νιζέρ κ.ά. (102')



Πρόγραμμα TV



1. Ποιες εκπομπές της τηλεόρασης μας προτείνει το κείμενο να δούμε στην πρώτη σελίδα;
2. Δείτε τον πίνακα με τις δέκα εκπομπές που είχαν τη μεγαλύτερη τηλεθέαση την εβδομάδα από 10 ως 16 Μαρτίου. Ποια εκπομπή είχε τη μεγαλύτερη τηλεθέαση; Ποιο ποσοστό των τηλεθεατών την είδε;
3. Ποια εκπομπή βρέθηκε αντίστοιχα στη δεύτερη θέση;
4. Αν κάποιος θέλει να δει την ταινία «Τζέιμς Μποντ 007 εναντίον Χρυσοδάκτυλου», ποια μέρα, ποια ώρα και σε ποιο κανάλι θα πρέπει να ανοίξει την τηλεόρασή του;
5. Πόσες από τις ταινίες που παίζονται το Σάββατο και την Κυριακή είναι ελληνικές;
6. Σε ποια χώρα έχουν γυριστεί οι περισσότερες ταινίες του προγράμματος;
7. Στην πρώτη σελίδα του κειμένου γίνεται μια σύντομη παρουσίαση του επεισοδίου της εκπομπής Popstars. Διαβάστε την παρουσίαση αυτή και βρείτε τις αναφορικές προτάσεις. Υπογραμμίστε τις λέξεις με τις οποίες αρχίζουν.
8. Πώς θα ήταν μια εκπομπή αν τη φτιάχνατε όπως εσείς θα θέλατε; Γράψτε μια παρουσίαση για τηλεπεριοδικό, όπως τη φαντάζεστε και θα θέλατε εσείς να ήταν.



και το Σαββατοκύριακο ...ΠΙΑΣΕ ΜΕΛΟΔΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ

Για δύο ώρες επιλέγете καείς
τα τραγούδια που θ' ακούσετε.

Επιμέλεια: Βαγγέλης Παράκης

14:00-16:00

Νέο πρόγραμμα,
ποήλοί καλεσμένοι.

ΚΥΡΙΑΚΗ

Κάποιες πολύ ενδιαφέρουσες
ειδήσεις περνάμε ...στα φίλα.
Αυτές τις ειδήσεις, τις ανεβάζουμε φίλα
και τις κάνουμε πρώτο θέμα.

Επιμέλεια: Δέσποινα Μαυρογένη

14:00-16:00

ΚΥΡΙΑΚΗ

16:00-18:00

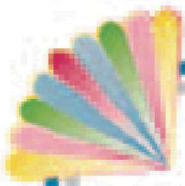
Ο καλεσμένος του μελωδία, επιλέγει
"Τα τραγούδια της ζωής του".

Επιμέλεια: Οδυσσεύς Ιωάννου,
Κώστας Θωμαΐδης
Δημήτρης Χατζόπουλος

Αυτή την Κυριακή κατά ειρήνη
Τάνια
Τσανακάρηδου

www.melodia.gr

Για όλα όσα γίνονται τραγούδι... Πιάσε μελωδία!



ATHENS RADIO DEE JAY

95.2

ΠΑΙΖΕΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ!



Ε Π Ι Λ Ο Γ Ε Σ Ρ Α Δ Ι Ο Φ Ω Ν Ο Υ

ΣΚΑΪ 100,3 FM STEREO

(Τηλ. 210.48.00.170-4). 06.00 Δ. Γιατζόγλου, 08.00 Δ. Πετρόπουλος, 09.00 Ε. Αναστασοπούλου, 09.30 Ν. Μπουρσινός, 10.00 Θ. Καλαμούκης, Μ. Βουλαρίνος, 12.00 Γ. Ξανθούλης, 13.00 Τζ. Πανούσης, 14.00 Μαγκαζίνο (15.00 BBC), 15.15 Β. Σταυροπούλου, 16.00 Γ. Ψάλτης, 18.00 Ε. Δημητράκη, 18.30 Σινεμά με τον Μπ. Ακτσόγλου, 19.00 Θ. Καλαμούκης, Μ. Βουλαρίνος (Ε), 21.00 Β. Κουφόπουλος (Ε), 22.00 Ε. Γιαννοπούλου, 00.00 Γ. Ξανθούλης (Ε), 01.00 Τζ. Πανούσης (Ε), 02.00 Θ. Καλαμούκης, Μ. Βουλαρίνος (Ε).

ANT1 97,2

(Τηλ. 210.68.86.100). 07.00 Μελωδικά ταξίδια 08.00 Σαββατιάτικη έκδοση, 10.00 Χωρίς make up, 12.00 Χαλαρά!, 13.30 Θα σ' τα λέω και ας οικτίρεις, 14.00 Νέα του ANT1, 14.30 ANT1 Juke Box, 17.00 Για παν ενδεχόμενο, 20.00 Τα νέα του ANT1, 20.10 Με άλλο μάτι, 23.00 Έτσι ξαφνικά, 00.00 Τα νέα του ANT1, 02.00 ANT1 Music.

FLASH 96

(Τηλ. 210.61.96.100). 07.05 Μια φορά... και μια μουσική, 09.05 Χρώματα του Σαββάτου, 10.05 Flash 9,61x7, 11.05 Ο επισκέπτης του Σαββάτου, 13.05 Χρωμοκρατία, 14.00 Γεγονότα, 17.05 Εκτός τόπου και χρόνου, 19.05 Με τη Μαρίνα Ρήγου, 20.00 Γεγονότα, 20.35 Με τα Flash αναμμένα, 23.05 Λίγο πριν - λίγο μετά.

- και το Σαββατοκύριακο ... πιάσε ΜΕΛΩΔΙΑ
 - Athens Radio Dee Jay
 - Επιλογές Ραδιοφώνου



1. Τι διαφημίζουν τα κείμενα 14 και 15 που έχετε στα χέρια σας;
2. Τι είναι ο ΜΕΛΩΔΙΑ και ο Athens Radio Dee Jay;
3. Κάθε πότε ένας καλεσμένος του Μελωδία διαλέγει «τα τραγούδια της ζωής του»; Κάθε πότε διαλέγουν οι ακροατές τα τραγούδια που ακούνε;
4. Ποιο είναι το θέμα της εκπομπής της Δέσποινας Μαυρογένη (κείμενο 14);
5. Ποια από τις εκπομπές που διαφημίζονται στα κείμενα 14 και 15 θα θέλατε να παρακολουθήσετε; Για ποιους λόγους;
6. Δείτε προσεκτικά το κείμενο 16. Δίπλα στον τίτλο ορισμένων εκπομπών του ΣΚΑΪ υπάρχει (Ε). Τι σημαίνει αυτό το σύμβολο;
7. Τι σημαίνουν τα νούμερα δίπλα στο όνομα του ραδιοφωνικού σταθμού, στο κείμενο 16;



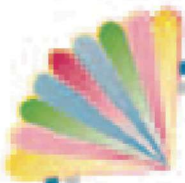
8. «Για δύο ώρες ... που θ' ακούσετε»: βρείτε το απόσπασμα στο κείμενο 14. Χωρίστε την περίοδο σε προτάσεις και αναγνωρίστε τις. Σε ποιον όρο της κύριας πρότασης αναφέρεται η αναφορική πρόταση της περιόδου;



9. Εσείς ακούτε ραδιόφωνο; Συζητήστε στην τάξη ποιες ραδιοφωνικές εκπομπές ακούτε και για ποιους λόγους σας αρέσουν.



10. Αν ακούτε ραδιόφωνο, φτιάξτε μια διαφήμιση του αγαπημένου σας σταθμού ή της αγαπημένης σας ραδιοφωνικής εκπομπής ή μια παρουσίασή της για το μαθητικό περιοδικό ή την εφημερίδα του σχολείου σας.
11. Μαζέψτε από εφημερίδες και περιοδικά προγράμματα ραδιοφώνου και παρουσιάσεις ραδιοφωνικών εκπομπών. Φτιάξτε με αυτά μια αφίσα για την τάξη σας.



ΦΑΚΕΛΟΣ

Οι τελευταίες έρευνες για τις συνέπειες της μικρής οθόνης



Κολλημένοι στην TV

*Την παρακολουθούμε
τρεις ώρες τη μέρα.
Κάνουμε ζάπινγκ
ασταμάτητα.
Δύσκολα ξεκολλάμε
απ' αυτή. Είναι
τελικά μια μορφή
εξάρτησης ή όχι;*

**Χαλαροί και παθητικοί**

Όταν παρακολουθούμε TV πέφτουμε σε μια κατάσταση χαλάρωσης και παθητικότητας. Κι όταν την κλείνουμε; Πρόσφατες έρευνες έδειξαν ότι η χαλάρωση εξαφανίζεται, αλλά η παθητικότητα μένει.



Η παθητική παρακολούθηση της TV μάς βλάπτει. Όμως μπορεί να αποφευχθεί

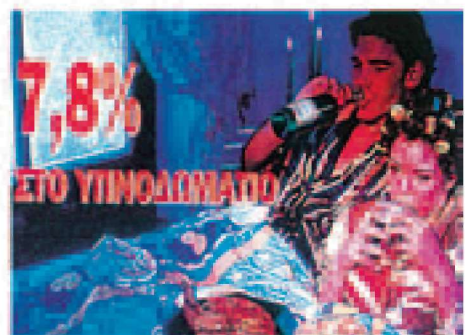
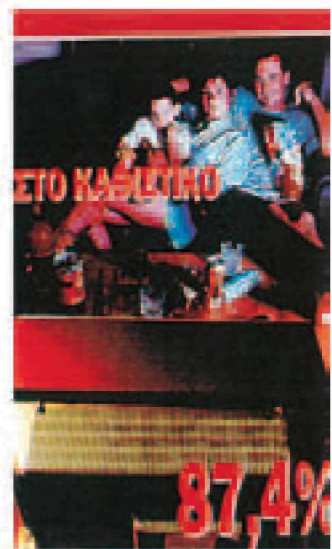
Σάπινγκ χωρίς τέλος
Τηλεπαλλήλους, Πρόσφατες έρευνες έδειξαν ότι είμαστε πρόθυγοι να δούμε σπάρετε φαντα να μην ξεκολλήσουμε τα μάτια μας από την οθόνη. Αυτό μας χαλαρώνει, αλλά και μας αποκατανώνει.



Έχετε το δυσάρεστο συναίσθημα ότι η μικρή οθόνη σας κλέβει το χρόνο σας; Περνάμε κατά μέσο όρο 14 χρόνια της ζωής μας παρακολουθώντας TV. Μας προσφέρει βέβαια πολλές πληροφορίες και γνώσεις, αλλά όχι μόνο...



Κάποια την τοποθετούν στο καθιστικό, άλλοι στην κουζίνα και μερικοί στην κρεβατοκάμαρα. Σύμφωνα με πρόσφατες έρευνες της AGB Hellas, ο συνήθης χώρος λειτουργίας της συσκευής είναι το καθιστικό-τραπεζαρία για το 87,4% των Ελλήνων, το υπνοδωμάτιο 7,8% και η κουζίνα για το 4,1%. Στη χώρα μας η πλειοψηφία των οικογενειών κατέχει τουλάχιστον μία συσκευή, ενώ το 43,7% έχει και δεύτερη. Από την ίδια έρευνα προκύπτει ότι οι πιο ηλικιωμένοι παρακολουθούν περισσότερο τηλεόραση, ενώ οι νεότεροι, 15-24 ετών, λιγότερο. Κάθε Νεοέλληνας περνά μαζί της περίπου 14 χρόνια της ζωής του -223 λεπτά ημερησίως επί 75 χρόνια.





Η Κολί Φερν κερτάει την ολυμπιακή φλόγα στους Ολυμπιακούς του Σίδνεϊ, ενόσω των διακοσμητικών θεσών.

Ο γάμος του κόσμου

Αδούσα ελέγχου τηλεοπτικού καναλιού. Ένα από τα θετικά της TV είναι ότι μας επιτρέπει να γνωρίσουμε όλα τον πλανήτη από την πολυθρόνα μας.

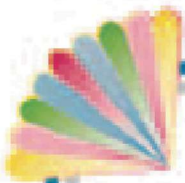


Τι νέο από τη «Φάρμα»;

Τα κανάλια αξιοποιούν το σπράλ νέου τύπου (reality) για να παραποιούν τις ώρες τηλεόρασης.



Στις φερό, κάποια σημαντικά γεγονότα και ο αριθμός των στόρων που τα παρακολούθησαν στην TV. Την κηδεία του προέδρου Κένεντι παρακολούθησε το 93% των Αμερικανών, ενώ αυτή της προέδρου Νταϊάνα 2,5 δεσκατομύρια θεσών. Η καταστροφή των Δίδυμων Πύργων στη Νέα Υόρκη έλασε κηδ προηγούμενα ρεκόρ.



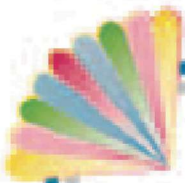
Κολλημένοι στην TV



1. Τι βλέπουμε στη φωτογραφία της πρώτης σελίδας του κειμένου;
2. Πώς φαίνονται τα πρόσωπα της φωτογραφίας;
3. Πόσες ώρες την ημέρα, κατά μέσο όρο, βλέπουμε τηλεόραση;
4. Πόσα χρόνια της ζωής μας, κατά μέσο όρο, περνάμε βλέποντας τηλεόραση;
5. Σε ποιο δωμάτιο του σπιτιού συνήθως βρίσκεται η τηλεόραση;
6. Ποιοι παρακολουθούν περισσότερες ώρες τηλεόραση; Οι νέοι ή οι ηλικιωμένοι;
7. Ποιο γεγονός παρακολούθησε στην τηλεόραση μεγαλύτερος αριθμός ανθρώπων σε όλο τον κόσμο;



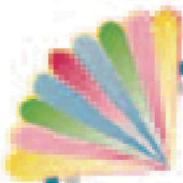
8. «Η καταστροφή των Δίδυμων Πύργων στη Νέα Υόρκη έσπασε κάθε προηγούμενο ρεκόρ»: βρείτε την πρόταση στο κείμενο. Συμπληρώστε την περίοδο που ακολουθεί ώστε να σημαίνει το ίδιο με την παραπάνω πρόταση: Η καταστροφή των Δίδυμων Πύργων στη Νέα Υόρκη ήταν το γεγονός
Τι πρόταση είναι αυτή που προσθέσατε;



9. Ας συμπληρώσει καθένας σας τον πίνακα που ακολουθεί με τις εκπομπές που βλέπει καθημερινά στην τηλεόραση και πόσο κρατάει καθεμιά.

	Εκπομπή	Διάρκεια
Δευτέρα		
Τρίτη		
Τετάρτη		
Πέμπτη		
Παρασκευή		
Σάββατο		
Κυριακή		

Στη συνέχεια υπολογίστε πόσες ώρες την ημέρα βλέπει ο καθένας σας τηλεόραση και συνολικά πόσες ώρες την εβδομάδα.



ΑΘΛΗΤΙΚΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΚΑ. Γ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: ΔΗΜ. ΣΠΙΡΤΣΟΣ

ΗΧΩ

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΔΗΜ. ΣΠΙΡΤΣΟΣ
ΑΡ. Φ. 16.800 ΤΙΜΗ 1 €

Πικρό αντίο του Παναθηναϊκού στο ευρωπαϊκό όνειρο, αλλά και αποθέωση των ηρωικών παικτών του από τις χιλιάδες των οπαδών του «τριφυλλιού» που στάθηκαν δίπλα τους μέχρι το τελευταίο λεπτό της δραματικής μάχης με την Πόρτο (0-2)

"ΝΙΚΗΤΕΣ ΣΤΙΣ ΚΑΡΔΙΕΣ ΜΑΣ"



Δάκρυσε

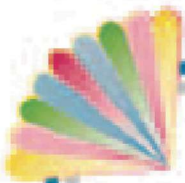
η Ελλάδα...

ΜΟΥΡΙΝΙΟ:

Γράψαμε ιστορία γιατί νικήσαμε τον Παναθηναϊκό στη Λευφόρο και γιατί προκριθήκαμε για πρώτη φορά στους «8» του ΟΥΕΦΑ!

Οι Πορτογάλοι ανήτεροι και... (εκατόστοι, πήραν την πρόκριση μέσα στη Λευφόρο, με δύο γκολ του Ντελάν (16', 103'), απομαρτώντας τη φετινή πορεία του Παναθηναϊκού για τους «8» του ΟΥΕΦΑ • Οι «πράσινοι» όμως τον Μπασκό, με αναπαράτα τον Κωνσταντίνδη στο κέντρο και χωρίς πολλές δυνατότητες, πολέμησαν όσο μπορούσαν, αλλά υπέκυψαν φυσολογικά σ' έναν ανώτερο αντίπαλο • Ίσως το πέναλτι που δεν δόθηκε στα 42' σε ανατροπή του Ολίβιαντζίτς, σ' άλλες την πορεία του αγώνα, όπως και το δοκάρι του Λιμπεράλσκιου (31') και η τριπλή ευκαιρία στο 3' της παράτασης • Όμως η μπάλα δεν ήθελε αυτή τη φορά τον Παναθηναϊκό, που έφυγε από το βυθό παίζοντας με πάθος μέχρι τα 120' και κάνοντας όλους τους Έλληνες φιλάθλους να δοκίμασουν από περφόρμανς, αλλά και πικρά για το έδαφο τέλει της ευρωπαϊκής προσπάθιάς του... • Σελ. 7, 8, 9





Η απογοήτευση
του Γιώργου
Καραγκούνι
από ένα από...

Η Πόρτο πλήρωσε τον ΠΑΟ
με πιο σκληρό γόμισμα (0-2)
και οι «πράσινοι» έχασαν
έτσι τη μεγάλη ευκαιρία



**ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ
ΚΑΙ ΠΑΕΙ...**

Πηγή: εφημ. Ελευθεροτυπία, 21-03-03

• Κηδεία • Νικητές στις καρδιές μας
• Όνειρο ήταν και πάει . . .



1. Σας δίνονται τρία κείμενα από εφημερίδες που έχουν όλα το ίδιο αθλητικό γεγονός. Μήπως μπορείτε να βρείτε ποιο είναι αυτό;
2. Τα κείμενα 18 και 19 είναι τα εξώφυλλα δύο αθλητικών εφημερίδων της ίδιας μέρας και μιλάνε για το ίδιο γεγονός. Ο τρόπος όμως που παρουσιάζει το γεγονός κάθε εφημερίδα διαφέρει. Μπορείτε να βρείτε αυτή τη διαφορά; Πριν απαντήσετε να λάβετε υπόψη σας ότι το ΦΩΣ είναι μια αθλητική εφημερίδα που υποστηρίζει τον Ολυμπιακό (αντίπαλο του Παναθηναϊκού), ενώ η Αθλητική Ηχώ υποστηρίζει τον Παναθηναϊκό.
3. Το κείμενο 20 βρίσκεται μέσα σε μια καθημερινή πολιτική εφημερίδα, στα αθλητικά. Πώς παρουσιάζει αυτή η εφημερίδα το ίδιο γεγονός;

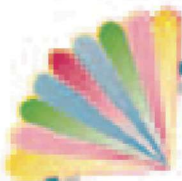


4. Ποιο από τα τρία κείμενα νομίζετε ότι παρουσιάζει το γεγονός όπως έγινε και χωρίς να το σχολιάζει ιδιαίτερα;
5. «Όμως η μπάλα δεν ήθελε . . . μέχρι το 120' »: βρείτε το απόσπασμα στο κείμενο 19. Υπογραμμίστε την αναφορική πρόταση. Στη συνέχεια μετατρέψτε το απόσπασμα σε δύο κύριες προτάσεις που να χωρίζονται με τελεία χωρίς να αλλάξει το νόημά του. Ποια από τις δύο γραφές προτιμάτε; Αυτήν που δίνει το κείμενο ή αυτήν που φτιάξατε εσείς; Γιατί;



6. Βρείτε ένα θέμα όπως παρουσιάζεται σε τρεις διαφορετικές εφημερίδες. Να συγκρίνετε τον τρόπο που παρουσιάζεται το θέμα σε κάθε εφημερίδα. Μπορείτε, για παράδειγμα, να δείτε σε ποια σελίδα βρίσκεται κάθε φορά το θέμα, πόσος χώρος του δίνεται σε κάθε εφημερίδα (μία στήλη, μια σελίδα, δύο σελίδες κ.ά.), ποιες ομοιότητες και ποιες διαφορές υπάρχουν στις τρεις παρουσιάσεις. Συμπληρώστε τον πίνακα που ακολουθεί:

	Εφημερίδα 1	Εφημερίδα 2	Εφημερίδα 3
Σελίδα που βρίσκεται το θέμα			
Χώρος			
Άλλες ομοιότητες			
Άλλες διαφορές			



πλεόραση/ανατροφή

Η μαμά μας η TV

Την εποχή της αθωότητας η τηλεόραση έκανε τις γονείς και χριέν νταντάς. Υπόφαρι μια γενιά που μεγάλωσε απέναντι από το τετράγωνο κουτί, παρὰ με το πρόγραμμα των δύο κρατικών καναλιών

THE FANTASIES ΑΝΔΡΑΣ

Η μαμά ανατροφή Philips και εγώ ήρθαμε στο σπίτι των δύο χρονιά. Εκείνη πρόλαξε και θρονεώθηκε στο σαλόνι να- πμένα με εγκα- τίστασαν στην κρεβατοκάμαρα μαζί με όλα τα μαματά δε- σοσάρ που λίγο αργότερα.

Είχε κομψό design της δεκαετίας του 1970, σε χρώμα λευκό, μέγεθος μεσαίο και στερογγυλά κομμάτια στο πλάι. Η μαμά μου θεωρούσε ότι πρόκειται για την πιο άμφη- στη αγορά του σκοπευτικό (επί το θέλωσ αυτό το πράγμα μάτα στο σαλόνι πας, είναι αρτιστικωτικωτά, δεν θα μολάμε καθόλου κλπ.), αλλά ο μαματάς μου

περιεργάζονταν τίποτα ενθουσιασμένος τα δύο κανωόρ- για παπανάου του, τη Philips και την μαμάτα (δενόδα εμπνεύ-

Αν κρίνωμε από τις πρώτες θαλές ανατροφές μου, οι φόβος της μαμάς μου μάλλον επιβεβαιώθηκε. Στο τέλος, ανέφη και

εσάφη έφακε τον εαυτό της να κα- λεί τη «Μεθοριακό σταθμό» στην YEMEA, μαζί με τη γιαγιά μου. Είχα πόνη απέναντί μου τη λευκή Philips, όταν έβγαγα μακροουλόνας τα πρώ- τα μου... κολοκέρτα στο καλί, όταν μάλασα ή όταν κρατήθηκα από το τραπέζι και παραπίνα. Οπως και για σκοπονήδες άλλα παιδίκα ανέ- φης της γενιάς, που μεγάλωσα με- ου σε διαμερίσμα, με δύο γονείς εργαζόμενους και σκευή φρεζιότοις και με μια γιαγιά baby-sitter 2-ώρου βόταυς, η τηλεόραση ήταν ο βοο- κός τρόπος ψυχαγωγίας όταν είχας μεσοκείσει τα αποκομμάτια και τις

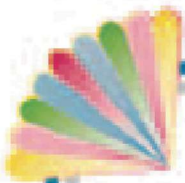


ΚΕΙΜΕΝΟ 21

καώλες. Σύντομα, κατάς από τους γονείς, τον παπαύ και τη γιαγιά, αναγνωρίδα πλέον ως σκευή που πρόκειται έναν χαμογέλαστό κόρνο με γυαλιά και το περίεργο όνομα φρέντα Γερμανός, ενώ έτερα ιδιαιτερα αδυναμία στον γερμανόητη πλάτη καιλαογιάδα και-ή λάρνη του «Χρόνη Πάρο» (Μανώλης Παπαγιαννοπούλου).

Μια από τις πιο νεαρές ώρες της απήρας, το απόγευμά, γύμ- λει-αίμας με τηλεόραση και, καθότι οι γονείς είναι επιστροφή από τη δουλειά για την καθηρωμένη σέση, μαπορούσε να δες ή, η ήθελος. Το «ή, η ήθελος» είναι σάμα λόγου βιβλίου, αφού οι επιλογές ήταν δύο κανάλια που σάτην οδωά την ώρα είναισ αναγνωρί του πιο βωρετικό προγράμματος: «Εσας- δεσασή τηλεόραση», «Ελλάδα καρού για τους αγρούς», «Οι ορ- ρονοί είναι δικαί μας», «Ελλάδα δεν είναι μόνο η Αθήνα» και εκπατρίς των γραμμάτων και των τεχνών για τηλεθεατές αν- νεαδωότους φολωόγους με τόπος αυτοκωνώας. Τα «παιδιά» ήταν πολυέθια. Αποφύλατη πολυέθια. Δότη εκεί που παρ- ίμενες καρούμενος να δες Ροά Πινάθα, η καλή που EFT είχα αποφοίσει για κάποιο λόγο να δάξει μαματάξ για τον δόση και τα μαπορούα. Ευρακόα, η «Μάγια η μάλωσα», η «Άννα» και ο «Στοχε Μπίλι» είναι καλύτερη μαμά.

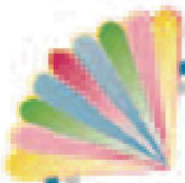
Πηγή: περιοδ. ΒΗΜΑΓΑΖΙΝΟ 01-12-02



Η μαμά μας η TV



1. Διαβάστε προσεκτικά το άρθρο που σας δόθηκε. Ποιο είναι το θέμα του; Μπορείτε να εξηγήσετε τον τίτλο του;
2. Πότε αγόρασαν τηλεόραση στο σπίτι της ηρωίδας και συντάκτριας του άρθρου (σημειώστε Σωστό ή Λάθος στις προτάσεις που ακολουθούν):
 - A. Λίγο πριν γεννηθεί η ηρωίδα
 - B. Λίγο μετά τη γέννησή της
 - Γ. Τη δεκαετία του 1960
 - Δ. Τη δεκαετία του 1970
3. Τι χρώμα είχε η τηλεόραση με την οποία μεγάλωσε η συντάκτρια του άρθρου;
4. Ποιος χάρηκε περισσότερο με την αγορά της τηλεόρασης, ο πατέρας ή η μητέρα της ηρωίδας;
5. Ποιος έκανε παρέα τις περισσότερες ώρες της ημέρας στην ηρωίδα, καθώς αυτή μεγάλωνε (σημειώστε Σωστό ή Λάθος στις προτάσεις που ακολουθούν):
 - A. Ο πατέρας της
 - B. Η μητέρα της
 - Γ. Η γιαγιά της
 - Δ. Η τηλεόραση
6. Πόσα κανάλια υπήρχαν την εποχή που η ηρωίδα ήταν μικρό παιδί;
7. Υπήρχαν εκείνη την εποχή παιδικά προγράμματα; Αν ναι, μπορείτε να βρείτε στο άρθρο ποια ήταν αυτά;



8. «...μπορούσες να δεις ό,τι ήθελες»: Βρείτε το απόσπασμα μέσα στο κείμενο και υπογραμμίστε την αναφορική πρόταση που περιλαμβάνει. Θυμηθείτε ότι:

Οι αναφορικές προτάσεις αρχίζουν με αναφορικές αντωνυμίες ή αναφορικά επιρρήματα: **ο οποίος, η οποία, το οποίο, που, όσος, όση, όσο, ό,τι, οπουδήποτε, όποτε, όπως** κ.ά.

Ποια πρόταση συμπληρώνει (πρόταση από την οποία εξαρτάται); Μπορείτε να σκεφτείτε σε ποια ερώτηση δίνει απάντηση η αναφορική αυτή πρόταση; Αν έλειπε, ποια πληροφορία θα χάναμε; Αυτή η πληροφορία που μας δίνει της χαρίζει συντακτική θέση κύριου όρου της πρότασης από την οποία εξαρτάται. (Οι κύριοι όροι μιας πρότασης είναι το Υποκείμενο, το Ρήμα και το Αντικείμενο.) Ποια είναι η συντακτική της θέση;

Για παράδειγμα: Στις εφημερίδες γράφτηκε ακριβώς ό,τι έγινε. Έχουμε υπογραμμίσει την αναφορική πρόταση που συμπληρώνει την κύρια πρόταση («στις εφημερίδες γράφτηκε»). Η αναφορική πρόταση μας λέει τι ήταν αυτό που γράφτηκε και είναι το Υποκείμενο της κύριας πρότασης.



9. Ποιες ήταν οι δικές σας αγαπημένες παιδικές εκπομπές όταν ήσασταν μικρά παιδιά; Να γράψετε ένα σύντομο κείμενο γι' αυτές και τους λόγους που τις αγαπούσατε και να το διαβάσετε στην τάξη σας.



Μέσος όρος κυκλοφορίας εφημερίδων από 28.2.2003 ως 6.3.2003 στην περιοχή Αθηνών - Πειραιώς

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ

ΤΑ ΝΕΑ	46.825	-3.628	20,7
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	37.834	-17	16,7
ΕΣΘΟΣ	26.364	-1.074	11,6
Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	21.773	-183	9,6
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ	17.693	-1.052	7,8
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ	12.662	-315	5,6
ΤΟ ΒΗΜΑ	10.719	1.899	4,7
ESPRESSO	9.917	-856	4,4
ΑΞΙΟΛΥΜΑΤΙΝΗ ΤΥΠΟΣ (ΡΙΖΟΣ)	6.535	-46	2,9
ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ	4.766	-99	2,1
Η ΒΡΑΔΥΝΗ	4.470	-73	2,0
ΡΙΖΟΣΠΛΑΤΗΣ	4.423	-18	2,0
Η ΧΩΡΑ	3.924	-462	1,7
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΟΡΑ (ΜΕΣΑΝΟΚΤΩΝΟΣ)	2.837	-9	1,3
ΕΣΤΙΑ	2.595	-64	1,1
TRAFFIC NEWS	2.397	-3	1,1
TRAFFIC NEWS ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ	2.379	187	1,1
ΑΥΓΙΑΝΗ	2.324	-452	1,0
ΑΞΙΟΛΥΜΑΤΙΝΗ (ΜΗΤΕΡΗ)	2.059	26	0,9
POST	1.719	-3.330	0,8
Η ΑΥΓΗ	1.195	10	0,5
ΝΙΚΗ	624	2	0,3
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ	397	-9	0,2
ΣΥΝΟΛΟ	226.431	-8.566	100,0

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΕΣ

ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	98.166	-3.497	21,5
ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	90.788	-6.658	19,9
ΕΣΘΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	83.567	-4.319	18,3
Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	77.641	-1.465	17,0
ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	22.614	-2.258	5,0
ΡΙΖΟΣΠΛΑΤΗΣ	12.660	2.066	2,8
ΣΤΟ ΚΑΡΦΙ	11.884	-1.566	2,6
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	9.333	-776	2,0
Η ΒΡΑΔΥΝΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	9.102	-3.565	2,0
ESPRESSO ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	8.008	-1.787	1,8
ΑΞΙΟΛΥΜΑΤΙΝΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ (ΡΙΖΟΣ)	6.175	-234	1,4
ΤΟ ΠΑΡΟΝ	4.949	-432	1,1
Η ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	4.661	-1.364	1,0
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΟΡΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ (ΜΕΣΑ)	3.933	-71	0,9
ΑΥΓΙΑΝΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	3.631	694	0,8
Η ΑΥΓΗ	2.785	-109	0,6
ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	1.913	-40	0,4
ΑΞΙΟΛΥΜΑΤΙΝΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ (ΜΗΤΕΡΗ)	1.792	-445	0,4
TRAFFIC NEWS ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	1.762	-356	0,4
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ	375	-13	0,1
ΣΥΝΟΛΟ	455.739	-26.175	100,0

Η πρώτη στήλη παρουσιάζει τον αριθμό των πωληθέντων φύλλων, η δεύτερη τη διαφορά των φύλλων από τις προηγούμενες εβδομάδες και η τρίτη το ποσοστό της αλλαγής (%).

Μέσος όρος κυκλοφορίας εφημερίδων



1. Για ποια εβδομάδα μιλάει ο πίνακας κυκλοφορίας των εφημερίδων;
2. Σε ποια περιοχή έγινε η μέτρηση της κυκλοφορίας των εφημερίδων;
3. Στο κείμενο υπάρχουν δύο πίνακες. Τι δείχνει ο πρώτος πίνακας (αριστερά) και τι ο δεύτερος (δεξιά);
4. Κάθε πίνακας έχει τέσσερις στήλες. Τι έχει στην πρώτη στήλη και τι στη δεύτερη;
5. Ποια εφημερίδα έχει τη μεγαλύτερη κυκλοφορία τις καθημερινές και ποια την Κυριακή;



6. Ποια εφημερίδα έχει τη μεγαλύτερη κυκλοφορία στην περιοχή σας; Θα θέλατε να το μάθετε; Φτιάξτε ένα ερωτηματολόγιο. Ρωτήστε φίλους, γνωστούς, συγγενείς, γονείς, καθηγητές ποιες εφημερίδες διάβασαν τις καθημερινές της προηγούμενης εβδομάδας και ποιες την Κυριακή. Στη συνέχεια σχηματίστε έναν πίνακα κυκλοφορίας των εφημερίδων που να μοιάζει με αυτόν του κειμένου 1 (ας έχει μόνο την πρώτη στήλη). Κολλήστε τον στον πίνακα ανακοινώσεων του σχολείου σας.



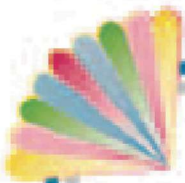
ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ

ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ
ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ
ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΑΝ
ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΜΕ ΤΟΝ
ΣΤΕΛΙΟ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΒΡΑΔΥ ΣΤΙΣ 11:00



NET
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ



ΠΡΩΤΗ ΜΑΤΙΑ

ΓΙΑ 3η ΣΥΝΕΧΗ ΧΡΟΝΙΑ

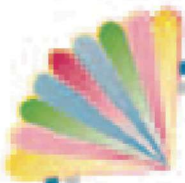
ΜΙΑ ΠΡΩΤΗ
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΜΑΤΙΑ
ΣΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ
ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΜΕ ΤΟΝ
ΓΙΑΝΝΗ ΛΟΒΕΡΔΟ

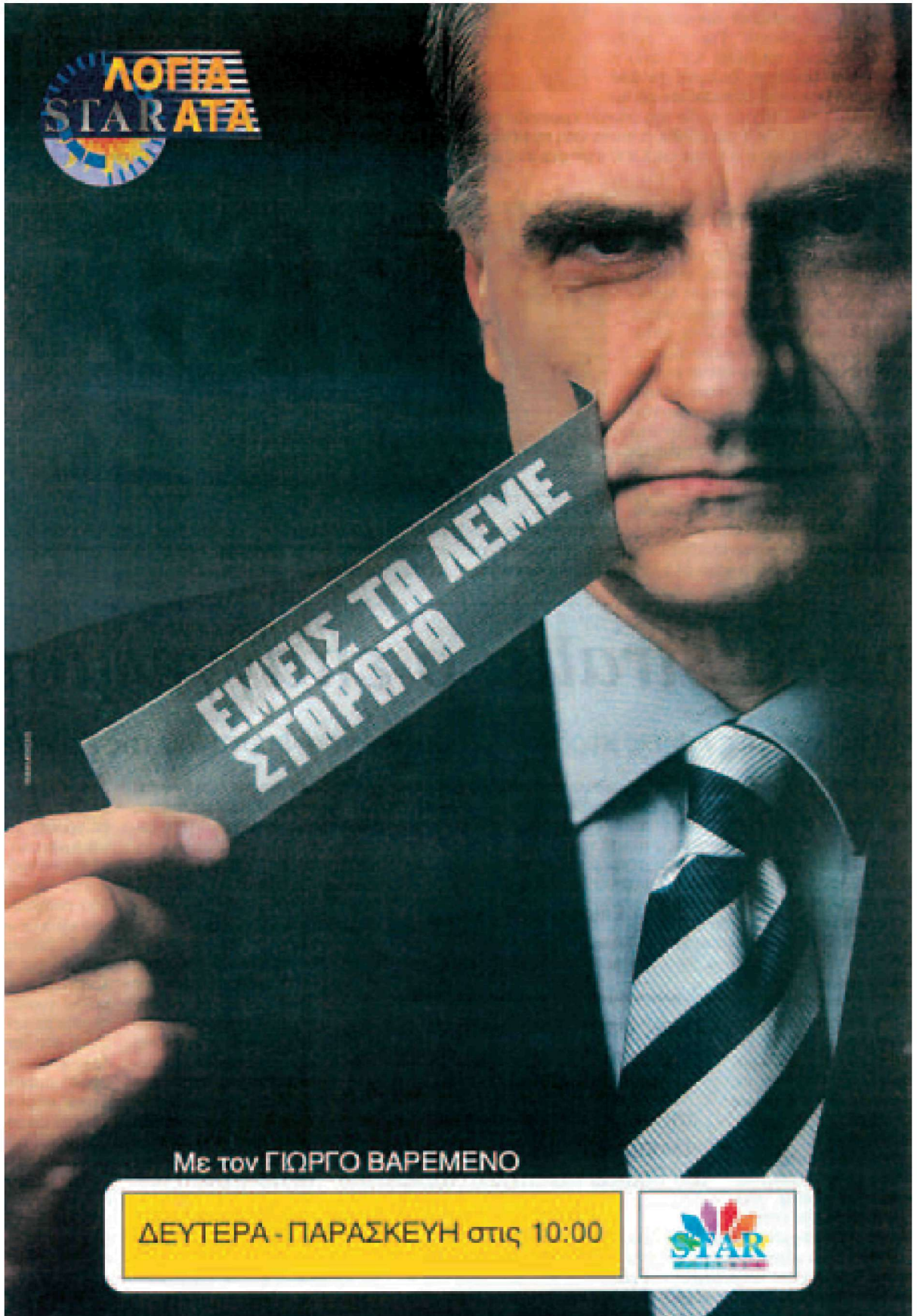
ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΑΠΟ ΤΙΣ 6:00 ΕΩΣ ΤΙΣ 10:00 ΤΟ ΠΡΩΙ



ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ



ΛΟΓΙΑ
STARATA



ΕΜΕΙΣ ΤΑ ΛΕΜΕ
ΣΤΑΡΑΤΑ

Με τον ΓΙΩΡΓΟ ΒΑΡΕΜΕΝΟ

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ στις 10:00





Τώρα η **NET 105,8**

στην **"Πρώτη
Γραμμή"**

με τους:



**ΒΑΣΙΛΗ
ΛΥΡΙΤΖΗ**



**ΔΗΜΗΤΡΗ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ, 6-8 ΤΟ ΠΡΩΙ

Το γνήσιο ραδιοφωνικό σας δίκτυο, με το καλύτερό του κομμάρι
ακούστε και αναλύει όλα τα φαινόμενα της πολιτικής και κοινωνικής μας ζωής.
Μαζί στην "πρώτη γραμμή", συντονιστείτε στη NET 105,8

Κάθε πρωί, 6:00-8:00



NET 105,8

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ

Στο δίκτυο της ενημέρωσης!

- Ρεπορτάζ χωρίς σύνορα
- Πρώτη ματιά
- Λόγια Σταράτα
- Πρώτη Γραμμή



1. Τι είναι τα τέσσερα αυτά κείμενα; Ποιος είναι ο σκοπός τους;
2. Τι είδους εκπομπές παρουσιάζουν; Με τι θέματα ασχολούνται οι εκπομπές αυτές;
3. Ποιοι είναι οι παρουσιαστές των εκπομπών αυτών; Τι επάγγελμα κάνουν;
4. Μπορείτε να βρείτε ποιες από τις εκπομπές αυτές μπορεί να τις δει κανείς στην τηλεόραση και ποιες να τις ακούσει στο ραδιόφωνο;
5. Ποια σχέση έχει ο τίτλος της εκπομπής **Λόγια Σταράτα** με το όνομα του καναλιού από το οποίο προβάλλεται;
6. Κάθε πότε μπορεί κανείς να παρακολουθήσει την εκπομπή του κειμένου 28;
7. Θα θέλατε να δείτε ή να ακούσετε κάποια από τις τέσσερις αυτές εκπομπές; Γιατί ναι; Γιατί όχι;
8. Ποια είναι η δική σας αγαπημένη τηλεοπτική ή ραδιοφωνική εκπομπή; Συζητήστε στην τάξη γιατί σας αρέσει.
9. Φτιάξτε μια διαφήμιση για τη δική σας αγαπημένη εκπομπή.





Πώς «παίζεται» το νέο ριάλιτι του MEGA

Το κοινό πρωταγωνιστεί

Το «Party» διεκδικεί την πρωτιά από τον «Τσίχο» σερβιρόντας καφέ ή σφηνάκια στους θαμώνες και στους θαυμαστές των παικτών.



Η προτιμώμενη έγινε για το «Party» του MEGA. Και τώρα που... αρχίζουν οι χοροί, θα πρέπει να σημειώσουμε, όπως μας ενημερώνουν, πως «Party» δεν σημαίνει μόνο εκδηλώσεις και ψυχαγωγικές δραστηριότητες. **Σημειώνει κυρίως προσπάθεια και σκληρή δουλειά.** Έτσι, οι παίκτες έχουν οι ίδιοι την ευθύνη για την επιχείρηση, από το θέμα της διακόσμησης μέχρι εκείνο των προμηθειών και της πλήρους και σωστής λειτουργίας της επιχείρησης.

Η επιχείρηση, που βρίσκεται σε έναν άγραφο χώρο στη Μαρίνα Ζέας, θα είναι ανοιχτή από το πρωί και όποιος επιθυμεί μπορεί να πια τον καφέ του ή να «τσιμπήσει» ένα σνακ στα γρήγορα. Ένας μάνατζερ ελέγχει την πορεία και την απόδοση των παικτών.

Οι αρμοδιότητές του θα είναι αυξημένες, καθώς θα μπαίνει και θα βγαίνει συνεχώς στον χώρο.

Υπόλογος στον μάνατζερ είναι ο αρχηγός, τον οποίο οι παίκτες εκλέγουν κάθε εβδομάδα. Αυτός εξαρείται από την διαδικασία της ψηφοφορίας και μπορεί να εκλέγεται συνεχώς, όσες φορές επιθυμούν οι υπόλοιποι συνεργάτες του. Ο αρχηγός έχει βέβαια τα προνόμια του. Ανάμεσα σε αυτά, η δυνατότητα να μείνει κοντά του ένα δικό του πρόσωπο. Μετά τη λήξη της θητείας του ξεχωρίζει τον «καλύτερο» και τον «χειρότερο» συνεργάτη. Ο καλύτερος επεμβαδίζεται από την παραγωγή ακόμη και με μια βραδιά ψυχαγωγικής εβδόμης, ενώ ο χειρότερος, ανάλογα με το πόσο «κακός» ήταν, αναγκάζεται να δεχθεί μια ποινή που μπορεί να είναι από μία αγγαρεία μέχρι αποβολή του από το παιχνίδι. **■**

POPSTARS

Τι θα δούμε την Κυριακή 30 Μαρτίου, 21.00 στο Mega

Η τελική επιλογή

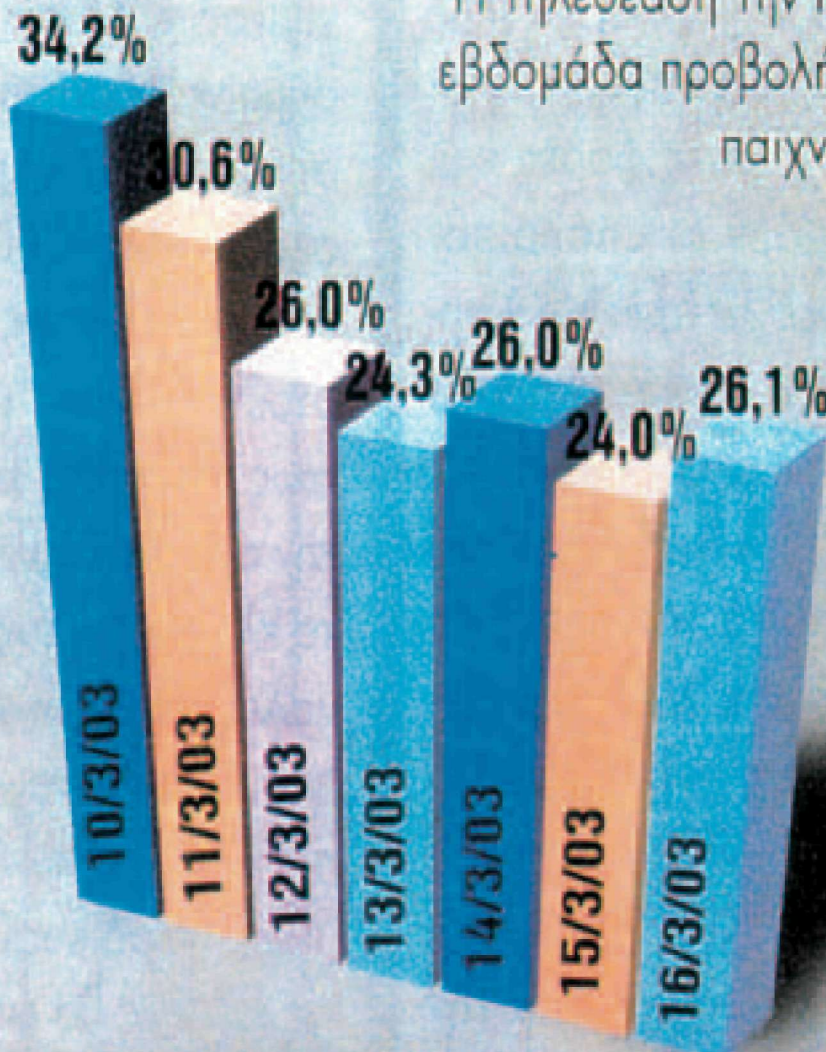
Την Κυριακή 30 Μαρτίου, στις 21.00 οι τηλεθεατές του Mega θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ένα συναρπαστικό επεισόδιο της εκπομπής «Popstars» όπου αγρόντα συναλικά κοπέλες συναντιούνται για τον μεγάλο τελικό, που διεξάγεται στον «Αστέρ» Βουλγαγμένης. Οι αγρόντα κοπέλες από Χανιά, Πάτρα, Θεσσαλονίκη, Λεμεσό, Λευκωσία και Αθήνα, συναντιούνται στο Παναθηναϊκό Στάδιο και κατευθύνονται στο ξενοδοχείο. Εκεί τις περιμένουν ο Πάνος Θεοφανίλλης, η Έλενα Κατραβά και ο Νίκος Μουρατίδης, γεγονός που πυροδοτεί το κέφι και τον ενθουσιασμό τους. Όμως η αγωνία για το τι πρόκειται να γίνει στην συνέχεια της ημέρας είναι μεγάλη. Η πρώτη έκκληση έρχεται όταν ο Νίκος Μουρατίδης τους συστήνει την Άρτεμη Γουνάκη, την καθηγήτρια φωνητικής. Η Άρτεμις ξεκαθαρίζει από την αρχή την θέση της **συνέπια, δουλειά και παιδαγωγία είναι αυτά που απαιτεί από τις μελλοντικές popstars.**

Η επόμενη συνάντηση έχει έναν πιο ανάλογο τόνο, καθώς ο Πάνος Θεοφανίλλης παρουσιάζει την χορογράφο **Βάλери Λενιόρ.** Η Βάλери περνά κατευθείαν από την θεωρία στην πράξη και γίνεται εύκολα αντιληπτό ότι η επιλογή θα είναι αρκετά δύσκολη, καθώς όλες έχουν τον αιμα τους τον πιο ρυθμό και κινούνται με απόλυτη χάρη. Η τρίτη γνωριμία της ημέρας είναι με τον γυμναστή **Κώστα Αλεμπίρη,** ο οποίος τους επισημαίνει πόσο σημαντική είναι η σωστή άσκηση στο επάγγελμα που θέλουν να ακολουθήσουν. Η ημέρα τελώνει ευχάριστα με ένα πάρτι, όπου τα κορίτσια έχουν την ευκαιρία να γνωριστούν καλύτερα μεταξύ τους, να συζητήσουν με τους καθηγητές και τους κριτές, πριν ξεκινήσουν την σκληρή δουλειά και την εκπαίδευση. Και ενώ το κλίμα είναι ευχάριστο, ο **Νίκος Μουρατίδης** αναλαμβάνει να επαναφέρει τα κορίτσια στην πραγματικότητα, ανακοινώνοντας ότι από την επόμενη μέρα αυτή η παρτίθα θα σπάσει. Συμφωνώ με την διαδικασία του παιχνιδιού, πολλές από τις κοπέλες θα επιστρέψουν στα σπίτια τους. Το τέλος της πρώτης ημέρας βίσκε τα κορίτσια γεμάτα περιέργεια και αγωνία για το τι θα γίνει την επόμενη μέρα, αλλά και μελογαλλία στην σκέψη ότι αυτή είναι η πρώτη και τελευταία νύχτα, που είναι όλες μαζί.

Εκκλήξεις, αγωνία και κέφι από τα κορίτσια του «Popstars», την Κυριακή 30 Μαρτίου 2003, στις 21.00, στο Mega. **■**

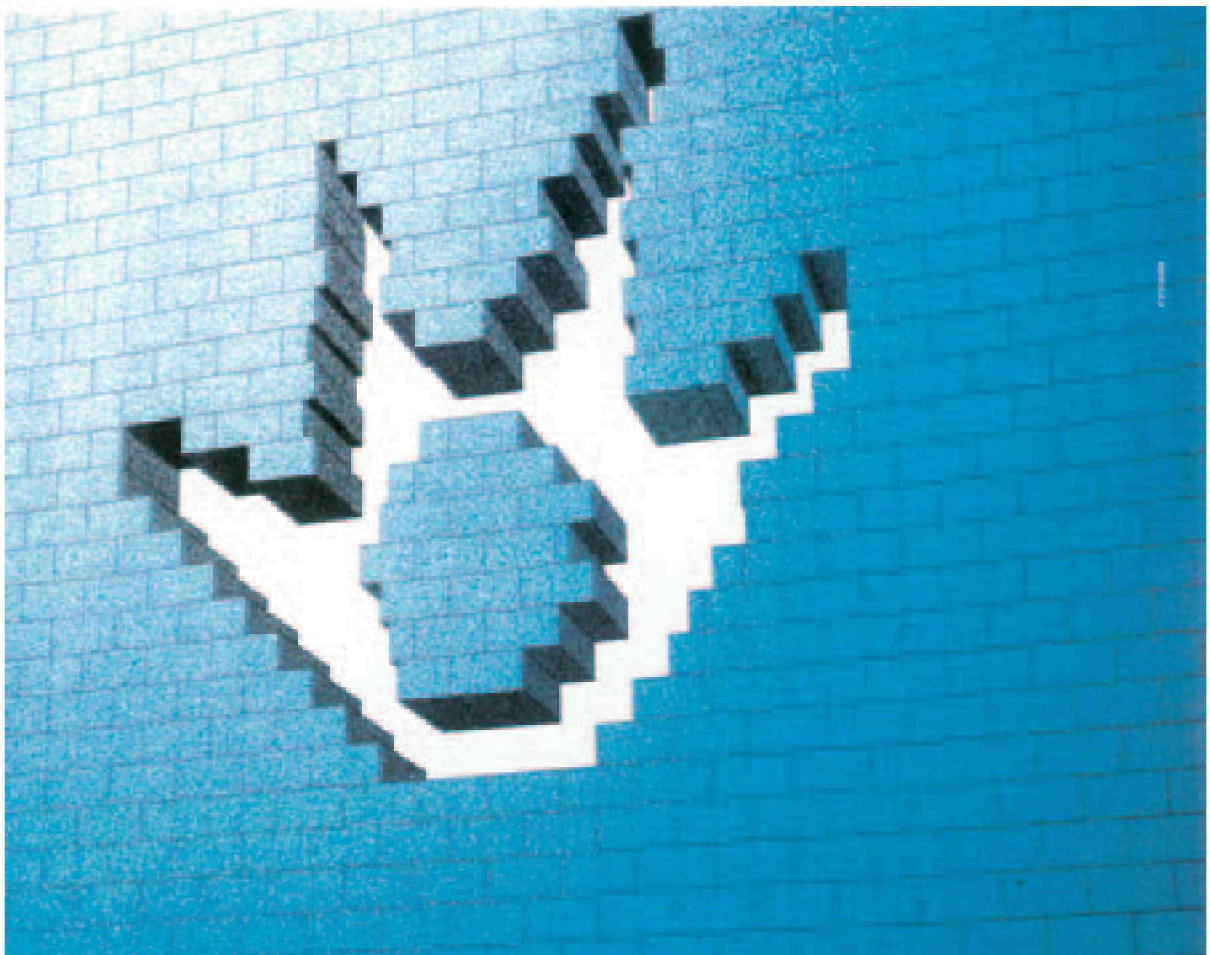
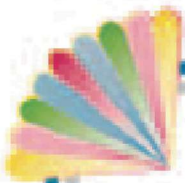
Ο «Τοίχος» σε νούμερα

Η τηλεθέαση την πρώτη εβδομάδα προβολής του παιχνιδιού.



Σημείωση: Την Κυριακή 16/3, το «The Wall» βρέθηκε πίσω 2,7% μονάδες από το «Popstars» του ΜΕΓΑ, το οποίο «χτύπησε» ποσοστό 28,8%.

Πηγή: περιοδ. Τηλέραμα, 29-03-03



ΤΙΠΟΤΑ ΟΧΕΝ ΣΑΣ ΕΜΠΟΔΙΖΕΙ ΝΑ ΤΑ ΔΕΙΤΕ ΟΛΑ

THE WALL. ΤΟ ΚΑΝΑΛΙ.

23 ΩΡΕΣ ΤΟ 24ΩΡΟ

ΣΕ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΜΕΤΑΔΟΣΗ. ΜΟΝΟ ΣΤΗ ΝΟVA.

Τι είναι πιο δύσκολο. Η επιβίωση σε συνθήκες στέφησης ή η διακίνηση και η διατήρηση μιας θέσης στο πιο επιβλαβές περιβάλλον. Διαλέξτε την κάμερα που εσείς θέλετε και παρακολουθήστε ζωντανά και τις δύο μάκας! Μπορείτε ό,τι θέλετε για κάθε πόλη. Τα τελευταία νέα. Τις ψηφοφορίες. Τις κινήσεις. Τις αποστολές. ~~Τις αποστολές.~~
Για να μην σας κρύψει τίποτα ο τοίχος...



ΠΡΟΣΠΕΡΑΣΤΕ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΕΒΕΙΤΕ ΣΤΗ ΝΟVA

The Wall



NOVA

TV GREEK 2004 LTD APT 129

☎ 210 560 2000 www.nova.gr



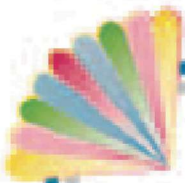
• PARTY : Πώς παίζεται το νέο ριάλιτι
του MEGA

- Ο «Τοίχος» σε νούμερα • The Wall. Το Κανάλι



1. Τι είναι το «Party» και ο «Τοίχος»;
2. Σημειώστε Σωστό ή Λάθος στις προτάσεις που ακολουθούν, σύμφωνα με το κείμενο 24:
 - A. Party σημαίνει μόνο διασκέδαση
 - B. Party σημαίνει προσπάθεια και σκληρή δουλειά
 - Γ. Οι παίκτες θα διακοσμήσουν το χώρο του party
 - Δ. Ο αρχηγός του παιχνιδιού εκλέγεται από το διευθυντή κάθε βδομάδα
 - E. Ο Διευθυντής διαλέγει τον «καλύτερο» και το «χειρότερο» παίκτη της εβδομάδας.
3. Τι σημαίνει «υπόλογος»;
 - A. αυτός που υπολογίζει (σκέφτεται, λογαριάζει) από πριν καθετί που κάνει
 - B. αυτός που έχει την ευθύνη για κάτι
 - Γ. αυτός που δεν έχει καμιά ευθύνη
4. Δείτε προσεκτικά το κείμενο 25. Τι σημαίνει «τηλεθέαση»;
 - A. το σύνολο των τηλεθεατών που παρακολουθούν μια εκπομπή
 - B. η συσκευή της τηλεόρασης
 - Γ. παιχνίδι που παίζεται στην τηλεόραση
5. Ποια μέρα, σύμφωνα με το κείμενο 25, ο «Τοίχος» είχε τη μεγαλύτερη τηλεθέαση; Ποια μέρα είχε τη μικρότερη;
6. Τι διαφημίζει το κείμενο 26;
7. Ξέρετε τι είναι το NOVA; Αν θέλετε να μάθετε περισσότερα στοιχεία γι' αυτό, πού θα μπορούσατε να βρείτε πληροφορίες, σύμφωνα με το κείμενο 26;
8. Παρακολουθείτε κάποιο παιχνίδι ριάλιτι στην τηλεόραση; Γιατί ναι; Γιατί όχι; Συζητήστε στην τάξη σας.





9. «Η επιχείρηση, που βρίσκεται ... κάτι στα γρήγορα»: Βρείτε την περίοδο στο κείμενο 24. Προσπαθήστε να αναγνωρίσετε τις αναφορικές προτάσεις και να υπογραμμίσετε το σύνδεσμο με τον οποίο ξεκινούν. Θυμηθείτε ότι:

Οι αναφορικές προτάσεις αρχίζουν με αναφορικές αντωνυμίες ή αναφορικά επιρρήματα: **ο οποίος, η οποία, το οποίο, που, όσος, όση, όσο, ό,τι, οπουδήποτε, όποτε, όπως** κ.ά.

10. «Η επιχείρηση, που βρίσκεται ... από το πρωί ...» (κείμενο 24): Το απόσπασμα περιλαμβάνει δύο προτάσεις. Μπορείτε να τις βρείτε και να αναγνωρίσετε καθεμιά; Προσπαθήστε τώρα να κάνετε την δευτερεύουσα αναφορική πρόταση κύρια, ώστε να έχει το απόσπασμα δύο κύριες προτάσεις. Τι θα αλλάξετε;

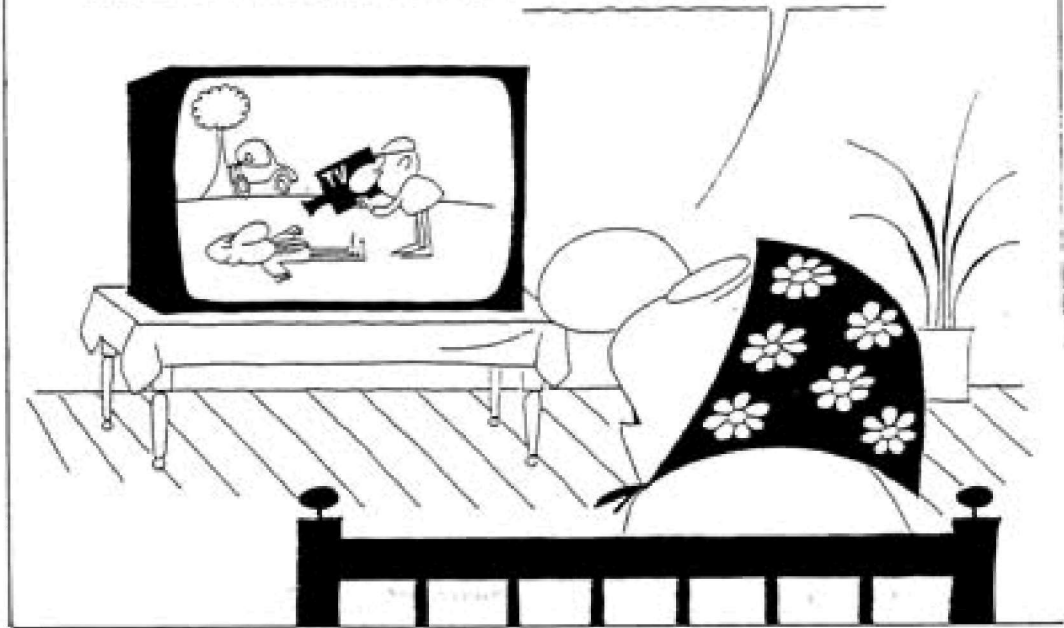


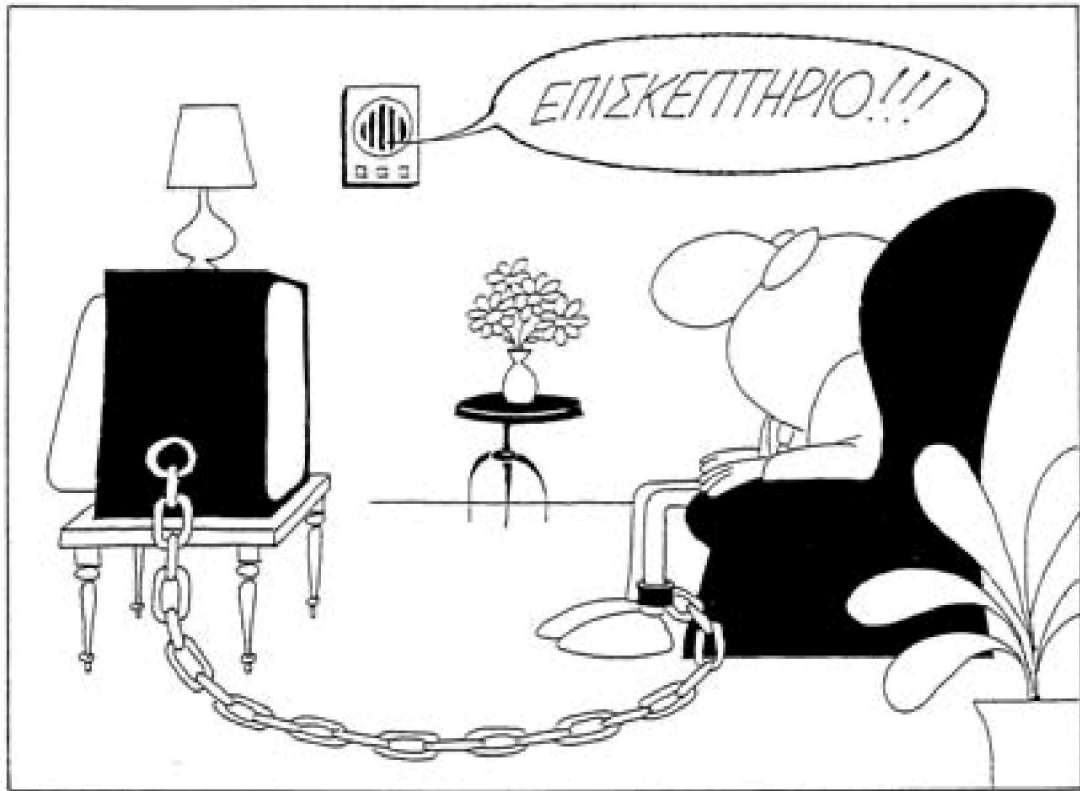
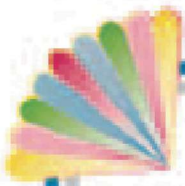
11. Αν παρακολουθείτε κάποιο ριάλιτι παιχνίδι στην τηλεόραση ή κάποιο παιχνίδι γνώσεων, γράψτε ένα σύντομο κείμενο στο οποίο να εξηγήτε πώς παίζεται. Εξηγήστε τους κανόνες του παιχνιδιού και ύστερα διαβάστε το κείμενό σας στους συμμαθητές σας στην τάξη.

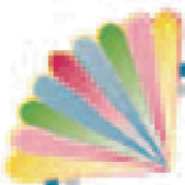


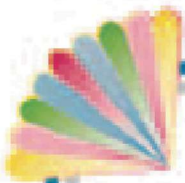
Γελοιογραφίες του ΚΥΡ

ΣΗΜΕΡΑ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ...ΜΕΓΑΛΩΝΟΥΝ ΜΕ ΤΗ ΎΛΑΜΨΗ...
ΕΡΩΤΕΥΟΝΤΑΙ ΣΤΟ "ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΑ ΤΥΦΛΑ"... ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΣΤΟ
"ΧΡΥΣΟ ΚΟΥΦΕΤΟ"... ΚΑΙ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΣΤΟ "ΔΕΛΤΙΟ ΤΩΝ 8.30..."







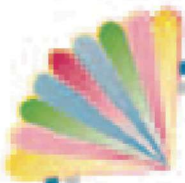


Γελοιογραφίες του ΚΥΡ



1. Δείτε την πρώτη γελοιογραφία. Πώς συνδέεται η ζωή του Έλληνα σήμερα με την τηλεόραση;
2. Τι θέλει να σχολιάσει η δεύτερη γελοιογραφία; Σας έχει τύχει να βρείτε σε εφημερίδες κουπόνια με τα οποία να μπορείτε να πάρετε κάποια πράγματα;
3. Γιατί ο άνθρωπος της τρίτης γελοιογραφίας είναι δεμένος με αλυσίδα; Ποιος τον έδεσε;
4. Ποιος φωνάζει «επισκεπτήριο!» στην τρίτη γελοιογραφία; Ποιοι συνήθως δέχονται επισκεπτήριο;
5. Τι βλέπετε στην τέταρτη γελοιογραφία; Γιατί το μυαλό έφυγε από το κεφάλι του τηλεθεατή;
6. Συζητήστε στην τάξη αν η τηλεόραση κάνει παθητικό δέκτη τον άνθρωπο και αν τον κάνει να μη σκέφτεται.
7. Οι ήρωες της πέμπτης γελοιογραφίας φαίνονται πολύ προβληματισμένοι. Τι σκέφτονται;
8. Τα παιδιά της έκτης γελοιογραφίας πετούν χαρταετό από την τηλεόραση. Γιατί δε βγαίνουν στη φύση να πετάξουν έναν αληθινό χαρταετό;
9. Στις δύο τελευταίες γελοιογραφίες οι άνθρωποι φαίνεται να προτιμούν τη φύση ή την τηλεόραση; Γιατί;



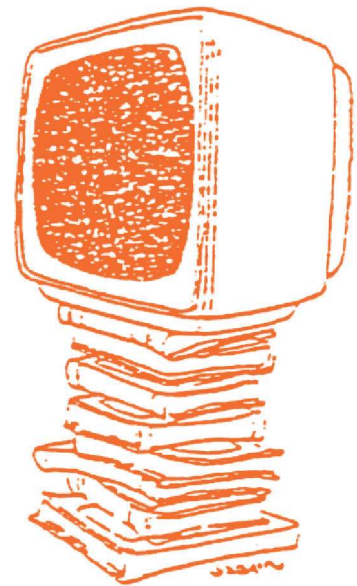


Σκίτσα για την τηλεόραση



- Τι νομίζετε ότι σκέφτεται το παιδί στο πρώτο σκίτσο;
- Τι μπορεί να λέει το παιδί στην τηλεόραση στο δεύτερο σκίτσο;
- Συμπληρώστε ανάλογα τα συννεφάκια.

Βιβλίο και Τηλεόραση



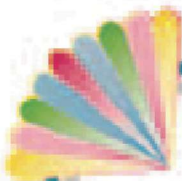
1. Δείτε προσεκτικά το σκίτσο. Τι δείχνει;
2. Πού κάθεται ο νεαρός που εικονίζεται; Πάνω σε τι βρίσκεται η τηλεόραση;
3. Πώς σας φαίνεται ο νεαρός;
4. Αν διάβαζε ένα από αυτά τα βιβλία, τι θα κέρδιζε;
5. Γιατί νομίζετε ότι προτιμάει να βλέπει τηλεόραση;



6. Εσείς τι προτιμάτε; Να διαβάσετε ένα βιβλίο ή να δείτε τηλεόραση; Γιατί; Συζητήστε στην τάξη σας.

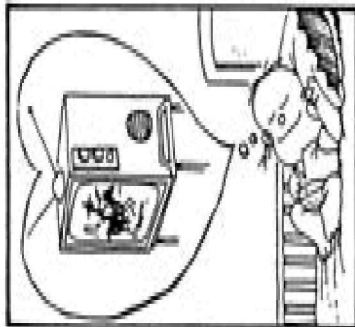
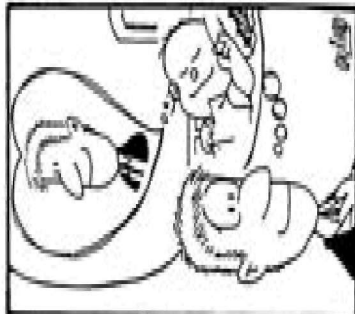
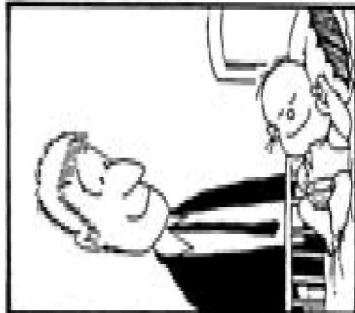
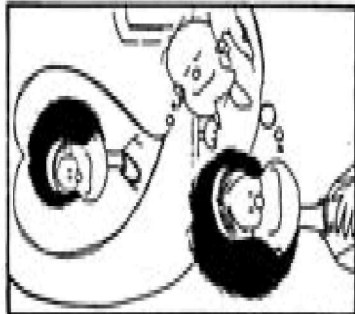
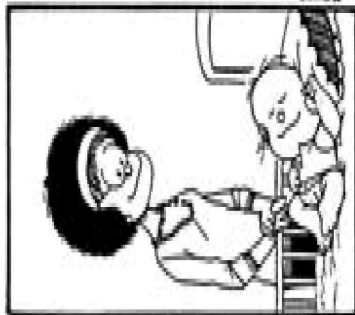


7. Μπορείτε να βρείτε έναν τίτλο ή έναν υπότιτλο για το σκίτσο;

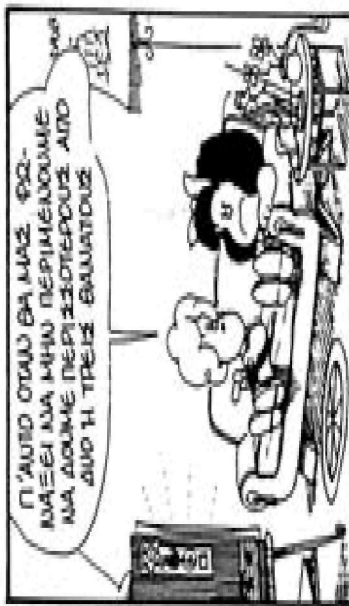


ΜΑΦΑΛΑΝΤΑ

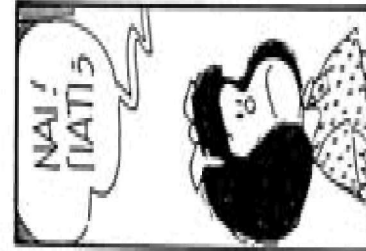
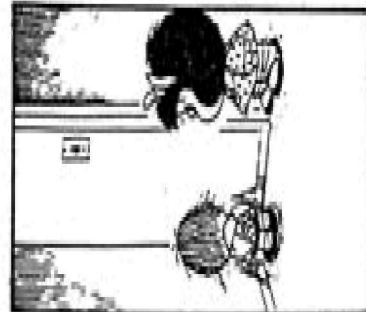
ΚΕΙΜΕΝΟ 30



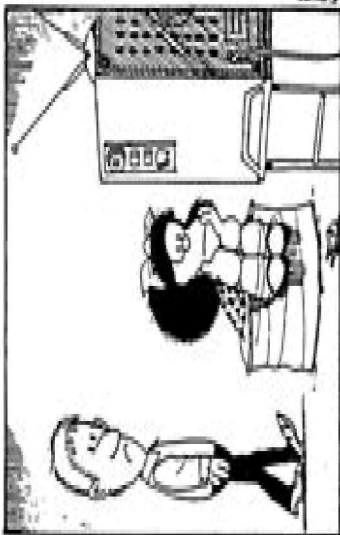
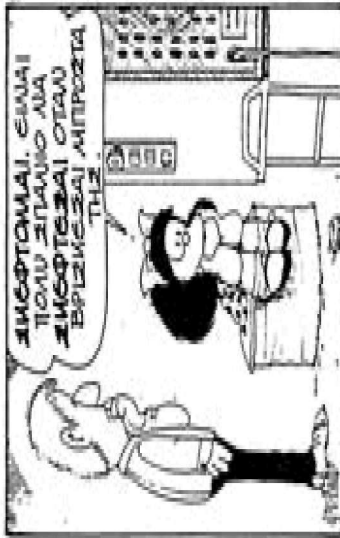
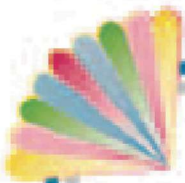
1



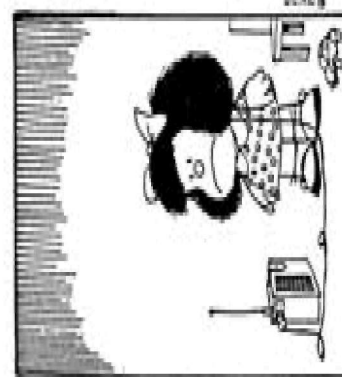
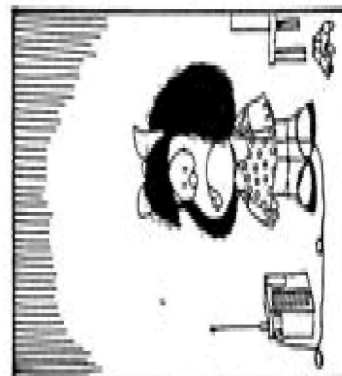
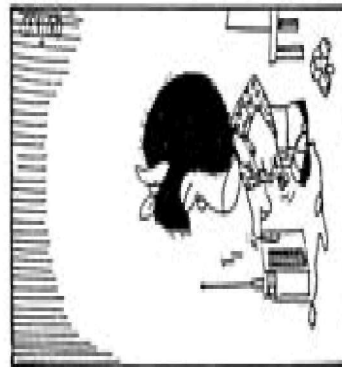
2



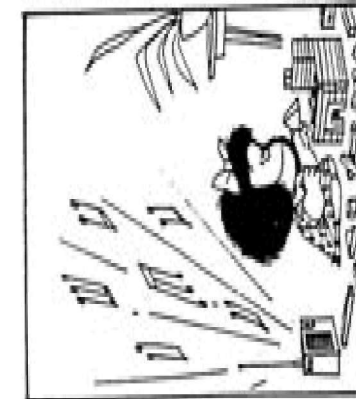
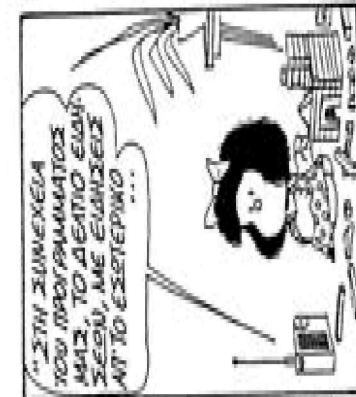
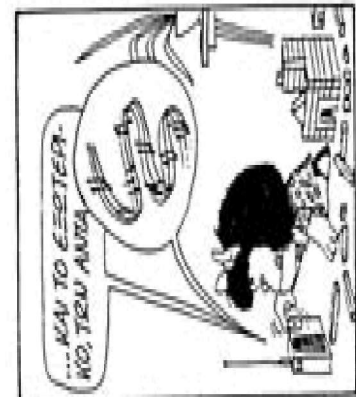
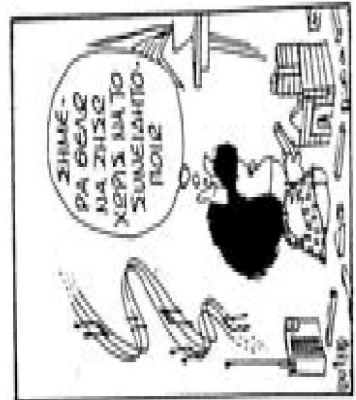
3



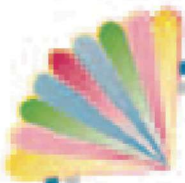
4



5



6



ΜΑΦΑΛΝΤΑ



1. Προσέξτε την πρώτη εικονογραφημένη ιστορία. Τι νομίζει η μητέρα ότι ονειρεύεται το μωρό της; Τι νομίζει ο πατέρας ότι ονειρεύεται το μωρό του;

2. Τελικά τι ονειρεύεται το μωρό;

3. Διαβάστε προσεκτικά τη δεύτερη ιστορία. Τι κάνουν η Μαφάλντα και η φίλη της; Τι παρακολουθούν στην τηλεόραση;



4. Εσάς σας έχει τύχει να δείτε θανάτους στην τηλεόραση; Σε τι εκπομπές;



5. Στην τρίτη ιστορία το μωρό ζωγράφισε στον τοίχο του σπιτιού. Τι έκανε η μητέρα του;

6. Η Μαφάλντα συμφώνησε με τη μητέρα της ή όχι; Τι είπε;

7. Τι σημαίνει ελευθερία τύπου;

A. να γράφουμε στους τοίχους του σπιτιού και να τους λερώσουμε

B. να γράφουμε την άποψή μας ελεύθερα και να τη λέμε

Γ. η ελευθερία του ανθρώπου (να μην είναι δούλος)

8. Τι σημαίνει τυπική ελευθερία;

A. πραγματική ελευθερία

B. ψεύτικη ελευθερία

Γ. ελευθερία τύπου

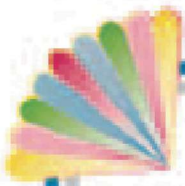
9. Τι κάνει η Μαφάλντα στην τέταρτη εικονογραφημένη ιστορία;

10. Γιατί παραξενεύεται ο πατέρας της;

11. Γιατί η Μαφάλντα έχει κλειστή την τηλεόραση;



12. Συμφωνείτε με τη Μαφάλντα ότι όταν βλέπουμε τηλεόραση δεν έχουμε την ευκαιρία να σκεφτούμε; Συζητήστε στην τάξη πώς ο άνθρωπος γίνεται παθητικός μπροστά στην τηλεόραση. Τι του κάνει η τηλεόραση και δεν τον αφήνει να σκεφτεί;



13. Διαβάστε την πέμπτη ιστορία. Τι ακούει στο ραδιόφωνο η Μαφάλντα στις δύο πρώτες εικόνες; Μοιάζει χαρούμενη;

14. Τι κάνει στην τρίτη εικόνα; Για ποιο λόγο;



15. Οι ειδήσεις που ακούμε από το ραδιόφωνο ή παρακολουθούμε στην τηλεόραση είναι συνήθως ευχάριστες ή δυσάρεστες; Συζητήστε στην τάξη γιατί.

16. Δείτε την έκτη εικονογραφημένη ιστορία. Τι ακούει η Μαφάλντα στο ραδιόφωνο στην πρώτη εικόνα;

17. Γιατί η Μαφάλντα αλλάζει σταθμό στο ραδιόφωνο στην τρίτη εικόνα;



18. Εσείς τι προτιμάτε να ακούτε στο ραδιόφωνο; Μουσική και τραγούδια ή ειδήσεις; Συζητήστε στην τάξη για ποιους λόγους.



№ 37 - Μάρτιος 2003 € 3,50

FOCUS

Ανακαλύπτοντας τη γνώση και τον κόσμο

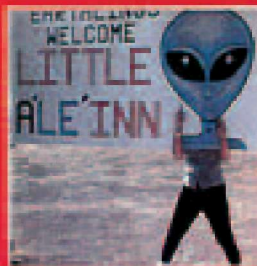


ΔΩΡΟ
Ο χάρτης
της ιστορίας
του κόσμου



ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΟ ΖΩΟ ΜΕΣΑ ΜΑΣ

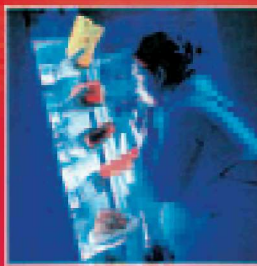
■ Πώς αναγνωρίζονται ■ Ελέγχονται ■ Αξιοποιούνται



ΠΑΡΑΞΕΝΑ
Εκεί που «αρκούν» τα όπλα

ΚΙ ΑΚΟΜΑ:

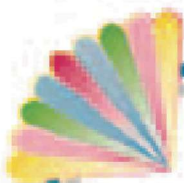
- Μαγεία με μόρια και χημεία
- Τι είναι η σμειωτική
- Γεγονότα που οδήγησαν στο πρωικό 1821



ΥΓΕΙΑ
Πώς να ελεγχίστε τα... στοιχεία σας



ΔΙΑΣΤΗΜΑ
Πώς να ταξιδέψετε τρέπνο στο γαλαξία



ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΧΑΡΙΖ ΡΕ

RAM

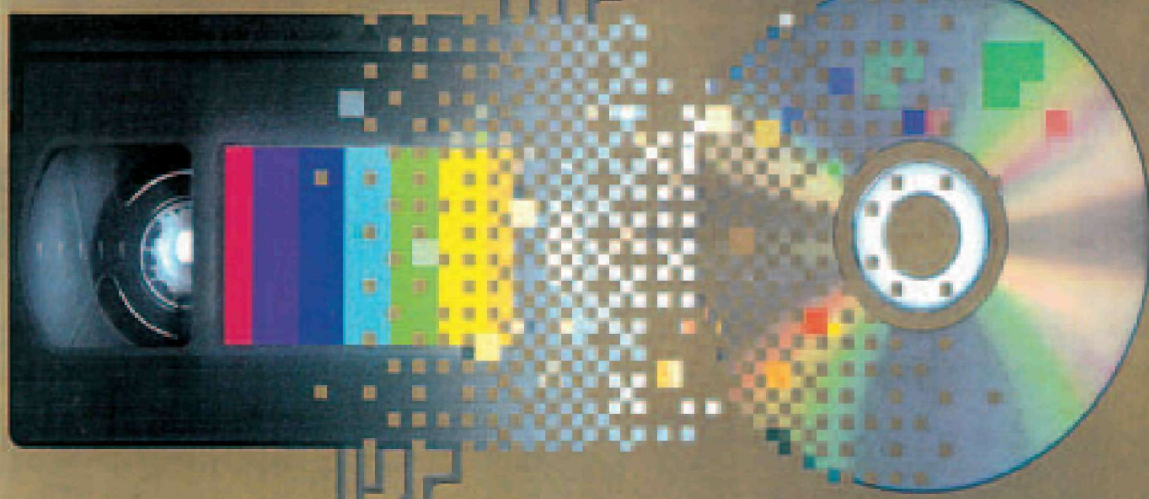
ΕΠΙΣΤΗΜΗ

www.in.gr/ram

ΤΕΥΧΟΣ 100 €9,90

4 ΔΩΡΑ!
PHOTO GUIDE
2 CD-ROM
ΒΙΒΛΙΟ

ΑΠΟ VHS ΣΕ DVD



ΔΟΚΙΜΕΣ

- 33** ΟΘΟΝΕΣ TFT ΑΝΩ ΤΩΝ 16"
- 18** ΑΝΑΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΒΙΝΤΕΟ
- 14** ΣΕΤ ΓΙΑ ΤΟΝ ΨΗΦΙΑΚΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟ





COSMOS[®]

Travel

Τεύχος 3, Ιούλιος '94 Δελ. 800

Το περιοδικό για τα ταξίδια σας

**ΧΡΥΣΕΣ
ΚΑΡΤΕΣ**

ΠΟΥ ΧΑΡΙΖΟΥΝ:

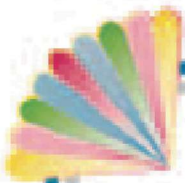
Το γύρο του κόσμου
και πολλά χρήματα

Οι **38**

ωραιότερες

Ελληνικές παραλίες

Μάλτα: Πανέμορφη, **ΚΙΤΣ** και ελεύθερη
Πεκίνο: **Κίτρινο** ροκ με **σκιστά μάτια**



ΔΙΦΩΝΟ

ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΔΩΡΟ

ΕΝΑ CD

ΤΥΧΟΣ 9 • ΙΟΥΝΙΟΣ 1996 • ΤΙΜΗ 1.500

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΕΠΘΕΩΡΗΣΗ & ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ:

ΜΙΑ ΜΟΙΡΑΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΖΑΖ:

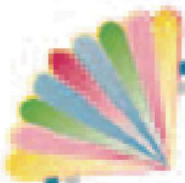
ΒΙΟΛΙΤΖΗΔΕΣ, ΜΠΟΥΖΟΥΞΗΔΕΣ,
ΚΛΑΡΙΝΤΖΗΔΕΣ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΥΝ

ΣΑΛΣΑ:

Η ΦΤΩΧΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΡΙΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΒΑ

Η ΧΑΜΕΝΗ ΤΙΜΗ ΤΟΥ CD





NATIONALGEOGRAPHIC.COM

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2002

NATIONAL GEOGRAPHIC

ΕΛΛΑΔΑ

Χαβάν

Ένας λαός διεκδικεί
τον πολιτισμό του

Το Τσάντρα
ρίχνει μια ματιά
στο διάστημα

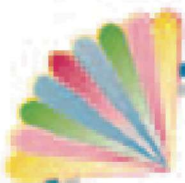
Διασχίζοντας
τη Σαχάρα
με καμήλες

Μια καινούργια
μέρα αναστέλλει στην Καμπούλ

Βασίλισσα του ΧΙΟΝΙΟΥ

€ 5,90





ΤΕΥΧΟΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ 94 ΜΕΝΣΙΛΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΣΤΥΛ

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΗΝ

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

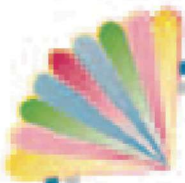
- ΤΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ
- ΜΠΑΝΙΟ
- ΝΕΑΝΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ
- ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Χορεύοντας
με την

**ΠΕΜΥ
ΖΟΥΝΗ**

**ΕΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
έξυπνες εφαρμογές**

ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΛΥΣΕΙΣ



Εξώφυλλα περιοδικών



1. Σας δίνονται έξι εξώφυλλα περιοδικών. Μπορείτε να βρείτε τι είδους περιοδικό είναι το καθένα (για παράδειγμα, περιοδικό για την τηλεόραση, για ταξίδια κτλ.);
2. Δείτε προσεκτικά και τα έξι εξώφυλλα και πείτε ποιες πληροφορίες μάς δίνει ένα εξώφυλλο περιοδικού.
3. Ποιο από τα έξι περιοδικά των οποίων έχετε τα εξώφυλλά τους θα προτιμούσατε να διαβάσετε; Γιατί;



4. Βρείτε εξώφυλλα κι από άλλα περιοδικά για διάφορα θέματα και παρουσιάστε τα στην τάξη. Συζητήστε ποιοι μπορεί να αγοράζουν τέτοια περιοδικά και γιατί.



5. Ποιο είναι το αγαπημένο περιοδικό των συμμαθητών σας; Θα θέλατε να το μάθετε; Φτιάξτε ένα ερωτηματολόγιο. Ρωτήστε τους ποιο περιοδικό διαβάζουν ή θα ήθελαν να διαβάζουν, γιατί, και ποιο θέμα έχει το περιοδικό. Στη συνέχεια σχηματίστε έναν πίνακα με τα περιοδικά που προτιμούν οι συμμαθητές σας. Γράψτε μια σύντομη παρουσίαση για το καθένα. Τέλος, κολλήστε τον πίνακα που φτιάξατε στην τάξη σας.
6. Ας πούμε ότι αποφασίζετε να βγάλετε περιοδικό στο σχολείο σας. Μπορείτε να φτιάξετε το εξώφυλλό του;