

Θέατρο

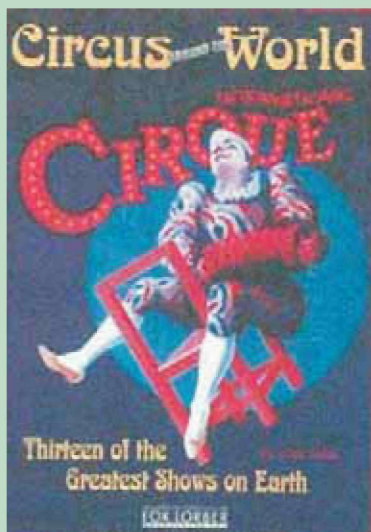
Τσίρκο

Τάξη Α΄





Τσίρκα του κόσμου



«ΤΣΙΡΚΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ» [Circus around the world]

Σειρά τσίρκων Αμερικανικής παραγωγής που θα ολοκληρωθεί σε 13 επεισόδια διάρκειας 90 λεπτών.

Κάθε Σάββατο στις 13.00

Τίποτα δε μαγεύει και δε συναρπάζει τα παιδιά, αλλά και όλη την οικογένεια, όσο το τσίρκο. Αυτή η σειρά μάς παρουσιάζει τα καλύτερα τσίρκα του κόσμου με συναρπαστικά νούμερα που επιλέχτηκαν από κάθε παράσταση.

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ

Επεισόδιο 1ο - [14/12]: «20ο Διεθνές Φεστιβάλ Τσίρκου του Μόντε Κάρλο»
[20ο FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE MONTE-CARLO]

Το Διεθνές Φεστιβάλ Τσίρκου του Μόντε-Κάρλο είναι το μεγαλύτερο του κόσμου, χάρη του ενδιαφέροντος και της αγάπης του Πρίγκιπα Ρενιέ III για την τέχνη του τσίρκου. Για τον εορτασμό των 20 χρόνων διοργάνωσής του, τα νούμερα γίνονται ακόμη πιο δύσκολα, πιο περίτεχνα, πιο εντυπωσιακά για το κοινό, που κάθε φορά πληθαίνει για να ενθουσιαστεί από τις παραστάσεις των καλλιτεχνών. Το ταλέντο και η τόλμη έχουν την τιμητική τους.

Επεισόδιο 2ο - [21/12]: «22ο Διεθνές Φεστιβάλ Τσίρκο του Μόντε Κάρλο»
[22ο FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE MONTE-CARLO]

Το 22ο Διεθνές Φεστιβάλ Τσίρκου του Μόντε-Κάρλο έχει την τιμή να παρουσιάσει για ακόμη μια φορά την ξεχωριστή τέχνη του τσίρκου. Κάτω από το μαγευτικό λόφο του Μόντε-Κάρλο ανακαλύψτε τη δεξιοτεχνία των καλλιτεχνών που δίνουν τον καλύτερο εαυτό τους. Η ανατριχίλα που προκαλούν τα ακροβατικά στον αέρα εναλλάσσεται με το γέλιο που προσφέρουν οι κλόουν με τα κωμικά σκυλάκια τους. Οι «άνθρωποι του τσίρκου» παρουσιάζουν ένα ανεπανάληπτο σόου που θα παραμείνει αξέχαστο στο τηλεοπτικό κοινό.

Διάρκεια επεισοδίου: 90 λεπτά

www.ert3.gr

Τσίρκα του κόσμου



1. Διαβάστε το πρόγραμμα της νέας τηλεοπτικής σειράς και διαλέξτε τη σωστή απάντηση:

Η νέα τηλεοπτική σειρά έχει τίτλο:

- α. «Ο κόσμος των τσίρκων».
- β. «Τσίρκα του κόσμου».
- γ. «Τσίρκο του Μόντε Κάρλο».

Η σειρά προβάλλεται στην τηλεόραση κάθε:

- α. Τετάρτη και Κυριακή στις 13.00.
- β. Κυριακή στις 13.00.
- γ. Σάββατο στις 13.00.

Στο νέο κύκλο επεισοδίων παρουσιάζεται:

- α. το 14ο Διεθνές Φεστιβάλ Τσίρκου της Αθήνας.
- β. το 20ο και το 22ο Διεθνές Φεστιβάλ Τσίρκου του Μόντε Κάρλο.
- γ. το 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Τσίρκου της Ξάνθης.

Η διάρκεια του κάθε επεισοδίου θα είναι:

- α. 60 λεπτά.
- β. 80 λεπτά.
- γ. 90 λεπτά.



2. Θέλετε να δείτε κάποια παράσταση τσίρκου που παίζεται στην τηλεόραση. Ψάξτε στο τηλεοπτικό πρόγραμμα και βρείτε την ημέρα και την ώρα προβολής. Σημειώστε τα και ειδοποιήστε τους φίλους σας.



3. Έχετε πάει ποτέ στο τσίρκο; Ας πούμε ότι η τηλεόραση παρουσιάζει την παράσταση που παρακολουθήσατε. Γράψτε ένα μικρό κείμενο με 50 λέξεις για την εφημερίδα του σχολείου, όπως αυτά του κειμένου, στο οποίο θα περιγράφετε με λίγα λόγια όλα τα ενδιαφέροντα νούμερα που είδατε.

4. Ενώστε τα ουσιαστικά με τα ρήματα της ίδιας οικογένειας:

- | | |
|------------|---------------|
| • γυμνάζω | • τρίψιμο |
| • γελάω | • καθάρισμα |
| • πατάω | • μιλιά |
| • τρίβω | • γέλιο |
| • καθαρίζω | • γυμναστήριο |
| • απλώνω | • πάτημα |
| • μιλάω | • κάρφωμα |
| • καρφώνω | • άπλωμα |

ΝΑΙ στο τσίρκο αλλά ΧΩΡΙΣ τα ΖΩΑ

Έχεις πάει στο τσίρκο; Έχεις δει τις τίγρεις να περνούν μέσα από κύκλους με φωτιά ή τους ελέφαντες να ισορροπούν πάνω στο ένα πόδι;

Στο τσίρκο βλέπεις ένα φαντασμαγορικό θέαμα με χρώματα, μουσική και όμορφα ζώα. Αλλά τα ζώα του τσίρκου δε σκέφτονται έτσι. Ονειρεύονται να ζήσουν ελεύθερα στο φυσικό τους περιβάλλον παρά να περνούν τη ζωή τους σε στενά κλουβιά.



Πολλά τσίρκα ταξιδεύουν χιλιάδες χιλιόμετρα κάθε χρόνο. Ο καθένας ξέρει πόσο ενοχλητικά είναι τα μακρινά ταξίδια. Μπορείς λοιπόν να φανταστείς πώς νιώθουν τα ζώα όταν ταξιδεύουν σε στενά και κρύα κλουβιά.

Για να μάθουν τα ζώα να κάνουν τα νούμερά τους, τα χτυπούν με μαστίγιο ή τα δέρνουν συνεχώς. Έτσι, κάνουν συχνά νούμερα ηλίθια και επικίνδυνα απλά γιατί φοβούνται ότι θα τα δείρουν ή θα τους κάνουν κακό.

Καμιά φορά στις τίγρεις, τους αλιγάτορες και τις αρκούδες βγάζουν τα δόντια έτσι ώστε να μην επαναστατήσουν.

Η ζωή στο τσίρκο είναι τόσο σκληρή για τα ζώα, που πολλές φορές αυτά γίνονται επιθετικά στους θηριοδασκαστές τους.

Στο τσίρκο, όλα είναι φανταστικά. Πόσες φορές δεν έχεις σκάσει στα γέλια με τους παλιάτσους και πόσες φορές δεν έμεινες με ανοιχτό το στόμα με τους ακροβάτες και τους κλόουν. Μα όταν σβήνουν τα φώτα και κλείνει η σκηνή, παραμένουν τα κλουβιά.

Τι μπορείς να κάνεις. ΕΣΥ

- Ζήτη από το δάσκαλό σου να συζητήσετε για το τσίρκο μέσα στην τάξη.
- Γράψε στις εφημερίδες και τα περιοδικά αυτά που σκέφτεσαι για τα ζώα του τσίρκου.
- Μην πηγαίνεις σε τσίρκο που χρησιμοποιούν ζώα.
- Πες στους φίλους σου για τη σκληρότητα των τσίρκων και πείσε τους ότι δεν πρέπει να πάνε.
- Ζήτησέ μας φυλλάδια να τα μοιράσεις στους φίλους σου. Αν κάποιος τσίρκο χωρίς ζώα έρθει στην πόλη σας, πηγαίνατε να διασκεδάσετε πραγματικά.

Τα παιδιά μπορούν να σώσουν τα ΖΩΑ



ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ

καραβάνι ερχόταν κάθε χρόνο σε μία έκταση στην πίσω πλευρά του σταδίου Καραϊσκάκη στο Νέο Φάληρο. Στην περιοχή στήνονταν τεράστια αντίσκηνα και μεγάλες κλούβες από ξύλο και σίδηρο. Η δυσσομία μαρτυρούσε πως ανάμεσα στους ακροβάτες, στους ζογκλέρ και όλο το ανθρώπινο δυναμικό του τσίρκο σίγουρα υπήρχαν τα ζώα. Ελέφαντες, λιοντάρια, άλογα, μαϊμουδίτσες, σκυλάκια, ζέβρες,

αρκούδες... Για τους περισσότερους από εμάς ήταν ίσως μια μοναδική ευκαιρία να δούμε από κοντά τα ζώα τα οποία κυρίως φανταζόμαστε μέσα από τις περιγραφές των μεγαλύτερων ή από την εικονογράφηση των παραμυθιών μας. Και σε καμία περίπτωση δεν φανταζόμαστε πως το τίμημα που πλήρωναν

τα ζώα για να μπορέσουν να είναι ανάμεσά μας και όχι στον φυσικό χώρο τους ήταν πολύ ακριβό, αφού ούτε λίγο ούτε πολύ η εκπαίδευσή τους αλλά και οι συνθήκες διαβίωσής τους σε αρκετές περιπτώσεις αποδείχθηκαν ιδιαίτερα σκληρές. Όχι ότι το γνωρίζαμε τότε βέβαια. Γι' αυτό και η επίσκεψή μας

στο τσίρκο ήταν ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα της παιδικής ηλικίας. Ευτυχώς με το πέρασμα του χρόνου υπήρξαν πολλοί οι οποίοι στράφηκαν κατά της κακοποίησης των ζώων – στις περιπτώσεις που κάτι τέτοιο συνέβη – αλλά και κάποιοι, ακόμη καλύτερα, απέδειξαν ότι το τσίρκο μπορεί να υπάρξει και χωρίς ζώα, το οποίο βασίζεται αποκλειστικά στις ανθρώπινες ικανότητες και

Το τσίρκο των ανθρώπων

Μια νέα γενιά παραστάσεων, χωρίς ζώα, στις οποίες συνδυάζονται το θέατρο, η μουσική και ο χορός, έχει κάνει τα τελευταία χρόνια την εμφάνισή της και στη χώρα μας

Στο εξωτερικό οι παραστάσεις τσίρκων αποκλειστικά από ανθρώπους έχουν κάνει την εμφάνισή τους εδώ και δύο δεκαετίες τουλάχιστον. Στην Ελλάδα εφέτος έκαναν την εμφάνισή τους τρεις πολύ σημαντικοί θίασοι, οι οποίοι κατάφεραν να μαγνητίσουν το κοινό που έσπευσε από την πρώτη στιγμή να τους δει.

Cirque Eloize: «Excentricus»

Το ποδαρικό έγινε πριν από ένα χρόνο, όταν το Cirque Eloise (Το Τσίρκο της Αστραπής) επισκέφθηκε το Θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών για να δώσει μερικές παραστάσεις.

Από το 1997 ο θίασος περιοδεύει σε όλον τον κόσμο και το θέαμα που προσφέρει είναι ένας συνδυασμός στοιχείων διαφορετικών: τσίρκο, θέατρο, χορός, μουσική.

Στη χώρα μας παρουσίασαν το «Excentricus»: ακροβατικά σε σκοινί και σε μπάρες, ατομικές και ομαδικές επιδείξεις με ποδήλατα, ασκήσεις πάνω σε ελάσματα και κυλίνδρους, ομαδική ταχυδακτυλουργία, ακροβατικά με σκάλες και άλματα στον αέρα από δεκαπέντε ηθοποιούς, ακροβάτες, ζογκλέρ, ταχυδακτυλουργούς και μουσικούς.

Στην παράσταση, μέσα από την κίνηση, την τεχνική και την ανθρώπινη επικοινωνία, δημιουργήθηκαν θεατρικές καταστάσεις πλαισιωμένες από δεκατέσσερα μουσικά κομμάτια, τα οποία αποτελούν έναν συνδυασμό ροκ και τζαζ με στοιχεία μουσικής έθνικ και τυπικής μουσικής τσίρκου. Το ελληνικό κοινό για πρώτη φορά ερχόταν σε επαφή με τη νέα τάξη του τσίρκου και οι αντιδράσεις ήταν ενθαρρυντικές.

Les Arts Sauts: «Kayassine»

Μερικούς μήνες αργότερα, τον Νοέμβριο, στο Άλσος Στρατού σήνεται ένας θεαματικός, φουσκωτός άσπρος θόλος, ύψους 21 μέτρων, ο οποίος θυμίζει διαστημικό σταθμό. Σε αυτόν επιβιβάζονται δεκαοκτώ γάλλοι ακροβάτες και μουσικοί, οι οποίοι χορεύουν στον αέρα. Πρόκειται για τον θίασο Les Arts Sauts (Οι Αλπικές Τέχνες) και την παράστασή τους «Kayassine». Στην παράστασή τους ιπτάμενα σώματα χόρευαν στον αέρα υπό τους ήχους των μουσικών και οι θεατές τους απήλθαιναν από καρέκλες των οποίων οι πλάτες ήταν γερμένες προς τα πίσω ώστε να βλέπουν τον ουρανό του θόλου που αποτελούσε και τον σκηνοτικό χώρο. Ήλιγιώδης ταχύτητα, πολλαπλές στροφές,

όλα με ένα κοινό χαρακτηριστικό: αφηφούσαν τη βαρύτητα. Το εναέριο μπαλέτο επί μία ώρα ήταν επί σκηνης εκτελώντας νούμερα στο trapeze (το ακροβατικό μονόζυγο του τσίρκου), αιωρούμενοι δεκατέσσερα μέτρα πάνω από το έδαφος. Το κοινό ολοένα και περισσότερο συγκινείται από το νέο τσίρκο και κυρίως ανακαλύπτει τη γοητεία των ικανοτήτων του ανθρώπινου σώματος σε συνδυασμό με το μυαλό και την τέχνη.

Cirque Le Masque: «Fire and Ice»

Μόλις πριν από δύο ημέρες οι επισκέφεις των τσίρκων... τρίτωσαν. Στο Θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών ως τις 22 Ιανουαρίου θα βρίσκεται το Cirque Le Masque - The New York Circus Dance Theatre με την παράσταση «Fire and Ice» (Φωτιά και Πάγος). Αυτή θα περιλαμβάνει δεκαέξι σπονδυλωτές ιστορίες όπου είκοσι-τρεις καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο, ενδεδυμένοι με κοστούμια εντυπωσιακά, θα εκτελούν περίτεχνα θεαματικά νού-

μερα καταργώντας τους νόμους της βαρύτητας και της ισορροπίας.

Οι επισκέφεις δεν θα τελειώσουν εδώ. Το νέο ανθρωπιστικό τσίρκο πλέον είναι κοινός και αγαπητός κατά τα φαινόμενα γνώριμος. Μια καλή αφορμή για να ανακαλύψουν μικροί και μεγάλοι μια σχετικά παρεξηγημένη εδώ και πολλά χρόνια τέχνη, αυτή του τσίρκου. Οι δυσάρεστες οσμές πλέον από τις αλάνες, όπου αράζουν караβάνια με κλουβιά στα οποία βρίσκονται ζώα φυλακισμένα, ολοένα και λιγοστεύουν. Ευτυχώς...

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΓΡΑΜΜΕΛΗ

Οι παραστάσεις του Cirque Le Masque - The New York Circus Dance Theatre δίνονται στο Θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών (Δ. Στεφάνου 15, Ψυχικό) από τις 10 ως τις 22 Ιανουαρίου καθημερινά. Πληροφορίες στο τηλ. 210 9213.310.

«ΤΟ ΑΛΛΟ ΒΗΜΑ», 12/1/03

Τα τσίρκα με ζώα είναι ανεπιθύμητα στη Θεσσαλονίκη

Πώς σταμάτησαν οι παραστάσεις του τσίρκου «MONTE KARLO»

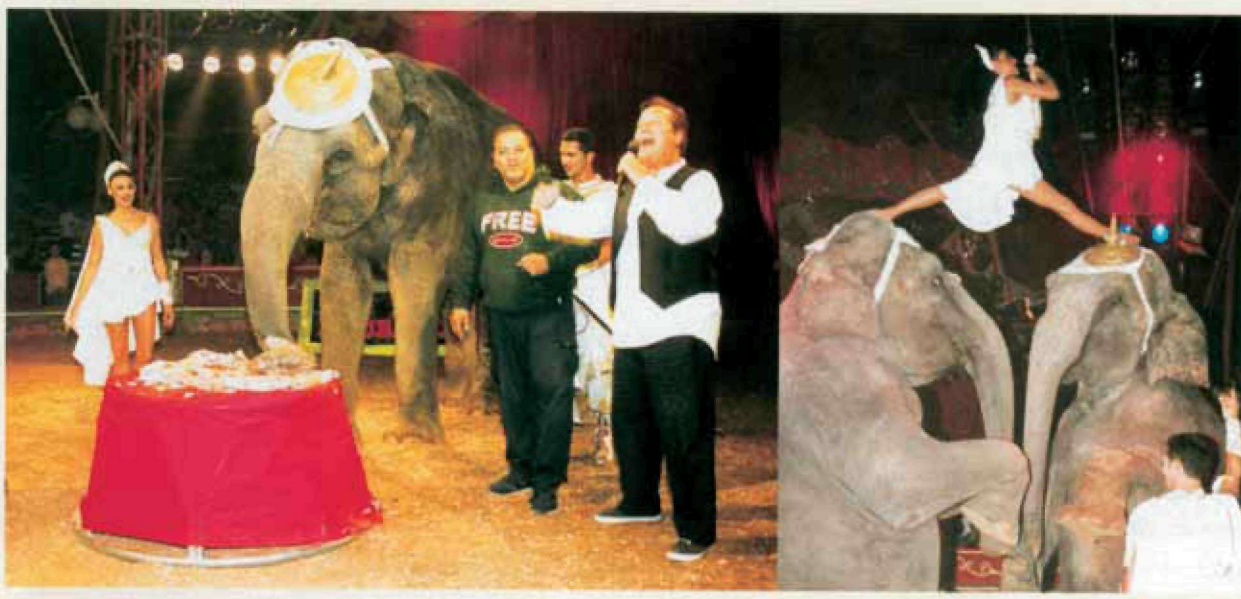
Η Συντονιστική Επιτροπή Φιλοζωικών και Οικολογικών Οργανώσεων Θεσσαλονίκης επιθυμεί να ενημερώσει τους πολίτες για την υπόθεση της παρουσίας του Τσίρκου «MONTE KARLO», στη Θεσσαλονίκη. Καταγγέλλουμε, για άλλη μια φορά, με ιδιαίτερη οργή και αγανάκτηση την ύπαρξη τσίρκου με ζώα, εκφράζοντας παράλληλα τη λύπη μας για τη λειτουργία του εν λόγω τσίρκου, χωρίς την απαιτούμενη άδεια, όσο και την αχαρακτήριστη και προσβλητική συμπεριφορά των ανθρώπων του σε βάρος των μελών της Επιτροπής μας, κατά τη διάρκεια μιας καθ' όλα ειρηνικής εκδήλωσης διαμαρτυρίας. Δηλώνουμε πως δε θα σταματήσουμε τον αγώνα μας μέχρι την οριστική κατάργηση της ύπαρξης και λειτουργίας τσίρκου με ζώα, καλώντας παράλληλα τους πολίτες της χώρας μας να σταθούν βοηθοί στη δύσκολη προσπάθειά μας. Ήδη το Νομαρχιακό Συμβούλιο Θεσσαλονίκης, τα Δημοτικά Συμβούλια Θεσσαλονίκης, Καλαμαριάς κ.ά. έχουν πάρει μετά από παρεμβάσεις μας αρνητικές αποφάσεις για τα τσίρκα με ζώα.

Οικολογική Κίνηση Θεσσαλονίκης, 12/2001
www.skilos.gr/nea.html

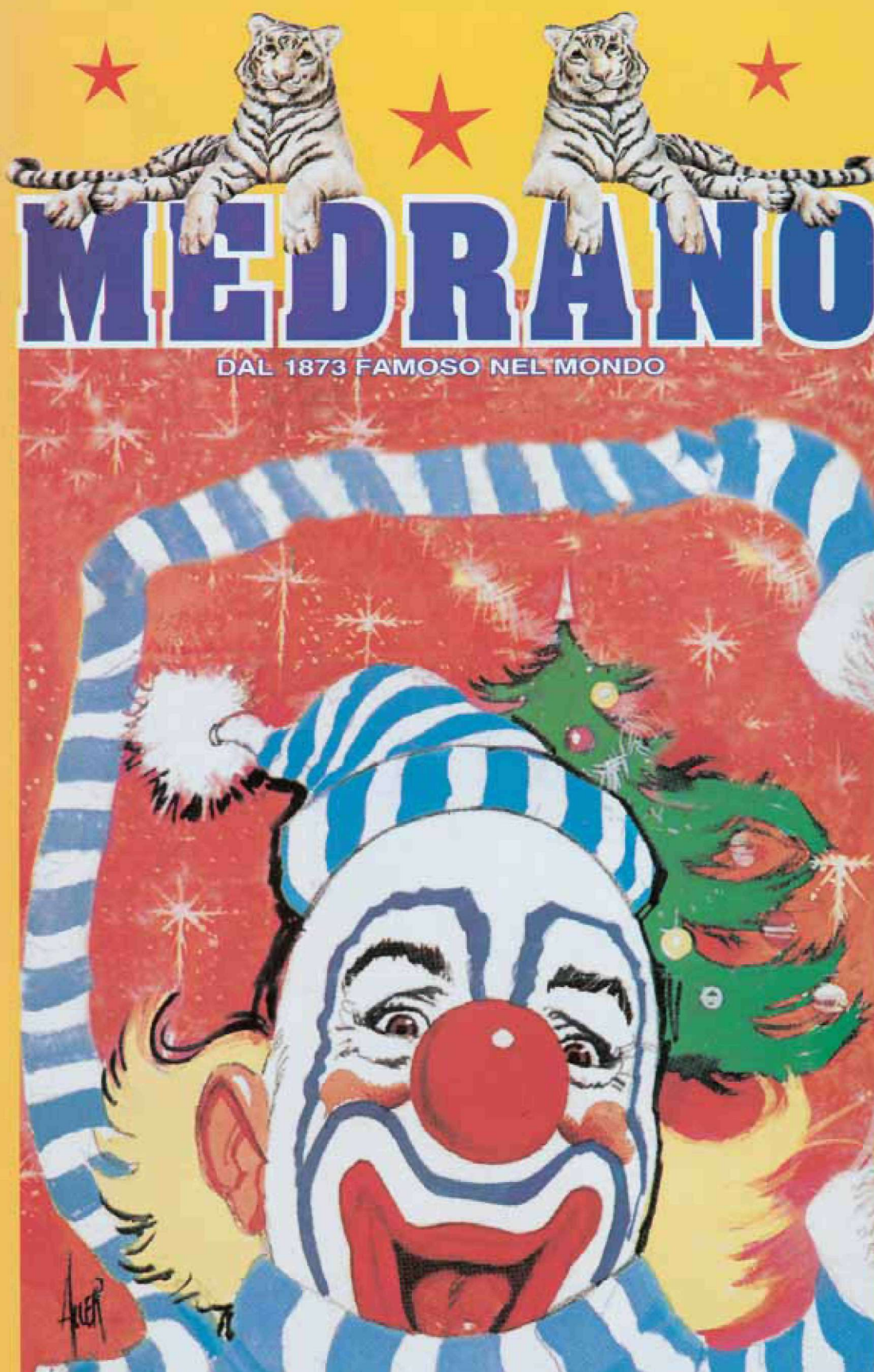
ΤΣΙΡΚΟ ΤΗΣ ΜΑΔΡΙΤΗΣ

Το γνωστό «Τσίρκο της Μαδρίτης» βρίσκεται από τις **30 Αυγούστου** στη χώρα μας και έχει αρχίσει παραστάσεις στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο δίπλα στο γήπεδο **Καραϊσκάκη!** Μικροί και μεγάλοι έχετε τη μοναδική ευκαιρία να γνωρίσετε από κοντά τους ακροβάτες σε μία μοναδική παράσταση που κόβει την ανάσα. Χαρίστε στα παιδιά

σας και στον εαυτό σας μια αξέχαστη, μαγική εμπειρία, με ένα από τα καλύτερα τσίρκα του κόσμου, το Τσίρκο της Μαδρίτης. Δείτε από κοντά ελέφαντες, άλογα, καμηλοπαρδάλεις, ζέβρες, καμήλες, ρινόκερους, ριψοκίνδυνους ακροβάτες, ζογκλέρ και παινιδιάρηδες κλόουν που θα σας μεταφέρουν σε ένα παραμυθένιο κόσμο με πρωταγωνιστές... εσάς!



Kids'fun T.2, 9/2001



**ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΟΥ & ΛΕΝΟΡΜΑΝ
ΕΝΑΡΞΗ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

Καθημερινά 2 παραστάσεις
απόγευμα 6.30 - βράδυ 9.00

Κυριακές 3 παραστάσεις
πρωί 11.00 - απόγευμα 5.00 και 7.30

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210.57.56.800 ΤΟ CIRCΟ ΘΕΡΜΑΙΝΕΤΑΙ

Τσίρκο χωρίς ...νούμερα

20/1/2002

Αν νομίζετε πως τσίρκο σημαίνει μόνο ελέφαντες που κάνουν ποδήλατο, κάνετε λάθος. Αν μάλιστα είστε από τους οικολόγους που μισούν να βλέπουν τα ζώα να γίνονται «νούμερα», τότε σας περιμένει μια ευχάριστη έκπληξη!

Το Cirque Eloize ή αλλιώς το «Τσίρκο της Αστραπής», που έρχεται από τον Καναδά για να εμφανιστεί από μεθαύριο ως την Κυριακή στο θέατρο του Κολεγίου Αθηνών, είναι ένα τσίρκο «διαφορετικό» -και καλλιτεχνικό.

Εδώ δεν πρωταγωνιστούν λιοντάρια, αλλά η μουσική, το θέατρο και ο χορός, που μαζί με ακροβατικά δημιουργούν ένα υπέροχο θέαμα. Οι 15 ηθοποιοί, χορευτές, ισορροπιστές, ζογκλέρ, ακροβάτες, κλόουν και μουσικοί παίζουν ηλεκτρική κιθάρα, πλήκτρα, μαντολίνο, ακορντεόν, φλάουτο και σαξόφωνο, χρησιμοποιούν κούνιες και τροχούς, ισορροπούν πάνω σε ομαδικά ποδήλατα και αλλάζουν με εντυπωσιακή άνεση τους ρόλους τους. Αφετηρία τους μια ιστορία με έρωτες, πάθη, συγκίνηση αλλά και πολύ χιούμορ, που διηγούνται χωρίς λόγια, με μουσική τζαζ και ροκ.



Περισσότερα στην (ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ)

**Τετάρτη 06/02 έως Κυριακή
17/02/2002**

**CIRQUE ELOIZE:
Excentricus**

Πολυθέαμα μαγικών διαστάσεων

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

ΤΡΙΤΗ 12/2 ΣΤΙΣ 21.00

ΤΕΤΑΡΤΗ 13/2 ΣΤΙΣ 17.00 & 21.00
(2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ)

ΠΕΜΠΤΗ 14/2 ΣΤΙΣ 21.00

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15/2 ΣΤΙΣ 17.00 & 21.00
(2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ)

ΚΥΡΙΑΚΗ 17/2 ΣΤΙΣ 17.00 & 21:00
(2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
(ΘΕΣΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΑΡΙΘΜΗΣΗ): 25 f

ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΠΑΙΔΙΚΑ
(ΘΕΣΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΑΡΙΘΜΗΣΗ): 15 f

ΘΕΣΕΙΣ ΜΕ ΑΡΙΘΜΗΣΗ: 40 f

Ναι στο τσίρκο αλλά χωρίς τα ζώα



1. Διαβάστε προσεκτικά το κείμενο 2 και συμπληρώστε τον πίνακα βάζοντας **X** στα σωστά:

	ΤΣΙΡΚΟ ΜΕ ΖΩΑ	ΤΣΙΡΚΟ ΧΩΡΙΣ ΖΩΑ
Τα ζώα είναι πρωταγωνιστές.		
Τα ζώα δε ζουν ελεύθερα στο φυσικό τους περιβάλλον.		
Τα ζώα κάνουν νούμερα επειδή φοβούνται ή πεινούν.		
Οι άνθρωποι κάνουν τα νούμερα χωρίς τα ζώα.		
Τα ζώα μένουν σε κλουβιά.		

2. Διαβάστε προσεκτικά το άρθρο 3 και πείτε στην τάξη σας τι παρουσιάζει κάθε ένα από τα τρία τσίρκα των ανθρώπων.

3. Ποιες διαφορές πιστεύετε ότι έχουν τα τσίρκα των ανθρώπων με τα τσίρκα των ζώων; Μιλήστε στην τάξη σας για τις διαφορές ή τις ομοιότητες που έχουν.



4. Έρχεται στην πόλη σας ένα τσίρκο με ζώα. Γράψτε στην εφημερίδα της πόλης σας ένα άρθρο διαμαρτυρίας όπου θα μιλάτε για το σκληρό τρόπο με τον οποίο φέρνονται στα ζώα και για τις άσχημες συνθήκες που ζουν (μπορείτε να πάρετε ιδέες από το κείμενο 2). Πριν αρχίσετε, διαβάστε προσεκτικά και το κείμενο διαμαρτυρίας / καταγγελίας που ακολουθεί. (κείμενο 4)
5. Γράψτε ένα κείμενο με το οποίο θα προσπαθήσετε να πείσετε τους μαθητές του σχολείου σας να μην παρακολουθήσουν τις παραστάσεις του τσίρκου που διαφημίζεται στο κείμενο και στην αφίσα (κείμενα 5 και 6) και έχει πολλά νούμερα με ζώα. Για να στηρίξετε την άποψή σας χρησιμοποιήστε στοιχεία από το κείμενο 2. Το κείμενό σας θα κολληθεί στον πίνακα ανακοινώσεων του σχολείου.
6. Επίσης κολλήστε στον πίνακα ανακοινώσεων και ένα άλλο κείμενο που θα γράψετε και στο οποίο θα προσπαθείτε να πείσετε τους μαθητές του σχολείου σας να παρακολουθήσουν τις παραστάσεις του «Τσίρκου Αστραπή» που διαφημίζεται στο κείμενο 7. Εξηγήστε γιατί το προτείνετε και ενημερώστε όποιον ενδιαφέρεται για τις τιμές των παιδικών εισιτηρίων και για τις ημέρες που υπάρχουν απογευματινές παραστάσεις.



7. Κάποιες από τις φράσεις που υπάρχουν μέσα στην παρένθεση έχουν το ίδιο νόημα με τις υπογραμμισμένες. Βρείτε τις σωστές φράσεις με τις οποίες μπορείτε να αλλάξετε τις υπογραμμισμένες:

(γελοίος, η πρώτη παράσταση, να υποκρίνεσαι, το πρόγραμμά τους, στο πίσω μέρος της σκηνής, παρουσιάζεται)

Οι ακροβάτες κάνουν το νούμερό τους.

Έγινες νούμερο.

Μια νέα θεατρική παράσταση ανεβαίνει.

Σήμερα γίνεται η πρεμιέρα του έργου.

Σταμάτα να παίζεις θέατρο.

Οι ηθοποιοί βρίσκονται στα παρασκήνια.

8. Βρείτε τα ρήματα που είναι από την ίδια οικογένεια (έχουν την ίδια ρίζα) με τα ουσιαστικά που είναι μέσα στην παρένθεση και συμπληρώστε το κείμενο:

Πολλά τσίρκα δουλεύουν (**δουλειά**) με ζώα. Οι άνθρωποι τα _____ (**ανάγκη**) να κάνουν διάφορα νούμερα αφού πρώτα τα _____ (**χτύπημα**) με μαστίγιο. Τα ζώα αυτά _____ (**ταξίδι**) συνεχώς σε στενά και κρύα κλουβιά. Μπορούμε να _____ (**διασκέδαση**) πραγματικά πηγαίνοντας σε κάποιο τσίρκο χωρίς ζώα. Εκεί δεν _____ (**πρωταγωνιστής**) τα λιοντάρια, αλλά η μουσική, το θέατρο και ο χορός. Οι ακροβάτες _____ (**δημιουργία**) ένα υπέροχο θέαμα.

Υπουργείο Πολιτισμού

Εθνική Λυρική Σκηνή

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος
ΣΠΥΡΟΣ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

Αντιπρόεδρος
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΩΣΤΙΟΣ

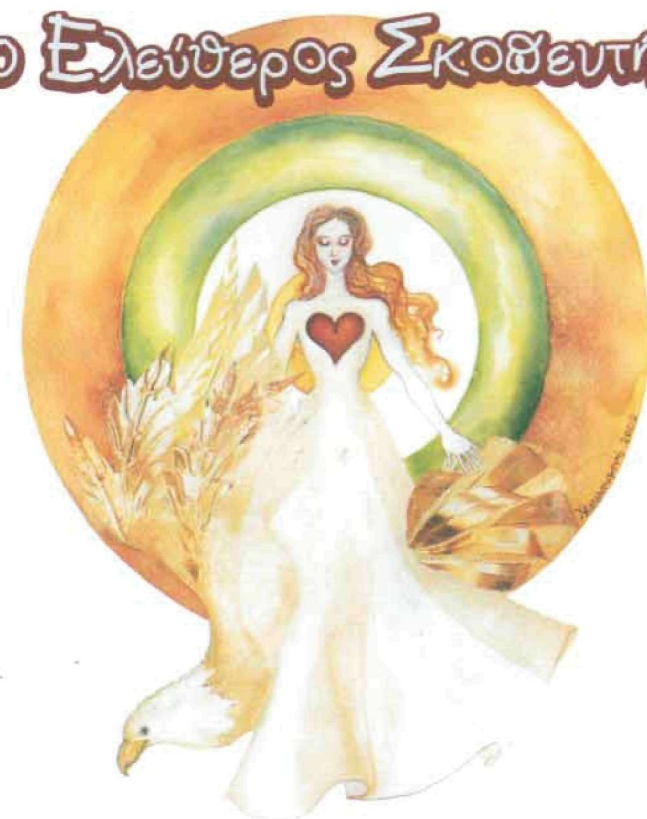
Μέλη
ΜΗΝΑΣ ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΜΑΥΡΟΜΑΤΗ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗΣ

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

Όπερα για παιδιά

Διασκευή της Όπερας του
Carl Maria von Weber

Ο Ελεύθερος Σκοθρευτής



Όπερα για παιδιά



Ο Ελεύθερος Σκοπευτής

ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Όταν μου έγινε πρόταση να διασκευάσω και να σκηνοθετήσω αυτό το έργο σκέφτηκα πως ενώ η υπόθεση της όπερας αυτής δεν απευθύνεται στα παιδιά είχε τέτοιο υλικό - μια ιστορία αγάπης - ένα διαγωνισμό σκοποβολής - και κάποιες μαγικές σφαίρες που με μια κατάλληλη επεξεργασία θα μπορούσε να τα αφορά.

Επιπλέον η όπερα αυτή είχε μια θαυμάσια εισαγωγή, ονειρεμένες άριες και χορωδιακά τραγούδια και ακόμα πολλούς θεατρικούς διαλόγους.

Η ιδέα μου λοιπόν ήταν να διαλέξουμε τα πιο μελωδικά κομμάτια να παραλλάξουμε την υπόθεση ώστε να γίνει προσιτή στα παιδιά και να φτιαχτούν θεατρικοί διάλογοι που να συνδέουν τα μουσικά μέρη.

Πέρασε ο καιρός, η διασκευή έγινε. Οι μελωδίες διαλέχτηκαν, οι πρόβες άρχισαν...

Τώρα όλοι εμείς, τραγουδιστές - ηθοποιοί και συντελεστές της παράστασης, σας την παρουσιάζουμε ελπίζοντας ότι θα την αγαπήσετε και θα τη χαρείτε όπως την αγαπήσαμε και τη χαρήκαμε εμείς.

Κάρμεν Ρουγγέρη





CARL MARIA VON WEBER 1786-1826

Πίνακας του Ferdinand Schimon (1825)

Ο Ελεύθερος Σκοπευτής



Ο Κάρλ Μαρία φόν Βέμπερ γεννήθηκε στο Ώτιν της Γερμανίας το 1786 από οικογένεια που αγαπούσε πολύ τη μουσική.

Ο πατέρας του κατάλαβε, από πολύ νωρίς, ότι ήταν ένα πραγματικό ταλέντο. Έτσι τον βοήθησε να κάνει σοβαρές μουσικές σπουδές με δάσκαλους τον Χάϋν και τον Φόγκλερ. Σε ηλικία 9 μόλις ετών έγραψε την πρώτη του όπερα που παίχτηκε στην Βιέννη και σε άλλες πόλεις. Έγινε, πολύ νέος, διευθυντής ορχήστρας της όπερας της Δρέσδης.

Η πρώτη του μεγάλη επιτυχία ήταν ο «Ελεύθερος Σκοπευτής» που παίχτηκε για πρώτη φορά στις 18 Ιουνίου 1821 στο Βερολίνο. Ο μεγάλος συνθέτης Μπερλιόζ γράφει για το μουσικό αυτό αριστούργημα. «Είναι δύσκολο να βρει κανείς ένα τόσο ωραίο μελόδραμα. Κρατάει το ενδιαφέρον του ακροατή απ' την αρχή του μέχρι το τέλος του».

Ο Βέμπερ έγραψε ακόμα αρκετές όπερες όπως την «Ευρυάνθη», που ανέβηκε για πρώτη φορά στη Βιέννη (1823), και τον «Όμπερον» που παίχτηκε το 1826 στο Λονδίνο. Λίγους μήνες μετά πέθανε στην ίδια πόλη από φυματίωση. Σύμφωνα με τον κορυφαίο συνθέτη Βάγκνερ θεωρείται σαν ο αρχηγός της Γερμανικής Σχολής Όπερας.

Παράσταση βυσιαρμένη στην ομώνυμη όπερα του CARL MARIA von WEBER

Ο Ελεύθερος Σκωτσέζικος

Μουσική Διεύθυνση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ-ΠΙΟΡΓΟΣ ΑΡΑΒΙΔΗΣ
Θεατρική Διασκευή, Κείμενο Πρόζας, Σκηνοθεσία: ΚΑΡΜΕΝ ΡΟΥΠΕΡΗ
Μουσική Προσαρμογή για μικρό σύνολο: ΚΩΣΤΑΣ ΚΡΗΣΣΙΤΑΚΗΣ
Στίχοι - Επιξεργασία Κειμένων: ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ
Σκηνικά-Κοστούμια: ΧΡΗΣΤΙΝΑ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ
Χορογραφία: ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΛΛΙΑΣ
Διδασκαλία Χορωδιακών: ΝΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Φωτισμοί: ΣΠΥΡΟΣ ΓΩΡΑΣ

Στην παράσταση παίρνουν μέρος οι ηθοποιοί:

ΝΑΤΑΣΑ ΜΑΝΙΣΑΛΗ
Μάγισσα

ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΡΙΟΛΑΣ
Κούνο

ΣΟΦΙΑ ΚΑΚΑΡΕΛΙΔΟΥ
Γίτα - Άγγελος

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Λύκος - Κύρηκας

και οι τραγουδιστές (με αλφαριθμητική σειρά):

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΜΒΡΑΖΗΣ
Ερημίτης - Χαρικός - Λύκος

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Καρήτι - Χαρική - Προματευτού - Αστέρη - Κουκουβάγια

ΜΑΡΙΑ ΓΟΥΣΕΤΗ
2η Φύλη - Γοργόνα - Χαρική - Πριματευτού - Αγόνη - Φεγγάρι - Γετόνισσα - Κουκουβάγια

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
Οπτικός - Χαρικός - Προματευτής - Χαμός Αετός - Λύκος

ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ
Ερημίτης - Λύκος

ΕΛΕΝΗ ΣΙΩΔΑ
Άννα - Χαρική - Προματευτού - Κουκουβάγια

ΣΤΑΥΡΟΣ ΖΟΥΛΙΑΤΗΣ
Χαρικός - Προματευτής - Κικός Μαζ - Άσπρο Κορόκι - Λύκος

ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ
Μάνια - Χαρική - Προματευτού - Γετόνισσα - Κουκουβάγια

ΣΩΗ ΚΑΠΠΟΥ
Άννα - Χαρική - Προματευτού - 1η Καρήτι - Αστέρη - Κουκουβάγια

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ
Ερημίτης - Χαρικός - Λύκος

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ
Μάνια - Κουκουβάγια - Μοδίστρα - Χαρική - Πριματευτού - 1η Φύλη

ΘΟΔΩΡΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ
Χαρικός - Πριματευτής - Λύκος

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ
Κόστωρ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΖΟΣ
Κύσαν - Σκοπιτής - Πριματευτής - Καλός Μαζ - Λύκος

ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΣΟΛΑ

Αστέρι - Χωρική - Πραματευτού (1η Φίλη - Φεγγάρι)- Κουκουβάγια



ΑΡΤΕΜΙΣ ΜΠΟΓΡΗ

Φεγγάρι - 1η Φίλη - Χωρική - Πραματευτού - Γειτόνισσα - Κουκουβάγια

ΑΝΤΖΕΛΑ ΞΥΔΗ

Αρχικουκουβάγια - Μοδίστρα - Μάνα - Γειτόνισσα - Χωρική - Πραματευτού - Κουκουβάγια

ΔΑΦΝΗ ΠΑΝΟΥΡΓΙΑ

Αγάθη - Γοργόνα - Χωρική - Πραματευτού - 2ο Κορίτσι - Κουκουβάγια

ΚΑΤΙΑ ΠΑΣΧΟΥ

Αγάθη - Πραματευτού - Χωρική - 2ο Κορίτσι - Αστέρι - Κουκουβάγια

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΕΤΡΟΓΙΑΝΝΗ

Μοδίστρα - 2η Φίλη - Χωρική - Πραματευτού - Γειτόνισσα - Κουκουβάγια

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ

Κάσπαρ - Χωρικός - Λύκος



ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΑΛΑΜΠΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

Σκοπευτής - Πραματευτής - Λύκος

ΑΡΗΣ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ

Σκοπευτής - Πραματευτής - Υπηρέτης Μάγισσας - Λύκος - Μάξ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΕΜΟΣ

Μάξ - Σκοπευτής - Λύκος



ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΝΤΙΝΗΣ

Κίλιαν - Σκοπευτής - Πραματευτής - Λύκος

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΕΛΙΟΣ

Οττοκάρ - Χωρικός - Λύκος



ΔΗΜΟΣ ΦΛΕΜΟΤΟΜΟΣ

Μάξ - Σκοπευτής - Λύκος

ΤΖΕΝΗ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Άννα - Κορίτσι - Πραματευτού - Χωρική - Αστέρι - Κουκουβάγια

Μουσική προετοιμασία: ΦΡΙΞΟΣ ΜΟΡΤΖΟΣ - ΜΑΡΙΑ ΝΕΟΦΥΤΙΔΟΥ

Βοηθός Σκηνοθέτη: ΡΑΪΑ ΤΣΑΚΗΡΙΔΗ

Βοηθός Ενδυματολόγου/Σκηνογράφου: ΕΡΡΙΚΑ ΑΛΑΜΑΝΟΥ



Η ΜΙΚΡΗΣ ΜΑΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

(Εξάρχων) ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΒΕΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ (ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ)
(Β' Βιολί) ΘΩΜΑΣ ΜΠΑΤΚΟ (ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ)
(Βιόλα) ΝΙΚΟΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΑΚΗΣ (ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΚΑΛΟΥΔΗ)
(Βιολοντσέλο) ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΤΤΑΡΙΔΗΣ (ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΠΑΝΤΖΑΡΗ)
(Κοντραμπάσο) ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΠΑΜΠΑΛΟΥΚΑΣ (ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ)
(Φλάουτο) ΧΡΥΣΟΥΛΑ-ΑΛΕΓΡΗ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ (ΑΡΤΕΜΙΣ ΠΑΠΑΔΑΚΙ)
(Όμποε) ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΛΛΙΟΣ (ΕΥΤΥΧΙΑ ΜΑΡΤΖΟΥΚΟΥ)
(Κλαρίνο) ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΑΝΟΣ (ΣΠΥΡΟΣ ΝΙΚΟΛΟΥΖΟΣ)
(Κρουστά) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΤΑΛΛΗΝΟΣ (ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΦΥΤΡΟΥ)
(Κόρνο) ΑΛΕΞΗΣ ΜΑΡΚΟΥ (ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΑΥΡΙΚΗΣ)
(Πιάνο) ΕΙΣΑΒΕΤ ΚΟΥΝΑΛΑΚΗ (ΦΡΙΞΟΣ ΜΟΡΤΖΟΣ, ΜΑΡΙΑ ΝΕΟΦΥΤΙΔΟΥ)





ΥΠΟΘΕΣΗ



Θ. Ελευθέρος Σκοπευτής

Ρομαντική όπερα του Βαρόν Μαρία - Φον Βέρπερ βασισμένη σε έναν παλιό γερμανικό μύθο. Πρωτοπαρουσιάστηκε στο Βερολίνο το 1821.



Νίχα λόγια
για το έργο

Εισαγωγή... και μια
γάτα θα γλιστρήσει στη
σκηνή για ν' αρχίσει το
παραμύδι...





Ήταν μια φορά κι έναν
καιρό μια όμορφη πολι-
τεία χτισμένη μέσα σ' ένα
καταπράσινο δάσος...

Σ' αυτό το δάσος έπαιζε η Αγάθη,
η κόρη του Αρχιδασοφύλακα, με τις
φίλες της όταν συνάντησε του Μαξ.
Αυτό ήταν...

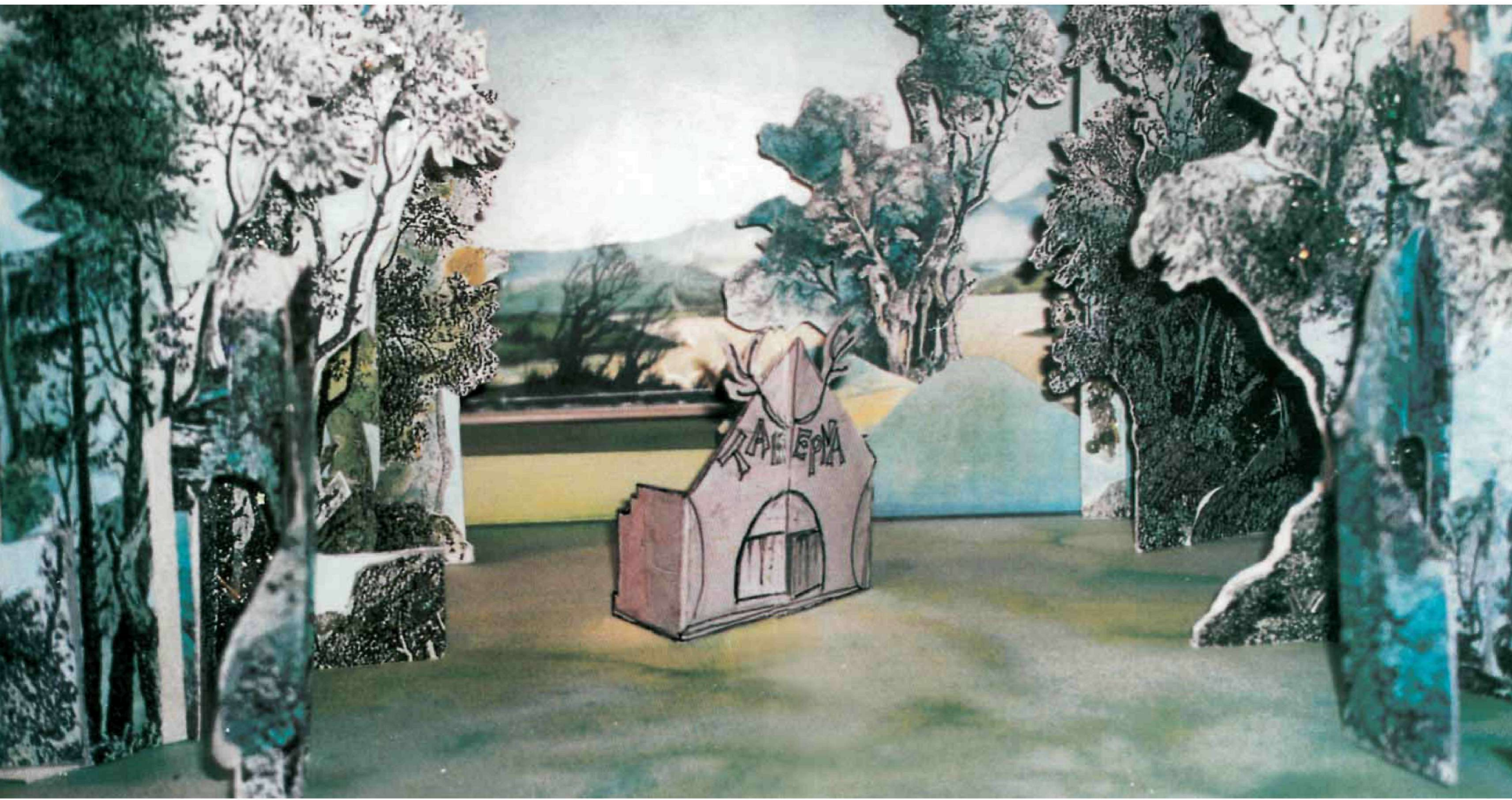


Μια ματιά ήταν αρκετή και η αγάπη της ιστορίας μας είχε κιόλας γεννηθεί.

Πέρασε λίγος καιρός και ο Μαξ ζήτησε την Αχάδη από τον πατέρα της.

«Αν έρθεις πρώτος στον διαγωνισμό σκοποβολής και χίνεις Αρχιδασοφύλακας, θα πάρεις την Αχάδη» απάντησε εκείνος.







Σίχουρος ο Μαξ για τις σκοπευτικές του ικανότητες παίρνει μέρος στον προκριματικό διαγωνισμό όπου δυστυχώς γι' αυτόν έρχεται δεύτερος. Από κει κι ύστερα χάνει κάθε εμπιστοσύνη στον εαυτό του. Την επομένη είναι ο τελικός. Θα τα καταφέρει ή θα χάσει την Αγάδη; Τότε τον πλησιάζει ο Γκασπάρ ο Αστυνόμος και του μιλά για κάτι μαγικές σφαίρες...





ο Γύρευε Τρέχα Γύρευε Τρέχα Γύρευε Τρέ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΣΚΟΠΕΥΤΗΣ



Ο Μαξ έχει πέσει σε μαύρη απελπισία. Δε φτάνει που έχει χάσει την εμπιστοσύνη στον εαυτό του, βλέπει να χάνει και την Αγάθη, την κοπέλα με την οποία είναι παράφορα ερωτευμένος. Γιατί; Διότι όταν πήγε να τη ζητήσει από τον πατέρα της, εκείνος του είπε ότι θα του την έδινε για γυναίκα του αν κατάφερνε να έρθει πρώτος στους αγώνες σκοποβολής. Όμως ο Μαξ ήρθε δεύτερος. Και τώρα τι γίνεται;

Ενώ ο ερωτευμένος νέος βλέπει τη ζωή του να διαλύεται, τον πλησιάζει ο Γκάσπαρ, ο αστυνόμος, και του μιλάει για κάτι μαγικές σφαίρες που ίσως τον βοηθήσουν...

Και η πραγματική περιπέτεια ξεκινάει από δω

και πέρα. Τι λέτε, θα καταφέρει ο Μαξ να επανακτήσει τη χαμένη αυτοπεποίθησή του και να κερδίσει το κορίτσι που αγαπάει; Εμείς, δυστυχώς –ή μάλλον ευτυχώς– δεν μπορούμε να σας αποκαλύψουμε τίποτε άλλο. Για να μάθετε όμως τη συνέχεια, δεν έχετε παρά να επισκεφθείτε την **Παιδική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής**, το θέατρο **Ακροπόλ**, και να δείτε τον **Ελεύθερο Σκοπευτή** του Καρλ Μαρία φον Βέμπερ. Τη διασκευή του κειμένου και τη σκηνοθεσία υπογράφει η Κάρμεν Ρουγγέρι, τα πολύχρωμα κοστούμια και σκηνικά σχεδίασε η Χριστίνα Κουλουμπή, τη μουσική διεύθυνση ανέλαβαν, εκ περιτροπής, ο Δημήτρης Κατσιμπας και ο Γιώργος Αραβίδης. Οι στίχοι των τραγουδιών είναι του Ανδρέα Κουλουμπή, η χορογραφία του Πέτρου Γάλλια και η διεύθυνση της χορωδίας του Νίκου Βασιλείου. Και φυσικά στην παράσταση εμφανίζεται πλειάδα εξαιρετικών ηθοποιών.



Ο Ελεύθερος Σκοπευτής παρουσιάζεται από Τρίτη έως Παρασκευή στις 11 π.μ. για τα σχολεία και κάθε Κυριακή στις 11 π.μ. για το κοινό.

Θέατρο Ακροπόλ–Εθνική Λυρική Σκηνή: Ιπποκράτους 9-11, τηλ. 210-364370-0

Ο Π Ε Ρ Α Γ Ι Α Π Α Ι Δ Ι Α

Καθημερινές-Σχολεία	
ΠΛΑΤΕΙΑ	10,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	8,00 €
Κυριακές	
ΠΛΑΤΕΙΑ	13,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	11,00 €


Ω Ρ Α Ε Ν Α Ρ Ξ Η Σ Π Α Ρ Α Σ Τ Α Σ Ε Ω Ν

Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Κυριακή 11.00
 Η Ε.Λ.Σ. διατηρεί το δικαίωμα χωρίς άλλη προειδοποίηση
 να αλλάξει το πρόγραμμα και τους συντελεστές των παραστάσεων.
 Τα εισιτήρια δεν επιστρέφονται.

Ω Ρ Ε Σ Τ Α Μ Ε Ι Ο Υ
 Δευτέρα : 09.30 - 15.30, Τρίτη - Κυριακή: 09.30 - 21.30

ΣΕΙΡΑ | ΑΡΙΘΜΟΣ
 3087606

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ – ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ
 Κ.Μ.Φ. ΒΕΜΠΕΡ, “Ελεύθερος Σκοπευτής”


 Ευρώ: 10.00 Ώρα: 11.00 ΠΛΑΤΕΙΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΕΔΡΑ ΚΑΙ ΤΙΘΕΟΤΩ 154 ΑΘΗΝΑ - ΔΕΜ ΣΦΟΙΡΩΔΩΣ 207 Α ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ Φ.Π.Α.

ΣΕΙΡΑ | ΑΡΙΘΜΟΣ
 3087606

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ – ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ
 Κ.Μ.Φ. ΒΕΜΠΕΡ, “Ελεύθερος Σκοπευτής”


 Ευρώ: 10.00 Ώρα: 11.00 ΠΛΑΤΕΙΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΕΔΡΑ ΚΑΙ ΤΙΘΕΟΤΩ 154 ΑΘΗΝΑ - ΔΕΜ ΣΦΟΙΡΩΔΩΣ 207 Α ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ Φ.Π.Α.

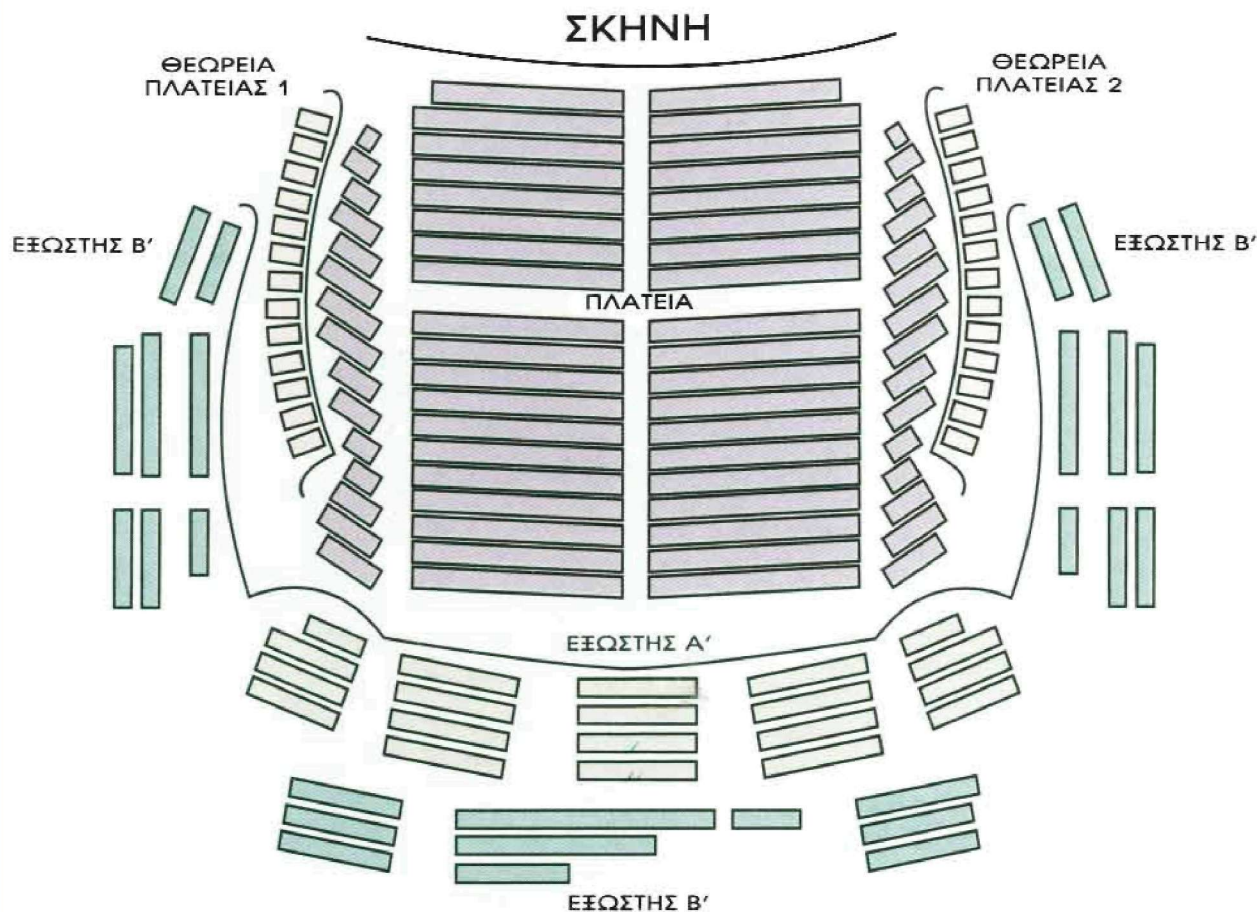
ΣΕΙΡΑ | ΑΡΙΘΜΟΣ
 3087606

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ – ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ
 Κ.Μ.Φ. ΒΕΜΠΕΡ, “Ελεύθερος Σκοπευτής”

 Ευρώ: 10.00 Ώρα: 11.00 ΠΛΑΤΕΙΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΕΔΡΑ ΚΑΙ ΤΙΘΕΟΤΩ 154 ΑΘΗΝΑ - ΔΕΜ ΣΦΟΙΡΩΔΩΣ 207 Α ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ Φ.Π.Α.



ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ-ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Θ Ε Α Τ Ρ Ο Α Κ Ρ Ο Π Ο Λ



ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ - Θέατρο Ακροπόλ

Ιπποκράτους 9-11, τηλ.: (+30) 210 3643 700, (+30) 210 3608 666, φαξ: (+30) 210 3609 003

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - Θέατρο Ακροπόλ

Ιπποκράτους 9-11, τηλ.: (+30) 210 3614 433, (+30) 210 3600 180
 (+30) 210 3643 700, (+30) 210 3608 666, φαξ: (+30) 210 3609 003

E-mail: neaskini@nationalopera.gr

1. Μετά την έναρξη της εκδήλωσης η είσοδος είναι δυνατή μόνο κατά τη διάρκεια του διαλείμματος, εφόσον αυτό προβλέπεται.
2. Το κάπνισμα απαγορεύεται αυστηρά.
3. Η κατανάλωση ποτών και τροφίμων στον χώρο του θεάτρου δεν επιτρέπεται.
4. Η λήψη φωτογραφιών με ή χωρίς φλας, η μαγνητοφώνηση και η μαγνητοσκόπηση δεν επιτρέπεται.
5. Η είσοδος σε παιδιά κάτω των 6 ετών δεν επιτρέπεται.
6. Επιστροφή εισιτηρίων δεν είναι δυνατή.
7. Δεν επιτρέπεται το φιλοδώρημα.
8. Για την έκδοση φοιτητικού εισιτηρίου και για την είσοδο με αυτό στον χώρο των εκδηλώσεων απαιτείται η επίδειξη θεωρημένης φοιτητικής ταυτότητας.
9. Η φοιτητική τιμή ισχύει και για νέους 6-18 ετών.
10. Σε περίπτωση ματαίωσης της εκδήλωσης εξαιτίας καιρικών συνθηκών, ανωτέρας βίας, απεργίας, κυβερνητικής απαγόρευσης κλπ., θα υπάρξει ανακοίνωση για τον τρόπο επιστροφής του αντίτιμου των εισιτηρίων.
11. Κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων τα κινητά τηλέφωνα πρέπει να απενεργοποιούνται.

Ο ελεύθερος σκοπευτής



1. Διαβάστε προσεκτικά το πρόγραμμα της παράστασης (κείμενο 8) και την παρουσίαση στην εφημερίδα του κειμένου 9 και διαλέξτε τη σωστή απάντηση:

Ο Καρλ Μαρία φον Βέμπερ ήταν:

- α. σκηνοθέτης θεατρικών έργων.
- β. ηθοποιός.
- γ. μουσικός συνθέτης όπερας.

Η σκηνοθεσία του έργου έγινε από:

- α. την Κάρμεν Ρουγγέρη.
- β. τον Καρλ Μαρία φον Βέμπερ.
- γ. τον Αρχιδασοφύλακα.

Ο πρωταγωνιστής του έργου είναι:

- α. η Αγάθη.
- β. ο Μαξ.
- γ. ο γάτος.

Ο «Ελεύθερος σκοπευτής» διηγείται:

- α. μια πολεμική ιστορία.
- β. μια ιστορία αγάπης.
- γ. μια ιστορία για κυνηγούς.

Η όπερα είναι:

- α. θεατρική παράσταση με διαλόγους που τους λένε τραγουδιστά και με συνοδεία συμφωνικής ορχήστρας.
- β. θέατρο που παιζόταν τα παλιά χρόνια.
- γ. θέατρο όπου οι ηθοποιοί δε μιλούν.



2. Το πρόγραμμα (κείμενο 8) και η παρουσίαση της παράστασης στο ενημερωτικό άρθρο της εφημερίδας (κείμενο 9) παρουσιάζουν την υπόθεση του θεατρικού έργου χωρίς όμως να δίνεται το τέλος της ιστορίας. Συνεχίστε την ιστορία και δώστε το δικό σας τέλος.



3. Συμβουλευτείτε το λεξικό σας και αντιστοιχίστε τις παρακάτω λέξεις με τη σωστή ερμηνεία τους:

Σκηνοθέτης	διευθύνει την ορχήστρα
Ηθοποιός	δημιουργεί χορογραφίες
Χορογράφος	σχεδιάζει τα σκηνικά μιας θεατρικής παράστασης / διαμορφώνει τη θεατρική σκηνή
Σκηνογράφος	παίζει ρόλους σε έργα
Συνθέτης	αναλαμβάνει το ανέβασμα έργου
Διευθυντής ορχήστρας	παίζει τον πρώτο ρόλο στο έργο
Πρωταγωνιστής	δημιουργός μουσικών έργων



4. Μελετήστε προσεκτικά τις πληροφορίες που σας δίνουν τα κείμενα 10, 11, 12 και απαντήστε προφορικά:

- Πότε θα μπορούσατε να παρακολουθήσετε την παράσταση;
- Ποιες ώρες λειτουργεί το ταμείο και πόσα χρήματα θα σας κοστίσει η παράσταση για δύο άτομα αν καθίσετε στην πλατεία του θεάτρου και πόσα αν καθίσετε στον εξώστη;
- Σύμφωνα με τα στοιχεία του εισιτηρίου μπορείτε να βρείτε σε ποιο χώρο του θεάτρου και σε ποια σειρά κάθισαν τα παιδιά;

Συμβουλευτείτε και το σχέδιο του θεάτρου στο κείμενο 11.

Πριν παρακολουθήσετε την παράσταση, διαβάστε τους κανονισμούς που βρίσκονται στο πίσω μέρος του εισιτηρίου (κείμενο 12). Ενημερώστε και τους φίλους σας για τους κανονισμούς που ισχύουν μέσα στο θέατρο κατά τη διάρκεια της παράστασης. (Μπορείτε να τους ξαναπείτε προφορικά στην τάξη.)



5. Θα θέλατε να παρουσιάσετε κι εσείς στην εφημερίδα του σχολείου μια θεατρική παράσταση που παρακολουθήσατε σε κάποιο θέατρο ή στην τηλεόραση; Διαβάστε προσεκτικά την παρουσίαση του κειμένου 9 και μην ξεχάσετε να γράψετε τον τίτλο, μια περίληψη του έργου και τα ονόματα αυτών που δούλεψαν για την παράσταση **(συγγραφέας, σκηνοθέτης, σκηνογράφος, μουσικός διευθυντής, ηθοποιοί)**.



6. Βρείτε τα ουσιαστικά που σχηματίζονται από τα ρήματα που είναι μέσα στην παρένθεση και συμπληρώστε το κείμενο:

Ο πρωταγωνιστής είναι υπεύθυνος για το σωστό παίξιμο (**παίζω**) του πρώτου ρόλου.

Ο σκηνοθέτης είναι υπεύθυνος για το σωστό _____ (**συντονίζω**)

των ηθοποιών πάνω στη σκηνή. Η _____ (**ευχαριστώ**) των θεατών

εξαρτάται από την _____ (**πετυχαίνω**) του έργου. Σπουδαίο ρόλο

παίζουν επίσης ο σωστός _____ (**φωτίζω**), το κατάλληλο _____

(**ντύνω**) και το κατάλληλο _____ (**θάφω**) των ηθοποιών.

Τετάρτη 06/02 έως Κυριακή 17/02/2002

CIRQUE ELOIZE: EXCENTRICUS

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

Ο τύπος υμνεί με διθυραμβικά σχόλια την παράσταση του Cirque Eloize:
EXCENTRICUS σε ολόκληρο τον κόσμο

«Πιθανότατα η πιο απολαυστική παράσταση που είδαμε σε τσίρκο για πολλά χρόνια».

Sunday Morning Herald, Sydney, AUSTRALIA

«Απ' τα καλύτερα και πιο γοητευτικά παραδείγματα μοντέρνου τσίρκου που έχω δει!»

Daily Telegraph, London

***** 5 αστέρια. «Φοβερά έξυπνο!»

«...Είναι τσίρκο με ατμόσφαιρα, ποίηση, χιούμορ και πάνω απ' όλα καρδιά!»

The Scotsman, Edinburgh, SCOTLAND

«...αξέχαστη παράσταση, μπαίνει στην καρδιά σου. Μεταφέρει ως δια μαγείας το πνεύμα ενός πανηγυριού».

The Sunday Times, LONDON

«Μια έκρηξη ασταμάτητης ενέργειας».

Yediot Ahronot, Jerusalem, ISRAEL

«Το Cirque Eloize επικοινωνεί με την παγκόσμια γλώσσα της ψυχαγωγίας!»

The New York Times, NEW YORK



Κριτικές παραστάσεων

Διαβάστε προσεκτικά τις κριτικές των κειμένων 13 και 14 για διάφορες παραστάσεις τσίρκου και θεάτρου. Είδατε πρόσφατα κι εσείς κάποια παράσταση; Σας άρεσε; Γιατί; Γράψτε την κριτική σας στη σχολική εφημερίδα. Πάρτε ιδέες και από τις κριτικές που διαβάσατε. Αν πρόκειται για θεατρικό έργο, γράψτε και λίγα λόγια για το θέμα του.



Τι γράφτηκε για την προηγούμενη παράσταση του θεάτρου της Άνοιξης

«Η καρδιά του καλού παιδικού θεάτρου χτύπησε αυτή τη χρονιά για πρώτη φορά στο Μεταξουργείο. Ο Φουστ σε σκηνοθεσία Σέργιου Γκάκα, μουσική Γιώργου Μπαρδάκη, σκηνικά Ελενας Χριστούλη και κοστούμια Μαρίας Κοντοδήμα, είναι η πιο επίκαιρη, πιο έξυπνη και πιο χαρωπή παιδική παράσταση που έχω δει για πολύ καιρό. Απόλαυσα την εκφραστικότητα και την ευκινησία των νεαρών ηθοποιών και τη φυσικότητα του απλού θεάτρου: ύφασμα, φώτα, σώμα, φωνή, μουσική (χωρίς ενισχυτές). Παίζουν: Δάφνη Δαυίδ, Σοφία Βούλγαρη, Δημήτρης Χαβρές, Δημήτρης Ζωγραφάκης, Νίκος Καρίμαλης, Γιάννα Παπαγεωργίου».

Σωτηρία Ματζίρη

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, Δευτέρα 2 Ιουλίου 2001 (διασκευή)

ΜΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑ

(από μαθήτρια της Γ΄3 τάξης
Τσολάκη Ευαγγελία)

Την Τετάρτη είχα πολλή αγωνία για το θέατρο που θα πηγαίναμε την Πέμπτη με το σχολείο. Θα παρακολουθούσαμε τη θεατρική παράσταση «ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ ΚΟΥΜΠΑΡΑΔΕΣ». Οι ηθοποιοί, ανάλογα με το ρόλο τους, φορούσαν και τα κατάλληλα κοστούμια: γουρουνάκια, λύκοι, μια μάγισσα και κάποιος με κουρελιασμένα ρούχα. Μου άρεσε πολύ η ιστορία του έργου. Το κύριο θέμα ήταν δύο αγαπημένοι φίλοι γουρουνάκια. Ο ένας από τους δυο έγινε ξαφνικά πολύ πλούσιος και αδιαφόρησε τελείως για τον φίλο του το φτωχό. Ακόμα και όταν του ζήτησε βοήθεια τον αρνήθηκε. Μετά από πολλές περιπέτειες το φτωχό γουρουνάκι έσωσε το πλούσιο γουρουνάκι από τους λύκους και τότε αυτό κατάλαβε το λάθος του. Μικροί και μεγάλοι πρέπει να έχουμε για παράδειγμα το φτωχό γουρουνάκι.

Δεκέμβριος 2002 «Μαθητικές σελίδες»
www.geocities.com/salnk/index.htm

11ο Δ.Σ. Ευόσμου Θεσσαλονίκης

ΕΙΡΗΝΗ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

Το Σάββατο 29 Μαΐου, στο Δημοτικό Θέατρο Καλλιθέας, δόθηκε θεατρική παράσταση στην οποία συμμετείχαν μαθητές του 5ου και 22ου Δημοτικών Σχολείων Καλλιθέας, οι μαθητές παρουσίασαν την Ειρήνη του Αριστοφάνη σε διασκευή Σοφίας Ζαραμπούκα.

Οι μαθητές έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους στην παράσταση και καταχειροκροτήθηκαν από τους γονείς τους και άλλους θεατές που γέμισαν την αίθουσα του Δημοτικού Θεάτρου.

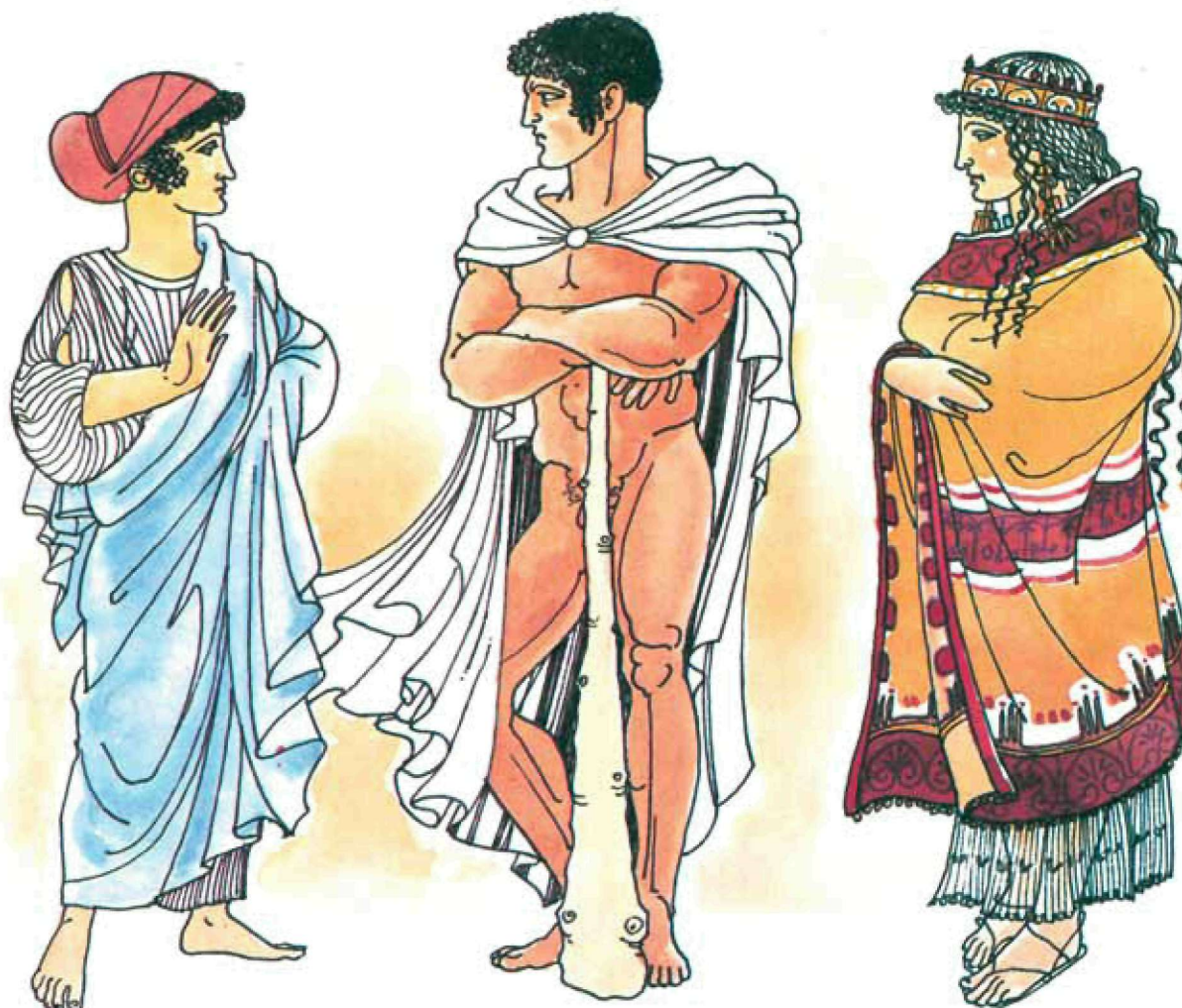
Τη σκηνοθετική επιμέλεια του έργου είχε ο Νίκος Τσέργας.



Γιώργος Τσεπερλής

«Ερευνητές», 27/6/99





Η Αρετή και η Κακία

Όταν ο Ηρακλής έγινε νέος, βρέθηκε σ' ένα σταυροδρόμι και δεν ήξερε ποιο δρόμο να πάρει. Τότε παρουσιάστηκαν μπροστά του δυο γυναίκες. Η μια απλή και σεμνή, η άλλη στολισμένη κι εγωίστρια που μάλιστα έτρεξε για να μιλήσει εκείνη πρώτη στον Ηρακλή. Του είπε ότι, αν την ακολουθήσει, θα 'χει ό,τι επιθυμήσει χωρίς κόπους. Ο Ηρακλής ρώτησε πώς τη λένε κι εκείνη του απάντησε ότι οι μεν εχθροί της την ονομάζουν Κακία, οι φίλοι της όμως Ευδαιμονία. Ύστερα τον πλησίασε η άλλη γυναίκα και του είπε ότι, αν θέλει να τον αγαπήσουν και να τον τιμήσουν οι άνθρωποι, αν θέλει να τους κάνει καλό, πρέπει ν' ακολουθήσει εκείνη. Αλλά για να τα πετύχει αυτά, πρέπει να αγωνιστεί και να κοπιάσει. Και του είπε ότι τη λένε Αρετή.

Κι ο Ηράκλής έκανε την εκλογή του. Ακόλουθησε το δρόμο της Αρετής.

Ξενοφώντα, *Απομνημονεύματα*

ΗΡΑΚΛΗΣ – ΑΡΕΤΗ – ΚΑΚΙΑ

Ο Ηρακλής, διαβάτης, φτάνει σε ένα σταυροδρόμι.

ΗΡΑΚΛΗΣ: Σύμφωνα με το χρησμό, το δρόμο για τις Μυκήνες πρέπει να διαβώ.

(Φτάνει στο σταυροδρόμι και σταματάει.)

ΗΡΑΚΛΗΣ: Μα το Δία! Το σταυροδρόμι αυτό με βάζει τώρα να σκεφτώ. Το δρόμο να διαλέξω το σωστό. Το δεξί ή τον αριστερό; (δισ)

(Εμφανίζονται η Αρετή και η Κακία. Η Κακία ντυμένη με πλουμιστά ρούχα και η Αρετή ντυμένη με απλά ρούχα. Τρέχει η Κακία προς τον Ηρακλή.)

ΚΑΚΙΑ: Ο δικός μου ο δρόμος είναι ο σωστός, ο εύκολος και ο βατός. Να το ξέρεις, αν τον ακολουθήσεις, θα 'χεις ό,τι επιθυμήσεις.

ΗΡΑΚΛΗΣ: Ποια είσαι 'συ; (επιφυλακτικά)

ΚΑΚΙΑ: (Κάνει στροφές επιδεικτικά.)

Οι εχθροί με λεν Κακία μα οι φίλοι Ευδαιμονία.

Έλα να μ' ακολουθήσεις και τους φίλους να γνωρίσεις (με ύφος).

(Μπαίνουν ένας τεμπέλης και ένας κλέφτης.)

ΤΕΜΠΕΛΗΣ: (Τεντώνεται και δείχνει να βαριέται.) Δουλειά δε γνώρισα ποτέ καμιά. Ωραίο πράγμα η τεμπελιά. Άλλοι κουράζονται κι εγώ γλεντώ. Μα μέχρι τότε; Δε θα βαρεθώ;

(Τον σκουντάει ο ληστής, με ύφος πονηρό και κινήσεις του μιλά.)

ΛΗΣΤΗΣ: Έλα να κάνουμε ομάδα και μέσα σε μια εβδομάδα

θα 'χουμε χρήμα που δεν έχεις ξαναδεί και θα 'μαστε πλούσιοι για μια ζωή.

ΑΡΕΤΗ: Αυτός ο δρόμος είναι της κακίας. Το δρόμο μου πάντα ακολουθούν όσοι θέλουν να τους αγαπούν και να τους τιμούν.

Αν θες στους άλλους να κάνεις το καλό, το δικό μου δρόμο να βάλεις στο μυαλό.

ΗΡΑΚΛΗΣ: Κι εσύ ποια είσαι;

ΑΡΕΤΗ: Είμαι η απλή και σεμνή Αρετή, έτσι είμαι σε όλους γνωστή. Το δρόμο μου μπορεί να διαβεί μόνο όποιος κοπιάσει πολύ (με νύξη - δάχτυλο). Έλα να δεις αυτούς, τους τίμιους κι εργατικούς.

(Σβήνουν τα φώτα και εμφανίζονται ένας καλλιεργητής κι ένας αγγειοπλάστης.)

ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΗΣ: Εγώ είμαι της γης καλλιεργητής και τα αγαθά παράγω της ζωής. Στο δρόμο θα με βρεις της Αρετής κι ενίοτε στα μπλόκα της Εθνικής.

ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΗΣ: (Κρατά ένα πήλινο δοχείο.) Εγώ είμαι ένας αγγειοπλάστης, αλλοδαπός και μετανάστης. Για να βρεθώ στο δύσκολο δρόμο της Αρετής

δουλεύω ολημερίς κι οληνυχτίς. Αυτό βέβαια δε με χαλάει

γιατί τα ένσημά μου τα κολλάει. Κι αν στη δούλεψη της θα βρεθείς και το αξίζεις, θα ανταμειφθείς.

ΗΡΑΚΛΗΣ: Σε δύσκολη θέση έχω βρεθεί μα πρέπει να κάνω σωστή εκλογή. Το δρόμο να πάρω της Κακίας; Να γίνω ένας κλέφτης ή ένας παρίας; Ποιος τότε μ' αξία τιμές θα μου δίνει;

Και με περηφάνια και δόξα δίκαια θα με ντύνει; Το δρόμο να πάρω της Αρετής; Θα βρω καμιά δουλειά της προκοπής. Τον κόσμο με τη δύναμή μου θα βοηθάω, και τα σχέδια των κακών με χαρά θα χαλάω.

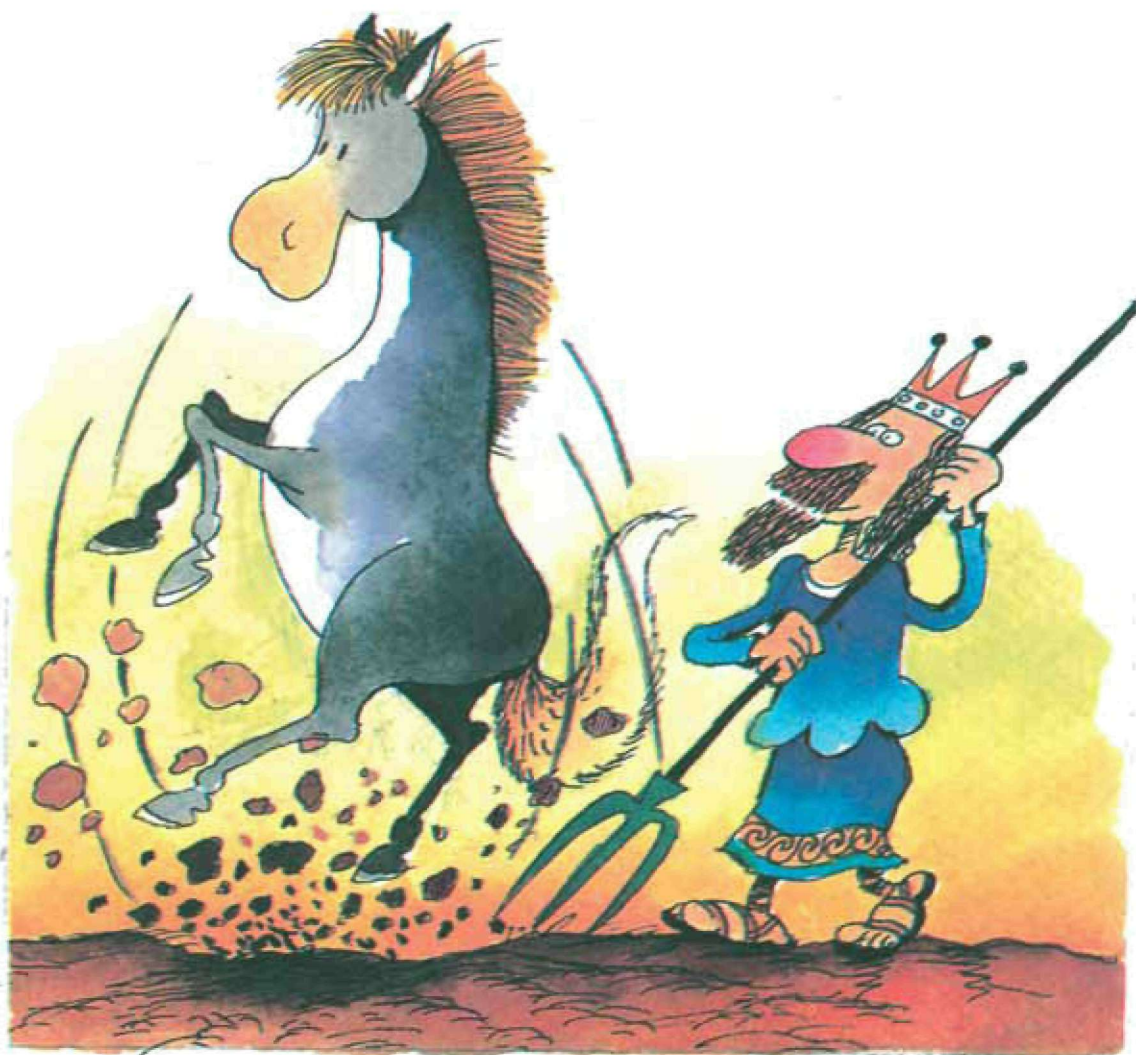
Ας πάω λοιπόν γιατί έχω πολλή δουλειά, κι εδώ δε χωρούν πονηριές τεμπελιά.

Αθηνά και Ποσειδώνας

Η Αθηνά, η θεά των τεχνών και των επιστημών, ήταν κόρη του Δία. Οι Αρχαίοι πίστευαν ότι γεννήθηκε από το κεφάλι του πατέρα της και γι' αυτό ήταν σοφή και δίκαιη. Επειδή προστάτευε τις πόλεις από τους εχθρούς και οδηγούσε τους πολεμιστές στη νίκη, τη θεωρούσαν προστάτιδα της ειρήνης.

Ο Ποσειδώνας ήταν αδελφός του Δία και θεός της θάλασσας. Κατοικούσε στο θαλάσσιο παλάτι του μαζί με τη γυναίκα του, την Αμφιτρίτη. Κρατώντας την τρίαινά του και καλπάζοντας με το άρμα του, που το έσερναν δύο άσπρα άλογα, ξεσήκωνε τρικυμιά και παράσερνε στο βυθό όσους προκαλούσαν την οργή του.

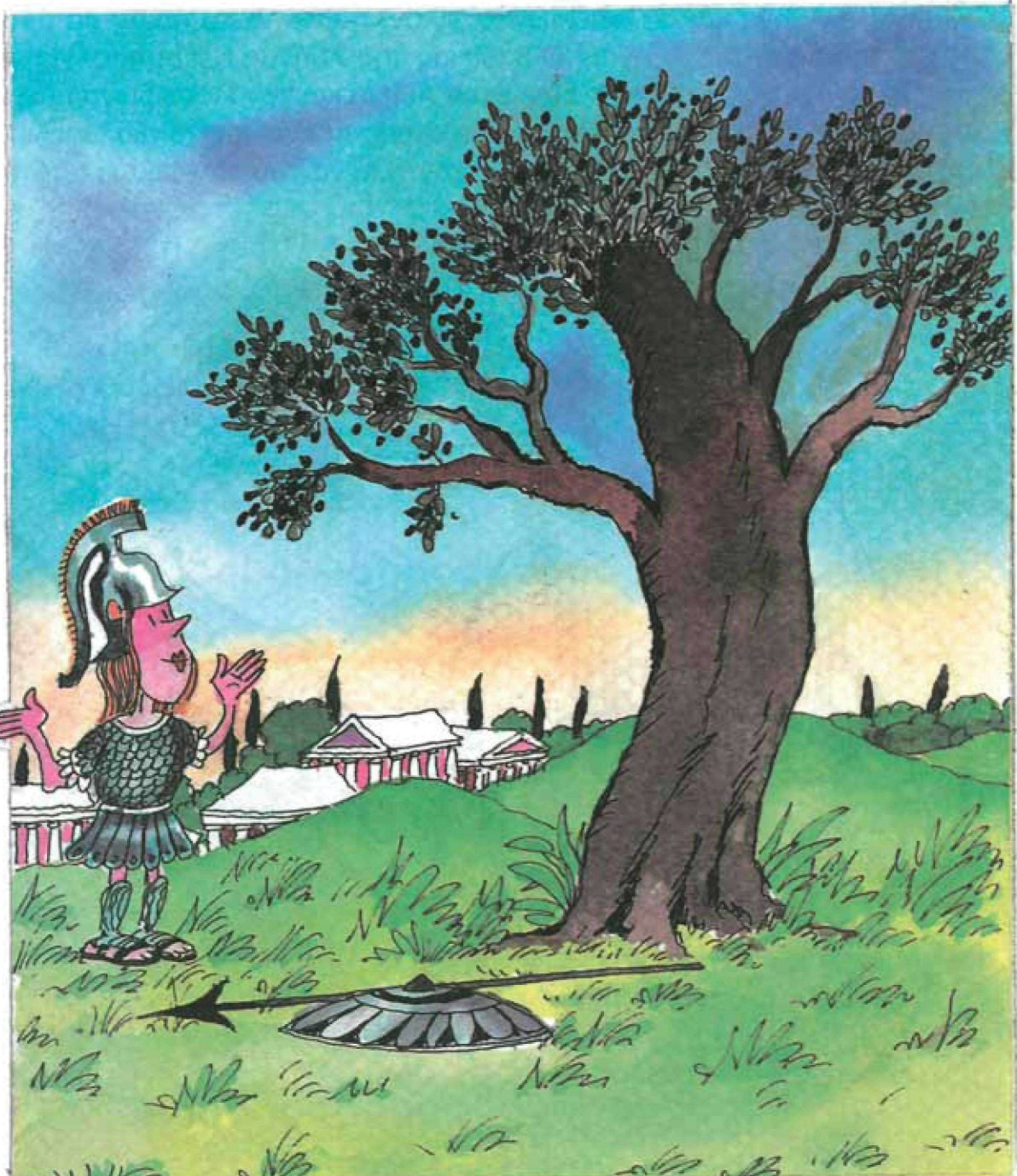
Κάποτε η Αθηνά και ο Ποσειδώνας φιλονίκησαν για το ποιος θα προστατεύει την πόλη της Αθήνας. Ο βασιλιάς της Αθήνας Κέκροπας, για να δώσει τέλος στη διαμάχη τους, είπε στην Αθηνά και τον Ποσειδώνα πως η πόλη θα ανήκει σ' εκείνον που θα χάριζε στους Αθηναίους το πιο ωφέλιμο δώρο. Ο Ποσειδώνας τότε χτύπησε με την τρίαινά του το χώμα κι από τα σπλάχνα του ξεπετάχτηκε ένα άλογο.



Η Αθηνά έκανε να φυτρώσει από τη γη μια ελιά φορτωμένη με καρπούς.

«Αυτό είναι το δώρο μου» είπε στους κατοίκους της πόλης. «Ο καρπός του θα σας τρέφει, το λάδι του θα σας φωτίζει και το κλωνάρι του θα είναι το σύμβολο της ειρήνης. Αυτή η πόλη θα γίνει κέντρο των τεχνών και των επιστημών. Θα είναι το πνευματικό κέντρο όλου του κόσμου. Όλοι θα τη ζηλεύουν για τη δόξα της. Η φήμη της θα απλωθεί στα πέρατα του κόσμου».

Οι Αθηναίοι θεώρησαν το δώρο της Αθηνάς καλύτερο και χρησιμότερο και ανακήρυξαν τη θεά προστάτιδα της Αθήνας. Πράγματι η Αθήνα δόξασε με τη φήμη της τους κατοίκους της μα και την Ελλάδα ολόκληρη.



ΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ ΠΑΝΕΘΕΑΤΡΟ



Η Ομάδα Θεάτρου Κούκλας **Πράσσειν Άλογα** (Μαυρομιχάλη 157 & Διγενή Ακρίτα, τηλ. 6434700) θα συνεχίσει έως και τις 8 Απριλίου τις παραστάσεις του παραμυθιού *Τα πέντε δάχτυλα και το φεγγάρι*. Από τις 4 Μαρτίου έως τις 8 Απριλίου, κάθε Κυριακή, θα δίνει δύο παραστάσεις, στις 12.30 π.μ. και στις 3 μ.μ. Επίσης, οι παραστάσεις στις 18 και στις 25 Μαρτίου δε θα πραγματοποιηθούν.



(ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 18/3/2001)



Η Πριγκίπισσα Σίσου

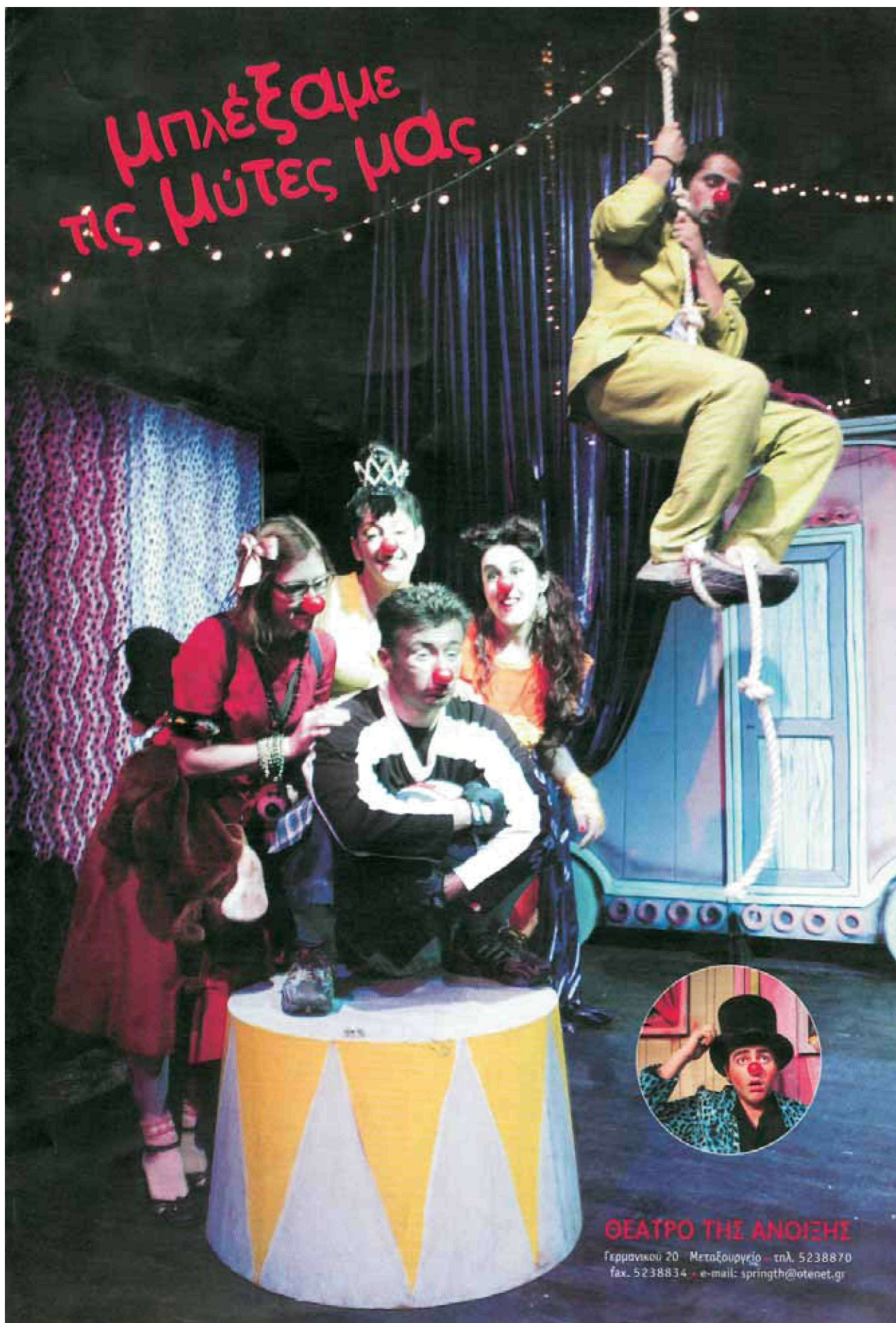
Η Παιδική Σκηνή του Πειραιά στο Θέατρο «Αυλαία» ανέβασε το θεατρικό έργο « Η Πριγκίπισσα Σίσου» σε ελεύθερη απόδοση της Κας Αναϊρούση.

Το έργο θέλει να δώσει μηνύματα για τα παιδιά, τον σεβασμό και την αγάπη! Η πριγκίπισσα Σίσου κερδίζει τον πρίγκιπα Φράντς με την ομορφιά της, την καλοσύνη της, την λάμψη της και γενικά με την καλή

της καρδιά. Η πριγκίπισσα Σίσου είναι η αγαπημένη ηρωίδα των παιδιών που θα βρίσκεται πάντα στα παραμύθια και... στο όνειρο των μικρών μας φίλων.

Παίζουν οι ηθοποιοί: Ανδρέας Μονογιός, Γιώτα Τζαροάννη, Αντζελα Σακελλαρίου, Μαρία Κυριοζή, Εύα Μεσοιακάρη, Ευαγγελία Μακρυγιάννη, Ιωάννα Κουρεξίδου.

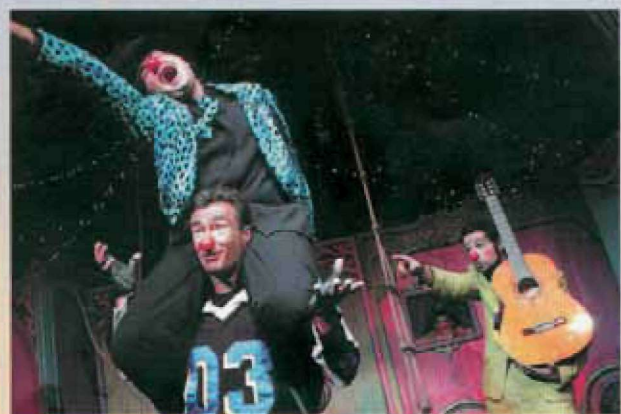
Θέατρο «Αυλαία»: Κουντουριώτου & Ζας Μεραρχίας, Πσσαλμάνι, τηλ. 4510084



ΜΠΛΕΞΑΜΕ
ΤΙΣ ΜΥΤΕΣ ΜΑΣ



ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ
Γερμανικού 20 - Μεταξουργείο - τηλ. 5238870
fax. 5238834 - e-mail: springth@otenet.gr

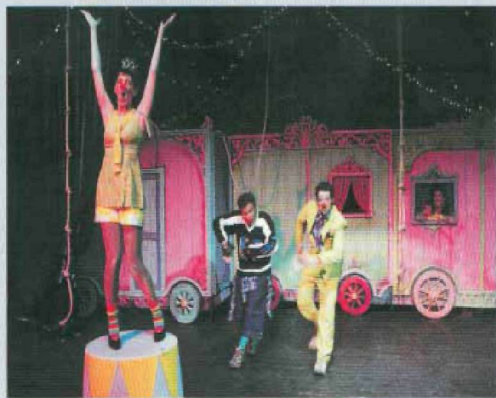


Το θέατρο της Άνοιξης, που συμπλήρωσε 25 χρόνια ζωής, συνεχίζει και φέτος με συνέπεια τη λειτουργία της παιδικής του σκηνής. Παρουσιάζει ένα θέαμα που βασίζεται σε αυτοσχεδιασμούς των ηθοποιών, παλιά νούμερα κλόουν του τσίρκου και σε κείμενα του Σέργιου Γκάκα.

Πέντε κλόουν, υπό την καθοδήγηση ενός αυστηρού καθηγητή που η αγαπημένη του λέξη είναι "πειθαρχία", προσπαθούν να ολοκληρώσουν μια παράσταση. Όσο όμως περνάει η ώρα, παρασύρονται από τον ενθουσιασμό τους και τη διάθεσή τους για αυτοσχεδιασμό. Έτσι, αντί για το θέαμα του καθηγητή παρουσιάζουν, και με τη βοήθεια των θεατών, κάτι τελείως διαφορετικό.

Το έργο **Μπλέξαμε τις μύτες μας** αναφέρεται στην αθωότητα του παιχνιδιού, στο τσίρκο που μάγευε κάποτε τους σημερινούς ενήλικες, στις σχέσεις ελευθερίας και πειθαρχίας και προσπαθεί να επιβεβαιώσει τη ρήση: **κάνει καλό στην υγεία να κάνεις τον παλιάτσο.**

ΜΠΛΕΞΑΜΕ ΤΙΣ ΜΥΤΕΣ ΜΑΣ



Παίζουν με τη σειρά που εμφανίζονται

Καθηγητής **Αλέξανδρος Κατέχης**
Λόλο **Δημήτρης Ζωγραφάκης**
Ζιζι **Ντίνη Ρέντη**
Λουμπόφα **Σοφία Βούλγαρη**
Τσίκι Μπλου **Δάφνη Δαυίδ**
Μούτσο **Νίκος Καρίμαλης**

Σύνθεση κειμένων-σκηνοθεσία

Σέργιος Γκάκας

Μουσική

Γιώργος Μπαρδάκης

Σκηνικά

Ελενα Χριστούλη

Κοστούμια

Μαρία Κοντοδήμα

Φωτισμοί

Κώστας Γκίκας

Φωτογραφίες

Τάσος Βρεττός



Οργάνωση παραγωγής

Νίκος Πσκοπάνης

Επικοινωνία - Οργάνωση παραστάσεων

Μίρκα Δρούδε

Τηλέφωνα

010 96 11 069

010 96 14 110



Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η
ισχύει για 2 άτομα



Το θέατρο της Άνοιξης
σας προσκαλεί στην παράσταση
ΜΠΛΈΞΑΜΕ ΤΙΣ ΜΥΤΕΣ ΜΑΣ

από 20 Ιανουαρίου 2002
κάθε Κυριακή 3 μ.μ.



Γερμανικού 20 • Μεταξουργείο • Τηλ. 52 38 870



Σας καλούμε στη γιορτή μας
σε αγώνες αθλητικούς και θεατρικούς
με γλέντια και χορούς παραδοσιακούς.
Πέμπτη 13 Ιουνίου
Ωρα 19:00 μ.μ.

Οι μαθητές
του 2^{ου} Δημοτικού Σχολείου
Ανω Λιοσίων

Η Αρετή και η Κακία

Ηρακλής – Αρετή – Κακία

1. Οι μαθητές του 2ου Δ.Σ. Άνω Λιοσίων διάβασαν ένα μύθο από τη ζωή του μυθικού ήρωα Ηρακλή (κείμενο 15) και μετά τον άλλαξαν σε σενάριο και παρουσίασαν μια μικρή θεατρική παράσταση (κείμενο 16)! Διαβάστε τα κείμενα 15 και 16. Θα θέλατε να προετοιμάσετε κι εσείς μια θεατρική παράσταση με αφορμή κάποιο μύθο ή κάποια άλλη ιστορία; Πριν σκηνοθετήσετε την ιστορία που έχετε διαλέξει (σας προτείνουμε την ιστορία του κειμένου 17):

- Πρώτα βρείτε τα επεισόδια της ιστορίας σας, που θα είναι και οι διαφορετικές σκηνές του έργου. Από πού αρχίζει και πού τελειώνει το καθένα; Δώστε τους τίτλους.
- Ποιο είναι το κύριο πρόσωπο της ιστορίας; Ποια είναι τα υπόλοιπα πρόσωπα; Μοιράστε τους ρόλους μεταξύ σας.
- Ποια είναι τα συναισθήματα των προσώπων σε κάθε επεισόδιο; Βρείτε τους τρόπους που θα τα δείξετε σε κάθε σκηνή.
- Φτιάξτε διαλόγους για κάθε σκηνή και βρείτε το κατάλληλο ύφος για κάθε φράση. Προσοχή! Γράφουμε πρώτα το όνομα του ήρωα που μιλάει με κεφαλαία γράμματα, μετά βάζουμε άνω και κάτω τελεία και στη συνέχεια γράφουμε αυτά που λέει. Αν θέλετε, μπορείτε να προσθέσετε και οδηγίες μέσα σε παρενθέσεις στο τέλος κάθε φράσης. (Δείτε τους διαλόγους που έφτιαξαν τα παιδιά.)
- Φανταστείτε τα σκηνικά και τα κοστούμια που ταιριάζουν στο έργο σας. Φτιάξτε κοστούμια που ταιριάζουν στον κάθε ρόλο. Για παράδειγμα, η «Αρετή» φοράει απλά ρούχα ενώ η «Κακία» φοράει φανταχτερά ρούχα και είναι στολισμένη με κοσμήματα.
- Τέλος, σκεφτείτε πώς θα μιλούν και θα κινούνται οι ηθοποιοί σας, πώς θα μπαίνουν στη σκηνή και πώς θα βγαίνουν από τη σκηνή. Είστε έτοιμοι να παρουσιάσετε την παράστασή σας. Μπορείτε να βάλετε και μουσική.



2. Για το ανέβασμα της θεατρικής σας παράστασης θα πρέπει να ετοιμάσετε τα κείμενα που χρειάζονται:

- μία ανακοίνωση για την εφημερίδα του σχολείου σας (ποιος διοργανώνει την εκδήλωση, τίτλος, πότε, πού, ποιοι παίζουν, ποιος έγραψε το θεατρικό έργο, ποιος το σκηνοθέτησε).
 - το πρόγραμμα της παράστασης (περίληψη και ποιος διοργανώνει την εκδήλωση, τίτλος, πότε, πού, ποιοι παίζουν, ποιος έγραψε το θεατρικό έργο, ποιος το σκηνοθέτησε, βλ. πρόγραμμα του «ΦΟΥΣΤ»).
 - Τις προσκλήσεις που θα μοιράσετε (ποιος προσκαλεί, τίτλος έργου, πότε, πού).
- Παρατηρήστε πρώτα τα ανάλογα κείμενα 18, 19, 20.



Η Ξένια Καλογεροπούλου, εκτός από αγαπημένη πρωταγίστη του Ελληνικού Κινηματογράφου, είναι και ο άνθρωπος που σημάδεψε το παιδικό θέατρο. Το θέατρο «Μικρή Πόρτα» έχει ταυτιστεί με μερικές από τις πιο φετιχόμενες παραστάσεις για παιδιά, με έργα που αγαπήθηκαν και σημάδεψαν το μυαλό και τις καρδιές μικρών και μεγάλων. Ο Μορμόλης, Ο ψαδουτσιμένος γάτος, Ο Φατς και ο Ζβου, Η Πεντάμορφη και το Τέρας, ο Οδύσσεβάς, η Οικογένεια Νίνε, η Ελίθα και, φέτος, το Σκλαβί είναι μερικές μόνο από τις παραστάσεις που έχουν απολαύσει μέχρι σήμερα οι θεατές της «Μικρής Πόρτας».

Μια συνέντευξη με την Ξένια Καλογεροπούλου δεν μπορεί παρά να είναι διασκεδαστική, αφού στα μάτια της μπορείς ακόμη να διακρίνεις το παιδί που δριγύ για εθικοινωνία, χαρά και δημιουργία!

συνέντευξη στην **Αγνή Πετρούτσου**



Θέατρο ΜΙΚΡΗ

Ερευνητές: - Ας ξεκινήσουμε από τα παιδικά σας χρόνια: πού μεγαλώσατε και πού πήγατε σχολείο;

Ξένια Καλογεροπούλου: - Μεγάλωσα στο Ψυχικό. Κι έχει σημασία ότι ήταν Ψυχικό και όχι Αθήνα. Γιατί, εκείνα τα χρόνια, το Ψυχικό ήταν ένας άλλος κόσμος. Ήταν εξοχή. Μια μικρή κοινωνία. Ως παιδί κατέβηκα στην Αθήνα ελάχιστες φορές. Εκεί πήγα και σχολείο. Στο δημόσιο Δημοτικό του Ψυχικού. Βέβαια, εκείνα τα χρόνια που ήταν Κατοχή, δεν κάναμε μάθημα στο σχολείο, αλλά σε σπίτια, στην εκκλησία κ.λπ.

Ερ.: - Ποια ήταν η πρώτη παράσταση που είδατε στο θέατρο;

Ξ.Κ.: - Την πρώτη μου παράσταση την είδα πριν τελειώσω το Δημοτικό και ήταν το Πολύ κακό για το τίσινα, του Σαίξπηρ. Μαγυέτδικα! Βέβαια, δεν είχα πάει ποτέ σε θέατρο για παιδιά, ούτε καν μεγάλη. Όταν άρχισα να κάνω θέατρο για παιδιά, δεν είχα δει ποτέ τέτοια παράσταση. Παρ' όλη αυτά, όταν ήμουν στο Γυμνάσιο (σημερινό Λύκειο) ανεβάζαμε διάφορες παραστάσεις και γράφαμε τα έργα μόνοι μας. Είχαμε γράψει τότε με τη Μαρίνα Καραφύλλη, που ήμουν και πάρα πολύ καλές φίλες, πέντε έργα, όπου κάναμε τα πάντα -παίζαμε, ακηνοθετούσαμε... Από τότε, αισθανθήκα ότι ήθελα να έχω σχέση με το θέατρο.

Ερ.: - Και πότε αποφασίσατε ν' ασχοληθείτε επαγγελματικά με το θέατρο;

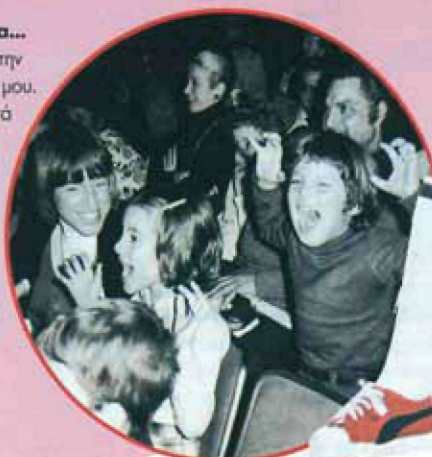
Ξ.Κ.: - Όταν τελείωσα το σχολείο είχα μεγάλο πρόβλημα να διαλέξω, γιατί μου αρέσανε και άλλα πράγματα εκτός από το θέατρο. Απλώς επειδή με γοήτευε πολύ, είπα να το ψάξω λίγο... Έγινα, λοιπόν, ακροάτρια στο Εθνικό και, μετά, απούδασα στη Βασιλική Ακαδημία Δραματικής Τέχνης, στο Λονδίνο.

Ερ.: - Και πώς σας ήρθε η ιδέα ν' ασχοληθείτε με το παιδικό θέατρο;

Ξ.Κ.: - Το ξεκίνημα ήταν λίγο τυχαίο. Ήξερα, όμως, πώς αντιδρούσαν τα παιδιά, γιατί με το γαλλικό θέατρο που έκανα το ντεμπούτο μου, είχα παίξει Μολιέρο για σχολείο. Και μια εποχή, στην δικτατορία, είχαμε ένα θέατρο με τον Γιάννη Φέρτη και θέλαμε να κάνουμε κάτι φρέσκο και πιο ζωντανό. Θυμηθήκα, λοιπόν, εκείνη την εμπειρία και λέω, "Δεν κάνουμε θέατρο για παιδιά," και κάναμε. Το έργο ήταν Ο Πινόκιο. Αισθάνθηκα πως αυτό ήταν κάτι που είχε λόγο ύπαρξης. Και το συνέχισα!

Ερ.: - Εκτός, όμως, από το να παίζετε ή να σκηνοθετείτε, γράφετε και παιδικά έργα...

Ξ.Κ.: - Ναι, έχω γράψει πέντε από το 1981. Το πρώτο, τον Οδύσσεβάς, το έγραψα κυρίως από την απελπισία μου που δεν έβρισκα ένα έργο να ταιριάζει με την παράσταση που είχα στο μυαλό μου. Εμφαζα διάφορα. Η Οδύσσεια μου φάνηκε συναρπαστική, αλλά τη φοβήθηκα. Διάβασα μετά και το Χίλλες και μία νύχτες και είπα ότι μπορώ να επιλέξω όποια στοιχεία θέλω και να φτιάξω μια ιστορία που θα την έδινα σε κάποιον άλλο να τη γράψει. Μετά, σκέφτηκα ότι κανείς δεν θα έγραφε αυτό που είχα στο μυαλό μου. Οπότε, αναγκαστικά, το έγραψα εγώ. Όταν έγραψα τον Οδύσσεβάς, έλεγα σαν αστειό στον εαυτό μου: «Φαντάσου, το έργο αυτό να γίνει μεγάλη επιτυχία, να παιχτεί και σε άλλες χώρες και να ταξιδεύω για να το βλέπω». Και, τελικά, έτσι έγινε. Κάτι ανάλογο συμβαίνει τώρα και με το Σκλαβί που έχει ήδη μεταφραστεί στα ρωσικά και στα βουλγαρικά.





ΜΠΡΑΒΟ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!

Η ΜΙΚΡΗ ΠΟΡΤΑ έχει εμφανιστεί σε 53 πόλεις της Ελλάδας, 7 πόλεις του εξωτερικού, 2 διεθνή φεστιβάλ. Ο Οδυσσεύχ έχει μεταφραστεί σε 7 γλώσσες, έχει παιχτεί από 8 ελληνικούς θιάσους, από 6 ξένους και από πάρα πολλά σχολεία. Η Ελίζα έχει μεταφραστεί σε 2 γλώσσες, έχει παιχτεί από 3 ελληνικούς θιάσους και από πάρα πολλούς ερασιτεχνικούς. Έχει γυριστεί για την ελληνική τηλεόραση. Η Πεντάμορφη και το τέρας έχει παιχτεί από 2 ελληνικούς θιάσους. Το Σκλαβί έχει ήδη μεταφραστεί στα ρωσικά και τα βουλγαρικά!

ΠΟΡΤΑ

Οικογένεια Νύε



Ερ.: - Πώς είναι από ένα παραμύθι να γεννιέται μια παράσταση και ποια είναι η διαφορά τους;

ΕΚ.: - Το παραμύθι λέει μόνο το γεγονός, δεν λέει πώς είναι οι άνθρωποι που τα κάνουν όλα αυτά. Πώς είναι οι χαρακτήρες τους, οι σκέψεις τους. Τι κρύβεται πίσω από τα γεγονότα. Διαβάζοντας, λοιπόν, ένα παραμύθι πρέπει εσύ να φανταστείς, να μαντέψεις τα υπόλοιπα. Από και και πέρα, δηλαδή, το φτιάχνεις εσύ. Αυτό είναι πολύ ωραίο.

Ερ.: - Πιστεύετε πως στην εποχή μας τη θέση των παραμυθιών έχουν πάρει οι ψηφιακοί ήρωες και η βία στα κινούμενα σχέδια;

ΕΚ.: - Μπορεί να έχουν αλλάξει λίγο τα πράγματα, αλλά όλα αυτά τα διαφορετικά σίριαλ ή παιχνίδια έχουν πολύ παραμύθι. Μπορεί να είναι πιο ωμά, πιο βίαια, πολλές φορές κακόγουστα και χαζά, αλλά έχουν σχέση με το παραμύθι. Σκοπός είναι εμείς να βοηθήσουμε τα παιδιά να τα βλέπουν όλα αυτά με έναν τρόπο πιο ευαίσθητο.

Ερ.: - Πιστεύετε, δηλαδή, πως τα σημερινά παιδιά είναι διαφορετικά από τα παιδιά της δικής σας εποχής;

ΕΚ.: - Όχι. Αυτό που δέχονται είναι πολύ διαφορετικά, αλλά και η ποσότητα που τα δέχονται είναι διαφορετική. Τα ίδια τα παιδιά δεν είναι τόσο διαφορετικά. Δηλαδή, το παιδί και τώρα στοχάζεται, ονειροπολεί, λυπάται, τραυματίζεται, διασκεδάζει. Αυτό που ίσως διαφέρει είναι ότι, στη δική μου εποχή, όταν τα παιδιά ήταν να πάνε στο θέατρο, η καρδιά τους χτυπούσε σαν τρελή. Σήμερα, με την τηλεόραση, δεν υπάρχει τόσο ενθουσιασμός. Άρα πρέπει εμείς να κάνουμε μια παράσταση σπουδαίο γεγονός.

Ερ.: - Σήμερα, όμως, υπάρχουν και πάρα πολλές παραστάσεις για παιδιά. Η ποσότητα σημαίνει και ποιότητα;

ΕΚ.: - Όταν ξεκίνησα εγώ, ήταν δικτατορία ακόμη. Δεν υπήρχαν καθόλου θιάσοι επαγγελματικοί για παιδιά. Τουλάχιστον, όχι σε μόνιμη βάση. Το ότι σήμερα έχουν εμφανιστεί τόσο πολλοί είναι ευχάριστο. Είναι καλό, γιατί βγαίνουν άνθρωποι με ταλέντο και γιατί υπάρχει ανταγωνισμός. Από και και πέρα έχει γίνει ένα υπερβολικό ανακάτεμα και ο κόσμος δεν ξέρει τι να διαλέξει. Πρέπει να βρεθεί ένας τρόπος να βοηθούνται οι καλύτερες προσπάθειες. Να υπάρχει μια κριτική. (...) Ένα μεγάλο ποσοστό μεγάλων δεν έχουν ιδέα τι βλέπουν τα παιδιά τους. Εκτός των άλλων, είναι και μια μοναδική ευκαιρία για να επικοινωνήσουν με τα παιδιά. Εμείς κάθε χρόνο δίνουμε ένα έντυπο με ιδέες για παιχνίδια και συζήτηση μετά την παράσταση. Υπάρχουν δάσκαλοι που δουλεύουν αλόκληρη τη χρονιά με αυτό, αλλά και γονείς που το παίρνουν για να συζητήσουν με τα παιδιά τους. Και αυτό είναι πάρα πολύ ωραίο.

Ερ.: - Σας έχει συμβεί πριν από χρόνια κάποιο παιδί να είδε την παράσταση και, μετά από χρόνια πάλι, να φέρει στο θέατρο το δικό του παιδί;

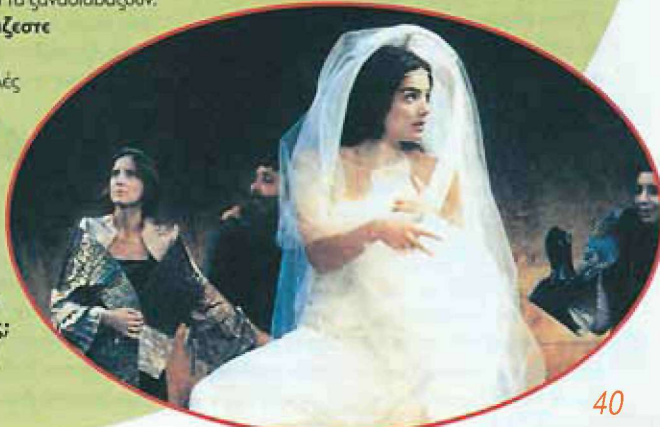
ΕΚ.: - Βέβαια και αυτό είναι υπέροχο! Κι έχουν πολύ ωραίες αναμνήσεις. Εγώ όταν βλέπω παιδιά να θυμούνται παραστάσεις που είχαν δει παλιότερα, συγκινούμαι. Γιατί βλέπω ότι τα κουβαλάνε μέσα τους. Και τώρα που τα έργα μου βγαίνουν σε βιβλία τα παίρνουν και τα ξαναδιαβάζουν.

Ερ.: - Στο Σκλαβί, συμμετέχουν ως ηθοποιοί και δύο παιδιά. Πώς είναι να συνεργάζεστε μαζί τους;

ΕΚ.: - Συμμετέχουν τέσσερα παιδιά, σε δύο βάρδιες των δύο. Αυτό δεν μου έχει συμβεί πολλές φορές. Είναι όμως πολύ ωραία. Και τα τέσσερα είναι πολύ οργανωμένα στη δουλειά τους. Έχουν αποκτήσει θάρρος και εμπιστοσύνη στον εαυτό τους. Τους έχει κάνει πολύ καλό αυτή η δουλειά και χαίρομαι πάρα πολύ. Το μόνο που φοβάμαι είναι να μην πάρουν ως δεδομένο ότι είναι κάτι με το οποίο πρέπει ν' ασχοληθούν. Αυτή πρέπει να είναι μια εμπειρία ξεχωριστή. Όταν τελειώσουν το λύκειο, τότε θα δουν. Γιατί μπορεί ακόμη και να μην έχουν ταλέντο για ηθοποιοί. Έχει συμβεί και αυτό!

Ερ.: - Τέλος, θα ήθελα να μου πείτε, απ' όλα τα έργα που έχετε γράψει, ποιο είναι το αγαπημένο σας;

ΕΚ.: - Θα απαντούσα αυθαρόμητα, το Σκλαβί!



ΜΗΝΑΣ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑΣ



Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1948. Αποφοίτησε από τη δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου και στη συνέχεια παρακολούθησε μαθήματα υποκριτικής τέχνης στο Cours Simon στο Παρίσι ενώ πήρε δίπλωμα καθηγητού της γαλλικής γλώσσας από τη Σορβόνη. Ιδρυτικό μέλος του Ελεύθερου Θεάτρου. Από το 1984 ανήκει στο Ανοιχτό Θέατρο του Γιώργου Μιχαηλίδη. Συμμετείχε σε κινηματογραφικές ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους και έχει τιμηθεί με το βραβείο Β΄ και Α΄ ανδρικού ρόλου στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 1985 και το 1991 αντίστοιχα. Έχει συμμετάσχει σε γνωστές τηλεοπτικές σειρές και σε εκπομπές λόγου και ποίησης στο ραδιόφωνο. Έχει εκδώσει τρεις συλλογές διηγημάτων με το ψευδώνυμο Πρόδρομος Σαββίδης. Έκτοτε δίδαξε σε σεμινάρια με το ίδιο ψευδώνυμο και το 1995 τιμήθηκε με το βραβείο σεναρίου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, για την ταινία «*Η ζωή ενάμισυ χιλιάριο*» της Φωτεινής Σισκοπούλου.



ΦΑΝΗΣ ΚΑΦΟΥΣΙΑΣ



Γεννήθηκε στο Αίγιο το 1966. Σπούδασε στο τμήμα Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το 1985 έγινε μέλος του Θεατρικού Εργαστηρίου *Πάροδος* και της *MIMΦA* (εταιρεία μιμικής τέχνης). Το 1987-89 παρακολούθησε το σύστημα Orff της Σχολής *Μωραΐτη*. Το 1996 αποφοίτησε από την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Συμμετείχε στο χοροθέατρο *Ροές* ως χορευτής. Το 1994 συνεργάστηκε με την Ελευθερία

Κουρούπη και παρουσίασαν στο Κολλέγιο Αθηνών και στο Αθηναϊκό Δημοτικό Θέατρο τις χορογραφίες «*Αιώρα*» και «*Λίχνισμα*». Είναι ιδρυτικό μέλος του χοροθεάτρου *Ερμείως*.

Θέατρο «Μικρή Πόρτα»



1. Διαβάστε τη συνέντευξη της Ξένιας Καλογεροπούλου (κείμενο 21) και απαντήστε διαλέγοντας τη σωστή απάντηση:

Το θέατρο της Ξένιας Καλογεροπούλου ονομάζεται:

- α. Μεγάλο παράθυρο.
- β. Μικρή Πόρτα.
- γ. Μεγάλη Πόρτα.

Το πρώτο έργο που έγραψε η Ξένια Καλογεροπούλου, ο Οδυσσεβάχ, είχε στοιχεία από:

- α. την Ιλιάδα και την Οδύσσεια.
- β. το Σεβάχ το θαλασσινό.
- γ. την Οδύσσεια και τις Χίλιες και μια νύχτες.

Το παραμύθι διαφέρει από τη θεατρική παράσταση :

- α. γιατί λέει μόνο τα γεγονότα και όταν το διαβάζουμε πλάθουμε στο μυαλό μας δικές μας εικόνες για τους ήρωες.
- β. γιατί πολλές φορές μιλά για δράκους.
- γ. γιατί αναφέρεται σε μια ιστορία.

Τα παιδιά στη σημερινή εποχή διαφέρουν με αυτά της παλιάς εποχής:

- α. γιατί είναι πιο έξυπνα.
- β. γιατί έχουν περισσότερες εμπειρίες στην καθημερινή τους ζωή.
- γ. γιατί είναι πιο ψηλά.

Σήμερα υπάρχουν πάρα πολλές παραστάσεις για παιδιά. Η Ξένια Καλογεροπούλου πιστεύει:

- α. ότι πρέπει να τις βλέπουμε όλες.
- β. ότι δεν πρέπει να βλέπουμε καμία.
- γ. ότι πρέπει οι μεγάλοι να ελέγχουν ό,τι βλέπουν τα παιδιά.



2. Με τα στοιχεία που έχετε από τη συνέντευξη της Ξένιας Καλογεροπούλου φτιάξτε το βιογραφικό της σημείωμα, όπου θα γράψετε:

- τόπο γέννησης και διαμονής
- σχολείο φοίτησης
- σπουδές
- επάγγελμα
- έργα που έχει γράψει και σκηνοθετήσει
- άλλες χώρες που έχουν παιχτεί τα έργα της

(Δείτε τα βιογραφικά σημειώματα του κειμένου 22 και διαλέξτε από τη συνέντευξη μόνο τα απαραίτητα στοιχεία που χρειάζονται για ένα βιογραφικό σημείωμα.)



Οι λέξεις συνδυάζονται μεταξύ τους με βάση κάποιους σταθερούς κανόνες για να σχηματίσουν την πρόταση.

Στο συνταγματικό άξονα βλέπουμε με ποιον τρόπο συνδυάζονται.

3. Βάλτε στη σειρά τις λέξεις των παρενθέσεων για να σχηματίσετε προτάσεις του κειμένου:

- (είναι, άνθρωπος, Η, Ξένια Καλογεροπούλου, ο, σημάδεψε, παιδικό που, θέατρο, το)

- (ενδιέφεραν, τα, Με, πράγματα, πολύ, κάναμε, που, σχολείο, στο)

- (φάνηκε, συναρπαστική, μου, Οδύσσεια, Η)

Η πρόταση αποτελείται από δύο μέρη, το ονοματικό μέρος (OM) και το ρηματικό μέρος (PM).

Κάθε μέρος της πρότασης σχηματίζεται με βάση κάποιους κανόνες.

Π.χ. στη φράση *Ο διευθυντής του τσίρκου υποκλίθηκε:*

Π

OM

PM

Ο διευθυντής του τσίρκου

υποκλίθηκε.

Το άρθρο Ο και το ουσιαστικό διευθυντής συνδυάζονται με βάση τους κανόνες του Συντακτικού, π.χ. το άρθρο και το ουσιαστικό πρέπει να συμφωνούν:

- ως προς το γένος
- ως προς τον αριθμό
- ως προς την πτώση

4. Υπογραμμίστε τις προτάσεις όπου εφαρμόζονται οι κανόνες της γλώσσας (άρα είναι σωστές).

Διορθώστε όσες μπορείτε:

- Η παιδικό θέατρο είναι σημαντικός για τα παιδιά.
- Ο Μηνάς Χατζησάββας πήρε δίπλωμα καθηγητή της γαλλικής γλώσσας.
- Ένας παράσταση γεννιέται από ένα παραμύθι.
- Τα παρασκήνια είναι κρυφά στους θεατές.
- Τα παιδιά του σχολείου δίνει παράσταση.
- Το θέατρο μας ψυχαγωγεί και μας διασκεδάζει.

*Χάρη σ' αυτούς τους κανόνες έχουμε τη δυνατότητα να μεγαλώνουμε τις προτάσεις οριζόντια στο **συνταγματικό άξονα**, π.χ.*

Η παράσταση αρχίζει.

Η παράσταση αρχίζει όταν ανοίγουμε την κουρτίνα.

Η παράσταση αρχίζει όταν ανοίγουμε την κουρτίνα δεξιά κι αριστερά της σκηνής.

5. Μεγαλώστε τις προτάσεις προσθέτοντας νέες λέξεις:

Ο ακροβάτης ισορροπεί _____

Οι κούκλες φτιάχνονται _____

Τα φώτα σβήνουν _____

Ο ηθοποιός απαγγέλλει _____

Μπορούμε να αντικαταστήσουμε ορισμένες λέξεις ή φράσεις με άλλες που έχουν τον ίδιο ρόλο στην πρόταση. Αυτή η αντικατάσταση γίνεται σ' έναν κάθετο άξονα, που ονομάζεται **παραδειγματικός**. Π.χ.

ΟΜ

Ο διευθυντής του τσίρκου
Ο ηθοποιός
Ο πατέρας

ΡΜ

έκανε την εμφάνισή του.

ΟΜ

Ο διευθυντής του τσίρκου

ΡΜ

έκανε την εμφάνισή του.
ευχαρίστησε τους θεατές.
υποκλίθηκε.

6. Βάλτε στη θέση των υπογραμμισμένων λέξεων άλλες συνώνυμες, οι οποίες έχουν το ίδιο νόημα:
(*αισθάνομαι, συναντώ, κλέβω, κερδίζω, ωραίος, εργασία, χρήματα*)

- Της πήραν την τσάντα. _____
- Έκανα πολλά χρόνια να τη δω. _____
- Βγάζει πολλά λεφτά από αυτή τη δουλειά. _____
- Νιώθω αδιάθετος _____
- Είναι όμορφη. _____

7. Βρείτε ποιο παράδειγμα (λέξη ή λεκτικό σύνολο) δεν ταιριάζει:



χειροκροτούν από συγκίνηση.

παίζουν θέατρο.

κάθονται στις θέσεις τους.

Το παιδικό θέατρο



Το γήπεδο

Ο γαλανός ουρανός



Πήρε

Αγόρασε

Έφαγε

Οι χώροι του θεάτρου

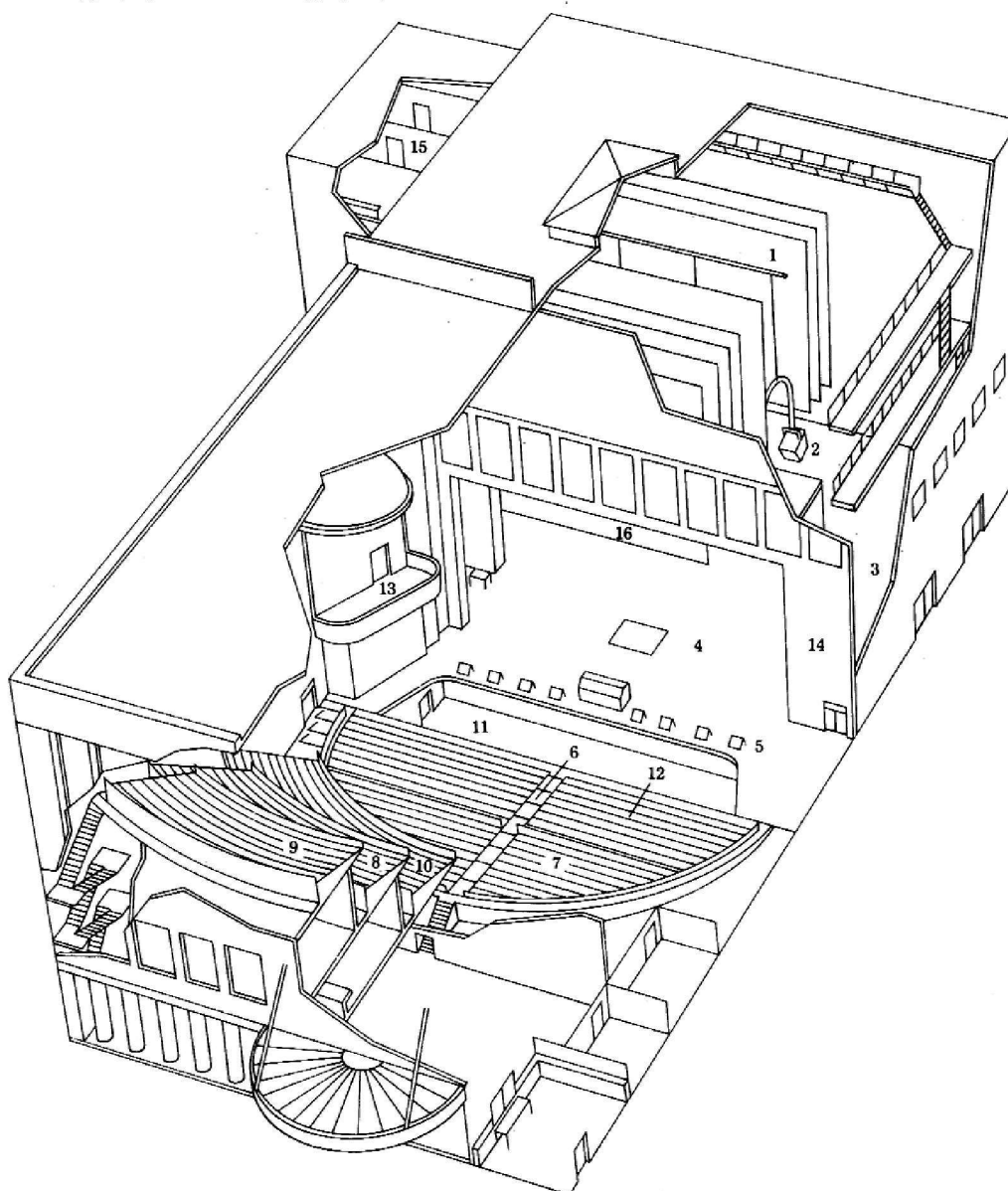


Ξέρετε ποιοι είναι οι χώροι ενός θεάτρου και σε τι χρησιμεύουν; Συμπληρώστε δίπλα σε κάθε αριθμό τη λέξη που ταιριάζει:

κουρτίνα, προβολείς, καμαρίνια, σκηνή, παρασκήνια, σκηνικά, πλατεία, μπαλκόνι, χαμηλός φωτισμός, διάδρομος, εξώστης, ορχήστρα

- 1..... 2..... 3,14..... 4.....
 5..... 6..... 7,12.....
 8,9,10..... 11.....
 13..... 15..... 16.....

• Σε τι χρησιμεύει ο κάθε χώρος;





Η Ομάδα Θεάτρου Κούκλας «Πράσσειν άλογα» πριν από λίγο καιρό (φύλλο 107) σάς είχε μιλήσει για την παράστασή της και σας είχε προτείνει ιδέες για το πώς θα φτιάξετε το δικό σας κουκλοθέατρο. Ελπίζουμε να σας φάνηκαν χρήσιμες και να έχετε ήδη βρει την ιστορία για την παράστασή σας. Σας είχε υποσχεθεί, όμως, ότι θα σας δείξει και κάποιες τεχνικές ώστε να μπορέσετε να φτιάξετε τις κούκλες για τη δική σας παράσταση.

Είδη κούκλας

Τα είδη της κούκλας είναι πολλά και χωρίζονται σε διάφορες κατηγορίες ανάλογα τον τρόπο κατασκευής τους και τον τρόπο παιξίματός τους. **Δαχτυλόκουκλες** Παίζονται με την άκρη των δαχτύλων. Τέτοιες κούκλες μπορείτε να βρείτε στο πρόγραμμα της παράστασής μας. Απεικονίζουν τους ήρωες του έργου ώστε να μπορέσετε να το παίξετε κι εσείς με τους φίλους σας.

Γαντόκουκλες Φοριούνται σαν γάντι και κουνάμε το κεφάλι και τα χέρια τους με τα δάχτυλά μας.

Μαριονέτες Κινούνται από πάνω με σχοινάκια που έχουμε δέσει στο σώμα τους.

Μαρότες Το κεφάλι και τα χέρια τους κινούνται με ειδικές ράβδους.

Φιγούρες Θεάτρου Σκιών Παίζονται πίσω από ένα πανί, οπότε οι θεατές βλέπουν τη σκιά τους.

Κούκλες άμεσης κίνησης Τις πιάνουμε απευθείας



Πλάθουμε το κεφάλι απευθείας σε χαρτοπολτό, αφού μας το επιτρέπει το μικρό μέγεθός τους.

με τα χέρια μας και τις κινούμε. Τέτοιες κούκλες μπορείτε να δείτε στην παράστασή μας εφόσον η ομάδα προτιμά να δουλεύει με κούκλες άμεσης κίνησης.

Αυτού του είδους οι κούκλες φτιάχνονται κυρίως για επαγγελματικές παραστάσεις. Για την κατασκευή τους χρειάζεται χρόνος, μεθοδική δουλειά, ειδικά εργαλεία, αλλά και γνώσεις των κανόνων της γλυπτικής. Για να κατασκευάσουμε ένα κεφάλι μεγάλων διαστάσεων, το φτιάχνουμε πρώτα με πηλό, έπειτα φτιάχνουμε δύο γύφινα μισά καλούπια και μέσα σ' αυτά φτιάχνουμε τα δύο κομμάτια του κεφαλιού με εφημερίδα, τα οποία και ενώνουμε στη συνέχεια.



Για τα χέρια και τα πόδια χρησιμοποιούμε, επίσης, χαρτοπολτό. Φτιάχνουμε το σκελετό από ξύλο και χρησιμοποιούμε αφρολέξ για να αποδώσουμε τους όγκους του σώματος. Στις αρθρώσεις βάζουμε δέρμα.



Συνδέουμε το κεφάλι με το σώμα μ' ένα μηχανισμό από λάστιχο, ώστε να φαίνονται ζωντανές οι κούκλες ακόμα και όταν δεν τις κινούμε.



Βάφουμε τις κούκλες και τις ντύνουμε με τα κοστούμια που έχουμε ράψει.

Κούκλες για Κουκλοθέατρο

«Τα χαρτιά ανακυκλώνονται!»

Σκηρικό: ένας χαρτονένιος Κάδος Ανακύκλωσης με το καπάκι του ανοιχτό. Όλοι οι «ήρωες» του έργου εμφανίζονται από εκεί μέσα.

Πρωταγωνιστές (με σειρά εμφάνισης): Κάδος, Εφημερίδα, Δήλωση της εφορίας, Χασαπόχαρτο, Βιβλίο, Ραβασάκι, Κουπόνι, Τετράδιο, Χαρτοπετοέτα, Παρτιτούρες, Τραπουλόχαρτο, Αίτηση, Χαρτί γραφομηχανής, Αβγοθήκη, Φάκελος αλληλογραφίας, Χαρτοσακούλα, Χαρτόκουτο, Αλουμινόκουτο, Γυάλινο μπουκάλι, Πλαστικό μπουκάλι.



–Μπαμ μπουμ, άουτς..., χρατς χρουτς..., κρατς..., ωχ ωχ!...
(Ακουγεται μεγάλη φασαρία.)

Κάδος: Ε, σταματήστε επιτέλους τη φασαρία, μου πήρατε τ' αφτιά! Τίποτα δε σέβεστε πα!

Εφημερίδα: Μα, κύριε Κάδε, υπάρχει πολύς συνωστισμός εδώ μέσα, θα σκάσουμε! Κι έπειτα, αυτή εκεί απέναντι με κοιτάζε στραβά. Πώς να το ανεχτώ αυτό εγώ, μια σοβαρή Εφημερίδα μεγάλης κυκλοφορίας;

Δήλωση της εφορίας: (τη μιμείται κοροϊδευτικά) «Με κοιτάζε στραβά»...

Τι να πω κι εγώ, κοτζάμι Δήλωση της εφορίας, που με τοαλάκωσε αυτός εδώ ο βρομερός μαντράχαλος;

Χασαπόχαρτο: Μαντράχαλος εγώ; Που ήμουν το πρώτο χασαπόχαρτο της αγοράς! Που μ' έτρεμαν οι σαρδέλες, τα κοτόπουλα και τ' αρνάκια του γάλακτος! Εγώ ήμουν το φόβητρο του πιπεράτου παστουριά!

Βιβλίο: Κι έχεις έτοιμο το ζωνάρι σου για καβγά! Κάνε στην άκρη, γιατί βρωιάς ψαρίλα και θα λιποθυμήσω...

Χασαπόχαρτο: Σιγά το λόρδο της διανόησης! Σε ξέραμε για σύγγραμμα του πανεπιστημίου, μα κόψε ράψε σ' έκαναν... σκονάκι του θρανίου!

Ραβασάκι: Αχ βαχ... κι εγώ ήμουν μοσχομυριστό, γαλάζιο Ραβασάκι, όμως μια άκαρδη με πέταξε στο βρόμικο τασάκι.

Κουπόνι: Χι χι χι... κι εμένα που με βλέπετε μία σταλιά Κουπόνι, πριν κομοδίνο ήμουνα κι είχα παππού... καδρόνι!

Τετράδιο: Α, για να σας πω, αρκετά σας ανέχτηκα! Για να τοακωνόμαστε μας έφεραν εδώ;

Δήλωση της εφορίας: Αλήθεια, γιατί μας έφεραν;

Χασαπόχαρτο: Κάπως το είπε ο κυρ-Κάδος, βρε παιδιά... θα αναποδογυριστούμε είπε, θα μπουρδουκλωθούμε είπε...

Χαρτοπετοέτα: Α, όλα κι όλα! εγώ είμαι Χαρτοπετοέτα από καλό σπίτι και να σας λείπουν τα πονηρά υπονοούμενα!

Παρτιτούρες: Καλέ τι μας λες, σιγά την αριστοκρατία! Δηλαδή εμείς που ερχόμαστε κατευθείαν από τα ράφια του ωδείου και ξέρουμε την «Ενάτη Συμφωνία» του Μπιετόβεν απ' έξω κι ανακατωτά, τι πρέπει να πούμε;

Κουπόνι: Ψυγραμμία, μη σας ξεφύγει καμιά αδέσποτη κότα, εεε... νότα!

Τετράδιο: Εγώ επιμένω: μας έφεραν εδώ για να ανα...

Τραπουλόχαρτο: ...κατευτούμε!

Εφημερίδα: Δεν ντρέπεσαι, Τραπουλόχαρτο; Το μυαλό σου όλο στ' ανακατέματα είναι!

Ραβασάκι: Μήπως μας έφεραν εδώ για να... χι χι χι! ζουληχτούμε;



Αίτηση: Απαπαπαπά! Εγώ πάσχω από... ζουλιχτοφοβία! Στη νομαρχία, όπου υπηρετήσα τόσα χρόνια, με ταράζανε στις σφραγίδες!

Χαρτί γραφομηχανής: Γκουχ γκουχ! (βήχει). Μη φωνασκείτε περικαλώ και μη συμπεριφέρεσθε ωσάν χαρτόμουτρα! Εγώ θα σας εξηγήσω: ευρισκόμεθα εδώ διά να περισυλλεγώμεν, να διαλεχθώμεν, να ανακυκλωθώμεν και να ξαναγίνομεν χρήσιμα εις την κοινωνίαν χαρτοπροϊόντα!

Αβγοθήκη: Ποπό, μόρφωση! Αυτό θα πει να έχεις θείτσα γραφομηχανή. Μαθαίνεις και τσάμπα τις ξένες γλώσσες!..

Βιβλίο: Προς το παρόν, κυρία Αβγοθήκη μου, πείτε στα νέα ελληνικά στην ξαδέρφη σας από τα Μέγαρα να μην ανησυχεί. Όλα εμείς τα χαρτοπροϊόντα, θα πάμε γι' ανακύκλωση. Ο κυρ-Κάδος μας φιλοξενεί προσωρινά. Θα έρθουν οι φίλοι μας από την Οικολογική Ομάδα, θα μας φορτώσουν στο φορτηγάκι τους και μετά...

Φάκελος αλληλογραφίας: Μετά... τέρμα η ξάπλα αγκαλιά με το Γραμματόσημο!

Βιβλίο: Μη με διακόπτεις Φάκελε!.. Μετά θα μας πάνε στην αποθήκη, θα ξεχωρίσουν τα λευκά χαρτιά από τα σκούρα και τα χρωματιστά, τα χοντρά χαρτόνια από τα λεπτά, τα εξώφυλλα των βιβλίων από τις εσωτερικές τους σελίδες. Θα ξεχωρίσουν, επίσης, τα γυαλιστερά χαρτιά περιτυλίγματος, τις αφίσες και τα χαρτιά συσκευασίας, γιατί αυτά δεν μπορούν να ανακυκλωθούν, και μετά...

Χαρτοσακούλα: ...μετά τη διαλογή, θ' αλλάξουμε ζωή! Αχ, τι καλά! Πάντοτε ήθελα από Χαρτοσακούλα - Κατίνα να γίνω μια τοαχιλίνα Σερπαντίνα!

Βιβλίο: Σωπάστε επιτελους να ολοκληρώσω, γιατί θα με πιάσουν τα νεύρα μου και θα γίνει... του Χαρτοπόλεμου εδώ μέσα! Λοιπόν, μετά τη διαλογή, θα μας πάνε στο εργοστάσιο χαρτοποιίας, θα μας κάνουν χαρτοπολιτό και, αφού καθαριστούμε και ξαναγίνουμε χαρτί, τότε... θ' αναλάβουμε καινούργια αποστολή. Ουφ, τα είπα όλα και... καθάρισα!

Χαρτόκουτο: Υπέροχα, από μικρός ήθελα να διορθώσω τη σιλουέτα μου! Αυτή η γραμμή δε με κολακεύει καθόλου! Λύστε μου όμως μια απορία: σε τι βοηθάει η ανακύκλωση τους ανθρώπους;

Εφημερίδα: Μα πού ζεις εσύ; Δεν ξέρεις ότι, ανακυκλώνοντας το χαρτί, οι άνθρωποι εξοικονομούν ενέργεια και φυσικούς πόρους, προστατεύουν τα δάση και γενικότερα τη φύση, και απολαμβάνουν καθαρότερες τις γειτονίες και τις πόλεις τους; Δεν ξέρεις ότι όλα εμείς τα χαρτοπροϊόντα είμαστε παιδιά των δέντρων κι ότι, αν οι άνθρωποι συνεχίσουν να τα κόβουν για να μας φτιάξουν, στο τέλος δε θα βρίσκουν οξυγόνο ν' αναπνεύσουν;

Χαρτόκουτο: Φτάνει, φτάνει, κατάλαβα! Θέλω ν' ανακυκλωθώ εδώ και τώρα!

Όλοι μαζί (τραγουδιστά): Θα σε πάρω να φύγουμε/σ' άλλη γη, σ' άλλα μέρη/αγκαλιά για να λιώσουμε/χαρτοσούπα να γίνουμε/ και τα δάση να σώσουμε/ χαρτονένιο μου ταίρι!

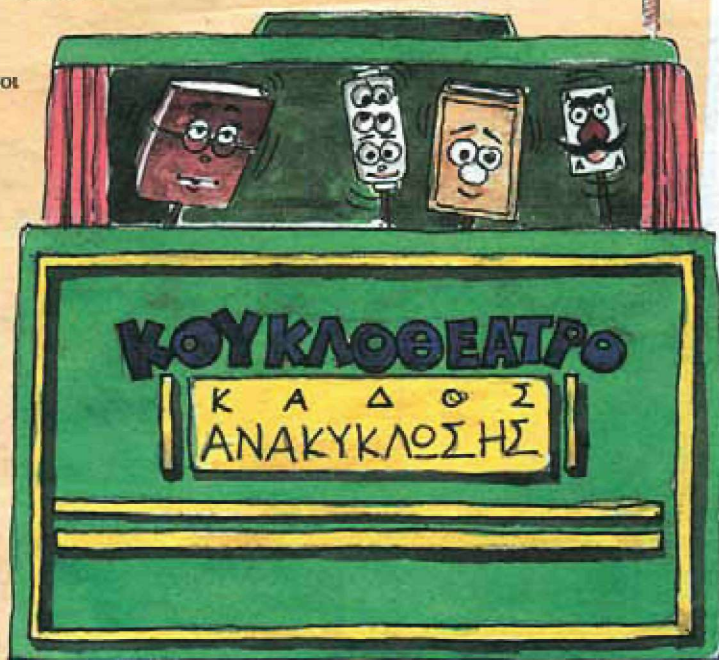
Αλουμνόνκουτο: Ε, ψιτ! Πού πάτε και μας αφήνετε; Τι θ' απογίνουμε εμείς τ' Αλουμνόνκουτα των αναψυκτικών κι οι ξαδέρφες μας οι Κονσέρβες;

Γυάλινο μπουκάλι: Κι εμείς τα Γυάλινα μπουκάλια των τροφίμων και των καλλυντικών;

Πλαστικό μπουκάλι: Κι εμείς τα Πλαστικά μπουκάλια των απορρυπαντικών;

Χαρτιά (όλα μαζί): Ααα, το καλό που σας θέλουμε! Εσείς να γυρίσετε στους κάδους σας και να πείτε να σας γράψουν ένα δικό σας έργο. Αυτό ήταν το δικό μας!

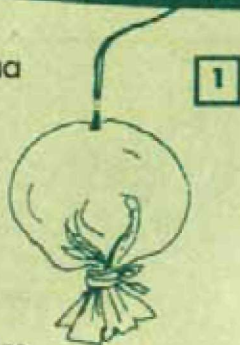
ΤΕΛΟΣ



Φτιάξτε τις δικές σας κούκλες

Γαντόκουκλα

Για το κεφάλι, γεμίζετε ένα κομμάτι ύφασμα (σκίτσο 1) ή κόβετε ένα κομμάτι από σφουγγάρι. Κολλάτε πάνω τους μικρότερα κομμάτια υφάσματος για τα χαρακτηριστικά του προσώπου. Στη συνέχεια, ράβετε το κεφάλι στο πάνω μέρος ενός γαντιού, εκεί όπου μπαίνει ο δείκτης. Στη θέση της παλάμης ζωγραφίζετε το κοστούμι ή κολλάτε μικρότερα κομμάτια υφάσματος. Μετά ράβετε τα τρία μέρη του γαντιού όπου μπαίνουν ο μέσος, ο παράμεσος και ο μικρός ώστε να ενωθούν μεταξύ τους. Τέλος, θα φορέσετε το γάντι και θα αρχίσετε να παίζετε. Ο αντίχειρας θα παριστάνει το ένα χέρι της κούκλας, ενώ τα υπόλοιπα τρία ενωμένα δάχτυλα το άλλο.



Μαρότα

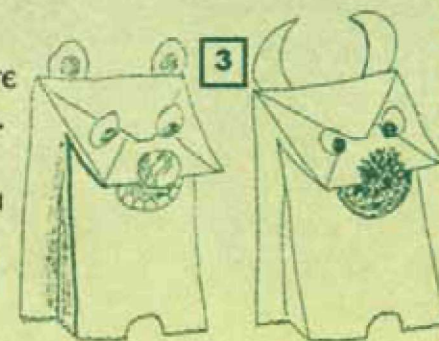
Τρυπήστε στο πάνω μέρος ένα χαρτόνι από ρολό κουζίνας και περάστε ένα κορδόνι. Φτιάξτε κόμπους στα δύο σημεία που ακουμπά το κορδόνι στο χαρτόνι (σκίτσο 2). Κόψτε δύο κομμάτια από χαρτόνι σε σχήμα χεριών και ράψτε τα στις άκρες των κορδονιών. Φτιάξτε το κεφάλι γεμίζοντας ένα κομμάτι ύφασμα (σκίτσο 1) και κολλήστε το πάνω σ' ένα λεπτό



στρογγυλό ξύλο που θα έχει διπλάσιο μήκος από το ρολό κουζίνας. Το κοστούμι θα το φτιάξετε κολλώντας κομμάτια υφάσματος πάνω στο ρολό κουζίνας ή ζωγραφίζοντάς το. Κινείτε τη μαρότα ως εξής: α) κρατάτε με το ένα χέρι τη ράβδο και με το άλλο το χαρτονένιο σώμα, β) κρατάτε με το ένα χέρι τη ράβδο και με το άλλο το ένα χεράκι ή και τα δύο μαζί.

Μάσκα

Σε μια χαρτοσακούλα θα ανοίξετε τρύπες για τα μάτια και το στόμα. Τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά μπορείτε να τα ζωγραφίσετε ή να κόψετε άλλα χαρτόνια και να τα κολλήσετε (σκίτσο 3).



Δαχτυλόκουκλα

Κόψτε το τριγωνάκι (σκίτσο 4). Τυλίξτε το γύρω από το δάχτυλό σας. Βάλτε κόλλα στη διακεκομμένη γραμμή και φτιάξτε σε σχήμα κώνου τη δαχτυλόκουκλα. Κόψτε τα αφτιά. Τσακίστε τα κατά μήκος στη μέση και κολλήστε τις δύο πλευρές μεταξύ τους ώστε να φαίνεται το σχέδιο και από μπροστά και από πίσω. Κολλήστε τα κομμάτια Α και Β στα αντίστοιχα σημεία Α και Β της δαχτυλόκουκλας.



Εμμανουέλα Καποκάκη - σκηνοθέτης, σκηνογράφος, ηθοποιός / Ντόρα Μπαλατσούκα - θεατρολόγος

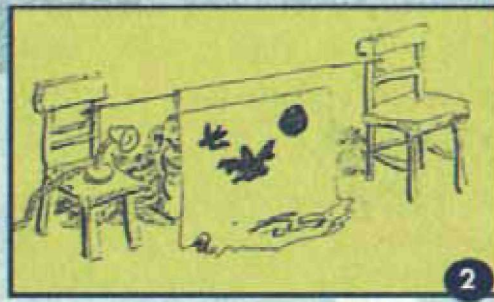
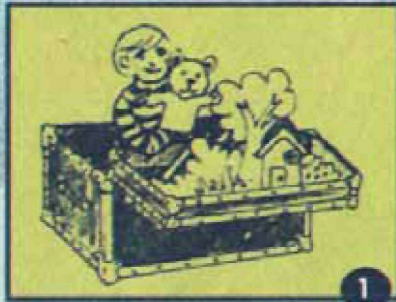
Φτιάξτε το δικό σας κουκλοθέατρο

Βρείτε μια ιστορία Από ένα παραμύθι, από ένα μυθιστόρημα που σας άρεσε, από κάτι που ζήσατε ή φανταστήκατε.

Βρείτε μία μία τις σκηνές Ένα θεατρικό έργο χωρίζεται σε σκηνές: κάθε φορά που μπαίνει ή βγαίνει ένας βασικός ήρωας, όταν αλλάζει το σκηνικό ή όταν αρχίζει μια καινούργια θεματική ενότητα. Σκεφτείτε τις σκηνές μία μία και τα διαφορετικά σκηνικά που χρειάζεστε για να περιγράψετε την ιστορία σας.

Φτιάξτε τους ήρωες Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε πλαστικά μπουκάλια, χαρτόνια, κουρέλια, μπογιές και ό,τι άλλο σας φαίνεται χρήσιμο. Σε επόμενο φύλλο των *Ερευνητών* θα υπάρχουν οδηγίες για το πώς θα κατασκευάσετε τις κούκλες σας.

Φτιάξτε μια κουκλοσκηνή Πάνω σ' ένα χαρτόνι κολλήστε κάθετα άλλα χαρτόνια σε διάφορα σχήματα (π.χ. δέντρα, σπίτια). Αυτού



του είδους το σκηνικό μπορείτε να το τοποθετήσετε σ' ένα χαμηλό τραπέζι ή σ' ένα μπαούλο (**σκίτσο 1**). Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε για σκηνικό ένα κομμάτι πανί που θα το έχετε ζωγραφίσει. Θα το στηρίξετε ανάμεσα σε δύο καρέκλες (**σκίτσο 2**). Για να αλλάξετε σκηνικό, στην πρώτη περίπτωση βάζετε διαφορετικά χαρτόνια. Στη δεύτερη περίπτωση τοποθετείτε τα πανιά το ένα πίσω από το άλλο, σύμφωνα με τη σειρά που πρόκειται να εμφανιστούν. Ρίχνετε μπροστά το πανί που

χρειάζεστε κάθε φορά, καλύπτοντας το προηγούμενο. Για να απασχολήσετε τους θεατές την ώρα που αλλάζετε σκηνικό, μπορείτε είτε να βάλετε μουσική είτε κάποιος από σας να αφηγηθεί κάτι. Μπορείτε, όμως, να μη φτιάξετε κουκλοσκηνή, αλλά να παίξετε το έργο σε κάποιο χώρο του σπιτιού σας. Για το σκηνικό μπορείτε να αξιοποιήσετε τα υπάρχοντα έπιπλα. Σ' αυτή την περίπτωση, μια και θα εμφανίζεστε οι ίδιοι στη σκηνή, θα πρέπει να υποδύεστε και κάποιο ρόλο.

Μουσική φωτισμός Ορισμένες σκηνές μπορείτε να τις «συνοδέσετε» με μουσική που πιστεύετε ότι ταιριάζει στην παράστασή σας, ή μπορείτε και να τραγουδάτε εσείς οι ίδιοι. Για τους φωτισμούς μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα πορτατίφ, το οποίο θα ανάβετε και θα σβήνετε ανάλογα με τη σκηνική δράση.

Πρόβες Αυτοσχεδιάστε μέχρι να βρείτε πώς θα κινούνται οι κούκλες σας, τι ακριβώς θα λένε και με ποιον τόνο θα αποδίδετε τις φωνές των ήρωων σας. Στήστε την παράσταση, αξιοποιώντας στοιχεία από τους αυτοσχεδιασμούς.

Αν εργαστείτε με κέφι και χαρά, να είστε σίγουροι ότι θα εισπράξετε ένα εγκάρδιο χειροκρότημα!

Εμμ. Καποκάκη - σκηνοθέτης, σκηνογράφος, ηθοποιός
Ντόρα Μπαλατσούκα - θεατρολόγος



Παίζουμε

ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ!

Οδηγίες προς κουκλοπαίχτες!

- Οι κουκλοπαίχτες πρέπει να είναι από δύο ως τέσσερις, και να μοιράσουν μεταξύ τους τις κούκλες. Προσπαθήστε ν' αλλάζετε τη φωνή σας ανάλογα με το χαρακτήρα κάθε ήρωα, φροντίζοντας παράλληλα να μη σας πιάσουν τα γέλια και η παράσταση καταλήξει...για κλάματα! Αφού μάθετε τα λόγια του έργου, κάντε πρόβα παρέα με έναν φίλο ή φίλη, που θα παίζει το ρόλο του σκηνοθέτη, επισημαίνοντας τα λάθη ή τις παραλήψεις σας.
- Επιλέξτε μαζί μια χαρούμενη μελωδία που θα συνοδεύει μουσικά την παράσταση. Θα δείτε πόσο αλλιώς μπορεί να γίνουν, με λίγη φαντασία και καλή διάθεση, οι καλοκαιρινές σας διακοπές...
- Α! εφόσον υπάρχει φωτογραφική μηχανή στο σπίτι, φωτογραφίστε τη μεγάλη στιγμή της προεμέρας και στείλτε μας τις φωτογραφίες.
- Θα χαρούμε πολύ να σας καμαρώσουμε!

«Ερευνητές», 20/8/2000

Κούκλες για κουκλοθέατρο



1. Διαβάστε το άρθρο εφημερίδας (κείμενο 24) και αντιστοιχίστε αυτά που ταιριάζουν:

- Δαχτυλόκουκλες
- Μαριονέτες
- Ταντόκουκλες
- Μαρότες
- Φιγούρες Θεάτρου Σκιών
- Κούκλες άμεσης κίνησης
- φοριούνται εαν γάντι
- παίζονται με την άκρη των δαχτύλων
- κινούνται με εκοινάκια
- κινούνται απευθείας με τα χέρια μας
- κινούνται με ειδικές ράβδους
- παίζονται πίσω από πανί



2. Ήρθε η ώρα να φτιάξετε το δικό σας κουκλοθέατρο και τις δικές σας κούκλες. Χωριστείτε σε ομάδες και μοιραστείτε τις εργασίες.

- Μία ομάδα θα φτιάξει τις κούκλες. Άλλη ομάδα θα αναλάβει να φτιάξει το κουκλοθέατρο. Άλλη μια ομάδα θα βρει ή θα γράψει το έργο που θα παιχτεί. (Θα μπορούσατε να παίξετε το έργο του κειμένου 25 «Τα χαρτιά ανακυκλώνονται».) Όλες οι ομάδες πρέπει να φτιάξουν το σχεδιάγραμμά τους όπου θα βάλουν σε σειρά τις εργασίες που πρέπει να κάνουν.

- Τέλος, τέσσερις το πολύ πέντε μαθητές θα παίξουν την παράσταση.

ΚΑΛΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!!

(Συμβουλευτείτε πρώτα τα κείμενα 26, 27, 28)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΜΑΙΡΗΒΗ

Ε Η Ρ Ε Η Ο Ρ Ο Ε Γ Ι Α Τ Η Η Κ Ο Υ Κ Λ Α

Σεπτέμβριος 2002

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΕΠΕΥΘΕΡΩΝ
ΕΠΟΥΔΩΝ

Εργαστήρια Κατασκευής Κίνησης και Εμφύχωσης της Κούκλας

Κατασκευή - Κίνηση - Εμφύχωση Μαριονέτας

(Ετήσιο σεμινάριο)

Περιλαμβάνει:

Κατασκευή: Σχεδιασμός - Δημιουργία- Διερεύνηση της προσωπικότητας της κούκλας

Κίνηση: Τεχνική ελέγχου του κέντρου βάρους της κούκλας. Ισοροπία στην κίνηση

Εμφύχωση: Έκφραση του συναισθήματος διαμέσου της κούκλας.

Η κούκλα σαν συνέχεια του εαυτού μας αποκτά ζωή.

Σενάριο - Σκηνογραφία. Η κούκλα σαν ηθοποιός στη σκηνή.

Διδασκαλία: Φραντζίσκο Μπρίτο

Διάρκεια: 90 ώρες.

Κάθε Δευτέρα 7μμ - 10μμ.

Κουκλοθέατρο

Όλα τα βήματα της δημιουργίας μιας κουκλοθεατρικής παράστασης. (Ετήσιο σεμινάριο)

Περιλαμβάνει:

Αναζήτηση - Σχηματισμό ιστορίας.

Αναζήτηση - Διαμόρφωση χαρακτήρων.

Κατασκευή κουκλών και σκηνικών.

Τεχνική της κίνησης της κούκλας και εμφύχωσή της.

Οι κούκλες ζωντανεύουν στη σκηνή. Παράσταση.

Διδασκαλία: Κατασκευές Μαιρηβή

Κίνηση - Εμφύχωση Σοφία Ντινιακού

Διάρκεια: 120 ώρες

Κάθε Τετάρτη 6μμ - 10μμ.

Εργαστήριο «Μαιρηβή»



Διαβάστε προσεκτικά το κείμενο 29.

Χωριστείτε σε ομάδες των δύο ατόμων. Φανταστείτε ότι ο ένας ή η μία ενδιαφέρεται να παρακολουθήσει σεμινάρια κατασκευής και κίνησης κουκλών και ο άλλος ή η άλλη είναι ο υπεύθυνος του εργαστηρίου ΜΑΙΡΗΒΗ. Ο πρώτος ή η πρώτη, αφού αποφασίσει ποιον από τους κύκλους μαθημάτων του εργαστηρίου θα ήθελε να παρακολουθήσει, κάνει στον υπεύθυνο ερωτήσεις για το τι έχει το πρόγραμμα, το χρόνο διάρκειας, τις ημέρες συναντήσεων και οτιδήποτε άλλο τον /την ενδιαφέρει. Ο υπεύθυνος θα πρέπει να δώσει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες και να απαντήσει στις απορίες. (Οι πληροφορίες δίνονται στο κείμενο 29.)

Πριν παίξετε τους ρόλους σας, κρατήστε σημειώσεις με όσα πρόκειται να πείτε (ερωτήσεις και απαντήσεις).

Νοέμβριος 2001

«Συνέντευξη από έναν караγκιοζοπαίκτη - τον Γιάννη Χατζή»

(των παιδιών της ΣΤ΄ τάξης Νίκου Εκμεκτσέογλου & Νικολέτας Μαμόλη)



Νίκος & Νικολέτα: Θα θέλαμε να σας κάνουμε μερικές ερωτήσεις, κύριε Χατζή.

Γιάννης Χατζής: Ευχαρίστως, παιδιά, σας ακούω...

Νικολέτα: Τι σας έκανε να ασχοληθείτε με το Θέατρο Σκιών;

Γιάννης Χατζής: Η αγάπη μου για το Θέατρο Σκιών, αυτήν τη λαϊκή μορφή τέχνης, όπως και η πίστη μου ότι αυτή η μορφή τέχνης θα μπορούσε πραγματικά να προσφέρει κάτι στα πολιτιστικά επιτεύγματα του λαού μας.

Νίκος: Πόσων χρονών ήσαστε όταν ασχοληθήκατε για πρώτη φορά με τον Καραγκιόζη;

Γιάννης Χατζής: Ήμουν πολύ μικρός. Γύρω στα 18....

Νικολέτα: Πότε αρχίσατε να δίνετε παραστάσεις επαγγελματικά;

Γιάννης Χατζής: Πρέπει να 'ναι τώρα τουλάχιστον 28 χρόνια.

Νίκος: Τα έργα που παρουσιάζετε τα γράφετε εσείς;

Γιάννης Χατζής: Πολλά από αυτά..., ναι!



Νικολέτα: Είναι δύσκολο να μάθεις να παίζεις με τις φιγούρες;

Χρειάζεται πολύ εξάσκηση;

Γιάννης Χατζής: Είναι αρκετά δύσκολο και χρειάζεται εξάσκηση. Γιατί δεν είναι μόνο να παίζεις με τις φιγούρες. Είναι μια μορφή θεάτρου όπου πρέπει, εκτός από την κίνηση, να δίνεις ψυχή στις φιγούρες. Είναι και η μίμηση, το έργο το ίδιο, είναι να κάνεις όλους τους ρόλους. Επίσης χρειάζεται να κατασκευάζεις τις φιγούρες εσύ ο ίδιος, αλλά και πολλά άλλα. Να κουβαλάς τον μπερντέ, να βάζεις τα φώτα, να είσαι

ζωγράφος... Ό,τι σε ένα θέατρο απαιτεί την εργασία πολλών ανθρώπων, ο караγκιοζοπαίκτης τα κάνει όλα μόνος του....

Νίκος: Φτιάχνετε μόνος σας τις φιγούρες;

Γιάννης Χατζής: Ναι! Βέβαια.

Νικολέτα: Χρειάζεστε άλλους συνεργάτες όταν δίνετε παραστάσεις;

Γιάννης Χατζής: Ναι! Σίγουρα τις περισσότερες φορές χρειάζομαι από έναν και περισσότερους βοηθούς. Φυσικά ο караγκιοζοπαίκτης παίζει, αλλά χρειάζεται τουλάχιστον ένας βοηθός.

Νίκος: Ποιος ήρωας σας αρέσει και γιατί;

Γιάννης Χατζής: Κοιτάξτε..., δεν έχω κάποια ιδιαίτερη προτίμηση. Ο κάθε ήρωας έχει τη δικιά του γοητεία.

Νομίζω όμως ότι, αν θα έπρεπε οπωσδήποτε να διαλέξω κάποιον, αυτός θα ήταν ο Καραγκιόζης. Και για το σκωπτικό του πνεύμα και για τη σάτιρα που αναπτύσσει και για την κριτική διάθεση που έχει και για την αυτοκριτική που κάνει στον εαυτό του. Γενικά για όλη του την υπόσταση.

Νικολέτα: Υπάρχουν πολλοί караγκιοζοπαίκτης σήμερα στην Ελλάδα;

Γιάννης Χατζής: Όχι, δυστυχώς δεν υπάρχουν πολλοί.

Νίκος: Πιστεύετε ότι κάνατε καλά που ασχοληθήκατε με το Θέατρο Σκιών ή μήπως τώρα έχετε αλλάξει γνώμη;

Γιάννης Χατζής: Γνώμη δεν έχω αλλάξει! Νομίζω ότι έκανα καλά.

Πιστεύω ότι υπηρετώ τον πολιτισμό με έναν ωραίο τρόπο. Το Θέατρο Σκιών είναι ένα από τα πολιτιστικά επιτεύγματα του λαού μας και παίζοντας προσφέρω και γω τις υπηρεσίες μου στον πολιτισμό.

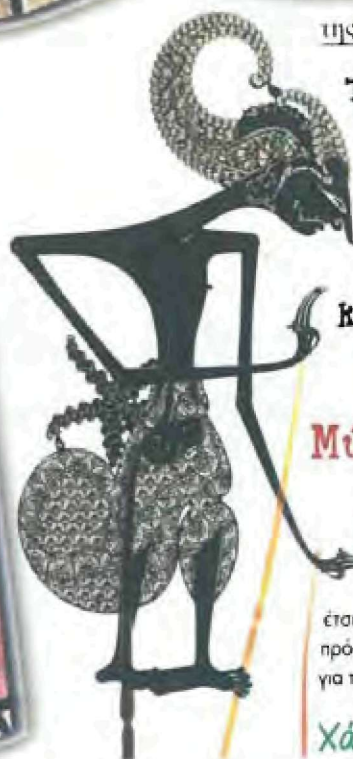
Νίκος & Νικολέτα: Σας ευχαριστούμε πολύ για τη συνέντευξη που μας δώσατε!

Γιάννης Χατζής: Εγώ σας ευχαριστώ για τη συνέντευξη...



Μπροσ και πίσω ο

της Άλκας Κάλφα



Το θέατρο σκιών άνωγες τώρα ψυχαγωγεί ανθρώπους κάθε ηλικίας. Μικροί και μεγάλοι μαγεύονται από το λευκό πανί, που στολίζουν το σαρράι του Πασά από τη μια και η καλύβα του Καραγκιόζη από την άλλη. Στην παράγκα, ο φτωχός με τα κόλλια του και στο σαρράι ο Πασάς με τις «δικάιες» σκέψεις του. Άραγε, είναι ελληνική ή τουρκική η καταγωγή του Καραγκιόζη; Πάντως, κάτι παρόμοιο έχουν να παρουσιάσουν οι λαοί της Ασίας!

Μύθοι και παραδόσεις

Οι σκιές στα παραθύρα

Οι Κινέζοι, που ανακάλυψαν το χαρτί από πολύ παλιά, έφραζαν με αυτό και τα παραθύρα τους. έτσι, τη νύχτα σχηματίζονταν σκιές από αντικείμενα και πρόσωπα. Λέγεται, λοιπόν, πως αυτές έδωσαν την ιδέα για το θέατρο σκιών.

Χάρτινες φιγούρες στη θέση των ηθοποιών

Σύμφωνα με μία ακόμη παράδοση, επειδή, τα παλιά χρόνια, στην Κίνα δεν επιτρεπόταν στις γυναίκες να πηγαίνουν στο θέατρο, καλούσαν στα σπίτια τους τους θιασάρχες κι εκείνοι έπαιζαν τα έργα, χρησιμοποιώντας χάρτινες φιγούρες στη θέση των ηθοποιών!

Η θλίψη του Κεν-Λου

Σύμφωνα όμως με μία άλλη παράδοση, το θέατρο σκιών ανακαλύφθηκε με σκοπό να παρηγορήσει τον κινέζο αυτοκράτορα Κεν-Λου ο οποίος, από τότε που πέθανε η γυναίκα του, είχε μελαγχολήσει!

Οι σύμβουλοί του, μη βρίσκοντας άλλη λύση, σκέφτηκαν να φέρουν στο παλάτι κάποιον, ο οποίος κατάφερε να παρουσιάσει στον αυτοκράτορα τη σκιά της νεκρής γυναίκας του πάνω σ' ένα τετρωμένο σκηνί, στερεωμένο στην πύλη του παλατιού!



Οι πρωτα

Ηρώες του λευκού πανιού είναι οι φιγούρες που παίρνουν ζωή στα χέρια των Καραγκιοζοπαιχτών.



Καραγκιόζης... Είναι μερικές φορές σκληρός με τα σπείρα του, κατά βάθος όμως είναι καλόκαρδος! Είναι πάμφτωχος, αυτό όμως δεν τον εμποδίζει να είναι κεφάτος! Αν και δεν γνωρίζει καλά καμία τέχνη, είναι πρόθυμος να χάσει τη (μεγάλη) μιση του παντού, ακόμη και σε... επιστημονικές δουλειές! Σκέφτεται πως δεν έχει να χάσει τίποτα αν δοκιμάσει κι όσο για το ξύλο... ε, το έχει πια συνηθίσει!

Χατζηβοάτης... Ο αχώριστος φίλος του Καραγκιόζη φοράει πάντα τουρκική φορεσιά. Το επάγγελμα του είναι τελάλης, μεσίτης και ταχυδρομος, που εκτελεί τις παραγγελίες του Πασά και του Πασά. Ενώ φαίνεται τήριος και σοβαρός, συχνά παρασύρεται από τον Καραγκιόζη και μαζί (προσπαθούν να) κάνουν διάφορες απάτεχνιές...



Σιουρ Διονύσιος ή Νιόνιος... Κατάγει από τη Ζακύνθο και είναι κατά φαντασία αριστοκράτης. Είναι όμως αζηροπετής, πολιτισμένος, αγαθός και ιδιαίτερα ομιλητικός. Ντυμένος πάντα στην τρίχα, μιλάει με χαρακτηριστική επτανησιακή προφορά.

Μπαρμπα - Γιόργος... Τύπος αγαθός, ηθικός και δυνατός, καμαρώνει που είναι δίκος του Καραγκιόζη, γ' αυτό και του προσφέρει ιστορικά την προστασία του. Συγκρούεται μονίμως με τον Βεληγκέκα, το εκτελεστικό όργανο του Πασά.



από τον Μπερντέ



Παίζοντας με τους ήχους

Εκτός από την ικανότητα του караγκιζοπαίχτη να αλλάζει τη φωνή του και να την χρωματίζει σύμφωνα με την προσωπικότητα κάθε ήρωα, εξίσου σημαντικοί είναι και οι άλλοι ήχοι: Πώς ακούγεται το ποδαβολητό; Και πώς ο ήχος της σφαλιάρας; Κάτι που εμείς ίσως πετάμε στα ακουπίδια οι караγκιζοπαίχτες μπορούν να το αξιοποιήσουν την ώρα της παράστασης.

Καρναλιστές

Στούρακας... Μιλάει και συμπεριφέρεται μάγικα, μέχρι να φάει δυο-τρεις καρναζίες από τον Καραγκιόζη!

Μορφονιός... Είναι νάνος, με πελώριο, σαγηνευτικό κεφάλι και μακριά μητή «γ» αυτό και μιλάει με αυτή! Περνιέται όμως για ωραίος, είναι πάντα ερωτευμένος και θεωρεί πως είναι πολύ σπουδαίος...

Τα κολλητήρια... είναι οι γιοι του Καραγκιόζη! Ο Κολλητήρης, ο Κοπιτήρης και ο Μιρικόγκος! Ο πρώτος, έχει και τον πιο ενεργό ρόλο. Ποιος δεν ξέρει αυτόν τον πιτσιρικά, που μιλάει μαρουδίστικα, αλλά είναι εξίσου πανηρός με τον... «πατέλα» του!



Αγλαΐα... Αυτή είναι η Καραγκιόζισσα! Η Αγλαΐα εμφανίζεται σπάνια, η φωνή της όμως, ακούγεται πάντα. Όταν ο Καραγκιόζης παντρολογείται, μόνο η παρουσία του γιου τους, του Κολλητηριού, μαρτυρεί τον πρώτο του γάμο!



Χτυπήματα στην πόρτα

Ο βοηθός του караγκιζοπαίχτη χτυπάει μία ξύλινη λαβή φιγούρας στην άκρη της ξύλινης λυχναραθήκης παρακολουθώντας την κίνηση της φιγούρας που κρατάει ο μάστορας. Όταν βέβαια χτυπά την πόρτα ο Μπαρμπα-Γιώργος, τότε το χτύπημα γίνεται μ' ένα καθρόνι ή με το πόδι στο πάτωμα. Έτσι, ο κρότος είναι πιο δυνατός.

Το ποδαβολητό

Ο μπερντές βρίσκεται πάνω σε μια υπερυψωμένη ξύλινη εξέδρα και, όταν βγαίνουν τα κολλητήρια, ο караγκιζοπαίχτης και οι βοηθοί του χτυπούν τα πόδια τους στο πάτωμα ρυθμικά.



Η σφαλιάρα

Αν όχι σε όλες, στις περισσότερες πάντως παραστάσεις, ο Καραγκιόζης δίνει καρναζίες στον Χατζηλαβότη. Οι παλιοί караγκιζοπαίχτες, μάλιστα, έλεγαν ότι ο καλύτερος ήχος σφαλιάρας γίνεται με αληθινή σφαλιάρα από τον караγκιζοπαίχτη στο σβέρκο του βοηθού. Αυτό, βέβαια, το έλεγαν για να περάσουν τους βοηθούς τους... Συνήθως, κόβουν ομοιόμορφα μερικά φύλλα χαρτονιού και τα ντύνουν μ' ένα κομμάτι πανί ή μαλακό πλαστικό: ο Βοηθός τα κρατάει από τη λαβή και τα χτυπά, όποτε χρειαστεί, στο πόδι του ή στην ανοιχτή του παλάμη!



Ο τενεκές

Ο караγκιζοπαίχτης βάζει σε έναν τενεκέ λαδιού, βότανα, βίδες ή σπασμένα γυαλιά κι ο Βοηθός τον αφήνει να κατακλυήσει πίσω από τον μπερντέ. Ο θόρυβος που δημιουργείται μπορεί να συνοδεύει τον Καραγκιόζη την ώρα που κουτροβολάει τις σκάλες του σεραγού!

Οι κανονιές

Ο Βοηθός κρατά μια σανίδα ορθία και, όταν το έργο απαιτεί κανονιά, την αφήνει από το χέρι του. Ο θόρυβος που ακούγεται είναι πιο δυνατός από κανονιά!

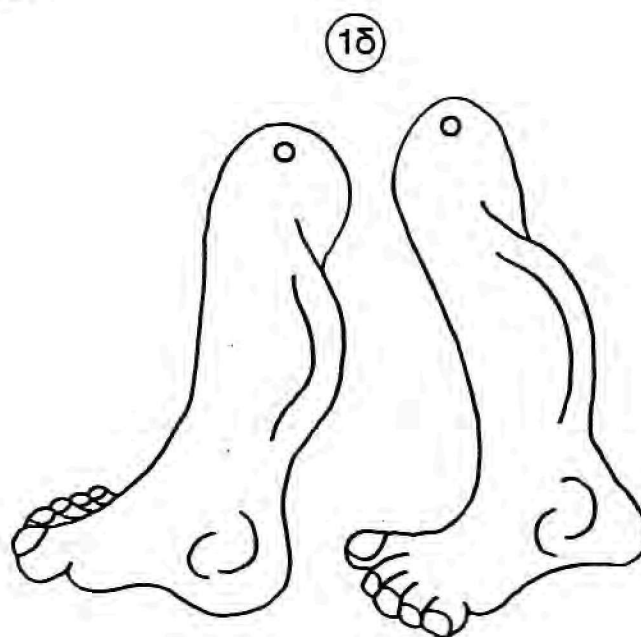
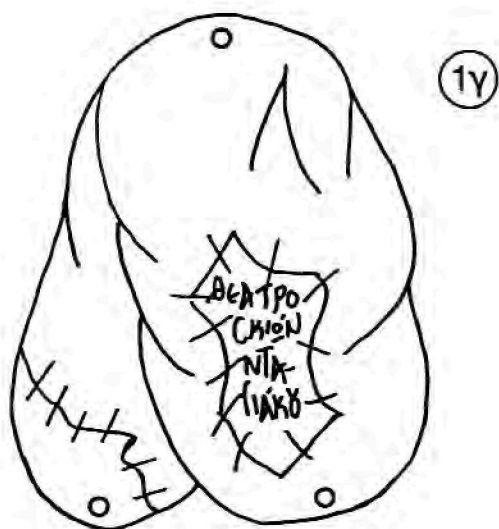
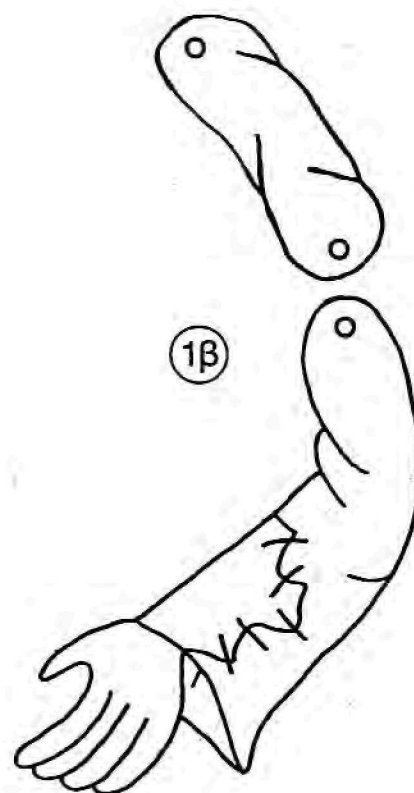
Η μπουρού

Φυσώντας κατάλληλα στην ανοιχτή πλευρά του όστρακου, ο караγκιζοπαίχτης παράγει έναν ήχο που μοιάζει με σάλπισμα. Σε έργα που εμφανίζονται πλοία, η μπουρού είναι απαραίτητη!

Μπορείτε, αν θέλετε, να επισκεφθείτε το «Παλάτι του Καραγκιόζη» στα Μαραύσι, Στρ. Λεωκεία 30 & Μ. Αλεξανδρου

Σημ.: Για το άρθρο, χρησιμοποιήθηκαν στοιχεία και φωτογραφίες από το βιβλίο του Μιχάλη Ιερωνυμάκη, Πίσω από τον μπερντέ, εκδ. ΑΜΝΟΣ, 1998





ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ

Το Κουιτήρι



ΚΑΡ/ΖΗΣ: Μανούλα μου έχω μεγάλα αυτιά μωρέ και δεν τα βλέπω ο γρουσουζής... Πώς το 'παθα μωρέ Χατζιαβάρη αυτο;
ΧΑΤΖΙΑΒΑΡΗΣ: Οι καλικάντζαροι σπαρταράσαν το δέντρο αυτό, δεν το 'μαθες; Χριστούγεννα είναι. Τώρα θα σε γυρίσω στις γατονές και θα λένε Περάστε να δείτε το αβιοκράιρογολ! Ανθρώπος-γιάδουρι! Θα βγάλουμε λεφτά με ουρα...
ΚΑΡ/ΖΗΣ: Εσύ δε φοβάσαι μη μεταμορφωθείς Χατζιαβάρη.
ΧΑΤΖΙΑΒΑΡΗΣ: Εγώ είμαι σαββατογεννημένος! Και δεν πάθω να τίποτα...



Ο ΚΑΡΑΓΚΟΪΣ (ΑΙΔΑΡΟΣ)

μανούλα μ' Ξητικό... φεύγω... (φεύγει τρέποντας)
ΚΑΡ/ΖΗΣ: Έφυγε ο βλάχος, Γλυτίωσ αυτός... Άλλος ερχεται...
ΜΟΡΦΟΝΙΟΣ: Ουίτ. Εγώ είμαι ο Μορφονός, της μνάος μου καμάρι, όλες οι νιές τρεσκάνονται πιά να με πρωταγορεύει! Ουίτ τριαλαριλάρο!

Τον παίρνει ο καλικάντζαρος και τον κάνει σκατζεχάρο.

ΜΟΡΦΟΝΙΟΣ: Μαμά μου! Έγινα ζω, ουίτ! Βοήθεια... Κύριε Καραγκοΐζε! Κού γιάδουρι;
ΚΑΡ/ΖΗΣ: Η Μικολιτζά εγινε σκατζεχάρος! Ε, ρε, τσίρκω θ' αναζήρουμε!
ΧΑΤΖΙΑΒΑΡΗΣ: Πάρτε και οι δύο! Σέρω κάτ λόγια μαγικά που θα μας κανούνε καλά! Μα μη μάστε καθόλου για να έρθει το τέρας.

ΚΑΡ/ΖΗΣ: Για λέγε...
ΧΑΤΖΙΑΒΑΡΗΣ: Τετζερίμ-χαραμπίμ-τετζερίμ-χαραμπίμ...
ΚΑΡ/ΖΗΣ: Μ' ένα τετζερίμ-χαραμπίμ θα γίνουμε καλά.
ΧΑΤΖΙΑΒΑΡΗΣ: Άσε τις κουταμάρες! Τετζερίμ-χαραμπίμ...
ΚΑΡ/ΖΗΣ: Χαραμπίμ... νάτος!
ΧΑΤΖΙΑΒΑΡΗΣ: Τι μάλας! Φεύγει αν μιλιάς εσύ και περνάει η ώρα! Να! Και το παιδί σου μεταμορφώθηκε!
ΚΟΛΙΤΗΡ: Μπαμπάκο έγινα ποντικός! Ω ρε πως μ' άρεσει!
ΚΑΡ/ΖΗΣ: Έλα δω μωρέ να γίνεις καλά, πριν σε πάσει κομά φόκα.
ΧΑΤΖΙΑΒΑΡΗΣ: Καραγκοΐζε! Ματόνια μου γίνανε καλά! Κοίτα βρε!



Ο ΧΑΤΖΙΑΒΑΡΗΣ ΤΡΑΓΟΣ

ΚΑΡ/ΖΗΣ: Ε ρε μανούλα μου πάλι άνθρωπος! Και πως έγινε αυτό μωρέ;
ΧΑΤΖΙΑΒΑΡΗΣ: Τα μαγικά μου λόγια νίκησαν τον καλικάντζαρο!
ΜΟΡΦΟΝΙΟΣ: Εγώ φεύγω ουίτ! Πώ στη μαμά μου, ουίτ!
ΚΟΛΙΤΗΡ: Τώρα μπαμπάκο;
ΚΑΡ/ΖΗΣ: Τώρα θα ευχαριστήσουμε το σβαστα κανό, και θα χορέψουμε με το Χατζ(α)ζήρι, γιστι σωθήκαμε!
ΧΑΤΖΙΑΒΑΡΗΣ: Μπαρβό Καραγκοΐζε μου! Χρόνια πολλά!
ΚΑΡ/ΖΗΣ: Λαπόν! Κυρίος, κύριος και παιδί! Αφού γλυτώσαμε απ' το γρουσουζή τον καλικάντζαρο, πάμε κι εμείς να κάνουμε Χριστούγεννα! Χρόνια πολλά σε όλους κι απο μένα για σες, για σες...

Μουσική-φινάλε:

Για περνή, αγάλια, ψηφιαγίλια, και κάθε εκδήλωση σε κάθε γύρο:
 Θεάτρο Σκίων Παιδική Νηπιαγωγία
 Θεσσαλονίκη 5701 Θεσσαλονίκη, Αθήνα
 Τηλ: 14722, Τηλ: 147222, 1472222, 14722222, 147222222



Τον παίρνει ο καλικάντζαρος και τον κάνει κουιτήρι.

ΚΑΡ/ΖΗΣ: Χα, χα, χα, ε ρε κάπτε τον σαββατογεννημένο!
ΧΑΤΖΙΑΒΑΡΗΣ: Αχ παναγιά μου, τι έσπαθα. Έγινα κατσίκα.
ΚΑΡ/ΖΗΣ: Κατσίκος... Πάμε μέσα στην παροσγκα να κρυφτούμε πριν σε δει κανός χροσάτης... έλα να σε αρμείζω Χατζ(α)ζήρι! Εθελικό τραγό πρώτη είδα...

Μουσική, μπαίνει ο Μπαρμπά-Γιάννος.

ΜΠΑΡΜΠΑ-ΓΙΩΡΓΟΣ: Ω, μανούλα μ'! Καραγκοΐζ' έγινης γουιμαρι; Θα αι πάω στου χωριά, να με βοηθάς ερμικί.
ΚΑΡ/ΖΗΣ: Φυγε βλάχο πριν σε πάρει ο Τσοτσάρουμ, και σε κάνει βόδι.
ΜΠΑΡΜΠΑ-ΓΙΩΡΓΟΣ: (Βλέπει τον καλικάντζαρο) Ω!

Ο ΜΠΑΡΜΠΑ-ΓΙΩΡΓΟΣ



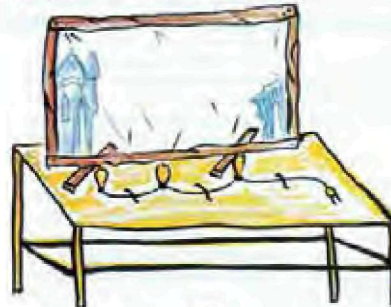
Ο ΚΑΝΙΚΑΤΖΗΣ



* ΒΕΛΒΕΤΣΑΚ



- Οδηγίες για κατασκευή φεγγαρός:
Καλύψτε τα κορμάκια σε καρτόνα, κόψτε τα γύρω-γύρω και ενώστε τα μεταξύ τους με βελβέταφρα.
- Το Θέατρο Σκίων:
Τοποθετήστε το τελέρο με τα τετραμμένα αυτιά πάνω σ' ένα τραπέζι, βάλτε από πίσω 2-3 λάμπες ή ένα πορταφόρ και... ζ, ρε, γλέντια!



Μπρος και πίσω από τον μπερντέ

Συνέντευξη από έναν καραγκιοζοπαίχτη



1. Διαβάστε τη συνέντευξη που πήραν τα παιδιά από τον καραγκιοζοπαίχτη (κείμενο 30) και διαλέξτε τη σωστή απάντηση:

Ο Γιάννης Χατζής ασχολήθηκε με το Θέατρο Σκιών:

- α. για να βγάλει περισσότερα χρήματα.
- β. γιατί αγαπάει το Θέατρο Σκιών.
- γ. για να γίνει διάσημος.

Ένας καραγκιοζοπαίχτης πρέπει:

- α. να μιμείται όλους τους ήρωες.
- β. να μιμείται μόνο τον Καραγκιόζη.
- γ. να μη μιμείται κανέναν ήρωα.

Οι φιγούρες:

- α. αγοράζονται από το εμπόριο.
- β. φτιάχνονται από τον καραγκιοζοπαίχτη.
- γ. φτιάχνονται από επιπλοποιούς.

Το Θέατρο Σκιών είναι:

- α. οι σκιές μας στο δρόμο.
- β. οι σκιές των ηθοποιών στη σκηνή.
- γ. οι σκιές των χάρτινων ηρώων πίσω από λευκό πανί.



2. Διαβάστε το κείμενο 31. Τι πληροφορίες μάς δίνει για την καταγωγή του Καραγκιόζη; Βρείτε κι άλλες πληροφορίες για το Θέατρο Σκιών και τον Καραγκιόζη. Ψάξτε σε εγκυκλοπαίδειες, εφημερίδες και περιοδικά και βρείτε τον τόπο απ' όπου ξεκίνησε, τον τρόπο κατασκευής και παιξίματος καθώς και το ρόλο της κάθε φιγούρας. Δημοσιεύστε ένα άρθρο με τις πληροφορίες που συγκεντρώσατε στην εφημερίδα του σχολείου σας.
3. Μήπως στην πόλη σας υπάρχει Θέατρο Σκιών; Επισκεφτείτε το και πάρτε κι εσείς συνέντευξη από τον καραγκιοζοπαίχτη. Πρώτα βρείτε τις ερωτήσεις που θέλετε να του κάνετε. Ύστερα βάλτε σε μια σειρά τις ερωτήσεις σας. Πάρτε μαζί σας κασετόφωνο και φωτογραφική μηχανή. Δημοσιεύστε τη συνέντευξη στη σχολική σας εφημερίδα, αφού την ακούσετε από το μαγνητόφωνο και τη γράψετε. (Εάν δεν υπάρχει Θέατρο Σκιών στην πόλη σας, πάρτε συνέντευξη από κάποιον ηθοποιό, σκηνοθέτη κτλ. που μπορεί να ζει στην πόλη σας, σχετικά με το επάγγελμά του.)
4. Εάν θέλετε κι εσείς να γίνετε καραγκιοζοπαίχτες, συμβουλευτείτε τις οδηγίες που δίνουν τα κείμενα 31, 32 και παίξτε το έργο του κειμένου 33. Μοιραστείτε τις εργασίες και φτιάξτε ένα σχεδιάγραμμα για καθεμία, έτσι ώστε, αν κάποια άλλη τάξη θέλει να επαναλάβει την παράσταση, να ξέρει πώς ακριβώς θα εργαστεί.



5. Χωριστείτε σε ομάδες. Η κάθε ομάδα γράφει σε ένα χαρτί μια φράση που θα έχει πάνω από τρεις λέξεις. Έπειτα κόβει την κάθε λέξη με ψαλίδι. Η μία ομάδα δίνει στην άλλη τη φράση της με ανακατεμένες τις λέξεις. Μέσα σε ένα λεπτό θα πρέπει η κάθε ομάδα να ξαναφτιάξει την κομμένη φράση με τις λέξεις που της δόθηκαν. Με το τέλος του χρόνου ελέγχουμε ποια ομάδα ξανάφτιαξε σωστά την πρόταση. Αυτή θα είναι και η νικήτρια. Συνεχίζουμε με τον ίδιο τρόπο ξαναμοιράζοντας τις φράσεις, σε άλλες ομάδες αυτή τη φορά. Καλή τύχη!



ΜΠΑΛΟΝΟΚΟΥΚΛΕΣ



Φτιάχνουμε τις δικές μας κούκλες

Θα ήθελες να φτιάξεις τη δική σου κούκλα, διαλέγοντας εσύ το χρώμα του δέρματός της, των ματιών της, των μαλλιών της και τα ρούχα της; Θα δεις ότι είναι εύκολο και διασκεδαστικό! Θα χρειαστείς ένα μπαλόνι • παλιές εφημερίδες • αλεύρι • νερό • χαρτοταινία • 1 κρεμάστρα • 1 κομμάτι ξύλου 50-70 εκ • κόλλα (υγρή) • χρώματα • (για τα μαλλιά και τα ρούχα) • μαλλί πλεξιματος ή χαρτί γκοφρέ • παλιά ρούχα.

1 Φουσκώνουμε ένα μπαλόνι και δένουμε την άκρη του. Να έχεις στο μυαλό σου ότι αυτό είναι το κεφάλι της κούκλας σου.

5 Τα βγάζεις ένα ένα από τη λεκάνη και τα κολλάς πάνω στην επιφάνεια του μπαλονιού. Κάθε κομμάτι πρέπει να καλύπτει λίγο το προηγούμενο για να μη μένουν κενά.

9 Όταν πια το κεφάλι είναι έτοιμο, φτιάχνεις το λαιμό. Κοβεις λίγο την κάτω άκρη και εφαρμόζεις εκεί το κυλινδρικό χαρτόνι από ένα χαρτί τουαλέτας. Μέσα σ' αυτό στερεώνεις μια κρεμάστρα κι ένα κομμάτι ξύλου, μήκους 50-70 εκαστοτών. Τα στερεώνεις όλα αυτά τυλίγοντάς τα με χαρτοταινία. Απλώνεις στο λαιμό κομμάτια εφημερίδας, όπως και στο κεφάλι, ώστε να αποκτήσει η κούκλα σου ενιαία μορφή.

2 Κόβουμε μια ή δύο παλιές εφημερίδες σε κομμάτια και λωρίδες.

6 Παράλληλα, μπορείς να «χαιδεύεις» το κεφάλι της κούκλας σου για να απλώνει ομοιόμορφα η αλευρόκολλα και να κολλάνε καλύτερα τα κομμάτια της εφημερίδας.

10 Βάφεις ολόκληρο το κεφάλι με το χρώμα που προτιμάς να έχει το δέρμα της κούκλας σου. Διαλέγεις χρώμα για τα φρύδια, τα μάτια, τις βλεφαρίδες, τα μάγουλα, το στόμα, τα δόντια κ.λπ.

3 Ρίχνουμε σε μια λεκάνη αλεύρι για όλες τις χρήσεις (περίπου μισό πακέτο) και προσθέτουμε νερό ώστε να γίνει το μείγμα μας σαν αλοιφή. Αυτή είναι η «κόλλα» σου και λέγεται αλευρόκολλα. (Μπορείς να φτιάξεις κι άλλη αλευρόκολλα αν σου τελειώσει).

7 Όταν τελειώσεις, αφήρε το μπαλονοκεφάλι να στεγνώσει 1-2 μέρες και πρόσθεσε δεύτερο στρώμα εφημερίδας από πάνω (όπως την πρώτη φορά) για να γίνει πιο ανθεκτικό. Να έχεις υπόψη σου ότι μπορεί να χρειαστεί και τρίτο στρώμα για να είναι καλύτερο το αποτέλεσμα. Πάντα πρέπει να περιμένεις να στεγνώσει.

11 Κολλάς με υγρή κόλλα τα μαλλιά, είτε από μαλλί πλεξιματος είτε από χαρτί γκοφρέ. Διάλεξε αν θα έχει κοντά ή μακριά μαλλιά και κόψε τα υλικά σου ανάλογα. Μπορείς να βάλεις και περισσότερα από ένα χρώματα στα μαλλιά, για να είναι πιο εντυπωσιακά. Ντύνεις την κούκλα σου με ό,τι ρούχα θέλεις. Πρόσθεσε αν θέλεις διάφορα αξεσουάρ, όπως καπέλα, φιάγκους κ.λπ.

4 Ρίχνεις μέσα στη λεκάνη λίγα λίγα τα κομμάτια και τις λωρίδες της εφημερίδας που έκοψες, για να απορροφήσουν την αλευρόκολλα και να κολλήσουν καλύτερα.

8 Αν θέλεις, μπορείς να δημιουργήσεις ανάγλυφα τα φρύδια, τη μύτη, το στόμα, τα μάγουλα, τα αυτιά ή ό,τι άλλο νομίζεις. Βάζεις κομματάκια εφημερίδας στο συγκεκριμένο σημείο, αφού τα έχεις «ατίψι» καλά, και τα καλύπτεις από πάνω με ανοιχτά κομμάτια εφημερίδας, όπως έκανες προηγουμένως.

Σημείωση
Μετά να είναι έτοιμη η κούκλα σου, μπορείς να φτιάξεις κι άλλες κούκλες με διάφορα χρώματα και κομμάτια εφημερίδας. Μπορείς να φτιάξεις και πιο κούκλες!
1 κούκλα στεγνώνει σε 2-3 μέρες και μπορείς να φτιάξεις άλλες κούκλες μετά 2-3 μέρες.

Μπαλονόκουκλες



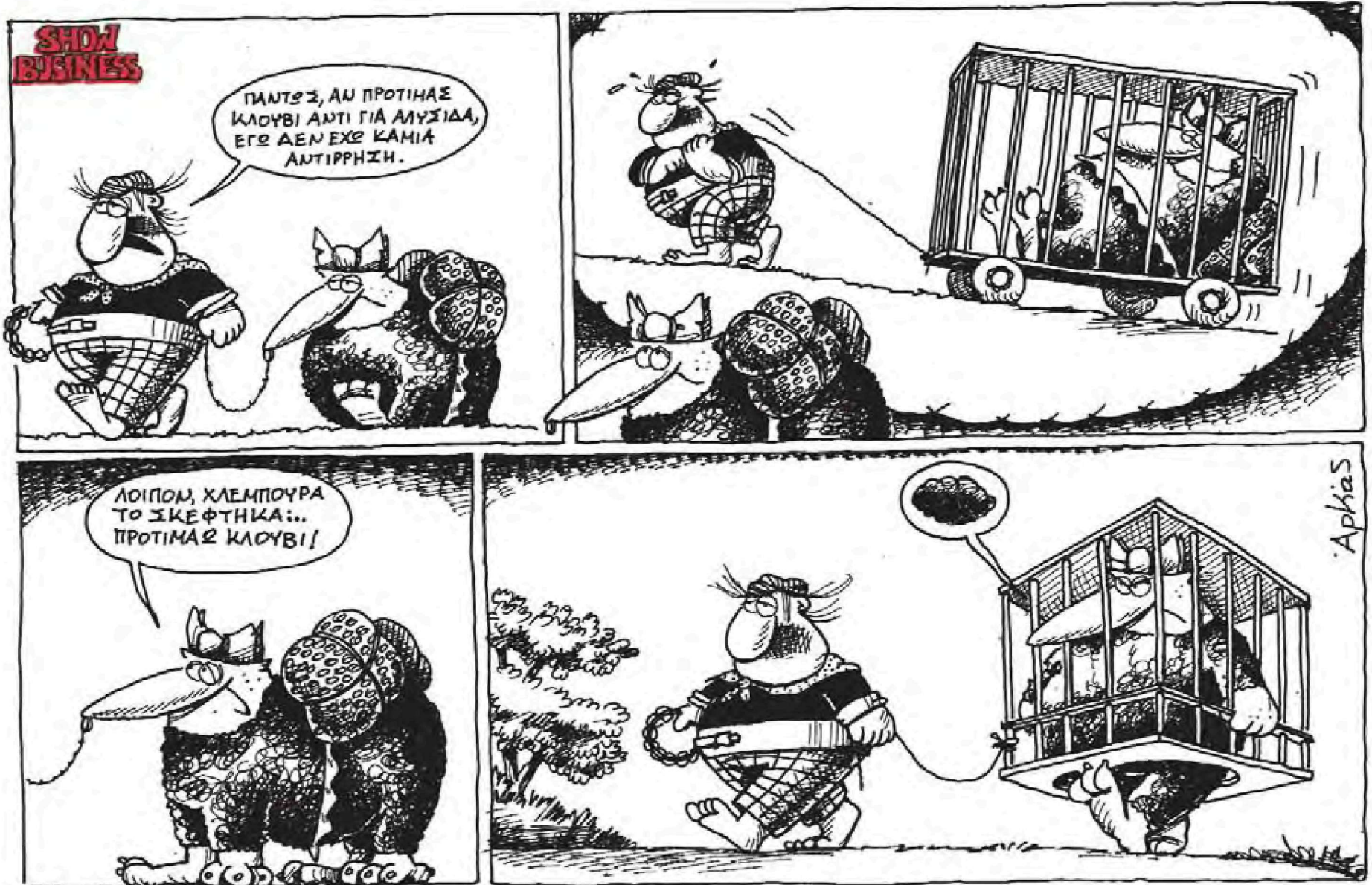
Πριν φτιάξετε αυτές τις κούκλες και παίξετε κουκλοθέατρο, παίξτε ένα άλλο παιχνίδι. Χωριστείτε σε ομάδες. Κάθε ομάδα θα πρέπει να βρει τα ουσιαστικά που ανήκουν στην ίδια οικογένεια με τα ρήματα όλων των οδηγιών. Η χρήση λεξικού επιτρέπεται. Νικήτρια θα είναι η ομάδα που έχει βρει τα περισσότερα σωστά παράγωγα ουσιαστικά. Καλή Επιτυχία!



Πάμε πρόβα

• Στις εικονογραφημένες ιστορίες του ο Αρκάς μάς δείχνει με αστείο τρόπο την άσχημη συμπεριφορά που έχουν οι άνθρωποι απέναντι στα ζώα του τσίρκου. Μπορείτε να βρείτε ποιος τίτλος από αυτούς που προτείνουμε αντιστοιχεί στην κάθε εικονογραφημένη ιστορία των κειμένων 35, 36, 37;

- ΤΑ ΖΩΑ ΜΕΝΟΥΝ ΝΗΣΤΙΚΑ
- ΤΑ ΖΩΑ ΔΕ ΜΕΝΟΥΝ ΣΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
- ΤΑ ΖΩΑ ΤΑΛΑΙΠΩΡΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΤΑΞΙΔΙΑ



SHOW BUSINESS

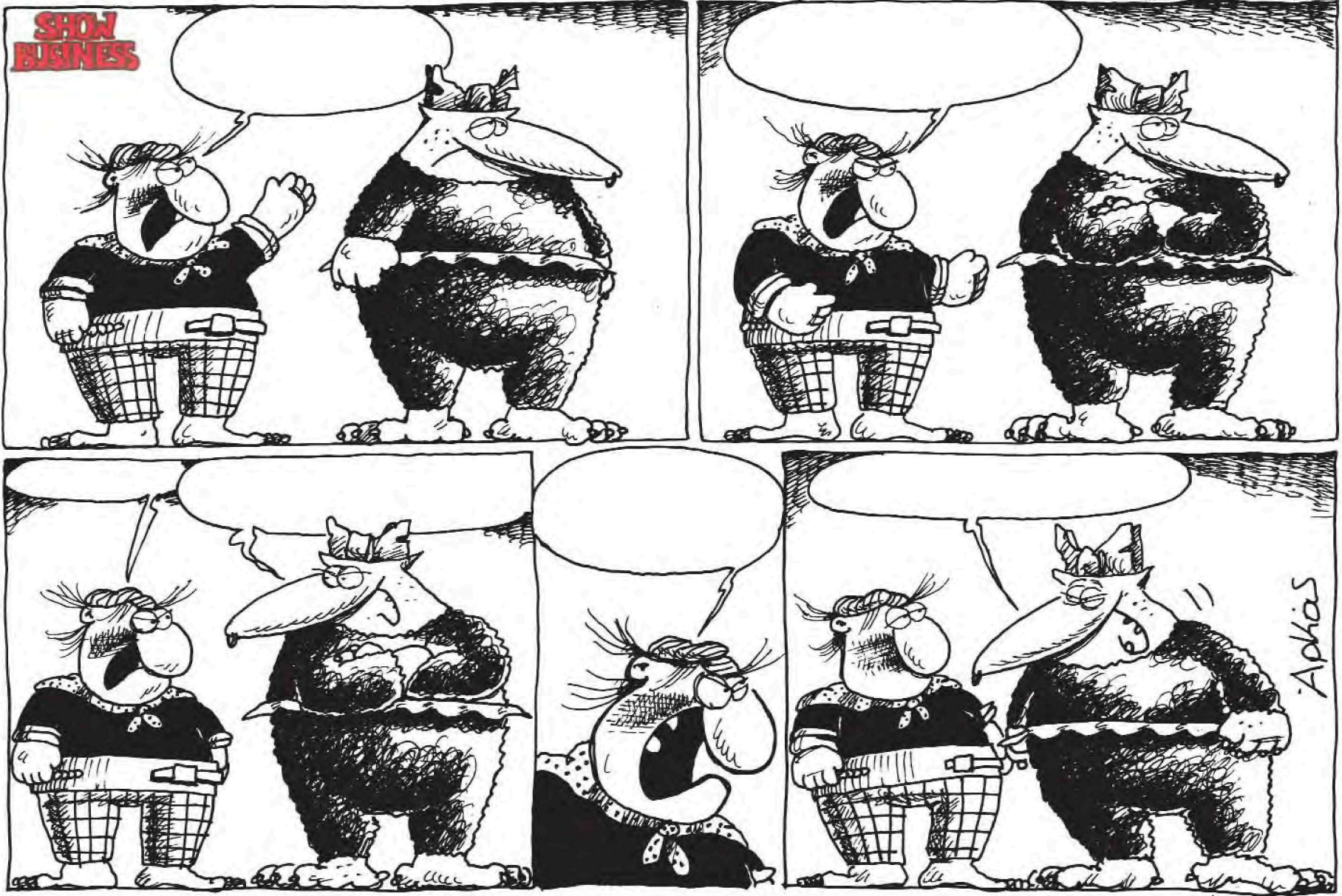


SHOW BUSINESS



Aphas

Μπορείτε να φανταστείτε τους διαλόγους στα κείμενα 38, 39; Γράψτε τους στον κατάλληλο κενό χώρο.



SHOW BUSINESS





ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

ΑΘΗΝΑΣ

ΟΝΟΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ / ΤΗΛΕΦΩΝΟ (010)
Θέατρο Αερόπλοιο «Τόπος Άλλου»	«Φαλατάφ ο Χαντράς»	Κεφαλληνίας 17, Αθήνα τηλ. 8254600
Θέατρο Αλκυονίδες	«Ο παπούς μας ο Παπαδιαμάντης»	Ιωλκανού 42-46 & Αριστοτέλους, Πλ. Βικτωρίας, τηλ. 8815402
Θέατρο Ανοιχτό	«Το άνθος του καλοκαιριού»	Κάλβου 70, Γκίζη, τηλ. 6445749
Θέατρο Αποθήκη	«Ο Τζακ και η φασολιά»	Σαρρή 40, Ψυρρή, τηλ. 3253153
Θέατρο Αυλοία	«Η Πηγήπισσα Σίσου»	Κουντουριώτου & 2ος Μεταρκίας Πασαλιμάνη, τηλ. 4510084
Θέατρο Βεάκη	«Ο κήλος με την κομψία»	Στουρνάρη 32, τηλ. 5223522
Θέατρο Γκλόρια	«Ο Παπουτσιωμένος Γάτος»	Ιπποκράτους 7, Αθήνα τηλ. 3609400
Θέατρο Δημοτικό Καλλιθέας	«Αν εγώ... ήμουν καύς»	Κρέμιου 123 & Φιλαρέτου τηλ. 9587715
Θέατρο Έρευνας, Παιδική Σκηνή Δημήτρη Ποταμίτη	«Οι διδυμοί»	Ιωάνν 21, Ζωγράφου, τηλ. 7780826
Θέατρο του Ήλιου	«Ο Μόγλης»	Φρυγάνου 10, Πλάκα, τηλ. 3231591
Θέατρο Θύμηλη Έλλης Βαζικιάδου	«Το Άσκημο Πατάκι»	Μουσουλινών 32, Πλ. Αμερικής τηλ. 8657677
Θέατρο Καλιφόρνια	«Σιφίγκες» του Αριστοφάνη	Παλαμηδίου 33, Αγία Σοφία, Πειραιάς, τηλ. 4618348
Θέατρο Καλυτά	«Τρεις πηγήπισσες και ένα φτερό παιχνιδιού»	Πατησίων 240, τηλ. 8641264
Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα	«Ο Καλόκαρδος και η Χρυσή Ροδιά»	Πλ. Ηλεκτρικού Σταθμού Νέου Φαλήρου, τηλ. 4816200
Θέατρο Κνωσσός	«Πουκ! Το Μαγικό Μαργαριτάρι»	Κνωσσού 11, Αθήνα τηλ. 8677070
Θέατρο Λυρικής Σκηνής	«Μαγικός Αιολός»	Ιπποκράτους 9-11, τηλ. 010.3643700
Θέατρο Μικρή Πόρτα	«Το μάγιο του κόσμου»	Μεσογείων 59, Ζωγράφου τηλ. 7711333
Θέατρο Μίνωα	«Αναστασία»	Πατησίων 91, Πατήσια τηλ. 8232578
Θέατρο Μπρόντγουοιχ	«Ο Ρομπέν των Φτωχών»	Πατησίων & Αγ. Μελετίου 61, Πατήσια, τηλ. 8650250
Θέατρο Νέο Ριάλτο Θιάσος Β1	«Ο Χιονάνθρωπος και το Κορίτσι»	Κυμής 54, Αγ. Μελετίου τηλ. 8827000, 8218973

ΜΑΡΙΟΝΕΤΕΣ

Παραμύθια με Marionettes	«Η Κοκκινοσκουφίτσα»	Αχαρνών 5, Αθήνα τηλ. 8081860
Φιγούρες και Κούκλες	Παραστάσεις Κουκλοθεάτρου κάθε Σάββατο.	Τριπόδων 30, Πλάκα τηλ. 3227507

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

Θέατρο Σιούν Ιάσωνα Μελισσανού	Παραστάσεις Καραγκιόζη στο Παιδομαγικό Club	Αμρακτινών 18α, Θησείο τηλ. 3451506
Θιάσος Αθου Δανέλλη	Παραστάσεις Καραγκιόζη κάθε Κυριακή	Νασιά Σαλώνων 4, Πλ. Γκίζη τηλ. 6430739
Θιάσος Σπυρόπουλου	Παραδοσιακές παραστάσεις Καραγκιόζη κάθε Κυριακή	Λαμπρινής & Έρσης 9, Πλ. Λαμπρινής, τηλ. 2932000
Καραγκιόζης του Γιάννη Νταγιάνου	Παραδοσιακές Παραστάσεις Καραγκιόζη για μικρούς & μεγάλους κάθε Σάββατο & Κυριακή	Αχαρνών 5, Αθήνα τηλ. 8081860
Καραγκιόζης του Τόσου Κώστα	Παραστάσεις Καραγκιόζη κάθε Κυριακή	Τριπόδων 30, Πλάκα τηλ. 3227507



Ο παπουτσιωμένος γάτος

«Κόκκινη κλωστή δεμένη στην ανέμη τυλιγμένη δώσω' της κλότσο να γυρίσει παραμύθι ν' αρχινήσει...» και το παραμύθι ξεκινά... στο Θέατρο Γκλόρια, όπου ο θιάσος ΚΥΤΤΑΡΟ βρίσκεται και πάλι κοντά στα παιδιά με το έργο «Ο Παπουτσιωμένος Γάτος», που στηρίζεται στο γνωστό κλασικό παραμύθι.

Η παράσταση είναι ένα θεατρικό παιχνίδι ανάμεσα στους μικρούς φίλους και στους ηθοποιούς. Η αμεσότητα και η επαφή με τα παιδιά κυριαρχούν, με πολλά τραγούδια, μουσική, χορό και οπτικοακουστικά εφέ που θα συνεπάρουν αγόρια και κορίτσια από την

πρώτη κιάλα στιγμή. Το φυσικό στοιχείο στο παραμύθι είναι έντονο. Οι σκηνές διαδραματίζονται στο δάσος, ανάμεσα σε μύλους, πηγάδια, δέντρα γεφυρώνα και ποτάμια. Τα ζωντανά και έντονα χρώματα στο κοστούμια κάνουν το θέαμα ακόμα πιο ευχάριστο.

Παίζουν: Σπύρος Ιωάννου, Φρατζέσκα Δημητριάδου, Τζένη Παπαδημάτου, Νίκος Γιαννίκος, Θεοδώρα Τσίλια και ο Πέτρος Κωσός.

Παραστάσεις δίνονται κάθε Κυριακή 11:00 π.μ. και 3:00 π.μ.

Πληροφορίες: Θέατρο Γκλόρια, τηλ. 010.3609400

Παιδικές σκηνές



1. Αφού διαβάσετε τις πληροφορίες για τις παιδικές σκηνές, απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

- Εάν θέλετε να τηλεφωνήσετε για πληροφορίες στο θέατρο «Βεάκη» και το «Θέατρο Σκιών Ιάσονα Μελισσινού», ποια τηλέφωνα θα σας χρειαστούν; (Τα θέατρα είναι γραμμένα με αλφαβητική σειρά.)
- Εάν θέλετε να πάτε στο θέατρο Μίνωα, ποια οδό πρέπει να βρείτε;
- Σε ποια οδό βρίσκεται το κουκλοθέατρο «Φιγούρες και κούκλες» και σε ποιο τηλέφωνο μπορείτε να πάρετε πληροφορίες;
- Ποιο έργο παίζεται στο θέατρο «Κάτω από τη Γέφυρα»;



2. Ψάξτε μια τοπική εφημερίδα και βρείτε τις διευθύνσεις και τα τηλέφωνα των παιδικών θεάτρων της περιοχής σας.

Φτιάξτε έναν κατάλογο των θεάτρων αυτών με όλα τα απαραίτητα στοιχεία τους (διεύθυνση, τηλέφωνο κτλ.) και με τους τίτλους των έργων που παίζονται σε κάθε ένα.

3. Βρείτε τώρα στο χάρτη της Αττικής πού βρίσκεται η κάθε περιοχή που έχει παιδικό θέατρο.



ΑΡΧΑΙΩΝ ΘΕΑΤΡΟ

Σκηνικά και κοστούμια, ηθοποιοί, σκηνοθέτες, φώτα και χειροκρότημα... Το θέατρο είναι μια συναρπαστική περιπέτεια, μια ξεχωριστή εμπειρία, ένα ταξίδι σε κόσμους μαγικούς. Έχετε ποτέ αναρωτηθεί για την ιστορία του; Πώς γεννήθηκε και πώς εξελίχθηκε; Στη Βουλή των Ελλήνων, εδώ και αρκετό καιρό, παρουσιάζεται μια έκθεση για «Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο». Η έκθεση αυτή θα είναι ανοιχτή για τα σχολεία μέχρι και το τέλος του Ιανουαρίου. Εμείς την επισκεφθήκαμε και να πσσα μάθαμε...

Λίγα λόγια για την ιστορία

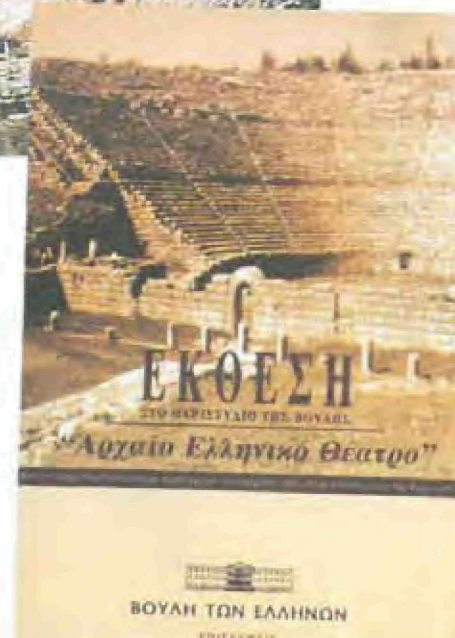
Το θέατρο ξεκίνησε από πολύ παλιά. Αρχικά, υπήρχε για θρησκευτικούς λόγους: οι τελετουργίες που αφιέρωναν στους θεούς τους οι αρχαίοι λαοί συνοδεύονταν από δρώμενα, που θύμιζαν τις πρώτες παραστάσεις του θεάτρου. Αυτό το είδος θεάτρου ήταν διαδεδομένο σ' ολόκληρο τον τότε γνωστό κόσμο: στην Αίγυπτο, τη Μεσοποταμία, την Ελλάδα. Η θεατρική παράσταση, όμως, όπως περίπου τη γνωρίζουμε και σήμερα, είναι ελληνικής καταγωγής και... μπαμπάς της θεωρούνταν ο θεός Διόνυσος. Σήμερα, το θέατρο είναι κιόλας 2.500 χρόνων!



Το θέατρο και η Δημοκρατία

Το αρχαίο ελληνικό δράμα (τραγωδία και κωμωδία) έχει άμεση σχέση με τη δημοκρατία στην κυρίαρχη τότε Αθήνα: ακμή της αθηναϊκής δημοκρατίας σημαίνει ακμή του αρχαίου δράματος και παρακμή της δημοκρατίας, παρακμή του θεάτρου. Κι αυτό, γιατί

μόνο μέσα σε δημοκρατικό καθεστώς μπορούσε ο ποιητής να εκφράσει ελεύθερα τη γνώμη του. Κάθε παράσταση ήταν κι ένα «μάθημα» ή καλύτερα ένας διάλογος για τα ζητήματα που απασχολούσαν την κοινωνία της εποχής. Ο ποιητής ήταν ελεύθερος να εκφράσει τις απόψεις του και να θέσει τα ερωτήματα που τον απασχολούσαν στο κοινό του. Έτσι, παρόλο που εκίνη την εποχή δεν υπήρχαν τηλεοράσεις και ραδιόφωνα, κάθε θεατρικό έργο ήταν ένα γεγονός που θα συζητιόταν για πολύ καιρό. Αργότερα, τον καιρό του Μεγάλου Αλεξάνδρου, το θέατρο εξαπλώθηκε σ' ολόκληρο τον κόσμο. Η Δημοκρατία έπαιξε λοιπόν ουσιαστικό ρόλο στην ανάπτυξη του θεάτρου. Γι' αυτό και η έκθεση παρουσιάζεται στο χώρο της Βουλής των Ελλήνων.

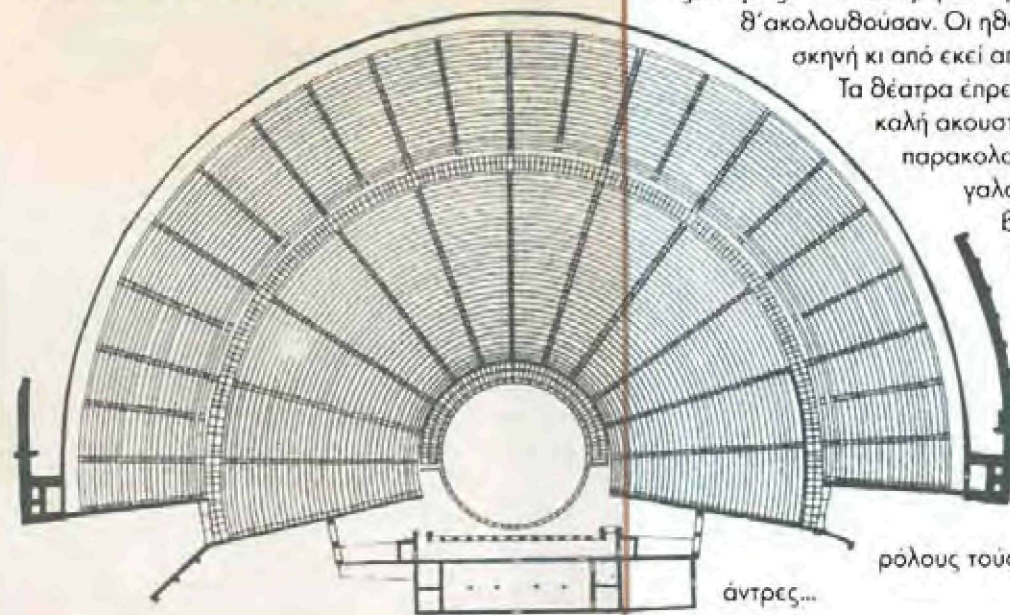


Τα «ειδικά εφέ» των αρχαίων

Τον 5 αιώνα π.Χ., τότε που το θέατρο ήταν στις δόξες του είχαν δημιουργηθεί διάφορα μηχανήματα για τα... ειδικά εφέ. Το πιο γνωστό τέτοιο μηχανήμα είναι το λεγόμενο «αιώρημα». Μ' αυτό το μηχανήμα εμφανίζονταν στη σκηνή οι θεοί. Οι θεοί υποτίθεται ότι πετούσαν. Αυτό το μηχανήμα, λοιπόν, τους ανύψωνε, δημιουργώντας στο κοινό ακριβώς αυτή την αίσθηση. Ένα άλλο εφέ που χρησιμοποιούσαν ήταν μικρά βαρέλια που μέσα είχαν μεταλλικές λωρίδες και πέτρες. Η κίνηση αυτών των βαρελιών δημιουργούσε ένα



θόρυβο βροντής. Γι' αυτό και η κατασκευή αυτή ονομάζεται «βροντεία». Στη σκηνή υπήρχαν ακόμη διάφορες καταπακτές, ώστε κάποιοι ηθοποιοί να εμφανίζονται και να εξαφανίζονται απότομα.



Οι άνθρωποι του θεάτρου

Στις θεατρικές παραστάσεις συμμετείχαν ηθοποιοί αλλά και ο χορός. Όταν λέμε χορός, μη φανταστείτε, Βέβαια, μπαλέτο! Ο χορός είναι το βασικό συστατικό κάθε θεατρικού έργου: εξηγούσε στο κοινό την υπόθεση και τραγουδούσε τα «χορικά», που ξεκούραζαν το θεατή, ή τον προετοίμαζαν για όσα θ' ακολουθούσαν. Οι ηθοποιοί στέκονταν στη σκηνή κι από εκεί απευθύνονταν στο κοινό.

Τα θέατρα έπρεπε λοιπόν να έχουν καλή ακουστική, ώστε να μπορεί να παρακολουθεί ακόμα και η... γαλαρία. Ας μην ξεχνάμε Βέβαια και τους υπόλοιπους συντελεστές κάθε παράστασης, με πρώτο και κύριο το συγγραφέα-ποιητή. Ακούστε κι αυτό: δεν επιτρέπονταν γυναίκες ηθοποιοί. Τους γυναικείους ρόλους τους έπαιζαν πάντα

M.T.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2000

Αρχαίων θέατρο



1. Διαβάστε το άρθρο της εφημερίδας (κείμενο 41) και διαλέξτε τη σωστή απάντηση:

Το θέατρο ξεκίνησε:

- α. από τους διαλόγους των εμπόρων στις αγορές στην αρχαιότητα.
- β. από τις θρησκευτικές τελετουργίες των αρχαίων λαών που συνοδεύονταν από δρώμενα.
- γ. από τις συζητήσεις που γίνονταν στην καθημερινή ζωή των γυναικών στην αρχαιότητα.

Το αρχαίο ελληνικό δράμα (τραγωδία και κωμωδία) έχει σχέση με τη δημοκρατία γιατί:

- α. ο ποιητής ήταν ελεύθερος να εκφράζει τη γνώμη του.
- β. οι πολιτικοί πήγαιναν στο θέατρο.
- γ. όλοι οι πολίτες πήγαιναν στο θέατρο.

Η παράσταση ήταν:

- α. ένας μονόλογος του θεατρικού συγγραφέα.
- β. ένας διάλογος για τα ζητήματα που απασχολούσαν την κοινωνία της εποχής.
- γ. ένας διάλογος από τις συζητήσεις της αρχαίας αγοράς.

Ο χορός του αρχαίου θεάτρου ήταν:

- α. επαγγελματίες χορευτές εκπαιδευμένοι.
- β. εκδήλωση γιορτής και γλεντιού.
- γ. ηθοποιοί που εξηγούσαν τραγουδιστά την υπόθεση του έργου.



2. Μήπως υπάρχει κοντά στην περιοχή σας κάποιο αρχαίο θέατρο; Βρείτε πληροφορίες γι' αυτό, όπως τη χρονολογία που χτίστηκε και ανακαλύφθηκε. Μπορείτε επίσης να το επισκεφτείτε για να παρατηρήσετε τον τρόπο που έχτιζαν ένα θέατρο και το σχήμα που του έδιναν. Πώς άκουγαν χωρίς μικρόφωνα; Έβλεπαν όλοι καλά σε όποιο σημείο του θεάτρου κι αν κάθονταν; Παρουσιάστε τις πληροφορίες που μαζέψατε στη σχολική σας εφημερίδα ή στον πίνακα ανακοινώσεων, αφού βρείτε και μερικές ακόμα από τις εγκυκλοπαίδειες.
3. Αν δεν υπάρχει κάποιο αρχαίο θέατρο κοντά στην περιοχή σας, βρείτε πληροφορίες για το παλιότερο θέατρο που βρίσκεται σ' αυτήν. Μαζέψτε στοιχεία για τη χρονολογία ίδρυσής του και για τον ιδρυτή του. Κάντε έναν κατάλογο για τις παραστάσεις που έχουν παιχτεί εκεί και για τους ηθοποιούς που έχουν παίξει. Για να πάρετε όλες τις απαραίτητες πληροφορίες, μπορείτε να το επισκεφτείτε και να πάρετε συνέντευξη από το σημερινό διευθυντή του θεάτρου (βλ. συνεντεύξεις 21 και 30). Έπειτα, μπορείτε να γράψετε ένα άρθρο στη σχολική σας εφημερίδα με τη συνέντευξη που έχετε πάρει ή με τις πληροφορίες που έχετε μαζέψει, για να παρουσιάσετε και να κάνετε γνωστό το θέατρο της περιοχής σας.
4. Διαβάστε το απόσπασμα του άρθρου «ειδικά εφέ». Αν εσείς θα θέλατε να βρείτε διάφορους ήχους για ένα θεατρικό έργο, όπως ήχο βροχής, ήχο βροντής, ήχους αυτοκινήτου, ήχους αγοράς κ.ά., πώς θα τους βρίσκατε; Σκεφτείτε κι άλλους ήχους, ετοιμάστε τα υλικά που θα χρησιμοποιήσετε και παρουσιάστε τα στην τάξη.