

ΕΝΟΤΗΤΑ 22

# ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ



Β΄ Γυμνασίου

## Το θεώρημα του παπαγάλου

Να συγκεντρώσει στο ίδιο μέρος όλη την ανθρώπινη γνώση! Αυτό ήταν το όραμα του Δημητρίου του Φαληρέως. Ο βασιλιάς Πτολεμαίος βρήκε πολύ καλό αυτό το σχέδιο.

Ποτέ δεν είχε γίνει κάτι τέτοιο! Η επιτυχία ήταν μεγάλη! Άφθονα βιβλία έφταναν από όλο τον κόσμο και συγκεντρώνονταν στη Μεγάλη Βιβλιοθήκη. Το να ξεκινήσεις από άδεια ράφια και να τα γεμίσεις λίγο λίγο είναι πολύ δύσκολο έργο! «Κυνηγοί βιβλίων» ταξίδευαν στις χώρες της Μεσογείου και αγόραζαν με καθαρό χρυσάφι όποιο χειρόγραφο έβρισκαν.

Ένα πλοίο μπαίνει στο λιμάνι της Αλεξάνδρειας. Μόλις φτάνει στην αποβάθρα, οι στρατιώτες του Πτολεμαίου ανεβαίνουν και αρχίζουν να ψάχνουν στις βαλίτσες των ταξιδιωτών. Το χρυσάφι, τα υφάσματα και οι πολύτιμες πέτρες δεν τους ενδιαφέρουν. Τι ψάχνουν; Βιβλία! Η διαταγή του βασιλιά είναι: «Όλα τα χειρόγραφα που υπάρχουν στο καράβι θα μεταφέρονται στη Μεγάλη Βιβλιοθήκη».

Αφού οι γραφείς τα μελετήσουν με προσοχή και τα αντιγράψουν, θα τα επιστρέψουν στον ιδιοκτήτη τους, ενώ το αντίγραφο θα μείνει στη βιβλιοθήκη. Όταν όμως πρόκειται για σπάνιο κομμάτι, ο ιδιοκτήτης θα παίρνει το αντίγραφο και το πρωτότυπο θα μένει στη βιβλιοθήκη.

Και τα πρωτότυπα και τα αντίγραφα φτιάχνονται από πάπυρο. Ο πάπυρος είναι φυτό που φυτρώνει στα έλη του Δέλτα του Νείλου, κοντά στην Αλεξάνδρεια. Ξέρετε ποιο είναι το ελληνικό όνομα για τον πάπυρο; Βύβλος. Από αυτό δημιουργήθηκε η λέξη «βιβλίο».

Ο πάπυρος δε διπλώνεται, τυλίγεται. Επομένως, τα πρώτα βιβλία ήταν τυλιγμένοι κύλινδροι. Κάθε τόμος αποτελείται από φύλλα παπύρου κολλημένα το ένα με το άλλο ώστε να σχηματίζουν μια μακριά λουρίδα, που την τύλιγαν γύρω από ένα ξύλο. Τα κείμενα ήταν γραμμένα σε στήλες. Ήταν γραμμένα στα ελληνικά ή στα αιγυπτιακά με κίτρινο μελάνι διαλυμένο σε νερό με μύρο. Οι γραφείς έγραφαν μόνο από τη μια μεριά του φύλλου χρησιμοποιώντας ένα μικρό μυτερό καλάμι. Για να διαβάσει κανείς τον πάπυρο, έπρεπε να κρατάει με το ένα χέρι το πάνω μέρος του χαρτιού και με το άλλο έπρεπε να ξετυλίγει σιγά σιγά τη λουρίδα του παπύρου.

Οι κύλινδροι είχαν πάνω τους ετικέτες και φυλάγονταν σε κουτιά μέσα σε τεράστια ντουλάπια. Έβαζαν ξεχωριστά τα λογοτεχνικά κείμενα, ξεχωριστά τα φιλοσοφικά, τα επιστημονικά, τα τεχνικά. Στη συνέχεια, έμπαιναν σε αλφαβητική σειρά τα ονόματα των συγγραφέων.

Ό,τι καλό είχε γράψει ο ελληνικός κόσμος τους τρεις τελευταίους αιώνες βρισκόταν στα ράφια της Μεγάλης Βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας. Ολόκληρος ο Όμηρος. Οι τραγικοί: Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης. Οι μεγάλες κωμωδίες του Αριστοφάνη. Οι μεγάλοι φιλόσοφοι. Ολόκληρη η βιβλιοθήκη του Αριστοτέλη.

Οκτώ χρόνια μετά το θάνατο του Μωάμεθ, το 642, τα αραβικά στρατεύματα κατέκτησαν την Αλεξάνδρεια. Η πόλη έγινε μουσουλμανική. Τρία χρόνια πριν, ξέσπασαν ταραχές. Πολλά από τα βιβλία της Μεγάλης Βιβλιοθήκης κάηκαν.

Ν. Γκετζ,

«Το θεώρημα του παπαγάλου», εκδ. Πόλις, 2001 [διασκευή]

## Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας



1. Πού βρίσκεται η Αλεξάνδρεια, ξέρετε;  
Στο κείμενο ο συγγραφέας μάς διηγείται πώς δημιουργήθηκε ένα από τα σπουδαιότερα μνημεία του κόσμου. Διαβάστε το προσεκτικά και διαλέξτε τη σωστή απάντηση:

Το όραμα του Δημητρίου του Φαληρέως ήταν:

- α. να φτιάξει γήπεδο ποδοσφαίρου.
- β. να συγκεντρώσει την ανθρώπινη γνώση σε μια βιβλιοθήκη.
- γ. να κατασκευάσει την ωραιότερη βιβλιοθήκη.

Οι «κυνηγοί βιβλίων» ήταν:

- α. υπεύθυνοι για τη συγκέντρωση των χειρόγραφων.
- β. κυνηγοί με τουφέκια που κυνηγούσαν βιβλία.
- γ. κυνηγετικά σκυλιά εκπαιδευμένα για βιβλία.

Τα βιβλία κατασκευάζονταν από:

- α. χαρτί.
- β. πέτρα.
- γ. πάπυρο.

Διαβάζοντας έναν πάπυρο:

- α. γυρίζω τις σελίδες του.
- β. τον ξετυλίγω.
- γ. αναποδογυρίζω τις σελίδες του.



2. Διηγηθείτε με λίγα λόγια την ιστορία κατασκευής της περιόφημης Βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας.  
Φτιάξτε ένα σχεδιάγραμμα της ιστορίας που θα βοηθήσει τη διήγησή σας:

- Ποια είναι η αρχική κατάσταση; παρουσιάστε το βασικό ήρωα καθώς και τα άλλα πρόσωπα της ιστορίας, το χώρο και το χρόνο.
- Γράψτε το γεγονός με το οποίο ξεκινάει η ιστορία.
- Ποια είναι τα σημαντικά γεγονότα ή οι πράξεις που ακολουθούν.
- Παρουσιάστε το τέλος της ιστορίας.

Γράφοντας μια φράση για κάθε μέρος από τα παραπάνω, διηγηθείτε περιληπτικά την ιστορία.



Το κείμενο έχει γραφεί σε χρόνο Ενεστώτα (παρόν), Παρατατικό, Αόριστο και Υπερσυντέλικο (παρελθόν), Εξακολουθητικό Μέλλοντα (μέλλον). Δηλαδή έχουν χρησιμοποιηθεί όλες οι βαθμίδες του χρόνου, παρόν, παρελθόν και μέλλον.

3. Στο τρίτο κομμάτι του κειμένου χρησιμοποιείται χρόνος που δείχνει το παρόν (Ενεστώτας), ενώ ο συγγραφέας αναφέρεται στο παρελθόν. Γνωρίζετε πώς λέγεται αυτός ο Ενεστώτας; Ποια διαφορά έχει με τον Ενεστώτα που ξέρετε;
4. Μεταφέρετε σε αόριστο το χρόνο των ρημάτων που είναι σε Ιστορικό Ενεστώτα και ξαναδιαβάστε το κείμενο. Ποια από τις δυο χρήσεις αποδίδει την ιστορία με μεγαλύτερη ζωντάνια;
5. Διαβάστε προσεκτικά την πρώτη, την προτελευταία και την τελευταία παράγραφο.
- Ποιοι χρόνοι χρησιμοποιούνται;
  - Πόσες λέξεις χρειάζονται για να σχηματιστεί ο Αόριστος και ο Παρατατικός και πόσες λέξεις χρειάζονται για τον Υπερσυντέλικο;

Οι χρόνοι που σχηματίζονται με μια λέξη λέγονται **μονολεκτικοί**, όπως ο Ενεστώτας, ο Παρατατικός και ο Αόριστος στο κείμενό μας. Ενώ οι χρόνοι που σχηματίζονται με δύο λέξεις λέγονται **περιφραστικοί**, όπως ο Υπερσυντέλικος στο κείμενό μας.

- Ξέρετε κι άλλους περιφραστικούς χρόνους;

Στο κείμενο υπάρχουν οι Παρατατικοί «έβρισκαν» και «έγραφαν» των ρημάτων «βρίσκω» και «γράφω» αντίστοιχα. Τα ρήματα που αρχίζουν από σύμφωνο μπορούν να πάρουν εμπρός από το θέμα στον παρατατικό και στον αόριστο ένα **-ε** που λέγεται **αύξηση**:

γράφω – έγραφα – έγραφα

λύνω – έλυνα – έλυσα

Η αύξηση όμως αυτή **δε** διατηρείται σε όλους τους τύπους του παρατατικού και του αορίστου των ρημάτων που είπαμε, όπως φαίνεται και στο παρακάτω κείμενο:

Το απόγευμα, όταν γύρισα από το σχολείο, **έλυσα** τις ασκήσεις των μαθηματικών. Κάπου όμως δυσκολεύτηκα, τηλεφώνησα σε ένα φίλο και τον ρώτησα: «Νίκο, πώς **έλυσες** εσύ τις ασκήσεις;» «Όπως **έλυσε** και ο καθηγητής τα παραδείγματα στον πίνακα.», μου απάντησε εκείνος. Έπειτα συγκρίναμε τις απαντήσεις μας για να διαπιστώσουμε αν τις **λύσαμε** σωστά ή λάθος. Την επόμενη μέρα ο καθηγητής μας ρώτησε: «**Λύσατε** με ευκολία τις ασκήσεις ή δυσκολευτήκατε κάπου;». Όλοι στην τάξη συμφώνησαν πως **έλυσαν** χωρίς προβλήματα τις ασκήσεις επειδή τις είχαν καταλάβει καλά.

6. Παρατηρήστε τα υπογραμμισμένα ρήματα και αναφέρετε πότε μένει η αύξηση και πότε χάνεται.

7. Συμπληρώστε στο παρακάτω κείμενο το σωστό τύπο του αορίστου βάζοντας όπου χρειάζεται τις αυξήσεις:

Το καλοκαίρι που πέρασε η οικογένειά μου κι εγώ \_\_\_\_\_ (κάνω) πολλά μπάνια στη θάλασσα. Εκεί \_\_\_\_\_ (ψάχνω) και \_\_\_\_\_ (βρίσκω) μικρά κοχύλια και βότσαλα με περίεργο σχήμα. Ο αδερφός μου \_\_\_\_\_ (βουτώ) στη θάλασσα αλλά εγώ \_\_\_\_\_ (βγάζω) από τη τσάντα τις μπογιές μου και \_\_\_\_\_ (βάφω) προσεκτικά μερικά βότσαλα.

8. Συμπληρώστε το παρακάτω κείμενο με τον κατάλληλο τύπο του ρήματος «φέρνω» σε χρόνο Παρατατικό ή Αόριστο:

Το Φθινόπωρο \_\_\_\_\_ μαζί του δροσιά και βροχές. Οι γονείς μου όμως \_\_\_\_\_ πολλά ζουμερά σταφύλια σε στρογγυλά καλάθια. Εγώ με τους φίλους μου \_\_\_\_\_ στα σπίτια μας μια τσάντα γεμάτη καινούρια βιβλία. Βλέπετε τα σχολεία τότε άνοιγαν!! Εγώ \_\_\_\_\_ και κάνα σύκο από τη γέρινη συκιά της γειτονιάς μου αν και οι γείτονες μού \_\_\_\_\_ αντίοηση βλέποντας με να κρεμιέμαι από τα γερασμένα κλαδιά του δέντρου. «Εσύ παππού, τι καλά φθινοπωρινά δώρα \_\_\_\_\_ στους δικούς σου, όταν ήσουν μικρός;» ρωτούσα τον παππού μου. «Εμείς τότε \_\_\_\_\_ ό,τι μας προσέφερε κάθε εποχή η φύση απλόχερα.» μου απάντησε εκείνος. «Δηλαδή ό,τι φέρνουμε κι εμείς τώρα, αυτά \_\_\_\_\_ κι εσείς τότε.» του είπα εγώ.



Κατά από δρακόντιες μέτρα ασφαλείας πραγματοποιήθηκαν χέρες τα εργαζόμενα της νέας Βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας, παρουσία κερμαίων διεθνών προσκεκλημένων

# Σύγχρονη “Κιβωτός της Γνώσης”

**ΑΙΓΥΠΤΟΣ.** Εντονο ελληνικό χρώμα είχε η χθεσινή λαμπρή τελετή των εγκαινίων της νέας Βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας, που θεωρείται το “θαύμα” του 21ου αιώνα. Παρόντες από ελληνικής πλευράς ήταν ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, Κ. Στεφανόπουλος, οι

υπουργοί Εξωτερικών και Πολιτισμού, Γ. Παπανδρέου και Ε. Βενιζέλος, και ο δήμαρχος Αθηναίων, Δ. Αβραμόπουλος. Η Ελλάδα, εκτός από την οικονομική συνεισφορά της στην κατασκευή αυτής της σύγχρονης “Κιβωτού της Γνώσης” (130.000.000 δρχ.), συνέβαλε

και στη δημιουργία ενός Αρχαιολογικού Μουσείου μέσα στη Βιβλιοθήκη, το οποίο φιλοξενεί περισσότερα από 1.500 αρχαία αντικείμενα. Η Βιβλιοθήκη θεμελιώθηκε από τον Αγύπτιο πρόεδρο, Χόσνι Μουμπάρακ, το 1986, στο χώρο όπου βρισκόνταν τα ανώ-

κτιρια των Πτολεμαίων. Έχει συνολική έκταση 85.000 τ.μ. και προβλέπεται ότι σε αυτή θα συγκεντρωθούν 8 εκατομμύρια τόμοι, 4.000 περιοδικά, 50.000 χάρτες, 100.000 χειρόγραφα, 200.000 βιβλία ψηφιακού υλικού και 50.000 βινυλοκασιέτες. *Μεταφρασ*

## Σύγχρονη «Κιβωτός της Γνώσης»



1. Διαβάστε προσεκτικά το άρθρο και υπογραμμίστε τη σωστή απάντηση:

Το άρθρο αναφέρεται:

- α. στα εγκαίνια του νέου Φάρου της Αλεξάνδρειας.
- β. στα εγκαίνια του δημαρχείου της Αλεξάνδρειας.
- γ. στα εγκαίνια της νέας βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας.

Η νέα βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας θεωρείται «Κιβωτός της Γνώσης» γιατί:

- α. έχουν συγκεντρωθεί 8 εκατομμύρια τόμοι και πλήθος από χάρτες, περιοδικά και χειρόγραφα.
- β. βρίσκεται κοντά στη θάλασσα.
- γ. έχει το σχήμα της Κιβωτού.

Η βιβλιοθήκη χτίστηκε εκεί όπου:

- α. βρισκόταν η παλιά βιβλιοθήκη.
- β. βρίσκονταν τα ανάκτορα των Πτολεμαίων.
- γ. βρισκόταν ο Φάρος της Αλεξάνδρειας.



2. Βρείτε στη βιβλιοθήκη ή στις βιβλιοθήκες της περιοχής σας πληροφορίες σχετικά με το πόσα βιβλία περιέχουν. Μάθετε επίσης αν διαθέτουν και άλλα είδη εντύπων, όπως εφημερίδες, περιοδικά, χάρτες κτλ.

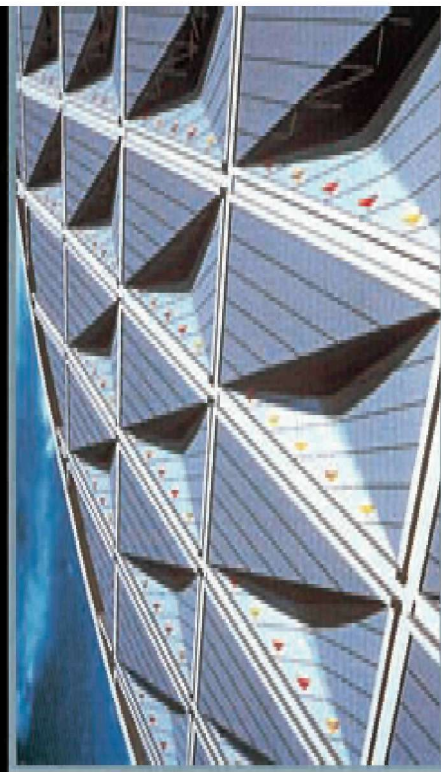
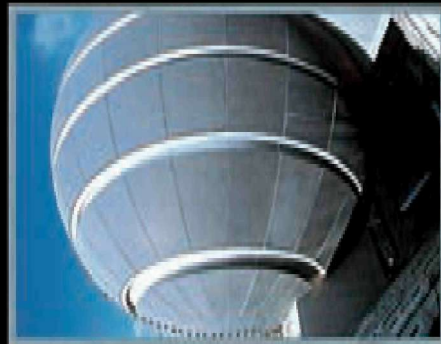
3. Γράψτε τις πληροφορίες που συγκεντρώσατε σε ένα μικρό άρθρο για τη σχολική εφημερίδα.






**Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ**

Διεύθυνος της αρχαιολογικής Διεύθυνσης της Νοτιοανατολικής Αιγύπτου ο φιλολόγος και κλασικός ο Γραμματικός Β' ο Φιλολόγος (285-346 μ.Χ.), η νέα Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας από το τέλος του 2000 στην αίθουσα του Δημοτικού Σχολείου της πόλης. Η κατασκευή της κοστίζει 121 εκατομμύρια δολάρια, ενώ για την αποστολή των 4-8 εκατομμυρίων τόμων, που αναλογούνται ότι θα συγκεντρωθούν από ανατολική Ελλάδα. Η εκπληκτική όψη της κτιριακής συνάρτησής της κτιρίου αφήνει το μυστικό αδιαφανές το ανατολικό, ενώ οι εκπληκτικές γυφτωμένες σελίδες των δύο τριών κόπων, είναι, άλλωστε, ανατολική ανατολική μας θα είναι η εκπληκτική του νέου ανατολικού μέρους της Διεύθυνσης.



## Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας «ΓΑΙΟΡΑΜΑ»



1. Στο μικρό αυτό κείμενο του περιοδικού «ΓΑΙΟΡΑΜΑ» μαθαίνουμε πως:
- α. η βιβλιοθήκη τη Αλεξάνδρειας ανακατασκευάστηκε.
  - β. ο Φάρος της Αλεξάνδρειας ανακατασκευάστηκε.
  - γ. το λιμάνι ανακατασκευάστηκε.

Στη νέα βιβλιοθήκη θα συγκεντρωθούν:

- α. 1-3 εκατομμύρια τόμων.
- β. 4-8 εκατομμύρια τόμων.
- γ. 10-13 εκατομμύρια τόμων.

Η οροφή της νέας βιβλιοθήκης είναι:

- α. επίπεδα χτισμένη με τσιμέντο, για να έχει δροσιά στο εσωτερικό της.
- β. χτισμένη με κεραμίδια για να δείχνει παραδοσιακή.
- γ. κεκλιμένη ώστε να αφήνει το φως να πλημμυρίζει το εσωτερικό της.

Οι καλλιγραφικοί χαρακτήρες στους τσιμεντένιους τοίχους αντιπροσωπεύουν:

- α. αλφάβητα από όλο τον κόσμο.
- β. τους καλλιγράφους όλου του κόσμου.
- γ. τη μοντέρνα γλυπτική.



2. Διαβάζοντας τα δυο κείμενα (Κείμενα 1 και 3) συγκρίνετέ τα. Ανήκουν στο ίδιο είδος; Ποιο από τα δύο είναι αφηγηματικό, δηλαδή αφηγείται γεγονότα και καταστάσεις και ποιο πληροφοριακό, δηλαδή μας δίνει πληροφορίες για ένα γεγονός; Πού πιστεύετε ότι έχει δημοσιευτεί το καθένα; Φανταστείτε ποιες μπορεί να είναι οι διαφορές και ομοιότητες μεταξύ της παλιάς βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας και της καινούριας. (Πώς συγκεντρώνονταν τότε τα βιβλία και πώς τη σημερινή εποχή, ποια άλλα μέσα έχουμε στη διάθεσή μας σήμερα, ποια ήταν τότε η μορφή των βιβλίων και ποια είναι σήμερα κ.ά.)



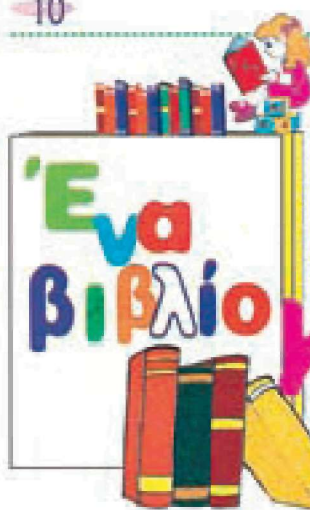
3. Προσπαθήστε να ξαναγράψετε το κείμενο κάνοντας κάποιες αλλαγές στα ρήματα. Τα ρήματα που αναφέρονται στο παρελθόν ή στο μέλλον και εκφράζονται με μονολεκτικούς χρόνους, εσείς θα τα γράψετε στους περιφραστικούς χρόνους της ίδιας χρονικής βαθμίδας. Παρατηρήστε αν άλλαξε κάτι στο νόημα του κειμένου.

- Για παράδειγμα το κείμενο:

«Διάδοχος της περίφημης Αλεξανδρινής Βιβλιοθήκης που **οραματίστηκε** (αόριστος, μονολεκτικός χρόνος που δηλώνει παρελθόν) ο Δημήτριος ο Φαληρέυς και **κατασκεύασε** (αόριστος, μονολεκτικός χρόνος που δηλώνει παρελθόν) ο Πτολεμαίος...»

- μπορεί να γίνει:

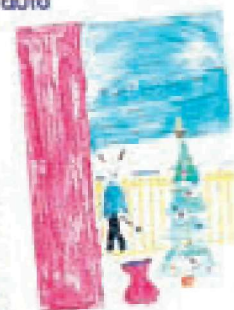
«Διάδοχος της περίφημης Αλεξανδρινής Βιβλιοθήκης που **είχε οραματιστεί** (υπερσυντέλικος, περιφραστικός χρόνος που δηλώνει παρελθόν) ο Δημήτριος ο Φαληρέυς και **είχε κατασκευάσει** (υπερσυντέλικος, περιφραστικός χρόνος που δηλώνει παρελθόν) ο Πτολεμαίος...»



«Μια φορά κι έναν καιρό σ' έναν άλλο γαλαξία υπήρχε ένας παράξενος πλανήτης. Ήταν ο πλανήτης Μακαρονάτζ. Σ' αυτόν κατοικούσαν κάποιοι άνθρωποι που ήταν όλοι ιστοριολαμουργολόγοι. Οι άνθρωποι αυτοί δεν έμοιαζαν καθόλου μ' εμάς. Ήταν όλοι λεπτοί και μακρόστενοι και ζούσαν μέσα σε ακουληκομυρμηγκότρυπες και έτρωγαν, όπως τα δικά μας μυρμηγκία, ψάριουλα που τους έφταναν. Τα ζώα Πράγματι στον ηλιόλουστο πλανήτη Μακαρονάτζ τα πράγματα ήταν ανάποδα από τη Γη! Τα ζώα ζούσαν σε πολυκατοικίες και είχαν αποκτήσει τις συνήθειες των ανθρώπων. Μάλιστα, παράλο που τα περισσότερα ζώα αυτού του πλανήτη ήταν κύνες και καμηλοπαρδάλια, έτρωγαν όλα κυρίως μακαρονάτζ! Γι' αυτό λεγόταν έτσι κι ο πλανήτης τους: Μακαρονάτζ.»

Με 10 λέξεις, τα παιδιά από την Ε' τάξη του 1ου Δημοτικού Σχολείου Ελευσίνας έγραψαν τη δική τους ιστορία. Την έγραψαν, την εικονογράφησαν και δημιούργησαν ένα βιβλίο στο πλαίσιο του προγράμματος των Ερευνητών γεννιέται.

Εκδότης, συγγραφέας, επιμελητής, τυπογράφος, βιβλιοδέτης



Τα παιδιά μάζωσαν πολύχρωμα χαρτιά και χαρτόνια και ύφισαν βιβλιοδεσίες για να φτιάξουν εξώφυλλα, καθώς και άλλα υλικά με πρωτόγνωρα ανάμικτα, όπως τέλα, κορδαράκι και πεζάκι.

Έκαναν δηλαδή «καλλιτεχνική βιβλιοδεσία».

Όμως, πριν μάθουν τη βιβλιοδεσία, έπρεπε να μάθουν για τα επαγγέλματα που προηγούνται της βιβλιοδεσίας. Η Μαρία έγινε συγγραφέας, Ο Γρηγόρης έγινε εκδότης, Η Αναστασία έκανε τις διαρθρώσεις και την επιμέλεια. Η Εριφύλη ζωγράφισε τις εικόνες κι ο Μαχμούτ έγινε ο τυπογράφος. Μαζί με τα άλλα παιδιά της τάξης τους μπόρεσαν να ακολουθήσουν την πορεία ενός βιβλίου, πριν αυτό φτάσει στα ράφια των βιβλιοπωλείων.

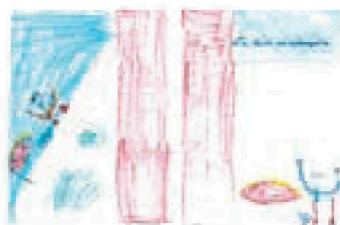


Τι έγραψαν τα παιδιά για το βιβλίο

«Στο βιβλίο διαβάζεις και φαντάζεσαι τις εικόνες όπως θέεις, και το σημαντικό είναι θέεις. Στην τηλεόραση βλέπεις τις εικόνες και δεν μπορείς να τις απαριθμήσεις όπως θέεις. Έχεις το άγχος ότι έχασες κάποια επεισόδια.»  
Κωνσταντίνος Μπαρμπαλιός, 9 χρόνων

«Το βιβλίο είναι... ένα πράγμα που βγαίνει από μέσα σου. Το σκέφτεσαι, το φαντασιώνεσαι, το διατυπώνεις σε ένα χαρτί με ότι αρθρογραφία θέεις αρκεί να βγει ένα κείμενο νόημα. Έτσι γεννιέται το βιβλίο με λίγα λόγια, έτσι σκέφτεται.»  
Χρήστος Γουλιέλμος, 10 χρόνων

«Το βιβλίο για μένα είναι ανάλογο με τους τίτλους του. Άμα είναι περιπέτεια βγαίνει το φόβο από πάνω μου και αρχίζω να το διαβάζω, αν είναι τρόμου σκέφτεται αν πρέπει να το διαβάσω, αν είναι κόμικ το διαβάζω με ευχαρίστηση.»  
Χρήστος Χαβιάρης, 12 χρόνων



Για περισσότερες πληροφορίες για τα προγράμματα των Ερευνητών, επικοινωνήστε μαζί μας στα τηλέφωνα 3306688-7 ή συμπληρώστε και στείλετε μας ταχυδρομικά το παρακάτω δελτίο στη διεύθυνση: ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ, Γραβιάς 3-5, 10678 Αθήνα.

- Ενδιαφέροντα για το πρόγραμμα:
- «Ζήταε σαν ηδόναν»
  - «Αίματος»
  - «Ανακόλιωτη»
  - «Ένα βιβλίο γεννιέται»
  - «Οι πρώτοι άνθρωποι»

ΟΝΟΜΑ : \_\_\_\_\_ ΕΠΩΝΥΜΟ : \_\_\_\_\_  
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (ΟΔΟΣ/ ΑΡΙΘΜΟΣ) : \_\_\_\_\_ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ : \_\_\_\_\_  
 Τ.Κ. : \_\_\_\_\_ ΠΟΛΗ : \_\_\_\_\_ ΤΗΛΕΦΩΝΟ/ ΘΑΞ : \_\_\_\_\_

**Kid's Διαγωνισμός**

# Φτιάξε το δικό σου παραμύθι!

Πάρε κι εσύ μέρος στο διαγωνισμό μας. Φτιάξε το δικό σου παραμύθι χρησιμοποιώντας τις λέξεις που μας έδωσαν γνωστοί συγγραφείς παιδικών βιβλίων και δώσε το τέλος που θα ήθελες σε μια ιστορία. **Στείψε μας το**

**παραμύθι** σου μαζί με μια φωτογραφία σου και γράψε μας από ποιον συγγραφέα εμπνευστήκες.

Όλοι οι συμμετέχοντες θα κερδίσουν ένα μπλουζάκι Kid's Fun και οι τρεις καλύτερες ιστορίες που θα βραβευτούν από τους συγγραφείς θα κερδίσουν δημοσιότητα και αντίστοιχο δώρο.

## Αγγελική Παρελά

Μοιάζει φτερωτό  
άλλογο **πέταλο** τριός  
Μέλη **ανακαλύψατε**  
**ΩΝΕΙΡΟ** προστάδα  
επιστάδα

## Ραλλένης Ηλιόπουλος

«Δωδέκα έξι λέξεις αναγκάζεις σε έξι  
αυτιάς στην τσάνη το λέδο».

**Ντουλάπι** παλιό και **αίμα** παλιό

**Φτερινισμοί** **αυτοκαθαίρετα** **αβγάκια**

Με αυτιά, γράφει ιστορίες αφηρημάς  
τη φαντασία σου να διαπραγματεύεται.

## Ρένα Ρώσση-Ζαΐμη

Αντι για λέξεις σου δώσε την αφηρημά σου ιστορίας.

συνειδητά απ' εσύ και δώσε απ' το τέλος που θα ήθελες να έχεις

«Μια φορά κι έναν καιρό, στο **Δάσος** με τη **Χίλια Ωνερα**, ζούσε ο Πασουλίνο, ένα μικρούλι, **παράξενο** ζώο... Μια μέρα φέγγει **κυρφό** από το δάσος για να γνωρίσει τον εαυτό του, να ανακαλύψει ποιος είναι, να βρει ένα φίλο... και ξαφνικά, βλέπει μπροστά του ένα...»



## Ένα βιβλίο γεννιέται



1. Φτιάξτε κι εσείς τη δική σας ιστορία, όπως και τα παιδιά, με 10 λέξεις. Διαλέξτε μια από τις δύο παρακάτω ομάδες των 10 λέξεων ή τις λέξεις που έδωσαν γνωστοί συγγραφείς παιδικών βιβλίων και ξεκινήστε! Στο τέλος θα φτιάξετε το βιβλίο με τις ιστορίες των μαθητών της τάξης σας.

**ΟΜΑΔΑ Α:** όνειρο, ταξίδι, καλοκαίρι, καράβι, βιβλίο, γλάρος, βότσαλα, βυθός, ναυάγιο, γοργόνα.

**ΟΜΑΔΑ Β:** ουρανός, πλανήτης, διαστημόπλοιο, βαρύτητα, εξωγήινα όντα, μήλο, βιβλιοθήκη, συγγραφέας, δέντρο, σκούπα.

Όταν διαλέξετε μια ομάδα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις λέξεις με όποια σειρά θέλετε και σας εξυπηρετεί. Μην ξεχάσετε να γράψετε τα πρόσωπα, το χρόνο και το χώρο που ζουν, τις πράξεις τους, τι σκέφτονται ή τι αισθάνονται και πώς τελειώνει η ιστορία. Αφήστε τη φαντασία σας ελεύθερη και ξεκινήστε.

2. Αφού γράψετε τις ιστορίες σας, διαλέξτε κάποια αποσπάσματα που προσφέρονται για ζωγραφική. Ζωγραφίστε τα και θα έχετε με αυτό τον τρόπο την εικονογράφηση της ιστορίας σας.
3. Αφού καθαρογράψετε τις ιστορίες σας και προσθέσετε τις εικόνες που ζωγραφίσατε, ήρθε η ώρα για το εξώφυλλο. Διαλέξτε ένα χρωματιστό χαρτόνι και πολλούς μαρκαδόρους γι' αυτό το λόγο. Μπορείτε να το ζωγραφίσετε ανάλογα με το θέμα ή όπως σας αρέσει. Πρέπει όμως να δώσετε έναν τίτλο που να ταιριάζει στην ιστορία σας. Γράψτε τον με κεφαλαία και χρωματιστά γράμματα. Το εξώφυλλό σας είναι έτοιμο.
4. Ήρθε η ώρα της βιβλιοδεσίας. Μια ιδέα είναι να τρυπήσετε τις σελίδες και το εξώφυλλο και να περάσετε μια κορδέλα που σας αρέσει. Σκεφτείτε κι εσείς κι άλλες ιδέες και πραγματοποιήστε τις. Το βιβλίο με τις ιστορίες των μαθητών της τάξης σας θα είναι έτοιμο για να το διαβάσουν και οι συμμαθητές σας.



**5.** Καταγράψτε κι εσείς όπως και τα παιδιά τα επαγγέλματα που έχουν σχέση με το βιβλίο. Φτιάξτε με αυτά το λεξικό των επαγγελμάτων του βιβλίου. Γράψτε δίπλα από κάθε λέξη τη σημασία της. Συμβουλευτείτε ένα δικό σας λεξικό. Στη συνέχεια χρησιμοποιήστε τις λέξεις σε φράσεις – παραδείγματα για να καταλάβει ο αναγνώστης του μικρού λεξικού σας τη σημασία των λέξεων καλύτερα.

**6.** Τώρα, βάλτε, τα επαγγέλματα που έχουν σχέση με το βιβλίο, με τη σειρά που πρέπει για να δημιουργηθεί τελικά ένα βιβλίο. Για παράδειγμα:

1. Συγγραφέας (γιατί πρώτος αυτός γράφει το βιβλίο)
2. Εκδότης .....
3. ....
4. ....
5. ....



**7.** Διαλέξτε τώρα το επάγγελμα που σας αρέσει (από τα επαγγέλματα του βιβλίου) και δραματοποιήστε το με τους συμμαθητές σας. Για παράδειγμα αυτός που έχει αναλάβει το ρόλο του συγγραφέα μπορεί να λέει κάποια στοιχεία για το επάγγελμά του ή μπορεί να συζητάει με τον εκδότη ή με τον εικονογράφο κ.ά.



**8.** Παρατηρήστε τι έγραψαν τα παιδιά για το βιβλίο. Γράψτε ένα μικρό άρθρο για τη σχολική σας εφημερίδα όπου θα περιγράφετε τα συναισθήματά σας από την εμπειρία που είχατε όταν γράφατε τις δικές σας ιστορίες. Μην ξεχάσετε να γράψετε πόσο σημαντικό είναι να κάνει κανείς μια τέτοια δουλειά.

**9.** Αν ενδιαφέρεστε να συμμετέχετε κι εσείς στα προγράμματα των Ερευνητών, συμπληρώστε με τα στοιχεία σας το δελτίο που βρίσκεται στο κείμενο «Ένα βιβλίο γεννιέται» και στείλτε το.



10. Βιβλιοπώλης: η σύνθετη αυτή λέξη περιέχει τις απλές λέξεις **βιβλίο** και **πουλάω** (πωλώ).  
Βρείτε σύνθετες λέξεις με α' συνθετικό τη λέξη «βιβλίο» και άλλες με β' συνθετικό τη λέξη «πουλώ» και γράψτε τις στις παρακάτω στήλες:

«βιβλίο-...»

«...-πωλείο»

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. Βρείτε όλες τις σύνθετες λέξεις από το κείμενο και από την εργασία με τα επαγγέλματα του βιβλίου και χωρίστε τις στα συνθετικά τους.

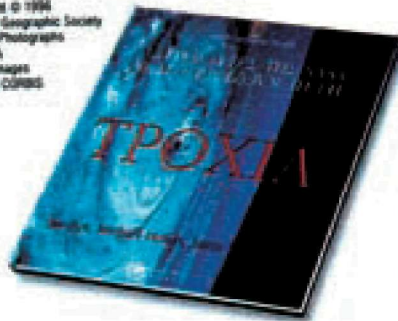
ΛΕΞΗ	Α' ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ	Β' ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



# ΤΡΟΧΙΑ



Copyright © 1996  
National Geographic Society  
Original Photographs  
by NASA  
Digital Images  
© 1996 CORBIS



Παρακαλώ να μου αποστείλετε το βιβλίο σας "ΤΡΟΧΙΑ"  
στην τιμή των **14.850** δρχ.  
(Στην τιμή συμπεριλαμβάνονται και τα ταχυδρομικά τέλη αποστολής)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ \_\_\_\_\_

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ \_\_\_\_\_

ΤΗΛ. \_\_\_\_\_

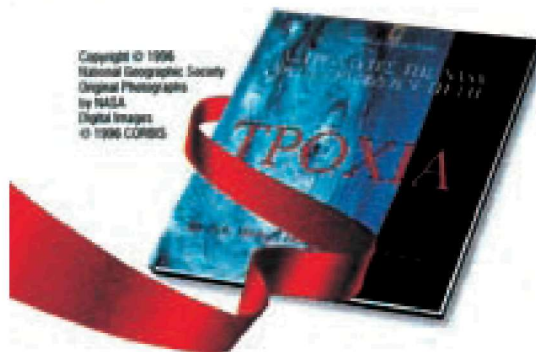
Τ.Κ. & ΠΟΛΗ \_\_\_\_\_

Για να αποκτήσετε το βιβλίο ΤΡΟΧΙΑ πρέπει να αποστείλετε το ποσό των 14.850 δρχ.  
με ταχυδρομική ή τραπεζική επιταγή στη διεύθυνση:  
**ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε. ΑΡΗΣ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ "ΓΕΩΡΑΜΑ-ΕΚΠΕΙΡΜΕΝΤ"** - ΦΡΑΓΚΟΚΑΛΗΣΙΑΣ 7, 151 25 ΜΑΡΟΥΣΙ  
Τα ταχυδρομικά τέλη της αποστολής του βιβλίου συμπεριλαμβάνονται στην τιμή.

# ΤΡΟΧΙΑ

## ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΓΗΣ

Copyright © 1996  
National Geographic Society  
Original Photographs  
by NASA  
Digital Images  
© 1996 CORBIS



**ΔΩΡΙΣΤΕ ΣΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΣΑΣ ΠΡΟΣΩΠΑ**  
**ΕΝΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ**

Αν θέλετε να δωρίσετε το βιβλίο "ΤΡΟΧΙΑ" σε κάποιο αγαπημένο σας πρόσωπο, συμπληρώστε την αριστερή στήλη / τα δικά σας στοιχεία και τη δεξιά με τα στοιχεία εκείνου που θέλετε να λάβει το δώρο σας.

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ _____	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΠΑΡΑΛΗΠΤΗ _____
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ _____	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ _____
ΤΗΛ. _____	ΤΗΛ. _____
Τ.Κ. & ΠΟΛΗ _____	Τ.Κ. & ΠΟΛΗ _____

Για να δωρίσετε το βιβλίο ΤΡΟΧΙΑ πρέπει να αποστείλετε το ποσό των 14.850 δρχ.  
με ταχυδρομική ή τραπεζική επιταγή στη διεύθυνση:  
**ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε. ΑΡΗΣ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ "ΓΕΩΡΑΜΑ-ΕΚΠΕΙΡΜΕΝΤ"** - ΦΡΑΓΚΟΚΑΛΗΣΙΑΣ 7, 151 25 ΜΑΡΟΥΣΙ  
Τα ταχυδρομικά τέλη της αποστολής του βιβλίου συμπεριλαμβάνονται στην τιμή.

## Τροχιά (έντυπο για συμπλήρωση)



1. Διαβάστε προσεκτικά το έντυπο και συζητήστε στην τάξη σας με ποιον τρόπο μπορείτε να αποκτήσετε ή να κάνετε δώρο το βιβλίο ΤΡΟΧΙΑ. Για να φτάσει στα χέρια σας δεν αρκεί μόνο να συμπληρώσετε το έντυπο, αλλά χρειάζεται και η συμπλήρωση μιας ταχυδρομικής ή τραπεζικής επιταγής. Γνωρίζετε πού μπορείτε να τη βρείτε και πώς θα τη στείλετε; Συμπληρώστε τα δύο κουπόνια παραγγελίας για ν' αποκτήσετε και να χαρίσετε το βιβλίο.



2. Πολλές φορές όταν κάνουμε δώρο ένα βιβλίο, στην πρώτη σελίδα, που είναι λευκή, γράφουμε μια αφιέρωση ή μια ευχή για το πρόσωπο στο οποίο απευθύνεται. Γράψτε λοιπόν τη δική σας ευχή γι' αυτόν/αυτήν το φίλο/τη φίλη σας.

3. Άραγε θα γράφατε την ίδια ευχή και σε άλλες περιπτώσεις;
  - Αν ο φίλος/η φίλη σας έφευγε για μια άλλη πόλη, ποια θα ήταν η αφιέρωσή σας;
  - Επίσης αν ήταν άρρωστος/η ή αν του/της χαρίζατε το βιβλίο σε μια γιορτή, τι θα αλλάζατε;

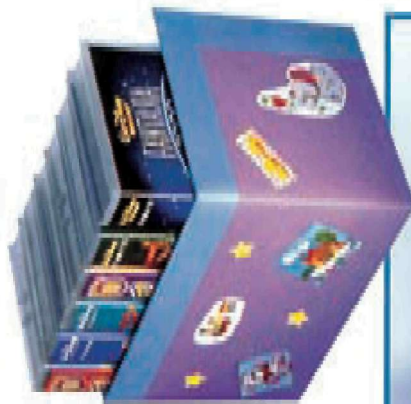
*Θυμηθείτε πως, όταν κάνουμε μια ευχή, συνήθως χρησιμοποιούμε υποτακτική.*

**Kid's Κατασκευές**

**Είδη για βιβλία & κασέτες**

Γράψε ένα κομμάτι κατασκευής, αφαιρέστε το καπάκι και κόψε μία από τις ελαστικές πλευρές του. Συνδέονται με τη κόλληση αυτών που χρησιμοποιεί συχνά, εκθέτοντάς τους τις επιφάνειες.

Μπορείς να αφαιρέσεις μόνον στο κομμάτι τα βιβλία σου, τις φωτογραφίες ή ή άλλα βιβλία!



100% Fun

**Σελιδοδείκτες**

Για να μην γίνεις τη σελίδα που βιβλίου σου βαρεμένος ή καλύτερα, φτιάξε φίλοι με προγραμματισμένες σελιδοδείξεις. Διαφέρει να τους φτιάξεις μόνος σου!

Κόψε χαρτίδες από χαρτόνι ή καμπαρό από προγραμματισμένες και ζωγραφίστε από μία όψη τους φάκελους. Όταν ή ή ο άλλος φανταστείτε. Οι φίλοι, κλιμακωτά κομμάτι ή κομμάτι με τα σελιδοδείκτες, που είναι ετοιμασμένα να σελιδοδείκτες των βιβλίων σου.



**Ντύσε τα βιβλία σου**

Διασκεδάστε, καλύπτοντας με τα βιβλία σου χρησιμοποιώντας τα ίδια ή γενικά παρασκευαστές. Βάλτε ένα βιβλίο ανοιχτά πάνω ή ένα κομμάτι τούλι με κόμμι στις αυτιά τους διακοσμήστε, πάλιν με κόμμι. Σας αρέσουν οι κομμάτι, κόμμι την τούλι με κόμμι. ή γενικά παρασκευαστές από τα βιβλία. Διαφέρει να επισημάνετε κομμάτι κόμμι, πάλιν, πάλιν τα βιβλία με κόμμι. Τα βιβλία ή κόμμι τα βιβλία είναι ετοιμασμένα να σελιδοδείκτες τα βιβλία σου. Κόψε ένα κομμάτι κομμάτι ή κομμάτι με φάκελο από προγραμματισμένους φίλους σου. Έτοιμο!

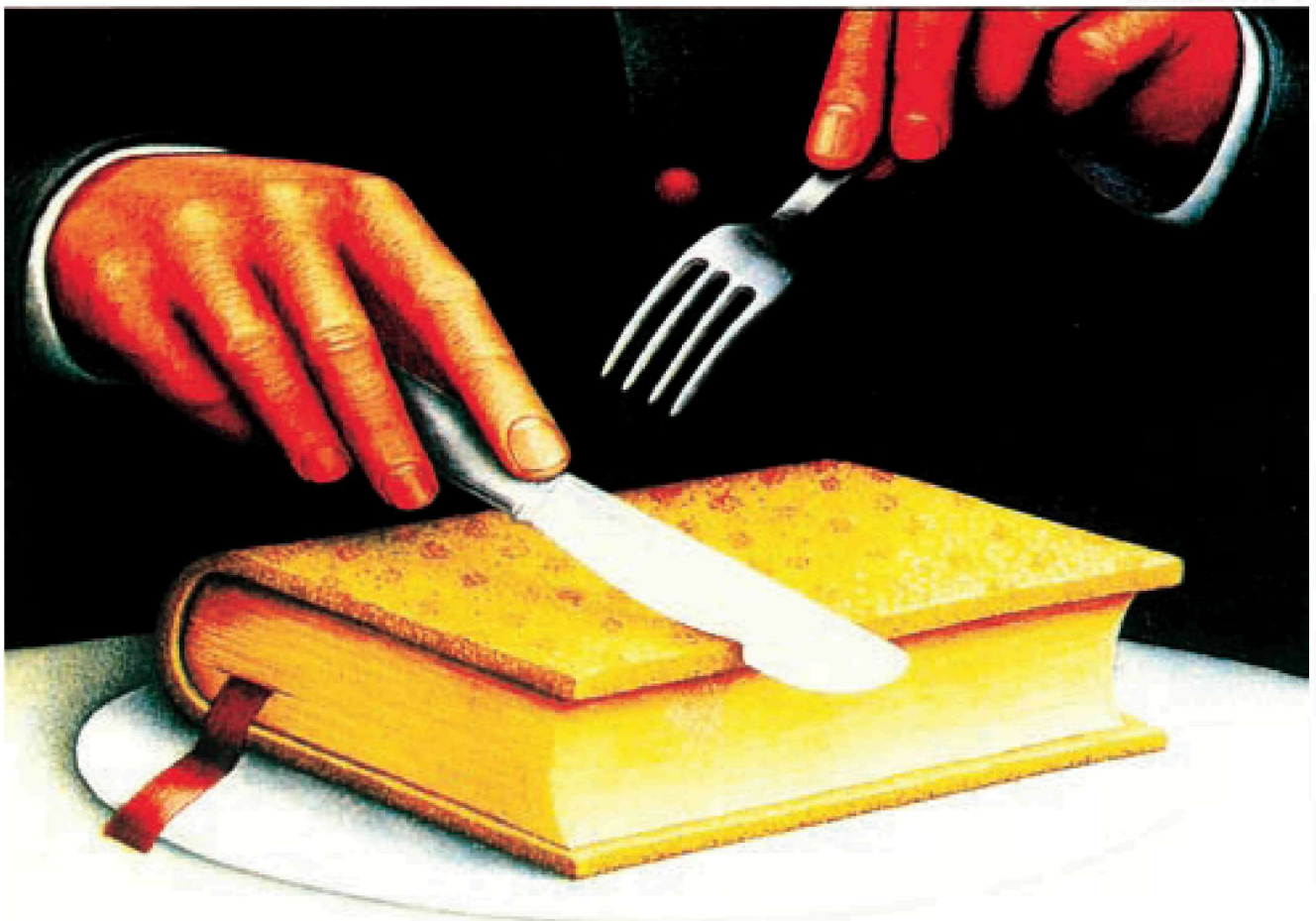
100% Fun



## Κατασκευές



1. «θήκη για βιβλία και κασέτες»: Μπορείτε να αλλάξετε τον τίτλο αντικαθιστώντας τις λέξεις αυτές με δυο σύνθετες λέξεις που έχουν το ίδιο νόημα;
2. Η λέξη «σελιδοδείκτες» είναι σύνθετη. Από ποιες λέξεις αποτελείται;
  - Χωριστείτε σε ομάδες και βρείτε με τη βοήθεια λεξικού σύνθετες λέξεις με πρώτο ή δεύτερο συνθετικό τις λέξεις σελίδα ή δείκτης.
  - Η ομάδα με τις περισσότερες συνθέσεις είναι και η νικήτρια.
3. «Πάρε .....επιφάνειες.» Αφού διαβάσετε τα μικρά αποσπάσματα, να βρείτε σε ποια έγκλιση βρίσκονται τα ρήματα. Βάλτε στη θέση, τώρα, της προστακτικής των ρημάτων υποτακτική και ξαναδιαβάστε τα κειμενάκια.
  - Παρατηρείτε κάποια διαφορά στο νόημα του κειμένου ή στο ύφος του;
  - Θα αλλάξει κάτι στην κατασκευή;



## διαβάζοντας έρχεται η όρεξη...!

Το βιβλιοπωλείο-αίθουσα τέχνης «Παρατηρητής» ανοίγει την όρεξη στους πελάτες του για διάβασμα...!

Κι αυτό γιατί ο νέος μας χώρος εμπνέει και «πνέει» έναν φρέσκο άνεμο ανάγνωσης και αναζήτησης, σε δρόμους λογοτεχνικούς και ποιητικούς, στο πεδίο της έρευνας και της επιστήμης αλλά και σε όλα τα θέματα της

ελληνικής και παγκόσμιας βιβλιογραφίας. Ο «Παρατηρητής» το μεγαλύτερο και πλέον ενημερωμένο βιβλιοπωλείο της πόλης με συνεχόμενο ωράριο 8.30π.μ.-8.30μ.μ., με πολλές εκδηλώσεις λόγου και τέχνης είναι ένας ζωτικός πυρήνας πολιτισμού που «τρέφει» διαρκώς τις πολιτιστικές ανάγκες της πόλης της Θεσσαλονίκης.



βιβλιοπωλείο - αίθουσα τέχνης  
**παρατηρητής**

Π. Π. Γερμανού 25 - 546 22 Θεσσαλονίκη - τηλ. 0310 264.958, 0310 231.342

Διδότου 39 - 106 80 Αθήνα - τηλ. 010 3600658, 010 3608527

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: [www.paratiritis.gr](http://www.paratiritis.gr)

email: [paratiritis@the.forthnet.gr](mailto:paratiritis@the.forthnet.gr)

## Διαβάζοντας έρχεται η όρεξη



1. Παρατηρήστε τη διαφήμιση και απαντήστε στο παρακάτω ερωτηματολόγιο επιλέγοντας τη σωστή απάντηση:

Το προϊόν που παρουσιάζεται στη συγκεκριμένη διαφήμιση είναι:

- α. ένα εστιατόριο.
- β. ένα κατάστημα οπτικών.
- γ. ένα βιβλιοπωλείο – αίθουσα τέχνης.

Το όνομα του διαφημιζόμενου προϊόντος είναι:

- α. «Περιπλανητής».
- β. «Παρατηρητής».
- γ. «Περί ορέξεως».

Το σλόγκαν, δηλαδή η χαρακτηριστική φράση του διαφημιζόμενου προϊόντος είναι: (Τι σας θυμίζει;)

- α. «Όταν πεινάμε τρώμε...!».
- β. «Διαβάζοντας έρχεται η όρεξη...!».
- γ. «Καλή σας όρεξη...!».

Παρατηρώντας την εικόνα, το σλόγκαν και το προϊόν καταλαβαίνω ότι:

- α. στο βιβλιοπωλείο «Παρατηρητής» τα βιβλία τρώγονται με μαχαίρι, πιρούνι και πολλή όρεξη.
- β. το βιβλιοπωλείο «Παρατηρητής» ανοίγει την όρεξη στους πελάτες του για φαγητό.
- γ. στο βιβλιοπωλείο «Παρατηρητής» σου ανοίγει η όρεξη, έχεις δηλαδή έντονη επιθυμία για διάβασμα.

Στο βιβλιοπωλείο «Παρατηρητής» γίνονται:

- α. μόνο πωλήσεις βιβλίων.
- β. πωλήσεις βιβλίων και πολλές εκδηλώσεις λόγου και τέχνης.
- γ. χορευτικές εκδηλώσεις.

Μπορεί κανείς να επισκεφτεί το χώρο του «Παρατηρητή»:

- α. από τις 8.30 π.μ. – 8.30 μ.μ.
- β. από τις 8.00 π.μ. – 8.00 μ.μ.
- γ. από το πρωί ως το βράδυ.



2. Με βάση τις απαντήσεις που δώσατε παραπάνω μιλήστε για τις παρατηρήσεις σας σχετικά με το προϊόν, το σλόγκαν, την εικόνα και τις σχέσεις που υπάρχουν μεταξύ τους (βλ. προηγούμενη ενότητα).
- Θεωρείτε τη συγκεκριμένη διαφήμιση πετυχημένη ή όχι και γιατί;
  - Τι κάνει μια διαφήμιση πετυχημένη; Δώστε παραδείγματα από διαφημίσεις που έχετε δει στην τηλεόραση ή σε περιοδικά ή αλλού. (Θυμηθείτε ό,τι έχετε πει στην ενότητα «Διαφήμιση».)

A large rectangular writing area with horizontal lines, supported by a yellow wooden stand. The stand has three legs and a central vertical support. The writing area is divided into 11 horizontal sections by 10 lines.



# ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

## ΑΘΗΝΑΣ

ΟΝΟΜΑ	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	ΤΗΛΕΦΩΝΟ
Βιβλιοθήκη Ακαδημίας Αθηνών	Πανεπιστημίου 28, Αθήνα	3600209
Βιβλιοθήκη Αρχαιολογικής Εταιρείας	Πανεπιστημίου 22, Αθήνα	3626042
Βιβλιοθήκη Βουλής των Ελλήνων	Σύνταγμα	3234290
Βιβλιοθήκη Πολεμικού Μουσείου	Ριζάρη 2, Αθήνα	7235263
Γεννάδιος Βιβλιοθήκη	Σουηδίας 61, Κολωνάκι	7210536
Εθνική Βιβλιοθήκη	Πανεπιστημίου 32, Αθήνα	3614413
Κεντρική Βιβλιοθήκη Δήμου Αθηναίων	Αθηνάς 63, Πλ. Κατζιά	3217214
Μπενάκιος Βιβλιοθήκη	Α. Γαζή 2	3227148
Περιφερειακή Βιβλιοθήκη Δήμου Αθηναίων	Πανόρμου 59, Αμπελόκηποι	6983905-6

## ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ	Α. Κοντοπούλου 13	6395335
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	Αγ. Δημητρίου 55	9719423
ΑΙΓΑΛΕΩ	Δημαρχείου & Κουντουριώτου	5907060
ΑΛΙΜΟΥ	Μαντούς Μπαυραγέους	9833399
ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ	Παλαολόγου 9	8021308
ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ	Διαδοκανήσου 37	9920801
ΒΟΥΛΑΣ	Ζερύφου 1	8952241
ΒΥΡΩΝΑ	Καραολή - Δημητρίου	7640072
ΓΛΥΦΑΔΑΣ	Σοφίας Βέμπο 18	9614094
ΔΑΦΝΗΣ	Λυσίττου 20 & Κανάκη	9711141
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ	Χαλδίας 46	9618314
ΖΩΓΡΑΦΟΥ	Κρίνων 24	7704605
ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ	Σ. Βενιζέλου & Ρπουμπουλίνας	9940699
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ	Βάσκου 1	2826276
ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ	Υμηττού 57 & Ηρ. Σκοπευτρίου	7515467
ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ	Αριστέιδου & Σκοπευτρίου	9561322
ΚΗΦΙΣΙΑΣ	Διομήδους Κυριακού & Αγ. Θεοδώρων	8012642



## Βιβλιοθήκες



1. Διαβάσατε τις πληροφορίες για τις βιβλιοθήκες; Προσπαθήστε, τώρα, να απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

- Εάν θέλετε να επικοινωνήσετε με την Εθνική βιβλιοθήκη και τη δημοτική βιβλιοθήκη Γλυφάδας, ποια τηλέφωνα θα σας χρειαστούν; (Οι δημοτικές βιβλιοθήκες έχουν καταγραφεί με αλφαβητική σειρά.)
- Εάν θέλετε να πάτε στη δημοτική βιβλιοθήκη Καλλιθέας, ποια οδό πρέπει να βρείτε;
- Σε ποια οδό βρίσκεται η Γεννάδιος βιβλιοθήκη και σε ποιο τηλέφωνο μπορείτε να επικοινωνήσετε;

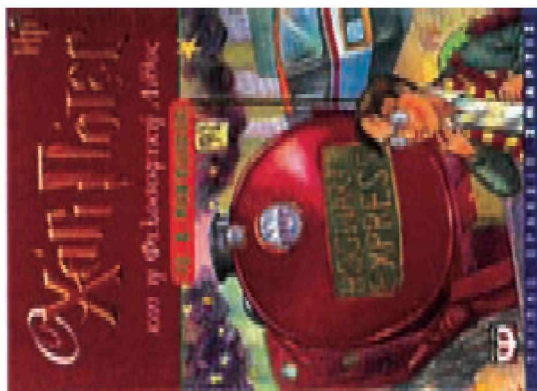


2. Ψάξτε μια τοπική εφημερίδα και βρείτε τις διευθύνσεις και τα τηλέφωνα των βιβλιοθηκών της περιοχής σας. Φτιάξτε έναν κατάλογο των βιβλιοθηκών αυτών με όλα τα απαραίτητα στοιχεία τους (διεύθυνση, τηλέφωνο κτλ.).

3. Βρείτε τώρα στο χάρτη της Αττικής πού βρίσκεται η κάθε περιοχή που έχει δημοτική βιβλιοθήκη.







## ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΚΑΙ Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΛΙΘΟΣ

Τζ. Κ. Ρόουλινγκ

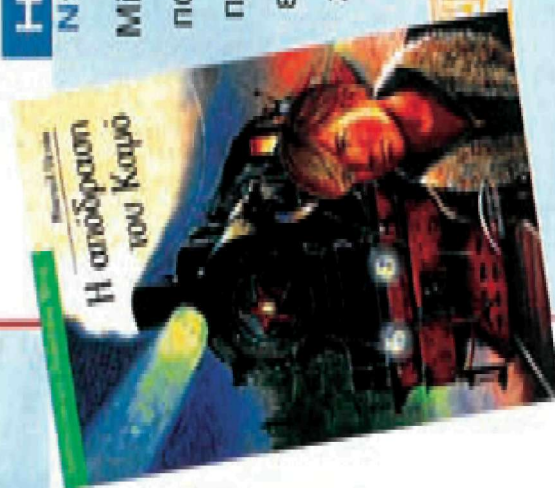
Ο Χάρι Πότερ είναι ένα αξιγάπητο μικρό αγόρι που κάνει τους γονείς του σε ένα δυστύχημα και αναγκάζεται να ζήσει με τους θείους του. Η ζωή του τώρα πια είναι πολύ δύσκολη, ώσπου μία μέρα φθάνει μία επιστολή, η οποία προσκαλεί το Χάρι να φοιτήσει στο Χόγκουαρτς, ένα σχολείο διαφορετικό από όλα τα άλλα. Εκεί θα γνωρίσει νέους φίλους και θα προσπαθήσει να προστατέψει τον κόσμο από τον κίνδυνο που τον απειλεί.

Εκδόσεις Ψυχογύφος

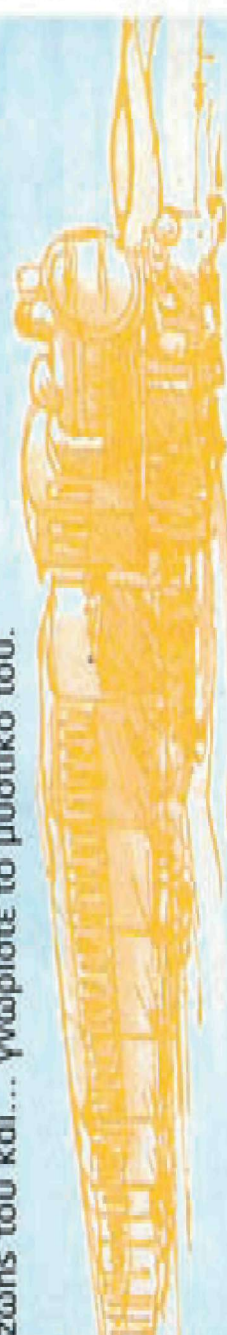
## Η ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΚΑΜΟ

Ντανιέτ Πενόκ

Μία φορά και έναν καιρό ήταν ένας ήρωας με περίεργο όνομα, ο Κάμο, που δε φοβότανε τίποτα και κανέναν. Μπλεκόταν συνέχεια σε απίθανες περιπέτειες αλλά κατάφερνε πάντα να ξεπερνάει όλες τις δυσκολίες με επιτυχία. Πως; Παρακολουθήστε και εσείς τις παράδοξες διαδρομές της ζωής του και... γνωρίστε το μυστικό του.



Εκδόσεις Σύγχρονοι Ορίζοντες



## Ήρωες από μελάνι



1. Διαβάστε προσεκτικά τις αφηγήσεις των ηρώων των βιβλίων. Μπορείτε να παίξετε το ρόλο του κάθε ήρωα στην τάξη σας. Θα πρέπει να παρουσιάσετε τον ήρωα που διαλέξατε σε πρώτο πρόσωπο και να δώσετε όσα περισσότερα στοιχεία μπορείτε για τη ζωή σας.

*Για παράδειγμα:*

«Με λένε Αντώνη, αλλά η κυρά-Ρήνη, η μαγείρισσα μού έχει βγάλει κι άλλα ονόματα. Με φωνάζει Τρελαντώνη, Ζουρλαντώνη ή Λωλαντώνη γιατί κάνω πολλές σκανταλιές...»

Μην ξεχάσετε να πάρετε και το ανάλογο ύφος παίζοντας το ρόλο σας.

2. Βρείτε στο χάρτη τον τόπο καταγωγής του κάθε ήρωα (όπου αναφέρεται).

## Γνωρίστε τους παραμυθάδες



1. Σας άρεσαν οι αφηγήσεις των παραμυθάδων; Ποιο είναι το δικό σας αγαπημένο βιβλίο; Μπορείτε να το παρουσιάσετε στην τάξη σας. Θα πρέπει πρώτα να πείτε τον τίτλο και το όνομα του συγγραφέα του βιβλίου σας (μπορείτε να τα γράψετε και στον πίνακα). Θα πρέπει, έπειτα, να διηγηθείτε με λίγα λόγια την ιστορία του αγαπημένου σας βιβλίου, λέγοντας και την εποχή που γίνονται τα γεγονότα. Μην ξεχάσετε να παρουσιάσετε τη σκηνή του βιβλίου ή την περιπέτεια του ήρωα που σας εντυπωσίασε περισσότερο. Τέλος, πείτε στους συμμαθητές σας γιατί σας άρεσε το συγκεκριμένο βιβλίο.

## Παρουσιάσεις βιβλίων - Ήρωες από μελάνι



1. Διαβάστε προσεκτικά τις παρουσιάσεις βιβλίων. Σε ποιο πρόσωπο είναι γραμμένα τα κείμενα;
  - Συγκρίνετε τις παρουσιάσεις αυτές με τις παρουσιάσεις του προηγούμενου κειμένου. Παρατηρείτε κάποια διαφορά; Σε ποιο πρόσωπο είναι γραμμένες εκείνες; Γιατί;
2. Ψάξτε στην υποσημείωση του συγκεκριμένου κειμένου και βρείτε από ποιον εκδοτικό οίκο έχει εκδοθεί το κάθε βιβλίο.



3. Κάντε μια μικρή παρουσίαση του κάθε βιβλίου με τον τρόπο των βιβλοπαρουσιάσεων μεταφέροντας τα ρήματα σε γ' πρόσωπο.

Μπορείτε να διαλέξετε λίγα μόνο στοιχεία από τις αυτοπαρουσιάσεις των ηρώων, τα πιο σημαντικά, και να περιγράψετε το περιεχόμενό της κάθε ιστορίας. Μην ξεχάσετε να γράψετε το συγγραφέα και τον εκδοτικό οίκο. (Οι συγγραφείς αναφέρονται μέσα στα κείμενα. Βρείτε ποιοι είναι.)


## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ



### Ώρες λειτουργίας

Δευτέρα: 9π.μ.-8μ.μ.

Τρίτη: 9π.μ.-8μ.μ.

Τετάρτη: 9π.μ.-8μ.μ.

Πέμπτη: 9π.μ.-8μ.μ.

Παρασκευή: 9π.μ.-2μ.μ.

Δευτέρα: 9π.μ.-2μ.μ.

# Βιβλιοθήκη

ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ & ΚΑΡΥΤΑΙΝΗΣ

(Δανειστική - αναγνωστήριο)

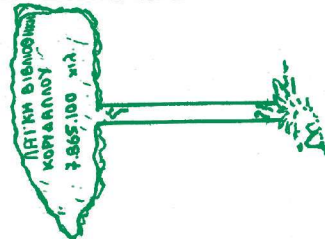


Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου μας δημιούργησε τη βιβλιοθήκη γιατί πιστεύει ότι το βιβλίο:

- Ανεβάζει το πνευματικό επίπεδο του λαού μας.
- Πλατύνει τους ορίζοντες της μόρφωσης και της γνώσης.

- Απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες, σε άντρες και γυναίκες.
- Αφορά ανθρώπους κάθε επαγγέλματος και μορφωτικού επιπέδου.

Τα βιβλία της Βιβλιοθήκης συνιστούν οι Συλλογές ενηλίκων και οι Συλλογές του Παιδικού.



## Συλλογές Ενηλίκων

Περιλαμβάνουν βιβλία και περιοδικά, πάνω σε θέματα γενικού και ειδικού ενδιαφέροντος όπως: Ιστορία, Λογοτεχνία, Τέχνη, Κοινωνικές Επιστήμες, Φιλοσοφία, Εφαρμοσμένες Επιστήμες, Οικονομία, Μαθηματικά, Πολιτισμός και Ταξίδια.





### Συλλογές Παιδικού Τμήματος

Περιλαμβάνουν βιβλία προσεκτοεπιλεγμένα, για να βοηθήσουν τα παιδιά ν' αποκτήσουν στέρεες γενικές γνώσεις, για να πληρώσουν το καλό βιβλίο, για να μάθουν να διαβάζουν.

Υπάρκει πρόκληση, ώστε οι συλλογές να εμπλουτίζονται συνεχώς με νέες εκδόσεις. Η επιλογή του βιβλίου θα γίνεται από τους υπεύθυνους της Βιβλιοθήκης, σε συνεργασία με το Διοικητικό Συμβούλιο του νευρατικού Κέντρου.



### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑΣ

#### Εγγραφή Μελών

1. ΜΕΛΗ της Βιβλιοθήκης μπορούν να γίνουν:
  - Οι κάτοικοι του Κορυδαλλού
  - Οι καθηγητές και οι μαθητές των Σχολείων του Κορυδαλλού.
  - Οι εργαζόμενοι στο Κορυδαλλό.
2. Η εγγραφή των μελών γίνεται με βάση την αστυνομική ταυτότητα. Οι νέοι που δεν

έχουν ταυτότητα, πρέπει να χρησιμοποιήσουν την ταυτότητα του γονέα ή του κηδεμόνα τους.

3. Οι αναγνώστες, για να έχουν δικαίωμα δανεισμού βιβλίων και περιοδικών, θα πρέπει να είναι μέλη της Βιβλιοθήκης.

### Δανεισμός

1. Η ταυτότητα κάθε μέλους της Βιβλιοθήκης είναι ατομική και ισχύει για ένα χρόνο.
2. Κάθε μέλος της Βιβλιοθήκης έχει το δικαίωμα να δανείζεται 1 βιβλίο για 15 μέρες.
3. Τα πληροφοριακά βιβλία (Λεξικά, εγκυκλοπαίδειες κ.λ.π.) δεν δανείζονται.
4. Ο αναγνώστης που δανείζεται κάποιο βιβλίο από τη βιβλιοθήκη ευθύνεται γι' αυτό.
5. Τα δανειζόμενα βιβλία ή άλλο υλικό πρέπει να επιστρέφονται, το αργότερο, τη μέρα που λήξει ο δανεισμός τους.
6. Μόλις λήξει η περίοδος δανεισμού, ο αναγνώστης μπορεί να ζητήσει ανανέωση, εκτός αν το βιβλίο έχει ζητηθεί από άλλον αναγνώστη ή έχει μεγάλη ζήτηση.

Η ανανέωση δανεισμού δεν μπορεί να γίνει τηλεφωνικά. Ανανέωση δανεισμού μπορεί να γίνει μέχρι 3 φορές.

7. Το μέλος της Βιβλιοθήκης, που επανειλημμένα καθυστερεί να επιστρέφει τα βιβλία που δανείζεται, στερείται του δικαιώματος δανεισμού.

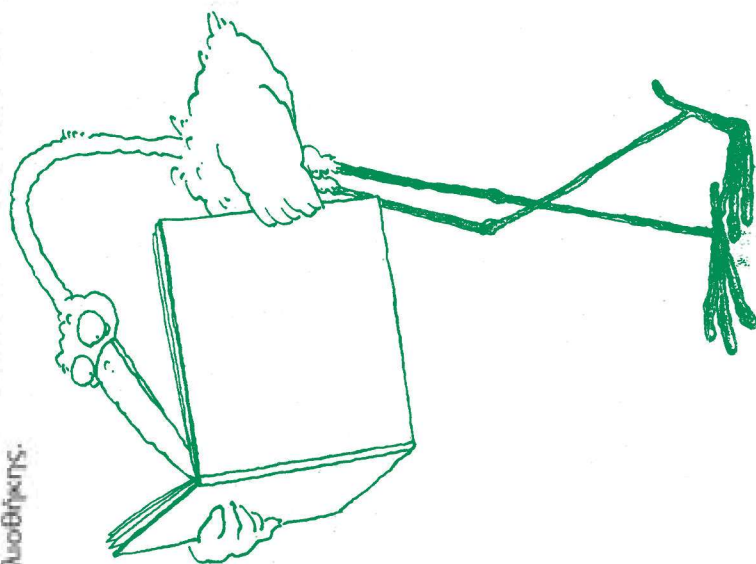
8. Ορισμένο υλικό δανείζεται για περιορισμένο χρόνο και ανάλογα με την περίπτωση, όπως αν πρόκειται για έρευνα, μελέτη, ομαδική εργασία, βιβλία ειδικής συλλογής, περιοδικά περασμένων ετών κ.λ.π.

### Αναγνωστήριο

Παρακαλούνται οι αναγνώστες, όταν διαβάζουν βιβλία μέσα στην αίθουσα της Βιβλιοθήκης:

- Να παραδίδουν τα δελτία των βιβλίων στον υπεύθυνο δανεισμού, μαζί με την ταυτότητα δανεισμού της Βιβλιοθήκης ή την ταυτότητά τους.
- Να κάνουν ηρωκία και να προσέχουν τον χώρο.
- Να προσέχουν τα βιβλία και τα περιοδικά, που χρησιμοποιούν στο αναγνωστήριο ή που δανείζονται για να διαβάσουν στο σπίτι τους.

Το προσωπικό της Βιβλιοθήκης είναι πάντοτε στη διάθεση των αναγνωστών για κάθε βοήθεια σχετική με τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης.





## Ενημερωτικό φυλλάδιο Δημοτικής Βιβλιοθήκης



1. Το ενημερωτικό φυλλάδιο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης σας δίνει πολλές πληροφορίες. Αφού το διαβάσετε, προσπαθήστε να απαντήσετε:
  - Γιατί το Πνευματικό Κέντρο του δήμου δημιούργησε τη βιβλιοθήκη;
  - Αυτό το ενημερωτικό φυλλάδιο για ποιους είναι γραμμένο;
  - Τι μπορεί κανείς να βρει σ' αυτήν τη βιβλιοθήκη;
  - Περιγράψτε με λίγα λόγια πώς γίνεται κάποιος μέλος της βιβλιοθήκης και ποιοι είναι οι κανονισμοί δανεισμού.
  - Ποιες ώρες μπορεί κανείς να επισκεφτεί τη βιβλιοθήκη;
2. Πού είναι ο δήμος Κορυδαλλού; Ξέρετε; Βρείτε τον στο χάρτη της πόλης των Αθηνών.

## Κάρτα δανεισμού

Ήρθε η ώρα να φτιάξετε και να οργανώσετε κι εσείς τη βιβλιοθήκη του σχολείου σας ή της τάξης σας.



1. Για να βρούμε το βιβλίο που θέλουμε σε μία βιβλιοθήκη, απαραίτητη προϋπόθεση είναι να ξέρουμε πώς θα βρούμε σε μια καρτέλα βιβλιοθήκης τις πληροφορίες που ζητάμε. Στις καρτέλες αυτές δίνονται όλα τα απαραίτητα στοιχεία ενός βιβλίου. Μπορείτε να βρείτε αυτά τα στοιχεία στις καρτέλες που υπάρχουν στο κείμενο 13;
2. Φτιάξτε κι εσείς τέτοιες καρτέλες για τη σχολική βιβλιοθήκη. Θα πρέπει να αναφέρετε όλα τα στοιχεία κάθε βιβλίου. Ξεχωρίστε τα βιβλία ανάλογα με το θέμα τους (εγκυκλοπαίδειες, μελέτες, ποίηση, ιστορικά διηγήματα, επιστημονικής φαντασίας, βιογραφίες κτλ.) και κολλήστε τους ένα αυτοκόλλητο με τα κατάλληλα αρχικά. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και χρώματα βάζοντας σε κάθε θέμα ξεχωριστό χρώμα.



Π. χ. Πράσινο για τα αστυνομικά μυθιστορήματα, κόκκινο για την ποίηση κτλ.

3. Ύστερα φτιάξτε κάρτες μέλους για τους συμμαθητές σας για να μπορούν να δανείζονται βιβλία. Χρησιμοποιήστε ως υπόδειγμα την αυθεντική κάρτα που σας δίνεται.
4. Φτιάξτε τώρα ένα ενημερωτικό φυλλάδιο για τη βιβλιοθήκη σας. Αναφέρετε γιατί δημιουργήθηκε η βιβλιοθήκη και ποιοι τη χρησιμοποιούν.  
Στη συνέχεια γράψτε με λίγα λόγια πώς γίνεται κάποιος μέλος της βιβλιοθήκης και ποιοι είναι οι κανόνες δανεισμού.  
Η δανειστική βιβλιοθήκη είναι έτοιμη! Καλό διάβασμα!




ΜΕΓΑΛΟΙ  
ΕΦΕΥΡΕΤΕΣ

# ΠΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΣ

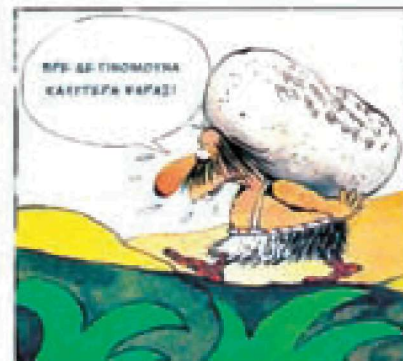


ΕΙΚΤΙΑ - ΚΕΙΜΕΝΟ: ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΟΥΤΑΚΗΣ

ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΣΙΑΔΑΣ ΑΡΘΡΙΑ, ΔΙ ΑΒΡΩΤΙΧΤΙΑ ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΗΣΟΥΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ ΣΚΑΙΣΑΝ ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΤΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ ΤΟΥΣ Ή ΣΤΑ ΒΡΑΧΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ Σ ΤΟΥΣ ΤΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΣΜΑ, ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΉΘΕΛΕ ΝΑ ΠΕΙ  
© ΠΑΤΗΡΟΣ ΜΟΥ ΕΙΣΕ-ΕΒΕΤΑ ΑΔΕΡΦΙΑ... ΣΚΑΙΣΕ ΕΒΑΝ ΠΑΤΗΡΟΥ ΚΑΙ ΕΒΕΤΑ ΑΔΕΡΦΙΑ...



ΕΠΟΥ ΣΥΝΤΟΜΑ ΑΝΑΚΑΥΤΕΡΕΣ ΤΟ ΤΕΛΕΙΩΜΕΝΟ



«Εφευρητής» τ. 184/185/188/189

ΕΠΗ-ΕΠΤΑ



ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΦΕΥΡΕΤΕΣ

# ΠΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΣ

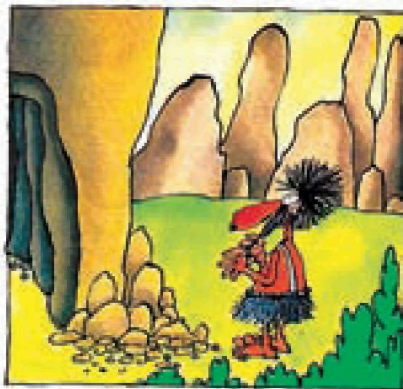


ΣΚΙΤΣΑ - ΚΕΙΜΕΝΟ: ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΟΥΡΑΚΗΣ

ΔΕΝ ΑΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΑΝΑΚΑΤΕΦΘΟΥΝ ΚΑΙ ΤΑ ΒΕΛΤΥΞΕ...



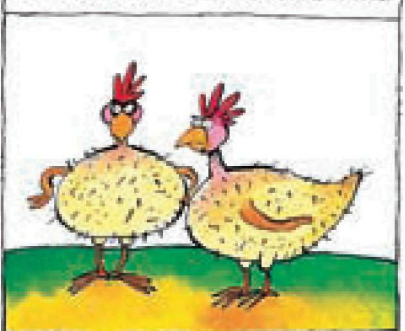
...ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ.



ΑΦΟΥ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΤΡΑΨΑΝ ΠΛΗΘΟΣ ΣΕ ΒΕΛΤΥΞΕ, ΣΥΛΛΑΞΕ, ΠΡΩΟ, ΒΑΛΥΦΟΥΣ ΚΑΙ ΔΕΡΜΑΤΑ ΣΩΣΗ, ΑΝΑΚΑΤΥΡΑΝ ΤΕΛΙΚΑ ΤΟ ΑΡΤΗΤΟ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΓΡΑΦΟΝΤΑΝ ΜΕ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟΝΤΑΝ. ΟΙ ΛΟΥΛΕΚΟΙ ΉΤΑΝ ΠΟΛΥΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΗΤΟΙ.



ΟΔΟΙ ΉΤΑΝ ΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΟΙ... ΕΣΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΟΚΚΟΦΕΙ!



ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

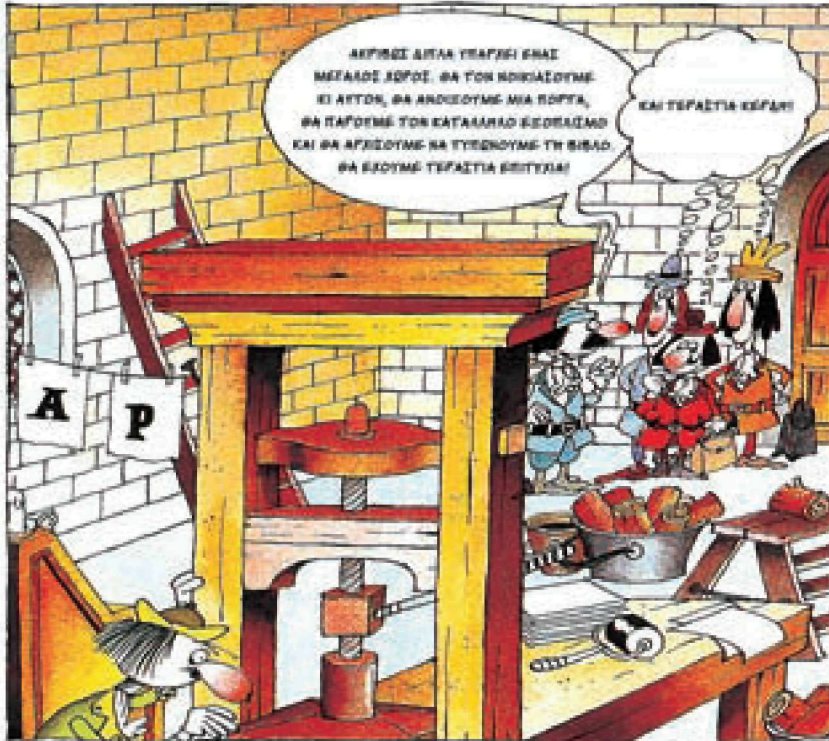


ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΦΕΥΡΕΤΕΣ

# ΤΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΣ



ΣΚΙΤΣΑ - ΚΕΙΜΕΝΟ: ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΟΥΤΑΚΗΣ

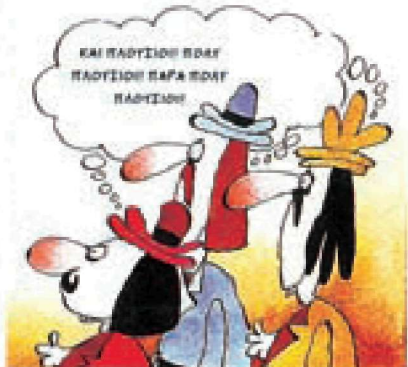


ΑΓΓΡΙΣΙ ΔΙΠΛΑ ΥΦΑΖΕΙ ΕΝΑΣ ΜΕΤΑΛΟΣ ΣΦΟΔΡ. ΘΑ ΤΟΝ ΚΟΙΛΙΑΣΟΥΜΕ ΕΙ ΑΥΤΟΣ, ΘΑ ΑΝΟΙΞΟΥΜΕ ΜΙΑ ΠΟΡΤΑ, ΘΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΚΕΣΟΛΑΙΟ ΚΑΙ ΘΑ ΑΓΓΡΙΣΟΥΜΕ ΝΑ ΤΥΠΩΣΟΥΜΕ ΤΗ ΒΙΒΛΟ ΘΑ ΕΧΟΥΜΕ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!

ΚΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΚΕΡΦΑ!



ΘΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΓΥΣΤΟΙ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΣΤΗ ΑΥΣΤΡΙΑ ΚΑΙ ΣΕ ΔΙΑΚΟΝΩ ΤΟΝ ΕΘΙΜΟ!



ΚΑΙ ΠΑΥΣΙΩ ΕΘΑΥ ΠΑΥΣΙΩ ΠΑΡΑ ΕΘΑΥ ΠΑΥΣΙΩ!

ΥΪΕΡΑ ΑΠΟ ΤΡΕΙΣ ΜΗΝΕΣ, ΤΑ ΒΑΝΤΑ ΗΤΑΝ ΕΓΧΩΜΑ. Ο ΤΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΣ ΚΑΙ Ο ΒΟΗΘΟΣ ΤΟΥ, ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ, ΗΤΑΝ ΕΓΧΩΜΟΙ ΣΑ ΚΑΘΩΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΤΟΥΣ ΔΟΚΙΜΗ...



ΤΥΠΩΝΟΥΜΕ!



ΚΑΛΑ ΠΑΜΕ! ΠΑΡΑ ΕΘΑΥ ΚΑΛΑ!

ΚΑΙ Η ΜΗΤΗ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΤΗΣ!

ΑΓΕΤΥΧΑΙ, ΟΜΩΣ, ΠΕΡΑΝ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΤΥΝΤΑΓΟΥΣ ΚΑΙ Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΔΙΑΛΥΘΗΚΕ. ΤΟΥΤΟ, Ο ΤΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΒΟΗΘΟ ΤΟΥ ΣΑΝΚΥΡΕΑΝ ΣΤΟ ΜΑΝΤΙ...



ΕΚΕΙ ΕΚΤΙΧΕΑΝ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΤΥΠΩΤΗΡΑΚΙΟ ΚΑΙ ΑΡΧΙΣΑΝ ΠΑΛΙ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ. ΟΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ, ΟΜΩΣ, ΗΤΑΝ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥΣ. ΤΑ ΣΥΛΛΑΓΜΑΤΑ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΣΤΑΘΕΡΑ. ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΜΟΛΥΒΙ ΑΠΛΑΝΑΝ ΥΪΕΡΑ ΑΠΟ ΚΑΘΩΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙ...



ΚΑΤΑΣΤΥΧΟΙ!

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ





ΜΕΓΑΛΟΙ  
ΕΦΕΥΡΕΤΕΣ

# ΠΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΣ



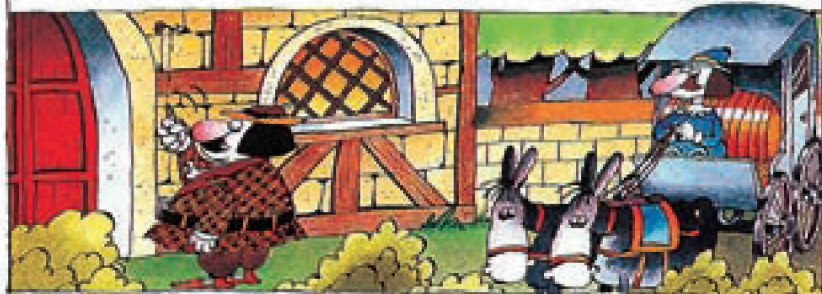
ΣΚΙΤΣΑ - ΚΕΙΜΕΝΟ: ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΟΥΤΑΚΗΣ

Ο ΠΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΣ ΔΟΚΙΜΑΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕΤΑΛΙΑ. ΜΟΛΥΒΔΙ ΜΕ ΖΑΚΟ, ΜΟΛΥΒΔΙ ΜΕ ΜΠΟΥΤΣΟ, ΜΟΛΥΒΔΙ ΜΕ ΑΥΤΟΜΟΒΙΛ... ΛΕΓΕΙ ΚΑΝΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ. ΤΕΛΙΚΑ, ΓΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΙΛΙΣΕΡΕΣ ΠΡΟΣΑΒΕΣ, ΕΚΦΟΡΩΣΕ ΝΑ ΒΡΕΙ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΜΕΤΑΛΙΟ. ΠΕΝΤΕ ΜΕΡΕΣ ΜΟΛΥΒΔΙ, ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΥΤΟΜΟΒΙΛ, ΕΝΑ ΚΑΘΙΣΤΡΟΜΟ...

Η ΒΕΤΥΛΙΑ ΤΟΥ ΉΤΑΝ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΗ, ΠΟΥ Η ΘΥΜΗ ΤΟΥ ΕΒΓΑΣΕ ΚΑΝΤΟΥ, ΑΣΦΑ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΣΤΙΑ ΤΟΥ ΠΙΣΑΝ ΒΟΥΣΤ, ΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΩΝ ΠΙΣΤΟΤΕΡΩΝ ΤΟΚΟΤΑΧΩΝ ΤΟΥ ΜΗΧΤΙ, Ο ΟΠΟΙΟΣ, ΜΟΛΕ ΜΠΡΩΤΗΣ ΣΦΗΝΑ, ΣΙΣΤΕΙΣ...



ΑΥΤΟ ΕΧΑΙ  
ΤΟ ΒΟΥΣΤ!



ΒΑΣΙΣΤΕΡΩΜΗΤΗ ΤΗΣ ΕΦΕΥΡΣΗΣ ΣΟΥ, ΣΤ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΣΟΥ ΕΡΧΟΜΕΝΑ ΝΑ ΣΥΜΠΛΑΣΤΟΥΜΕ ΕΝΕ ΕΝ ΒΑΙΔ ΤΑ ΣΦΗΝΑΤΑ ΚΑΙ ΕΝΕ ΓΕ ΤΥΣΣΕΙ, ΝΑ ΤΥΣΣΕΙΣ ΤΗ ΒΙΒΛΟ ΚΑΙ ΝΑ ΜΟΡΑΙΣΤΟΥΜΕ ΤΑ ΚΕΡΑΝ ΑΠΟ ΓΕ ΒΟΜΒΕΙΣ.

ΚΑΤΗΓΟΡΩΜΕΝΟΣ  
ΕΡΧΕΤΑΙ ΟΠΟΙΟΣ!

ΕΣΦΗΝΑ, ΚΑΝΤΕΣ,  
ΣΕ ΜΟΥ ΤΕΜΙΣΕΙ ΤΟ ΜΑΤΙ.



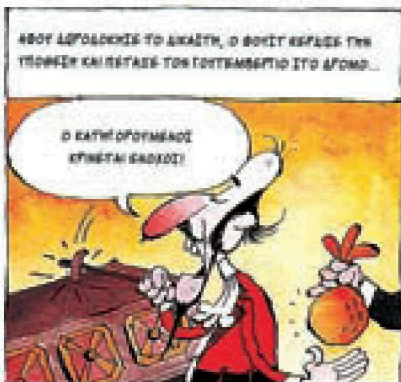
Ο ΒΟΥΣΤ ΚΑΙ Ο ΠΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΣ ΕΣΣΕΝ ΤΑ ΔΕΡΤΑ...

ΣΥΜΒΟΝΟ!

ΣΥΜΒΟΝΟ!

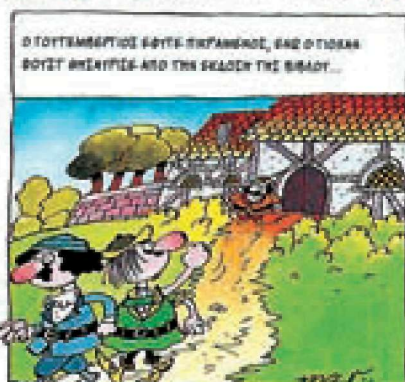


ΜΟΛΕ ΤΕΜΙΣΕΙ Η ΒΙΒΛΟ, Ο ΠΙΣΑΝ ΒΟΥΣΤ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΉΤΑΝ ΜΕΤΑΝ ΑΣΦΑΤΟ, ΣΥΤΗΣ ΑΠΟ ΤΩΝ ΠΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟ ΤΑ ΣΦΗΝΑΤΑ ΤΟΥ ΕΣΣΕ, ΣΤΗ ΤΩΝ ΤΟΣΟ. Ο ΠΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΣ, ΟΜΩΣ, ΔΕΝ ΕΥΣΕ ΟΥΤΕ ΜΙΣΟ ΔΕΚΕ...



ΑΦΟΥ ΔΕΦΟΛΩΚΗΣ ΤΟ ΔΕΛΑΤΗ, Ο ΒΟΥΣΤ ΕΒΓΑΣΕ ΤΗΝ ΤΥΣΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΣΣΑΤΕ ΤΟΝ ΠΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ...

Ο ΚΑΤΗΓΟΡΩΜΕΝΟΣ  
ΕΡΧΕΤΑΙ ΟΠΟΙΟΣ!



Ο ΠΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΣ ΕΦΥΣΕ ΕΚΡΑΜΩΣΕ, ΕΝΕ Ο ΠΙΣΑΝ ΒΟΥΣΤ ΜΕΛΑΤΗΣ ΑΠΟ ΤΗΣ ΣΚΑΛΟΤΗΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΟ...

Ο ΠΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΣ, ΠΟΣ ΕΥΤΕΛΩΣ, ΤΕΜΙΣΕΝ ΣΤΟ ΜΗΧΤΙ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΠΕΡΑΝ ΣΤΗΣ ΙΔΙΑ ΠΟΡΗ ΤΟ 1948. ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΙΣΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΚΑΜΑ ΤΩΝ ΑΥΤΟΛΟΓΩΝ, ΉΤΑΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΕΙΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΤΕΣ. ΤΟ 1950, ΓΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΕΛΛΟΝ ΔΙΑΜΑΝΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΣΥΝΕΚΑΜΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΕΥΤΕΛΩΣ, ΕΚΧΑΙΣΤΑΥΝΕΝ ΣΤΟ ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟ, ΟΠΟΥ ΕΣΣΕΣ ΕΠΕΡΩΤΗ ΜΕΛΙ ΤΟ 1944. ΑΠΗ ΤΗΣ ΕΠΕΡΩΤΗ ΑΣΧΡΩΜΗΣ ΜΕ ΤΗΣ ΕΣΣΕ ΠΟΛΥΤΕΜΕΝ ΑΝΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΧΕΙΡΗ ΚΑΤΟΧΡΕΤΗ ΑΝΑΜΕΣΗΝΤΗΤΑ, ΟΜΩΣ, ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΕΣΣΕΥΤΗΜΑ ΤΟΥ ΉΤΑΝ Η ΜΕΡΩΛΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕ ΣΚΗΤΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΥΣΙΑ, Η ΟΠΟΙΑ ΑΡΧΙΜΕΤΩΡΩΝΕΝ ΣΥΣΣΕΙΣ, ΕΣΣΕ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΜΕΤΑΒΟΛΗ, ΜΕΛΙ ΤΩΝ ΣΩΛΩΝΑ ΤΑ ΜΟΝΑΧΙΚΗ ΕΜΠΡΩΤΗΣ ΣΤΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΕΦΕΥΡΣΗΣ ΤΟΥ ΉΤΑΝ ΝΙΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΛΑΚΑ ΜΕ ΕΣΣΑΡΑΚΤΕΣ ΜΗΤΡΙΣ, ΜΕ ΤΗ ΣΩΜΕΝΗ ΤΗΣ ΟΠΟΙΑ ΤΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΥΣΙΑ ΜΠΡΩΤΗΣ ΝΑ

ΑΝΑΠΑΡΑΛΟΝ ΜΕ ΑΚΡΩΣΙΑ ΣΕ ΜΕΤΑΝΕ ΠΟΣΟΥΤΗΣ, ΕΝΑ ΣΦΗΝΑ ΜΕΤΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΕΝΑ ΣΙΛΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΜΕΛΑΝΗΣ. ΕΤΕΙ, ΜΠΡΩΤΗΣ ΝΑ ΤΥΣΣΕΙ ΤΗ ΒΙΒΛΟ -ΑΣΣΕΡΑΠΤΟ ΕΠ'Ο ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΜΙΣ- ΠΟΛΩΣΙΟΝΤΕΣ ΝΑ ΚΕΡΑΣΙ ΡΟΖΑ ΠΟΛΥΜΑΛΑΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΟΣΣΕΝ ΣΤΩΝ ΒΟΥΣΤ. Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ, ΟΜΩΣ, ΚΕΡΑΣΕ ΣΤΗ ΔΕΝ ΠΟΥ ΕΣΣΕ ΚΑΙ ΑΣΧΑΤΗΣ ΤΩΝ ΕΣΣΕΤΩ ΤΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΣΣΕΝ ΤΟΣΟ ΤΗΣ ΒΙΒΛΟ ΟΣΟ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΥΠΟΛΟΓΟΥ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΟΥ ΤΑΚΟΥ ΤΟΥ ΠΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΥ. ΕΣΣΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΕΝ ΤΟΥ, ΟΥΑΝ ΕΣΣΕΝ ΕΥΣΕ ΕΣΣΕ ΤΗΣ ΟΥΑΝ ΤΟΥ, Ο ΕΣΣΕΤΟΡΑΙ ΑΣΣΕΤΟΣ ΤΟΥ ΜΑΣΑΟΥ ΤΩΝ ΑΠΕΡΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΣΣΕΝ ΜΕΛΕ ΤΗΣ ΑΥΑΝ ΤΟΥ, ΕΣΣΕΒΑΛΩΝΤΑΙ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΑΜΑ ΤΑ ΑΣΑΡΑΝΤΗ ΜΕΛΙ ΓΙΑ ΝΑ ΕΣΣΕΙ ΤΟ ΑΣΣΕΤ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΕΝ ΤΟΥ, ΟΜΩΣ, ΕΣΣΑΤΗΣ ΣΤΟ ΠΕΡΑΜΑ ΤΟΥ ΑΡΩΝΟΥ, ΠΑΤΙ ΤΟ ΟΣΣΑ ΤΟΥ ΤΑΥΤΕΡΩΣ ΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΜΟΝΑΧΙΚΗ ΕΦΕΥΡΣΗ ΠΟΥ ΕΣΣΕΝ ΤΗ ΤΥΣΣΗ ΣΕ ΔΑΟ ΤΩΝ ΕΣΣΕΝ...



ΤΕΛΟΣ

## Γουτεμβέργιος



1. Σας άρεσε η εικονογραφημένη ιστορία; Μπορείτε να φτιάξετε μια ιστοριούλα, με τη βοήθεια των εικόνων και του βιογραφικού του Γουτεμβέργιου, για την πορεία ανακάλυψης της τυπογραφίας; Βοηθηθείτε από το παρακάτω σχεδιάγραμμα:
  - Σε ποια υλικά έγραφαν οι άνθρωποι παλιά και πώς γράφονταν τα πρώτα βιβλία;
  - Ποιοι ξεκίνησαν πρώτοι να «τυπογραφούν» και με ποιο μέσο;
  - Ποια ήταν τα βασικά εργαλεία του πρώτου τυπογραφείου και τι προβλήματα αντιμετώπιζαν;
  - Δώστε ένα δικό σας τέλος αναφέροντας πώς είναι τυπωμένα τα βιβλία στην εποχή μας. Μπορείτε να βρείτε επιπλέον πληροφορίες από τις εγκυκλοπαίδειες.
2. Διαβάστε το βιογραφικό σημείωμα του Γουτεμβέργιου. Βρείτε στο χάρτη τα μέρη που υπάρχουν στο κείμενο.
3. Υποθέστε πως ο δικαστής δε δέχεται το χρηματικό ποσό του Φουστ και αθώνει το Γουτεμβέργιο. Γράψτε την ανακοίνωση του δικαστή, τονίζοντας τα πλεονεκτήματα της εφεύρεσης του (πόσο τους εξυπηρετεί, σε τι τους διευκολύνει κτλ.)
4. Πώς σας φάνηκε η συμπεριφορά του Φουστ; Πείτε τη γνώμη σας.
5. Δοκιμάστε να παίξετε στην τάξη σας σκηνές από τη ζωή του Γουτεμβέργιου. Παίξτε για παράδειγμα τη σκηνή της δίχης του. Παρουσιάστε την απολογία του Γουτεμβέργιου και την αθωωτική απόφαση του δικαστή που γράψατε στην παραπάνω άσκηση. Καλή διασκέδαση!





# ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

Την περασμένη Πέμπτη 23 Απριλίου γιορτάστηκε η Παγκόσμια Ημέρα του Βιβλίου. Κάποτε σήμερα, λοιπόν, μια μικρή αναφορά στο ηλεκτρονικό βιβλίο... μία ψηφιακή βιβλία που ίσως καταργήσει στον 21ο αιώνα, 500 χρόνια από τότε που ο Γουτεμβέργιος βρήκε, με την εφευρέσή του, να γίνει το βιβλίο προσιτό σε όλους τους ανθρώπους.

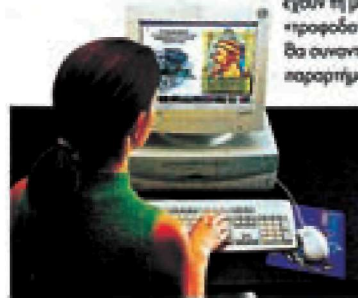
Φαντάζεστε τον Γουτεμβέργιο με πανοπλία έτοιμη να μονομαχεί εναντίον μιας στρατιάς πανίσχυρων ηλεκτρονικών υπολογιστών; Η αλήθεια είναι ότι το παραδοσιακό βιβλίο έχει πολύ μίλλον ακόμα μπροστά του, όμως αυτό το μίλλον θα είναι πολύ διαφορετικό από το παρελθόν του. Ο Μπάλ Γκίτς, ο πρόεδρος της Μάικροσοφτ, έχει δηλώσει ότι το χαρτί παραμένει το πιο βολικό μέσο ανάγνωσης. Ο ίδιος, αν κι έχει ένα σωρό πανάκριβες οθόνες, προτιμά, όταν πρέπει

να διαβάσει πάνω από 4-5 σελίδες, να τις τυπώνει και να τις παίρνει μαζί του όπου πηγαίνει. Ο Γκίτς προσθέτει ότι θα πρέπει να προμηθευτούμε πάρα πολύ η τεχνολογία μέχρις ότου όλα όσα είναι γραμμένα στο χαρτί αποκτήσουν ψηφιακή μορφή (όπως οι ηλεκτρονικές ατζέντες όπου «γράφουμε» αριθμούς τηλεφώνου και τις διευθύνσεις των γνωστών μας). Μέχρι τότε, το τυπωμένο βιβλίο, που αποτελείται από διπλωμένα, ραμμένα και δεμένα φύλλα χαρτί, θα ζει και θα βασιλεύει!



## Το βιβλίο-πυραίδα

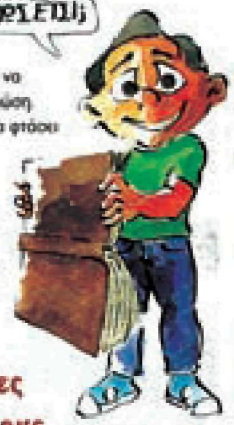
Το εκπαιδευτικό ή επιστημονικό ηλεκτρονικό βιβλίο θα έχει τη μορφή πυραμίδας - χωρίς μουσικές διαδράσεις, παιχνίδια και κατασκευές, όπως στις ταινίες με τον Ιντιάνο Τζέικσον, και χωρίς την κατάρα της μάγισσας! Για την ακρίβεια, θα είναι διαμορφωμένο σε διαδοχικές «στρώσεις». Η πρώτη στρώση θα έχει μια συνοπτική παρουσίαση του θέματος. Η δεύτερη στρώση θα περιλαμβάνει διάφορες πλευρές του ίδιου θέματος, που θα έχουν τη μορφή αυτοσχέδιων ενοτήτων, οι οποίες θα «προφθοροποιούν» το κομμάτι στρώμα. Στην τρίτη στρώση θα ανωνάζει πίνακες, αποσπάσματα από άλλα βιβλία, παραρτήματα με ερευνητικό και πληροφοριακό χαρακτήρα. Η τέταρτη στρώση θα έχει παιδαγωγικό χαρακτήρα και θα περιέχει ασκήσεις, διαγωνισμούς, προτάσεις για εργασίες ή συζητήσεις στην τάξη κ.λπ. Και η τελευταία στρώση θα έχει γνώριμες αναγνωστές, αλληλογραφία ανάμεσα στο συγγραφέα και τους αναγνώστες, βιβλιοκριτικές και συζητήσεις ηλεκτρονικής προέλιξης.



## Διάβασέ με όπως θέλεις

Αυτό το είδος τύπου βιβλίου θα μπορεί να διαβαστεί με πολλούς τρόπους. Κάποιος μπορεί να θέλει να περιοριστεί στο «ρεπερί», την πάνω στρώση. Άλλος ίσως θέλγει να πάρει το ασπασέρ και να φτάσει μέχρι το πιο βαθύ υπόγειο. Κάποιος άλλος αναγνώστης μπορεί να δει αυτό το βιβλίο σαν μεσαιωνικό κάστρο και να περιπλανηθεί σε όσα αιώματα του αρέσει. Σε κάθε περίπτωση, ο ταξιδιώτης αναγνώστης θα τυπώνει τις σελίδες και το κομμάτι που επιλέγει, δίνοντάς τους, μάλιστα, τη μορφή παραδοσιακού βιβλίου.

ΔΙΔΑΧΗ ΚΑΙΡΟΣ ΕΤΙ!

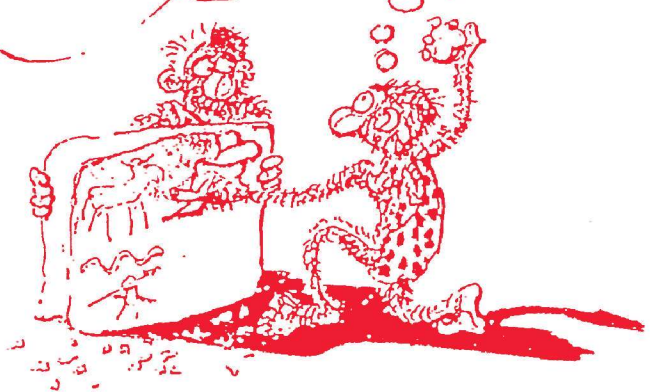


## Βιβλία στον κυβερνοχώρο

Σήμερα μπορείτε να «κατεβάσετε» από τα ράφια «αυγώνη» τα «βιβλία» του Ιντερνέτ βιβλία για τα οποία δεν υπάρχουν συγγραφικά δικαιώματα και να τα τυπώσετε στον εκτυπωτή σας. Μπορείτε ακόμα να παραγγείλετε «αληθινά» βιβλία σε κάποιο από τα μεγάλα ηλεκτρονικά βιβλιοπωλεία ή και να δώσετε σε ένα «χαρτίνο» βιβλίο ψηφιακή μορφή. Ηδη υπάρχουν φυσιοανθηροαφικά μηχανήματα που συνδέονται κατευθείαν με τον υπολογιστή. Οι μηχανές αυτές τυπώνουν και βιβλιοδοτούν απευθείας όσες σελίδες έχετε παραγγείλει.

## Βιβλιοθήκες χωρίς τοίχους

Οι ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες δεν έχουν ούτε τοίχους ούτε βιβλιοθηκάρχους. Επιπλέον λειτουργούν όλο το 24ωρο. Σήμερα, εκατομμύρια αναγνώστες από όλα τον κόσμο επισκέπτονται τις ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες για να αναζητήσουν τις πληροφορίες που θέλουν. Η Δημόσια Βιβλιοθήκη της Νέας Υόρκης, π.χ., δέχεται κάθε μήνα 10 εκατομμύρια ηλεκτρονικούς αναγνώστες, σε σύγκριση με τους 50.000 τόμους που διαβάζονται κάθε μήνα στο αναγνωστήριό της στην 42η Οδό. Ταυτόχρονα, πολλές παραδοσιακές βιβλιοθήκες στο εξωτερικό συμμετέχουν στο πρόγραμμα ISTOR. Αυτό αποθηκεύει ηλεκτρονικά πάρα πολλά επιστημονικά περιοδικά, τα οποία «αγοράζουν» οι βιβλιοθήκες που δεν έχουν χρήματα ή χώρο για να προμηθευτούν τα πρωτότυπα τμήχα.



## Το ηλεκτρονικό βιβλίο



1. Διαβάστε το κείμενο προσεκτικά και επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Ο Γουτεμβέργιος έκανε το βιβλίο προσιτό σε όλους γιατί:

- α. εφηύρε την τυπογραφία.
- β. εφηύρε το χαρτί.
- γ. εφηύρε τις λέξεις.

Ο Μπιλ Γκέιτς, πρόεδρος της μεγαλύτερης εταιρίας παραγωγής και πώλησης ηλεκτρονικών υπολογιστών, πιστεύει πως:

- α. θα περάσει πολύς καιρός ωσότου ο υπολογιστής αντικαταστήσει το βιβλίο.
- β. ο ηλεκτρονικός υπολογιστής έχει αντικαταστήσει το βιβλίο.
- γ. δεν μπορεί τίποτα να αντικαταστήσει το βιβλίο.

Ο αναγνώστης του ηλεκτρονικού βιβλίου:

- α. μπορεί να επιλέξει τα κεφάλαια ή τις σελίδες που επιθυμεί και να τα τυπώνει.
- β. μπορεί να τυπώσει μόνο λίγες σελίδες.
- γ. δεν μπορεί να ψάξει στο ηλεκτρονικό βιβλίο.

Το βιβλίο πυραμίδα:

- α. περιέχει μούμιες.
- β. περιέχει διαδοχικές «στροφές» και καθεμία απ' αυτές προσφέρει διαφορετικές πληροφορίες.
- γ. περιέχει πληροφορίες για το πώς φτιάχνουμε μια πυραμίδα.

Οι ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες:

- α. έχουν καρέκλες, τραπέζια ράφια και βιβλιοθηκάρους.
- β. έχουν πολλά καλώδια.
- γ. έχουν εκατομμύρια αναγνώστες που τις επισκέπτονται μέσω INTERNET (ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ) και αναζητούν τις πληροφορίες που θέλουν.



2. Αφού πρώτα διαβάσετε το απόσπασμα «το βιβλίο-πυραμίδα» του κειμένου 15, ζωγραφίστε μια πυραμίδα και ταξινομήστε τις «στρώσεις» του ηλεκτρονικού βιβλίου στα διαφορετικά επίπεδα από τα οποία έχει κατασκευαστεί. Γράψτε σε κάθε «στρώση» τι πληροφορίες μπορούμε να πάρουμε;  
Για παράδειγμα:  
1η στρώση: Γενική παρουσίαση ενός θέματος...  
Παρατηρήστε το γεγονός ότι η κάθε «στρώση» έχει τη δικιά της δουλειά και οδηγεί τον αναγνώστη στις άλλες «στρώσεις».
3. Παρατηρήστε και σχολιάστε τη γελοιογραφία. Πολλές από τις εφευρέσεις έγιναν για να διευκολύνει ο άνθρωπος τη ζωή του.
- Τι φαντάζεστε ότι θα μπορούσε να σκέφτεται για το μέλλον ο πρωτόγονος άνθρωπος που σκαλίζει την πέτρα;
  - Μπορείτε να γράψετε στην άδεια φούσκα, με λίγα λόγια, τις σκέψεις του.

# Χίλια χρόνια λογοτεχνία



Η γραμματοσειρά είναι καθαρή, ο χαρακτήρας είναι ανεπιτήδευτος και ομορφότερος από ποτέ. Τα κείμενα είναι καθαρά, τα κείμενα είναι καθαρά, τα κείμενα είναι καθαρά.

## 1000-1500



Πρώτη φορά η γραμματοσειρά, ο χαρακτήρας είναι καθαρός, ο χαρακτήρας είναι καθαρός, ο χαρακτήρας είναι καθαρός. Τα κείμενα είναι καθαρά, τα κείμενα είναι καθαρά, τα κείμενα είναι καθαρά.

## 1700-1800



Το πρώτο βιβλίο είναι καθαρό, ο χαρακτήρας είναι καθαρός, ο χαρακτήρας είναι καθαρός. Τα κείμενα είναι καθαρά, τα κείμενα είναι καθαρά, τα κείμενα είναι καθαρά.

## 1800-1850



Ο χαρακτήρας είναι καθαρός, ο χαρακτήρας είναι καθαρός, ο χαρακτήρας είναι καθαρός. Τα κείμενα είναι καθαρά, τα κείμενα είναι καθαρά, τα κείμενα είναι καθαρά.

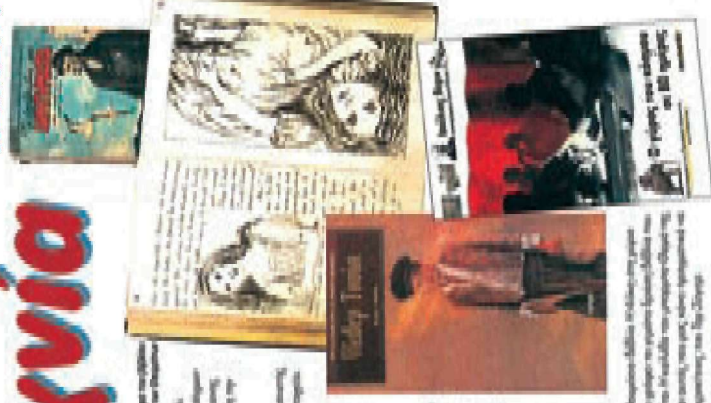
## 1850-1900



Το πρώτο βιβλίο είναι καθαρό, ο χαρακτήρας είναι καθαρός, ο χαρακτήρας είναι καθαρός. Τα κείμενα είναι καθαρά, τα κείμενα είναι καθαρά, τα κείμενα είναι καθαρά.



Ο χαρακτήρας είναι καθαρός, ο χαρακτήρας είναι καθαρός, ο χαρακτήρας είναι καθαρός. Τα κείμενα είναι καθαρά, τα κείμενα είναι καθαρά, τα κείμενα είναι καθαρά.



## Τρεις μορφές που ταξίδεψαν την Ελλάδα στον κόσμο



Ο χαρακτήρας είναι καθαρός, ο χαρακτήρας είναι καθαρός, ο χαρακτήρας είναι καθαρός. Τα κείμενα είναι καθαρά, τα κείμενα είναι καθαρά, τα κείμενα είναι καθαρά.

## Χίλια χρόνια λογοτεχνία

Το παραπάνω δελτίο είναι αφιερωμένο στα χίλια χρόνια λογοτεχνίας, από το 1000 ως το 2000, παρουσιάζοντας και μερικούς από τους σημαντικότερους εκπρόσωπούς της.



1. Ώρα για δράση! Χωριστείτε σε ομάδες και παρουσιάστε σε περίληψη την κάθε χρονική περίοδο ακολουθώντας το παρακάτω σχεδιάγραμμα και βρίσκοντας τις λέξεις-κλειδιά που θα σας βοηθήσουν:
  - Σε ποια μέρη της γης ανθεί η ποίηση σε κάθε περίοδο και με ποιον τρόπο είναι αυτή γραμμένη; Ποια είναι τα θέματά της;
  - Ποιοι είναι ο κυριότεροι εκπρόσωποί της σε κάθε περίοδο;
  - Ποιες καινοτομίες παρουσιάζει η λογοτεχνία και σε ποιο μέρος της γης σε κάθε περίοδο. Ποια είναι τα θέματά της;
  - Έχει γίνει κάποια σπουδαία ανακάλυψη;



2. Και τώρα, παρουσιάστε τη χρονική περίοδο που έχετε αναλάβει μέσα στην τάξη. Εάν χρειαστεί, συλλέγετε επιπλέον πληροφορίες από τις εγκυκλοπαίδειες (μεγάλους λογοτέχνες της περιόδου, έργα τους, κάποια άλλα ιστορικά γεγονότα που επηρέασαν, εκείνη την περίοδο, τη λογοτεχνία, σε ποιες χώρες παρουσιάζονται εξελίξεις στη λογοτεχνία, κ.ά.). Συγχρόνως δείχνετε στο χάρτη τα μέρη που αναφέρονται.





# Ο ΜΟΛΥΒΙΟΣ ΜΠΛΟΚ ΠΑΙΡΝΕΙ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΟΝ Ευγένιο Τριβιζά

(ΓΙΑΤΙ ΕΘΕΙΣ ΤΟ ΖΗΤΗΣΑΤΕ!)

Όταν με μεγάλη αγωνία αποφάσισα να πάρω συνέντευξη από το νουό μου στον οποίο οφείλεται το κτήρογο όνομά μου «Μολύβιος Μπλοκ», αντιμετώπισα κι εγώ το πρόβλημα που αντιμετωπίζουν όλοι όσοι θέλουν να συναντήσουν τον Ευγένιο. Δηλαδή με ποιο τρόπο να πάω στο Νησί των Πυροτεχνημάτων. Τελικά ναυάγησα στον ωκεανό των Παφλασμών, πιάστηκα από μια σάβια με φόζους σε σχήμα καρδιάς και το κύμα με άφησε στην παραλία που αντί για βότσαλα έχει ροζ κορφίτα. Εκεί συνάντησα τη Λιλή, την παρδαλή λεοπαρδαλή, που με οδήγησε στο δάσος με τα μπυλονόδεντρα, όπου ο Ευγένιος σταμάτησε για λίγο να μαζέψει τα θρόφαλα των Πυροτεχνημάτων που είχαν σκαλώσει στα κλαδιά των δέντρων και μου έδωσε τη συνέντευξη.

- Πώς ξεκινάτε για να γράψετε μια ιστορία;
- Από μια εικόνα, ένα χρώμα, μια κίνηση, ένα σχήμα, που συνδυάζεται με άλλες εικόνες και χρώματα και οδηγεί στο μύθο.
- Μπορείτε να μου δείξετε κάποια παραδείγματα εικόνων από τα οποία ξεκίνησαν παραμύθια ή άλλα έργα σας;
- Και βέβαια. Ένα σκιάχτρο που πετάει («Το όνειρο του Σκιάχτρου»), μια υπτάμνη σουτιέρα («Η Χαρά και το Γκοιντούν»), ένα παρθένο πλάσμα με σώμα δαιμόσυκου και φτερά πεταλούδας («Ο Πεταλούδόσυκος»), ένα κοράκι με πολύχρωμα φτερά («Τα χρωματιστά κοράκια»), ένας χιονάνθρωπος που λιώνει από τα δάκρυά του («Ο χιονάνθρωπος και το κορίτσι»), ένας τενόρος που φτoρνίζεται χωρίς σταματημό («Ο συναχομένος τενόρος») και άλλα πολλά.



Ο Ευγένιος με τον Σερεντίλ που το προί είναι σκουφίο και το βράδι γίνεται δράκος.



Ο Ευγένιος με τον Κώσταν Βασιλολαφαίο Μπόρρεν στη ζοήροια του Τρομαζόνου. Στο δεξί χέρι του Ευγένιου διακρίνεται τυλιγμένος σε ρολό ένας χάρτης χαρτίων θροατρών ζοηροφισμένος με μελάνι ασπ-μένιας σουτιέας.

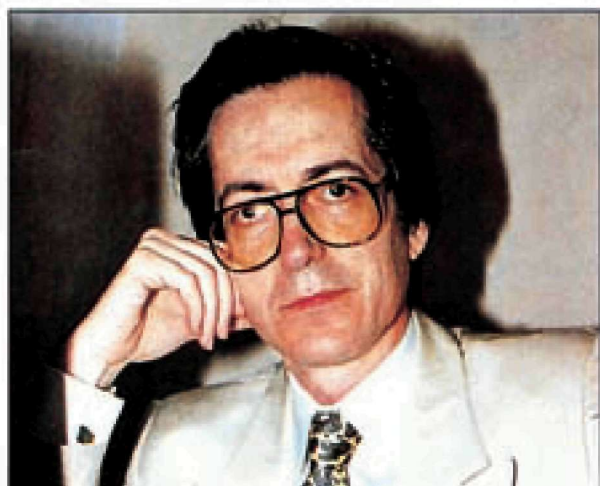
- Είναι εύκολο να εικονογραφήσουν τα βιβλία σας;
- Καθόλου, και πολλές φορές δημιουργούνται προβλήματα. Σε ένα από τα βιβλία της σειράς «Η Χαρά και το Γκοιντούν» για παράδειγμα, ο Β. Ελευθερίου έπρεπε να εικονογραφήσει μεταξύ άλλων μυρμηγκοφάγους που παίζονε σκορντεόν, σκαντζόχοιρους που κάνουνε βουτιές σε λίμνες με μπυλονία, μια τετράγωνη σόρατη σελουινόφουσα, μια κότα με κοτιγόν που μεταμορφώνεται σε δράκο στη χώρα των χαρμένων χαρταειτών και άλλα τίτοια. Φυσικό ήταν να του ξεφύγει κάτι. Σε μία από τις σκηνές που εικονογραφούσε, η ηρωίδα του βιβλίου, η Χαρά, για να αποκοιμηθεί μετράει ροζ ιπποπόταμους που πηδάνε ένα ποταμάκι με χρυσόσφαρα. Είχε ολοκληρώσει την εικονογράφηση όταν διαπίστωσε ότι τους ιπποπόταμους δεν τους είχε ζωγραφίσει ροζ, όπως έπρεπε, αλλά γκριζοπράσιους. Επειδή ήταν δύσκολο να ξανακάνει την εικονογράφηση, άλλαξε τη σχετική φράση στο κείμενο, που έγινε: «Η Χαρά ονειρευόταν ιπποπόταμους που άλλαζαν συνέχεια χρώμα ενώ πηδούσαν ένα ποταμάκι με χρυσόσφαρα».



Ο Ειρένιος διαβάζει ένα βιβλίο γραμμένο στα σκοκολατίνικα.

— Μπορείτε να μας πείτε ποια είναι τα νέα σας βιβλία;  
 — Αυτό το μήνα κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Πατάκη το «Μεσοτικό ημερολόγιο των διανοσών μου» και μια σειρά βιβλίων με το γενικό τίτλο «Διανοσές με τον Ειρένιο Τριβιζά στο Νησί των Πυροπεγνημάτων» όπου εμφανίζονται δεκάδες νέοι χαρακτήρες, όπως ο Γκούρ ο ακατάστατος συγγραφέας, ο Σταύρος Λεβίδης που με οδηγεί από τη μυστική πύλη του Ωμέγα στο Γαλαξία των λέξεων, οι δύο γαϊφύρι από τη Χαϊμαπλάνα, ο Εμφιαδόν Κιζώτης, η φρεγγάκοτα και η δαφρογγάκοτα, ο Γαργουλιές Χαμενίδης στο γραφείο χαμένων γραμμάτων και ο Βελαζουκέθ το αγρί που ζωγραφίζει όνειρα. Οι βασικοί χαρακτήρες όμως παραμένουν ο Πουσκλόν, ο Αλέξης Πτωισατής, η Λαλή η παρδολή λεοπαρδαλή,

— Εκτός από τα βιβλία των διανοσών, τι άλλο ετοιμάζετε;  
 — Το φθινόπωρο θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Μίνωας μια σειρά τεσσάρων βιβλίων με τίτλο «Τα παραμύθια με τους αριθμούς» (Ο Άρης ο τσεγκράης, η μάγισσα Αρουνήττρα, η περιγίπισσα Δυσκολοίλα, η Φορέα και η Φιφή οι φοντασμένες φάλαινες). Το κάθε βιβλίο περιλαμβάνει μια ιστορία που έχει σχέση με κάποια αριθμητική πράξη. Επίσης κυκλοφορεί το φθινόπωρο μια σύλλογη παραμυθιών για μεγάλα παιδιά με τίτλο «Ο ταξιδιώτης και η Μαργαρίτα». Την επόμενη σεζόν θα παιχθούν στο θέατρο «Στόα» του Θανάση Παπαγεωργίου «Τα μαγικά μαζιλάκια» σε



Ο διάσημος οδηγός του Ειρένιου, ο γνωστός ερμηνευτής, σαρφτάρει σε αυτές τις στιγμές να έχει κλέψει άραγε το ήθελο χρώμα του σεράνιου τίζου.

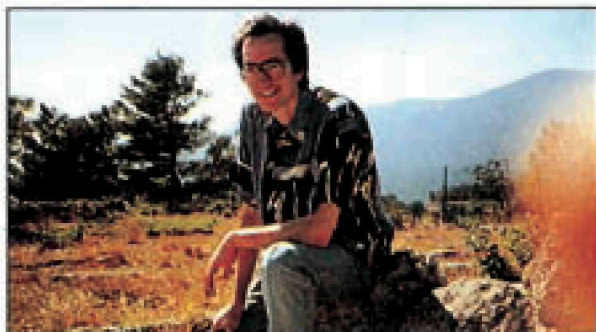
σημοθεσία Αθήας Πρωτοφάλη, και από το Θίασο '81 «Ο χιονάνθρωπος και το κορίτσι». Τέλος, από τις εκδόσεις Καστανιώτη θα κυκλοφορήσουν τρία θεατρικά μου έργα: «Το μεγάλο ταξίδι του Τουρτούρα», «Οι υπερίτες της τηγανητής πατάτας» και «Τα γουρονόκια κοιμητοράδες», με το γενικό τίτλο: «Το θέατρο με τη μισή αυλαία».

Ο Ειρένιος Τριβιζάς πέρα από επιτεχημένους συγγραφείς είναι και καθηγητής ερμηνευτικής στο Πανεπιστήμιο του Ρίντινγκ στην Αγγλία. Πώς συνδυάζει άραγε το γράψιμο όλων αυτών των παραμυθιών με την ιδιότητα του ερμηνευτή;

— Και οι δύο δραστηριότητες έχουν κάτι κοινό. Ο ερμηνευτής, για να κατανοήσει τα κίνητρα και τους λόγους του ερμηνεύτου, πρέπει να είναι σε θέση να βλέπει τα πράγματα από τη σκοπιά του ερμηνεύτου, όπως και ο συγγραφέας παιδικών βιβλίων για να γράψει με επιτυχία, πρέπει να αντισταθεί τον κόσμο από τη σκοπιά του παιδιού.

— Και για να έρθουμε τώρα σε σοβαρότερα θέματα: Ποιο είναι το αγαπημένο σας μεταφορικό μέσο μετά το ιπτάμενο χαλί;

— Η ιπτάμενη κουρτσολή.  
 — Και μετά την ιπτάμενη κουρτσολή;



Ο Ειρένιος σαρφτάρει και άραγε να είναι κρυμμένο το ήθελο χρώμα του σεράνιου τίζου.

— Ένα κοράφι με πανιά από φύλλα μπαμπού, κατάρτι από γλιφιτσόφι κανέλα και σχοινιά πλεγμένα από κλωστές καταψύμων.

— Πού ταξιδεύει αυτό το κοράφι;  
 — Σε μια θάλασσα από σιρόπι.  
 — Ποια είναι η αγαπημένη σας εφεύρεση;  
 — Ο Γαργουλιές, ένα μηχανήμα που σε κάνει να γελάς όταν είσαι λυπημένος, και η Πετρολάμα, ένα φανταστικό με πετρολαμπίδες.  
 — Ποιο είναι το αγαπημένο σας ποτό;  
 — Βυσσινάδα με παγάκια από δροσοσταλίδες.

Μολύβιος Μπίσος  
 (και για την αντηγραφία Παναγιώτης Ε. Δημόπουλος)

**ΛΟΡΚΑ ΦΕΝΤΕΡΙΚΟ ΓΚΑΡΘΙΑ (1899-1936).** Ισπανός λυρικός ποιητής. Γεννήθηκε κοντά στη Γρανάδα. Σπούδασε φιλοσοφία και νομικά και ασχολήθηκε κυρίως με την ποίηση και το θέατρο. Η ποίησή του δέχεται τις επιδράσεις από τις νέες τάσεις που επικρατούσαν στην Ευρώπη, αλλά είναι βαθιά ριζωμένη στην παράδοση της πατρίδας του. Οι ήρωες των θεατρικών του έργων είναι οι απλοί άνθρωποι της Ανδαλουσίας με τις χαρές, τα πάθη και τα δικά τους ήθη. Έργα του α) Ποίηση: *Τσιγκάνικα τραγούδια* (1927). *Τσιγκάνικα ρομανσέρο* β) Θέατρο: *Η θαυμαστή μπαλωματού* (1930). *Δον Περλίμπλιν και Μπέλιστα* (1931). *Ματωμένος γάμος* (1933). *Γιέρμα* (1934) *Το σπίτι της Μπερνάντα Άλμπα* (1936) κ.ά.

**ΑΞΙΩΤΗ ΜΕΛΠΩ (1903-1975).** Γεννήθηκε και πέθανε στην Αθήνα από γονείς Μυκονιάτες. Στα πεζογραφήματά της δεν ακολουθεί το συνηθισμένο τρόπο γραφής: υπόθεση, πλοκή, επεισόδια. Τα γεγονότα παρελαύνουν ασύνδετα κ ανάμεσά τους παρεμβάλλεται πάντα η συγγραφέας. Έργα της πεζά: *Δύσκολες νύχτες*, μυθιστόρημα, 1938. *Θέλετε να χορέψομε Μαρία*, μυθιστόρημα, 1940. *Ει κοστός αιώνας*, μυθιστόρημα, 1946. *Το σπίτι μου*, διήγηση, 1965. *Η Κάδμω*, πεζογράφημα, 1972 κ.ά.

**ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΤΡΕΑΣ (1910-1982).** Γεννήθηκε στην Άνδρο και νωρίς ασχολήθηκε με την κριτική της λογοτεχνίας και ιδιαίτερα της ποίησης. Μελέτησε το έργο του Κ. Παλαμά και πρώτος αυτός παρουσίασε τον ποιητή Γ. Σεφέρη. Εξέδωσε το περιοδικό *Τα Νέα Γράμματα*, όπου δημοσίευσε πολλά δοκίμια και κριτικές γύρω από τη σύγχρονη ποίηση. Θεωρείται αξιόλογος κριτικός της γενιάς του '30. Έργα του: *Ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης* (1931). *Γύρω από τη σύγχρονη ελληνική ποίηση* (1962). *Πεζογράφοι και πεζογραφήματα της γενιάς του Τριάντα* (1962). *Γύρω στον Παλαμά* (1932) κ.ά.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

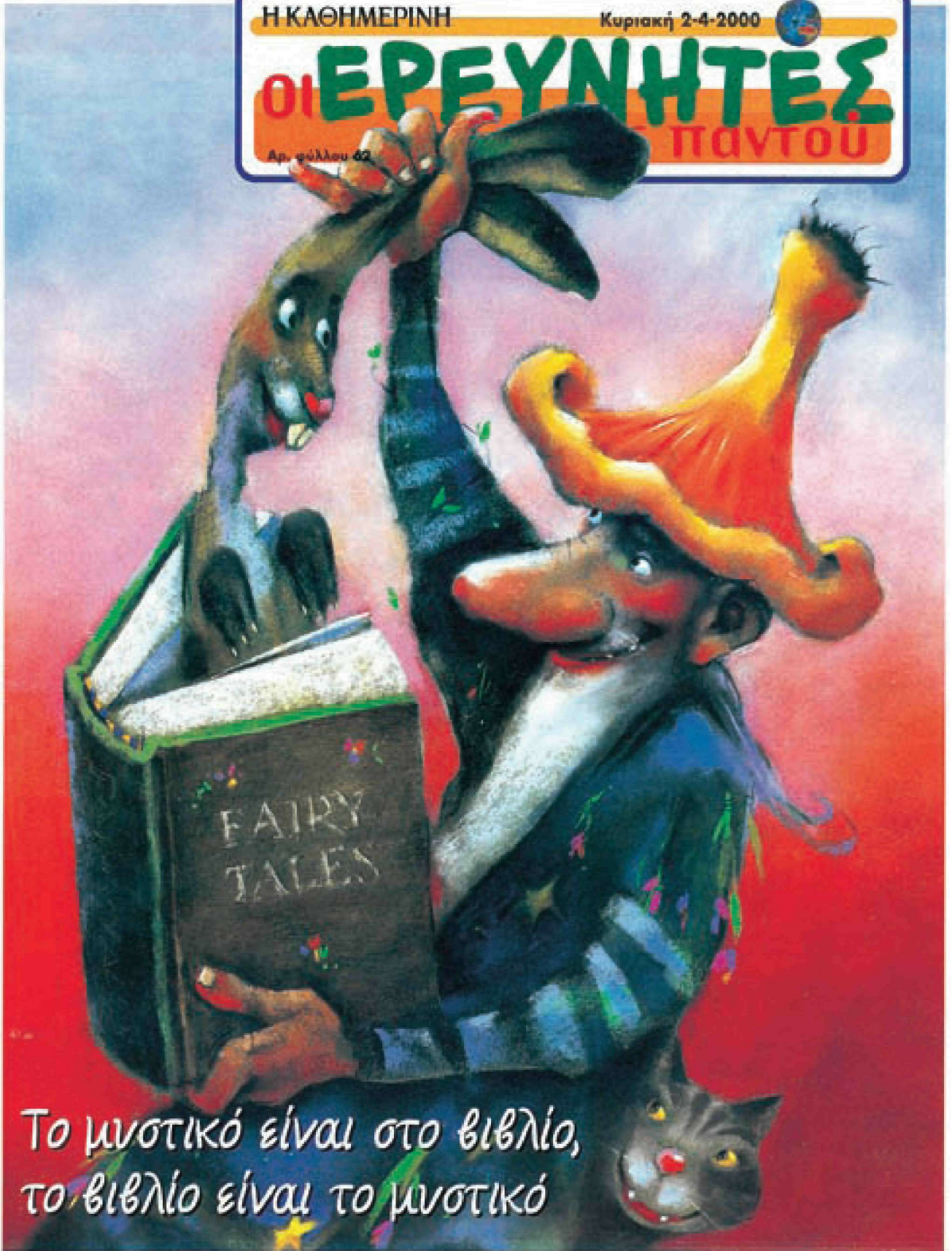
Κυριακή 2-4-2000



# ΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

ΠΑΝΤΟΥ

Αρ. φύλλου 62



Το μυστικό είναι στο βιβλίο,  
το βιβλίο είναι το μυστικό

4 Μόνο αλήθειες για την αλεπού! 6 Πινόκιο 8 Ο επιτάχιστος βαρόνος Μινκάουζεν 10 Ημέρα Παιδικού Βιβλίου

## Συνέντευξη Ευγένιου Τριβιζά



Διαβάστε προσεκτικά τη συνέντευξη και απαντήστε στις ερωτήσεις:

- Ποια είναι η αφορμή για να γράψει ο συγγραφέας μας ένα βιβλίο;
- Πόσο σημαντικές πιστεύετε ότι είναι οι εικόνες για ένα παιδικό βιβλίο; Είναι εύκολο να εικονογραφηθεί ένα βιβλίο; Γιατί;
- Ποιοι ασχολούνται με τις εικόνες του βιβλίου;
- Ο Ευγένιος Τριβιζάς, εκτός από συγγραφέας, έχει και κάποιο άλλο επάγγελμα. Ποιο είναι αυτό;
- Είναι εύκολο να συνδυάζει και τις δυο αυτές εργασίες; Γιατί;

## Βιογραφικά συγγραφέων



Στο κείμενο 18 υπάρχουν κάποια βιογραφικά σημειώματα συγγραφέων. Αφού διαβάσετε τη συνέντευξη του Ευγένιου Τριβιζά, στη συνέχεια προσπαθήστε να φτιάξετε ένα τέτοιο βιογραφικό σημείωμα για τη ζωή και το έργο του. Μην ξεχάσετε να γράψετε όλα τα απαραίτητα στοιχεία ενός βιογραφικού σημειώματος (κάποια στοιχεία για τη ζωή του συγγραφέα, για τα βιβλία που έχει γράψει κτλ.).

Θα πρέπει να γράψετε το βιογραφικό του συγγραφέα σε γ' πρόσωπο.

## Το μυστικό είναι στο βιβλίο



Παρατηρήστε το έντυπο με το σύνθημα:

*«Το μυστικό είναι στο βιβλίο, το βιβλίο είναι το μυστικό.»*

Το παραπάνω μήνυμα εκφράζει τη σπουδαιότητα του βιβλίου.

Δώστε κι εσείς το δικό σας ξεχωριστό μήνυμα για το βιβλίο. Το καλύτερο από αυτά μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως σύνθημα για μια έκθεση βιβλίου που θα οργανώσετε, και να περιέχεται μέσα σε ένα διαφημιστικό φυλλάδιο που θα φτιάξετε για την έκθεσή σας.

# Ημερίδα



Με αφορμή την παγκόσμια ημέρα παιδικού βιβλίου ο Τομέας Παιδαγωγικών Σπουδών του ΙΕΚ ΞΥΝΗ και το περιοδικό «Παράθυρο στην εκπαίδευση του παιδιού» διοργανώνουν ημερίδα παιδικής λογοτεχνίας με θέμα:

## «Η καλλιέργεια της φιλαγνωσίας στην προσχολική και πρωτοσχολική ηλικία»

με ομιλητές:

Τζίνα Καλογήρου, Επίκ. Καθηγήτρια Παν/μίου Αθηνών - παιδ. Λογοτεχνία

Βαγγέλης Ηλιόπουλος, Εκπαιδευτικός - συγγραφέας

Πόλυ Βασιλάκη, Εκπαιδευτικός - συγγραφέας

Γιολάντα Χατζή, Συγγραφέας βιβλίων γνώσεων για παιδιά - Ιστορικός

Συντονίστρια:

Ελένη Λαμπρονίκου, Εκπαιδευτικός - Παιδαγωγός Θεάτρου

Σάββατο 30 Μαρτίου 2002

Ωρα: 09:45

Μπαγκειον

Οδός: Ομονοίας 18, Αθήνα

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ (θα δοθεί βεβαίωση παρακολούθησης)

Δηλώσεις Συμμετοχής στο τηλ.: 010 38 40 337

 **Παράθυρο**  
στην εκπαίδευση του παιδιού

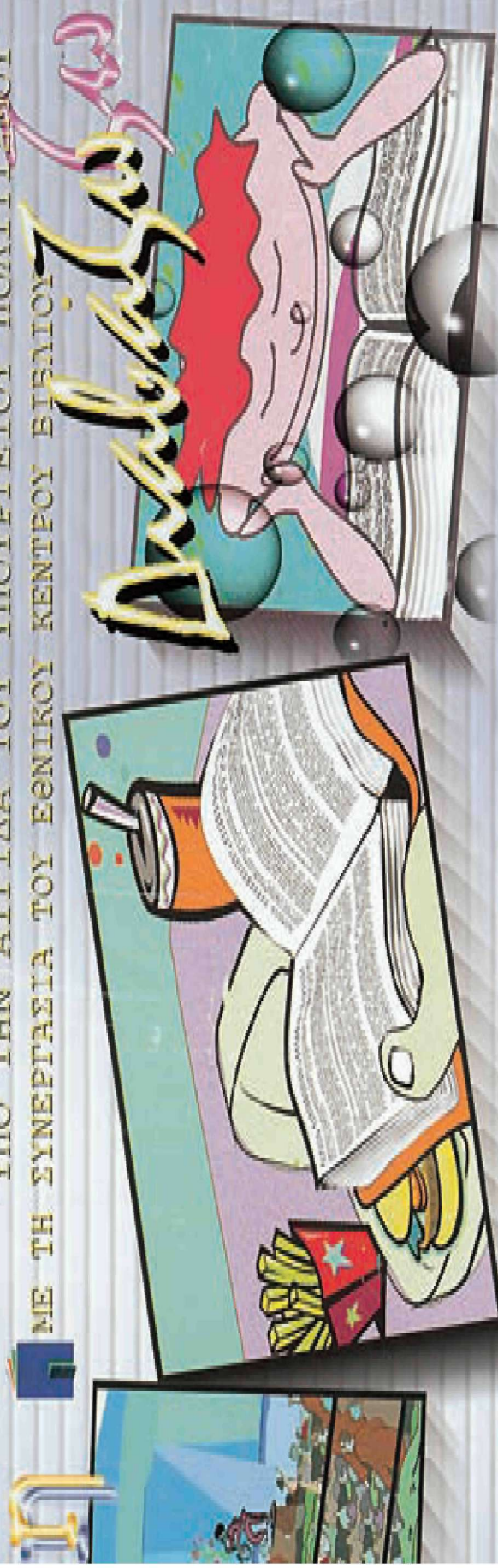


# ΕΠΤΗ ΒΙΒΛΙΑΤΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΒΙΒΛΙΑΣ



ΤΟΥ ΑΡΙΘΜΟΥ

17 ΜΑΪΟΥ ΕΩΣ 2 ΙΟΥΝΙΟΥ

αφιέρωμα στην εοπενωόφωνη λογοτεχνία

EPT

βιβλιοθήκη

Μουσείο  
Πύλη

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ημερίδας με θέμα



## Η ΦΩΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ

10:00 Εισαγωγή Πρόλογος από κα Ελένη Λαμπροπούλου,  
Εκπαιδευτικός-Παιδαγωγός θεάτρου

10:15 Εισηγήτρια κα Τζίρα Καλογήρου,  
Επίκουρος καθηγήτρια Παρ/μίου Αθηνών - παιδ. Λογοτεχνία  
Θέμα: Τέρψεις και Ημέρες Ανάγνωσης

10:45 Εισηγήτρια κα Πόλυ Βασιλάκη,  
Εκπαιδευτικός-Συγγραφέας  
Θέμα: Προγράμματα Φίλαναγνώσις στην Τάξη  
(ρηπιαγωγείο-πρώτες τάξεις δημοτικού)

11:15 Εισηγητής κος Βαγγέλης Ηλιόπουλος,  
Εκπαιδευτικός-Συγγραφέας  
Θέμα: Ο Συγγραφέας στην Τάξη

11:45 Εισηγήτρια κα Γιολάντα Χατζή,  
Συγγραφέας βιβλίων γνώσεων για παιδιά - Ιστορικός  
Θέμα: Λογοτεχνία και Ιστορία

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ







Επ. Μαρτίου 5, 10542, Αθήνα  
• τηλ. 001 210221 • fax 001 210222

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

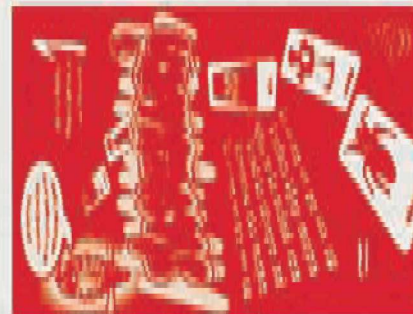
Οι εκδόσεις «Ελληνικά Γράμματα» σας προσκαλούν  
τη Δευτέρα 22 Απριλίου 2002, στις 8:00 π.μ.  
στο Ίδρυμα Γουλιέλμ-Καρλ (Μ. Αρσάλου 5, Πλ. Αιφάνδου, Πλάτεια)  
στην παρουσίαση του εκπαιδευτικού υλικού  
για τους ήρωες της ελληνικής γλώσσας

«Πρωτοσυντή 1»

των Αισώπου, Μπαλζέ, Μαρτίου, Σφοδέρου και Ζωής Γαββαριάνου

θα μιλήσουν οι:

- Ιωάννης Παπασιωσιόπουλος, Ομότιμος Καθηγητής Παιδαγωγικού Παιδίου Αθηνών
- Μαρία Μελισσηάκη-Αυλίου, Καθηγήτρια Φιλολογίας, Παιδαγωγικού Παιδίου Αθηνών



## Ημερίδα – Πρόγραμμα ημερίδας



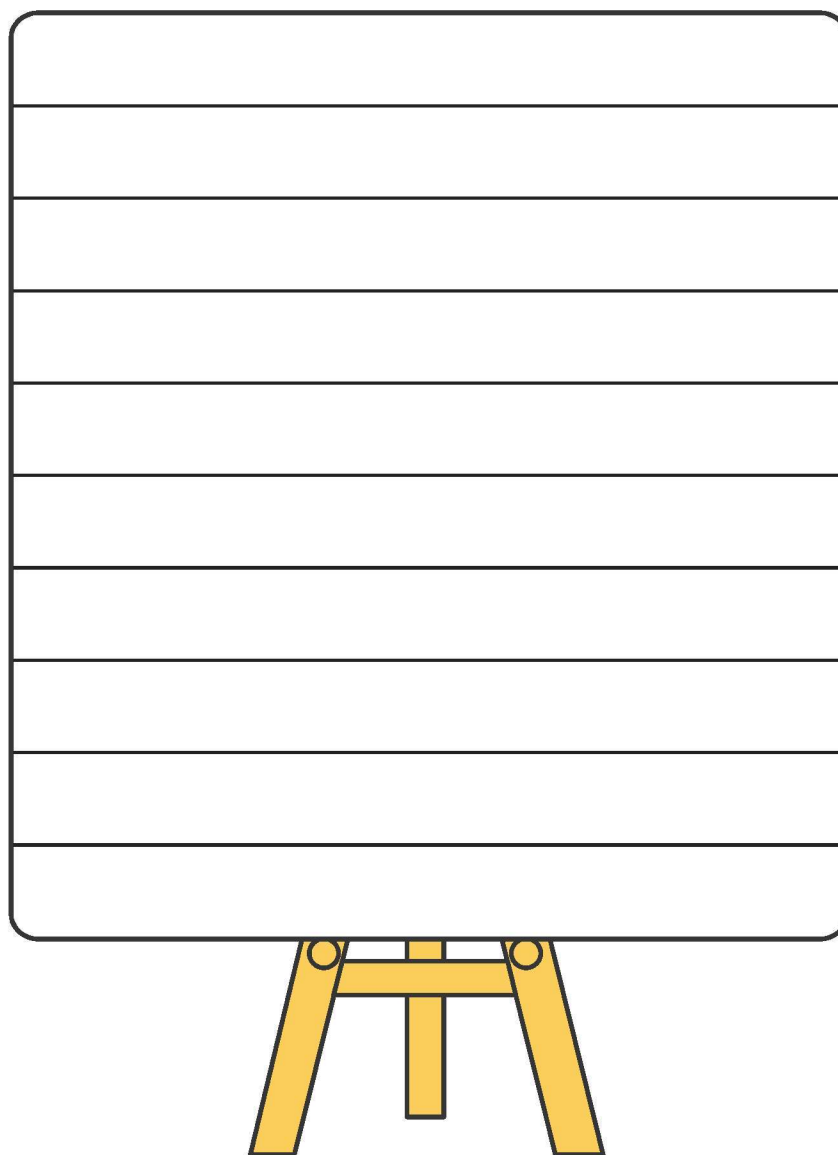
1. Παρατηρήστε προσεκτικά την ανακοίνωση της ημερίδας και προσπαθήστε να απαντήσετε στις ερωτήσεις:
  - Με ποια αφορμή και για ποιο λόγο γίνεται η ημερίδα;
  - Ποιος είναι ο τίτλος της ημερίδας και γιατί έχει γραφτεί με μεγαλύτερα γράμματα;
  - Η ανακοίνωση περιέχει χρήσιμες πληροφορίες (όπως ημερομηνία, ώρα, τόπος, τηλέφωνα επικοινωνίας κ.ά.);
  - Οι πληροφορίες της ανακοίνωσης έχουν γραφτεί με προτάσεις σε συνεχή λόγο ή με προτάσεις ελλειπτικές;

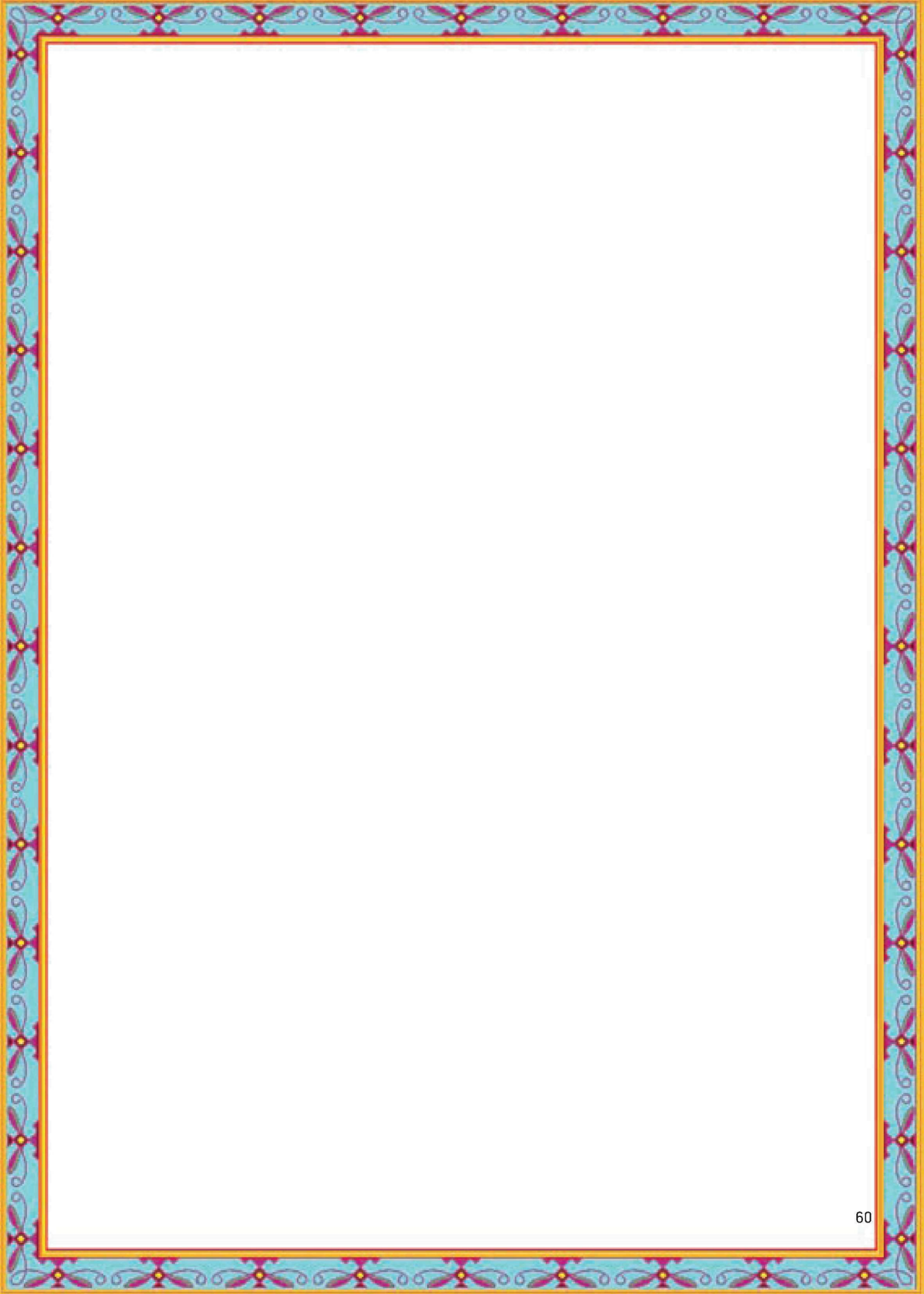
2. Παρατηρήστε την αφίσα «Γιορτή Βιβλίου». Προσέξτε ποια βασικά στοιχεία περιέχει. Βλέπετε κάποιες διαφορές ή ομοιότητες από την ανακοίνωση; Η αφίσα περιέχει τις λεπτομέρειες της ανακοίνωσης ή προσπαθεί με ακόμα πιο σύντομο τρόπο να μας δώσει το μήνυμά της; Τα στοιχεία της αφίσας είναι περίπου ίδια με αυτά που περιέχει μία ανακοίνωση, αλλά δεν τα βάζουμε μέσα σε πρόταση σε συνεχή λόγο (ποιος παρουσιάζει την εκδήλωση, πότε, πού).



3. Ώρα για δράση! Σε συνεργασία και συνεννόηση με το διευθυντή του σχολείου σας ή με το διευθυντή της βιβλιοθήκης της πόλης σας, μπορείτε να προσκαλέσετε κάποιο συγγραφέα της επιλογής σας, για να σας μιλήσει για το έργο του. Επίσης θα μιλήσουν για τη σπουδαιότητα του βιβλίου ο διευθυντής του σχολείου σας και κάποιοι από τους συμμαθητές σας. Η συνάντηση αυτή είναι δυνατό να γίνει σε κάποιο χώρο του σχολείου σας ή της δημοτικής βιβλιοθήκης.

4. Φτιάξτε για την ημερίδα σας ένα πρόγραμμα όπου θα αναφέρονται οι ώρες ομιλιών, οι ομιλητές και το περιεχόμενο των ομιλιών, μία ανακοίνωση και μία αφίσα, με τα οποία θα ενημερώνετε όλους τους ενδιαφερόμενους για την εκδήλωσή σας (παρατηρήστε προσεκτικά τα αντίστοιχα αυθεντικά κείμενα). Μπορείτε, επίσης, να γράψετε τις προσκλήσεις που θα μοιραστούν στους καλεσμένους σας, και δύο διαφορετικές προσκλήσεις, μία για τους μαθητές του σχολείου σας και μία για το σύλλογο των δασκάλων και για τους γονείς.

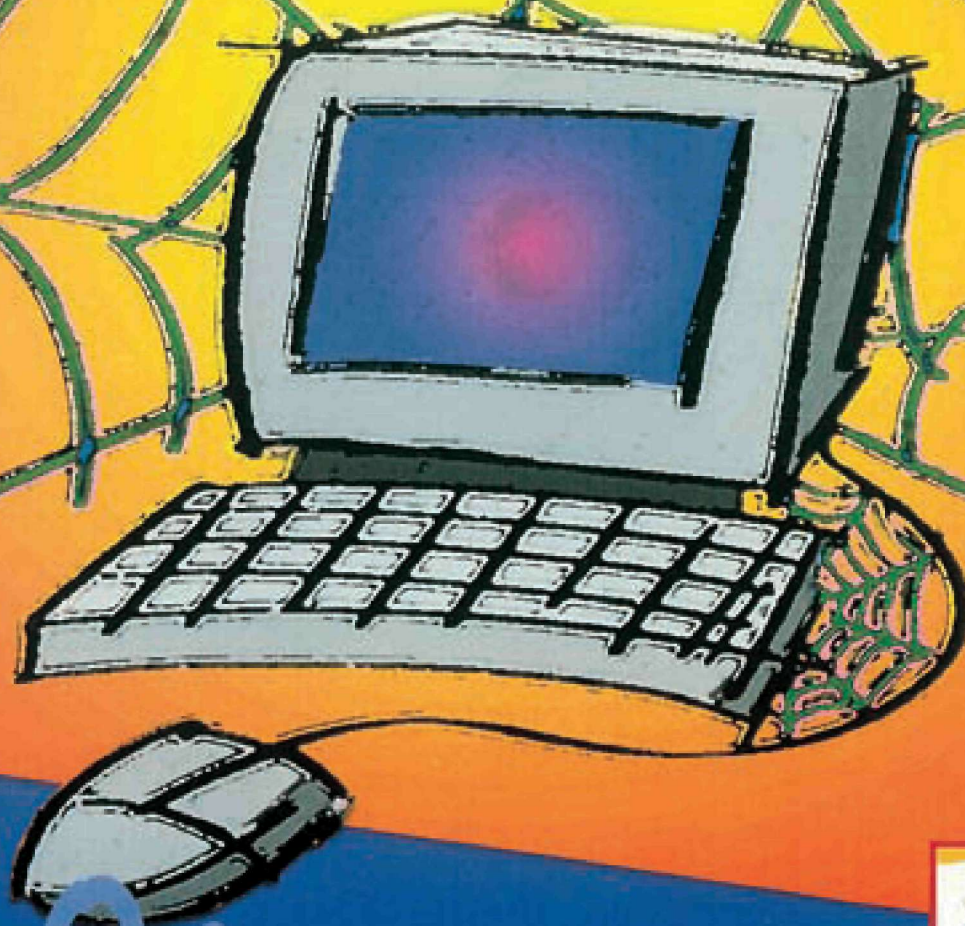




Michael Coleman



# ΠΑΓΙΔΑ ΣΤΟ ΔΙΚΤΥΟ



10+



## ΚΑΝΤΕ ΚΛΙΚ ΣΕ ΜΙΑ ΝΕΑ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ!

Μια ομάδα παιδιών εξικνιάζει μυστήρια μέσω του Διαδικτύου...

Κάνοντας ένα βήμα μέσα στην αίθουσα, η Τάμισιν έδειξε στην οθόνη. «Το σύστημα λέει ότι συνδέθηκες χτες». Το μήνυμα στην οθόνη έμοιαζε να είναι ζωντανή απόδειξη. «Όμως δε συνδέθηκα!» φώναξε ο Τζος. «Πρέπει να με πιστέψετε».

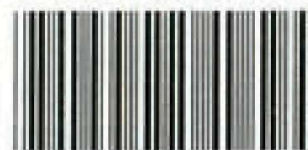
Πριν από χρόνια ο πατέρας του Τζος Άλαν κατηγορήθηκε για ένα έγκλημα που δεν είχε διαπράξει. Τώρα ο Τζος, η Τάμισιν Σμιθ και ο Ρομπ Ζανέλι χρησιμοποιούν τις επαφές τους στο Διαδίκτυο για να αποδείξουν την αθωότητα του κυρίου Άλαν. Τα ίχνη που ανακαλύπτουν τους οδηγούν σε όλες τις γωνιές της γης, αλλά πάντοτε κάποιος βρίσκεται ένα βήμα μπροστά τους. Τότε ο ίδιος ο Τζος κατηγορείται για ένα έγκλημα. Ορκίζεται ότι είναι αθώος. Μήπως η ιστορία επαναλαμβάνεται; Και γιατί;



10+

**ΒΙΒΛΙΟρυθμός**

Τιμή **7,00** Ευρώ



KA68-0360

## «Παγίδα στο Δίκτυο» Εξώφυλλο και οπισθόφυλλο του βιβλίου



1. Στην πρώτη σελίδα βλέπετε το εξώφυλλο ενός βιβλίου. Ποιες πληροφορίες σας δίνει για το συγκεκριμένο βιβλίο;
2. Στη δεύτερη σελίδα βλέπετε το οπισθόφυλλο του ίδιου βιβλίου. Σκοπός του οπισθόφυλλου είναι συνήθως να ενημερώσει τον αναγνώστη για το θέμα του βιβλίου δίνοντάς του ένα χαρακτηριστικό απόσπασμα του βιβλίου ή μια περίληψη της υπόθεσης. Γίνεται κάτι τέτοιο στο συγκεκριμένο οπισθόφυλλο; Διηγηθείτε ξανά την υπόθεση του βιβλίου, όπως την καταλαβαίνετε από τα στοιχεία που διαβάσατε στο οπισθόφυλλο.
3. Ένας άλλος σκοπός του οπισθόφυλλου είναι να πείσει έναν υποψήφιο αγοραστή να αγοράσει το συγκεκριμένο βιβλίο. Αυτό το οπισθόφυλλο πετυχαίνει το σκοπό αυτό; Εσάς σας κάνει να θέλετε να διαβάσετε το βιβλίο; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
4. Το βιβλίο απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 10 χρονών και πάνω ή 15 χρονών και πάνω; Πώς το καταλάβατε;
5. Ποιος εκδοτικός οίκος έχει εκδώσει αυτό το βιβλίο;
6. Ποια είναι η τιμή του βιβλίου στα βιβλιοπωλεία;
7. Βρείτε και παρουσιάστε στην τάξη σας εξώφυλλα και οπισθόφυλλα βιβλίων. Με ιδιαίτερη προσοχή παρουσιάστε τις πληροφορίες που δίνει το καθένα.
8. Διαλέξτε ένα βιβλίο που έχετε διαβάσει πρόσφατα και σας άρεσε (είτε σχολικό είτε εξωσχολικό) και φτιάξτε ένα δικό σας εξώφυλλο και οπισθόφυλλο γι' αυτό. Προσέξτε ποιες πληροφορίες θα βάλετε στο καθένα. Θυμηθείτε οπωσδήποτε να γράψετε στο εξώφυλλο τον τίτλο του βιβλίου και το συγγραφέα. Στο οπισθόφυλλο θυμηθείτε να γράψετε με λίγα λόγια το θέμα του βιβλίου. Φτιάξτε και μια αντιπροσωπευτική εικόνα του βιβλίου για το εξώφυλλο με ζωγραφική ή χαρτοκολλητική.



# ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

## ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ



1. Στις οριζόντιες και κάθετες σειρές υπάρχουν 12 λέξεις που έχουν σχέση με το βιβλίο. Μπορείτε να τις βρείτε;

Γ Ε Κ Τ Υ Π Ω Σ Η Ε Τ Υ Θ Ρ Ι Η  
Ο Ε Ρ Ε Ξ Ω Φ Υ Λ Λ Ο Δ Φ Γ Η Ρ  
Υ Χ Ψ Φ Γ Η Ξ Κ Λ Τ Υ Θ Ι Ο Υ Ω  
Τ Α Σ Φ Σ Υ Γ Γ Ρ Α Φ Ε Α Σ Τ Α  
Ε Ρ Τ Σ Ε Λ Ι Δ Ο Δ Ε Ι Κ Τ Η Σ  
Μ Ρ Ρ Ε Γ Κ Η Ν Β Τ Ι Ο Λ Ρ Ε Α  
Β Ι Β Λ Ι Ο Θ Η Κ Η Χ Λ Η Φ Β Α  
Ε Ρ Ω Ι Ψ Χ Ζ Ν Τ Ξ Ι Λ Φ Ρ Ε Ι  
Ρ Φ Η Δ Χ Α Ρ Τ Ι Ν Μ Κ Λ Ο Υ Ι  
Γ Ε Τ Α Λ Ε Ξ Α Ν Δ Ρ Ε Ι Α Γ Φ  
Ι Α Σ Χ Ζ Μ Λ Ο Γ Ο Τ Ε Χ Ν Ι Α  
Ο Η Φ Δ Ω Ι Μ Κ Λ Δ Α Μ Λ Ο Τ Σ  
Σ Τ Υ Π Ο Γ Ρ Α Φ Ο Σ Ζ Ο Η Ω Ι



2. Αντιστοιχίστε τους τίτλους βιβλίων με τους συγγραφείς που τα έχουν γράψει:

ΤΙΤΛΟΙ ΒΙΒΛΙΩΝ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ
Τομ Σόγερ	Αντουάν ντε Σεντ-Εξυπερί
Μαίρη Πόπινς	Πηνελόπη Δέλτα
Ο Μικρός Πρίγκιπας	Μαρκ Τουέην
Τρελαντώνης	Πάμελα Τράβερς





### 3. **Παίξτε με τους φίλους σας:**

Σκεφτείτε σύνθετες λέξεις και γράψτε τις σε διαφορετικά χαρτάκια. Κόψτε τα χαρτιά στη μέση χωρίζοντάς τις λέξεις στα συνθετικά τους. Ανακατέψτε και μοιραστείτε τα κομμένα χαρτιά. Βρείτε το ταίρι σας σε ένα λεπτό! Όσοι το βρείτε κερδίζετε πόντο. ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ !!



### 4. Το παιχνίδι «θυμάμαι» παίζεται με 4 έως 12 παίκτες.

Κάθεστε όλοι μαζί σε κύκλο. Η «μána» λέει μια λέξη που έχει σχέση με τη συγκεκριμένη ενότητα, π. χ. «βιβλίο».

Ο διπλανός συνεχίζει λέγοντας «Βιβλίο. Θυμάμαι...τη βιβλιοθήκη».

Ο επόμενος συνεχίζει λέγοντας «Βιβλιοθήκη. Θυμάμαι...».

Για κάθε σωστή απάντηση κερδίζετε ένα πόντο. Αν η λέξη που θα πείτε δεν έχει κάποια σχέση και δε συνδέεται με την προηγούμενη, χάνετε τη σειρά σας. Δεν επαναλαμβάνετε λέξεις και δεν καθυστερείτε πάνω από 1 λεπτό να ... θυμηθείτε! !