



## ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ – ΕΠΕΑΕΚ

<b>Άξονας Προτερ.:</b>	Πρώθηση & Βελτίωση της εκπαίδευσης και της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στο πλαίσιο της διά βίου μάθησης
<b>Μέτρο:</b>	Αναβάθμιση της ποιότητας της παρεχόμενης εκπαίδευσης
<b>Κωδικός Έργου:</b>	111004
<b>Τίτλος Έργου:</b>	ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ ΣΤΟ ΑΠΘ
<b>Ανάδοχος Έργου:</b>	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
<b>Φορέας Επίβλεψης:</b>	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
<b>Κωδικός Υποέργου:</b>	<b>02</b>
<b>Τίτλος Υποέργου:</b>	<b><u>Ετοιμασία Οργάνων Μέτρησης για την Ιταλική Γλώσσα</u></b>
<b>Υπεύθυνος Υποέργου:</b>	Αντώνης Τσοπάνογλου (Καθηγητής της Διδακτικής των Γλωσσών, Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας)
<b>Πακέτο εργασίας:</b>	<b>03 (Δημιουργία 'Τράπεζας' Δοκιμασιών)</b>
<b>Παραδοτέο:</b>	<b>05 (Δείγμα τράπεζας δοκιμασιών)</b>

Θεσσαλονίκη, 30 Απριλίου 2008

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

0. ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....	3
1. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΑΡΧΕΙΟΘΕΤΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΛΗΣΗΣ ΔΟΚΙΜΑΣΙΩΝ .....	4
2. ΠΡΟΤΥΠΑ ΔΟΚΙΜΑΣΙΩΝ .....	8

## 0. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η δημιουργία τραπεζών δοκιμασιών ήταν το βασικό Πακέτο Εργασίας του παρόντος Υποέργου. Το σύστημα πιστοποίησης της γλωσσομάθειας με την ονομασία Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας απέκτησε έτσι, για πρώτη φορά από το 1999 που θεσμοθετήθηκε, ένα αρχείο με δοκιμασίες, οι οποίες μπαίνοντας σε μία σειρά μπορούν να δώσουν σε σχετικά σύντομο χρονικό διάστημα ολοκληρωμένο πακέτο θεμάτων εξέτασης.

Αυτό δίνει το πλεονέκτημα όχι μόνο της μείωσης του κόστους ετοιμασίας των θεμάτων εξέτασης για μια σειρά από εξεταστικές περιόδους του μέλλοντος, αλλά και τη δυνατότητα αντικατάστασης ακόμη και τις τελευταίες ημέρες πριν από την εξέταση των θεμάτων, σε περίπτωση διαρροής ή διαπίστωσης σοβαρού μεθοδολογικού λάθους.

Ο σχεδιασμός προέβλεπε την τοποθέτηση της τράπεζας, σε μορφή βάσης δεδομένων, πάνω σε ηλεκτρονική πλατφόρμα που θα ετοιμαζόταν χάρη σε Υποέργο που θα υλοποιούσε μέσω αναδόχου η Ειδική Υπηρεσία Υλοποίησης Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων του ΥΠΕΠΘ. Επειδή τέτοια πλατφόρμα δεν υπήρξε έως τώρα, ως επιστημονικώς υπεύθυνος του Υποέργου αποφάσισα την αρχειοθέτηση των δοκιμασιών με τη βοήθεια της εφαρμογής Windows Explorer της Microsoft, με τον τρόπο που παρουσιάζεται στο επόμενο κεφάλαιο.

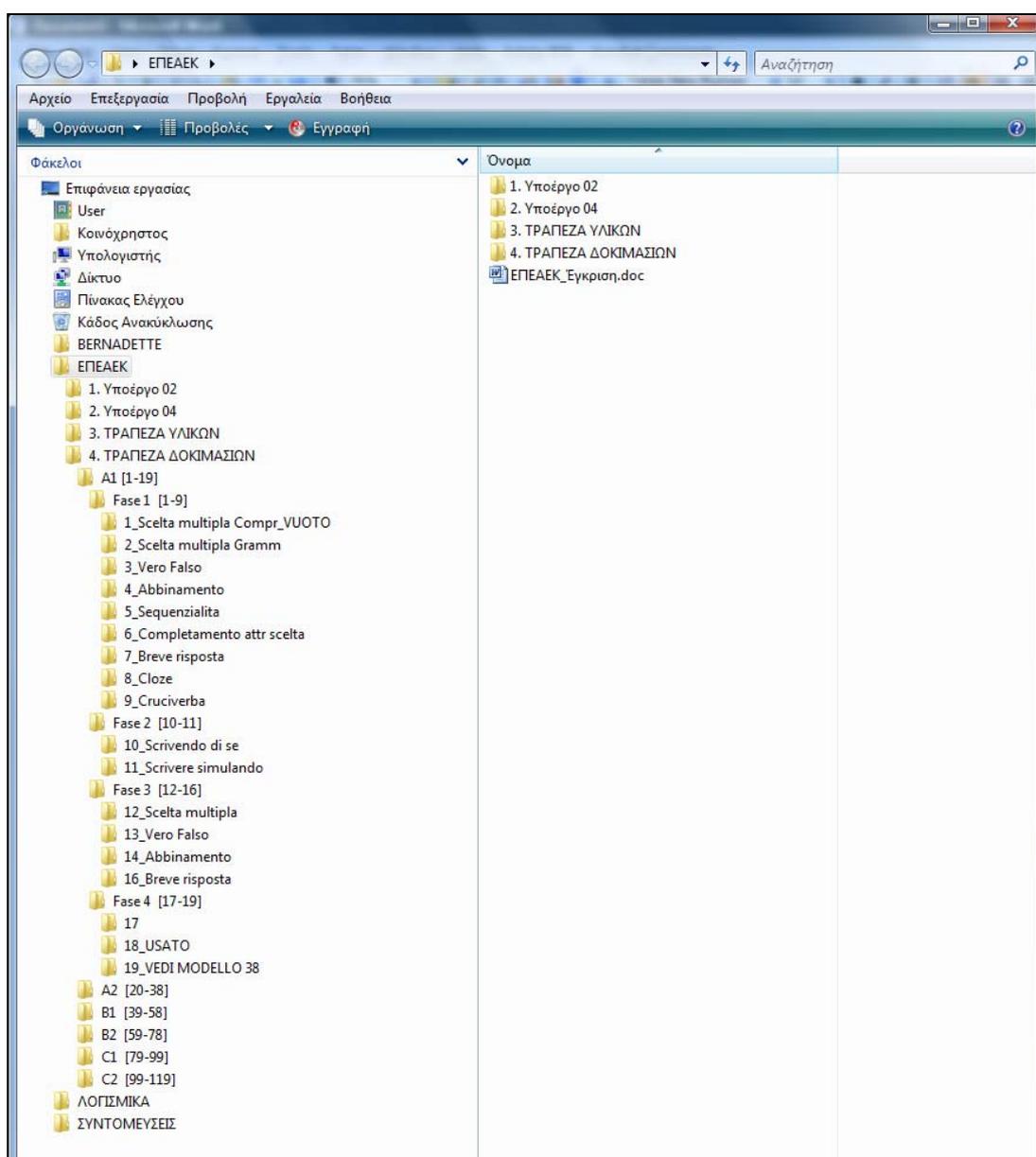
Στο ίδιο κεφάλαιο περιλαμβάνεται και ένα μικρό δείγμα έντυπων δοκιμασιών. Το δεύτερο και τελευταίο κεφάλαιο περιλαμβάνει μία κατάσταση προτύπων ή μοντέλων δοκιμασιών πολλά εκ των οποίων συνοδεύονται και από παράδειγμα δοκιμασίας.

Για την κατανόηση της λογικής στην οποία υπακούει η κατάσταση προτύπων είναι σκόπιμο να δει κανείς παράλληλα και την Αναφορά του Πακέτου Εργασίας, δηλαδή το Παραδοτέο Νο 6 του παρόντος Υποέργου.

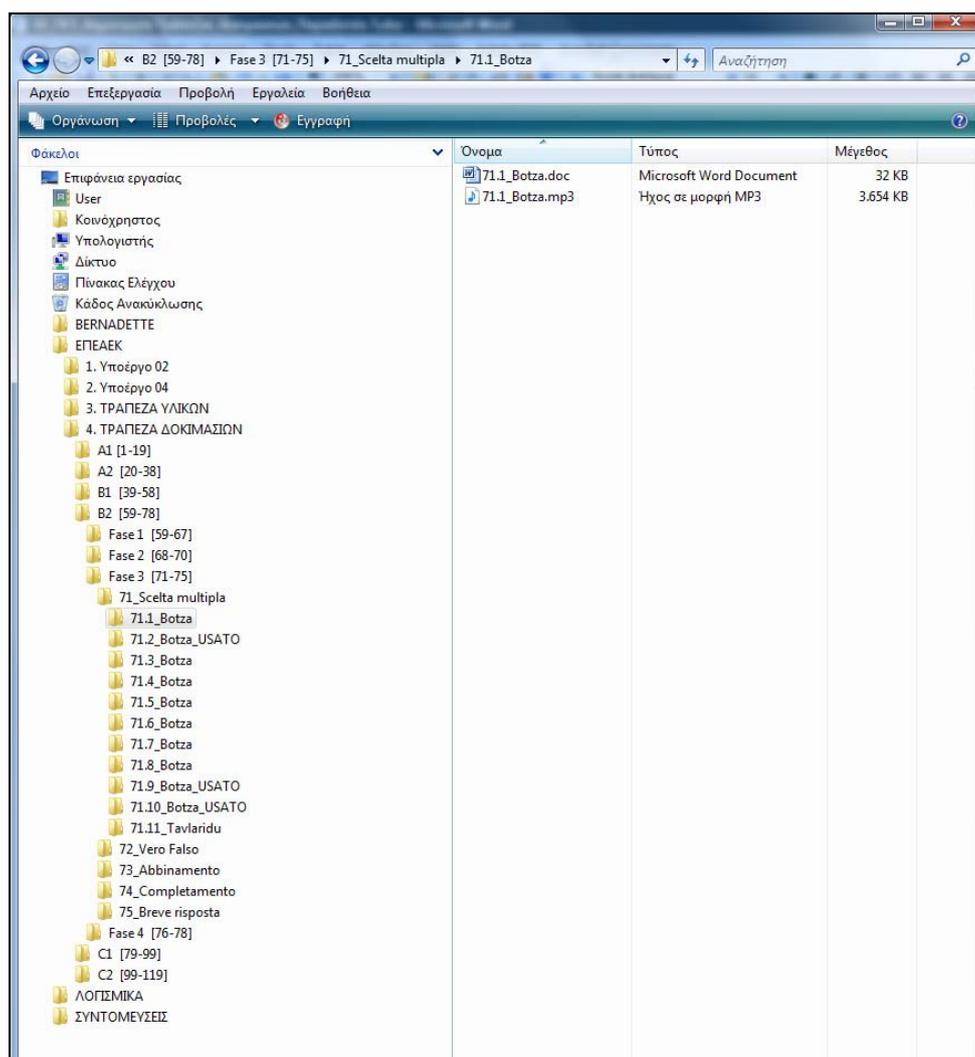
## 1. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΑΡΧΕΙΟΘΕΤΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΛΗΣΗΣ ΔΟΚΙΜΑΣΙΩΝ

Ο Explorer των Windows (WE) είναι ένα χρήσιμο εργαλείο που λίγοι δυστυχώς χρήστες του Microsoft Office αξιοποιούν ικανοποιητικά. Για την αρχειοθέτηση των δοκιμασιών χρησιμοποιήθηκε, ως προσωρινή λύση, δηλαδή μέχρι να ολοκληρωθεί η ψηφιακή βάση δεδομένων, ως εξής:

- α) Στην επιφάνεια εργασίας ενός υπολογιστή που δεν είναι συνδεδεμένος στο διαδίκτυο δημιουργήθηκε ένας φάκελος με το όνομα «ΕΠΕΑΕΚ», ο οποίος περιλαμβάνει τέσσερις άλλους φακέλους, με τα ονόματα «1. Υποέργο 02», «2. Υποέργο 04», «3. ΤΡΑΠΕΖΑ ΥΛΙΚΩΝ» και «4. ΤΡΑΠΕΖΑ ΔΟΚΙΜΑΣΙΩΝ».



- β) Ο φάκελος «4. ΤΡΑΠΕΖΑ ΔΟΚΙΜΑΣΙΩΝ», που μας ενδιαφέρει εδώ, περιλαμβάνει, σε τρίτο επίπεδο του WE, 6 φακέλους, με το όνομα «A1 [1-9]», «A2 [20-38]», «B1 [39-58]», «B2 [59-78]», «C1 [79-99]» και «C2 [99-119]».
- γ) Ο καθένας από τους 6 αυτούς φακέλους περιλαμβάνει, σε τέταρτο επίπεδο του WE, τέσσερις φακέλους με το όνομα «Fase 1 [1-9]», «Fase 2 [...]», κτλ. Οι αριθμοί παραπέμπουν κάθε φορά, τόσο στα ονόματα των φακέλου τρίτου όσο και στα ονόματα των φακέλων τέταρτου επιπέδου του WE, στον αριθμό προτύπου, όπως εμφανίζεται στο κεφάλαιο 2 του παρόντος κειμένου.
- δ) Σε πέμπτο επίπεδο εμφανίζονται φάκελοι με τον αριθμό και το όνομα, στην ιταλική γλώσσα, του τύπου δοκιμασίας, όπως καταγράφεται στις προδιαγραφές των εξετάσεων του ΚΠΓ.
- ε) Στο έκτο επίπεδο βρίσκει κανείς φακέλους που περιλαμβάνουν, σε έβδομο επίπεδο, αρχεία doc και mp3 για την υλοποίηση της δοκιμασίας, όπως φαίνεται στο παρακάτω σχήμα. Σε ορισμένες περιπτώσεις, στο έκτο αυτό επίπεδο δεν υπάρχουν φάκελοι, αλλά μεμονωμένα έγγραφα, των οποίων το όνομα αποτελείται από έναν αύξοντα αριθμό και το όνομα του συνεργάτη που το ετοίμασε.



Στην οθόνη που απεικονίζεται στην προηγούμενη σελίδα εμφανίζεται:

- α) σε πρώτο επίπεδο η «Επιφάνεια εργασίας»,
- β) σε δεύτερο επίπεδο, μαζί με άλλους, ο φάκελος «ΕΠΕΑΕΚ»,
- γ) σε τρίτο επίπεδο, μαζί με άλλους, ο φάκελος «4. ΤΡΑΠΕΖΑ ΔΟΚΙΜΑΣΙΩΝ»,
- δ) σε τέταρτο επίπεδο, μαζί με άλλους, ο φάκελος «B2 [59-78],
- ε) σε πέμπτο επίπεδο, μαζί με άλλους, ο φάκελος «Fase 3 [71-75]»,
- στ) σε έκτο επίπεδο, μαζί με άλλους, ο φάκελος «71\_Scelta multipla», δηλαδή πρότυπο δοκιμασίας 71, που βάσει της κατάστασης προτύπων γνωρίζουμε πως είναι ο τύπος πολλαπλή επιλογή για έλεγχο κατανόησης προφορικών κειμένων με επίπεδο δυσκολίας B2.
- ζ) Στο έβδομο επίπεδο βλέπουμε να υπάρχει, μεταξύ άλλων ένας φάκελος με το όνομα «71.1\_Botza», που σημαίνει πως αυτή είναι η πρώτη από τις 11 δοκιμασίες που ετοιμάστηκαν βάσει του προτύπου 71 και την έχει ετοιμάσει η καθηγήτρια Ελπίδα Μπότζα.
- η) Τέλος, στο όγδοο και τελευταίο επίπεδο βλέπουμε ένα έγγραφο doc μεγέθους 32 KB, που περιλαμβάνει τη μεταγραφή του ηχητικού αρχείου, τα ερωτήματα στα οποία πρέπει να απαντήσουν οι εξεταζόμενοι, την πηγή του ηχητικού αρχείου καθώς και τις αναμενόμενες σωστές απαντήσεις ή λύσεις. Στον ίδιο φάκελο και με το ίδιο όνομα βρίσκουμε το αρχείο mp3 έκτασης 3.654 KB.

Αυτός ο τρόπος τακτοποίησης των δοκιμασιών, αν και απλοϊκός αποδεικνύεται ικανοποιητικός. Φυσικά μία βάση δεδομένων θα επιτρέψει βελτιώσεις, ιδιαίτερα στον τρόπο ανάκτησης ή ανάκλησης μίας δοκιμασίας, αφού θα παρέχει δυνατότητα αναζήτησης με βάση περισσότερες μεταβλητές από αυτές που χρησιμοποιούνται εδώ (1. επίπεδο δυσκολίας - 2. ενότητα της εξέτασης - 3. αριθμός προτύπου - 4. όνομα συνεργάτη που ετοίμασε τη δοκιμασία) και κυρίως του θέματος, που εδώ δεν εμφανίζεται καθόλου.

Στην πραγματικότητα, όμως, οι μεταβλητές με βάση τις οποίες έχει γίνει η αρχιεύτηση είναι περισσότερες από τις τέσσερις που αναφέρονται στην προηγούμενη παράγραφο, στο βαθμό που ο αριθμός του προτύπου κρύβει πρόσθετη πληροφορία, όπως αν πρόκειται για κείμενο ή φωτογραφία ή συνδυασμό των δύο, κτλ.

Επίσης, ο WE επιτρέπει εύκολη ανεύρεση των εγγράφων ή ηχητικών αρχείο με κριτήριο την ημερομηνία τελευταίας αποθήκευσης στο δίσκο, κτλ.

Η ιταλική λέξη «USATO» που εμφανίζεται ως επίθημα ορισμένων αρχείων δηλώνει πως έχουν επιλεγεί και χρησιμοποιηθεί για ολοκληρωμένα τεστ. Δηλαδή σημαίνει πως είναι δοκιμασίες φυλαγμένες, που δεν πρέπει όμως πλέον να χρησιμοποιηθούν.

Στην επόμενη σελίδα εμφανίζεται η εικόνα με τα περιεχόμενα (47 δοκιμασίες) του φακέλου «60\_Scelta multipla gramm», επτά εκ των οποίων έχουν ήδη επιλεγεί για να χρησιμοποιηθούν.

Όνομα	Μέγεθος
60.1_Rodella.doc	23 KB
60.2_resti_USATO.doc	54 KB
60.3_resti_USATO.doc	39 KB
60.4_resti.doc	26 KB
60.5_resti.doc	26 KB
60.6_resti.doc	25 KB
60.7_resti.doc	26 KB
60.8_resti.doc	26 KB
60.9_resti.doc	26 KB
60.10_resti.doc	26 KB
60.11_resti.doc	29 KB
60.12_resti_USATO.doc	24 KB
60.13_resti_USATO.doc	24 KB
60.14_resti.doc	25 KB
60.15_resti.doc	25 KB
60.16_resti.doc	25 KB
60.17_resti.doc	24 KB
60.18_resti.doc	32 KB
60.19_resti.doc	32 KB
60.20_resti.doc	33 KB
60.21_resti_USATO.doc	58 KB
60.22_resti_47_quesiti.doc	77 KB
60.23_Tavlaridu.doc	32 KB
60.24_Tavlaridu.doc	54 KB
60.25_Tavlaridu.doc	81 KB
60.26_Tavlaridu.doc	374 KB
60.27_Tavlaridu_USATO.doc	69 KB
60.28_Tavlaridu.doc	69 KB
60.29_Tavlaridu.doc	69 KB
60.30_Tavlaridu.doc	70 KB
60.31_Tavlaridu_USATO.doc	428 KB
60.32_Tavlaridu.doc	69 KB
60.33_Apostolaki.doc	110 KB
60.34_Evagelou.doc	25 KB
60.35_Evagelou.doc	26 KB
60.36_Evagelou.doc	26 KB
60.37_Evagelou.doc	27 KB
60.38_Evagelou.doc	25 KB
60.39_Evagelou.doc	26 KB
60.40_Evagelou.doc	26 KB
60.41_Evagelou.doc	26 KB
60.42_Evagelou.doc	26 KB
60.43_Papadaki.doc	27 KB
60.44_Rodella.doc	23 KB
60.45_Papadaki.doc	25 KB
60.46_Papadaki.doc	27 KB
60.47_Papadaki.doc	27 KB

Ορισμένα έγγραφα περιλαμβάνουν ουσιαστικά περισσότερες από μία δοκιμασίες. Συγκεκριμένα, το έγγραφο νούμερο 22 της παραπάνω εικόνας περιλαμβάνει 47 ερωτήματα/items. Δεδομένου ότι μία δοκιμασία περιλαμβάνει, με βάση την μέχρι τώρα πρακτική στο ΚΠΓ, από 5 έως 10 ερωτήματα, το έγγραφο με αύξοντα αριθμό 22 περιλαμβάνει 5 έως 8 δοκιμασίες. Αυτό συμβαίνει μόνον με δοκιμασίες συγκλίνουσας παραγωγής λόγου (βλέπε Παραδοτέο Νο 6) και μόνο όταν η οδηγία της δοκιμασίας, δηλαδή αυτό που οι εξεταζόμενοι καλούνται να κάνουν, είναι ακριβώς ίδια για όλα τα ερωτήματα που τίθενται.

## 2. ΠΡΟΤΥΠΑ ΔΟΚΙΜΑΣΙΩΝ

### MODELLI DI PROVE

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
1.	A1	1	Scelta multipla (comprensione)

#### Per chi sono questi messaggi?

 <p><b>1.</b> Sei stata la mia amica più cara e mi dispiace molto che non sei più nella mia classe. Ti abbraccio, Luisella</p>	<p>Il messaggio è per ...</p> <p><b>A.</b> la maestra. <b>B.</b> una compagna. <b>C.</b> una collega.</p>
 <p><b>2.</b> La ricordo sempre con molta stima e profondo affetto. I miei più cordiali saluti. Francesco Rossi</p>	<p><b>A.</b> una compagna di scuola. <b>B.</b> un insegnante. <b>C.</b> la mamma.</p>
 <p><b>3.</b> Ti ricordi di me? Roma ... Piazza Navona ... Il campeggio "Dei Salici" ... Sono io, Mariella. Ciao e felice ritorno a casa</p>	<p><b>A.</b> un compagno di vacanze. <b>B.</b> un'amica. <b>C.</b> il professore di geografia.</p>
 <p><b>4.</b> La ringrazio delle cure che mi ha prestato. Sto benissimo. Fra due mesi verrò in ospedale per una visita e la rivedrò. Grazie di nuovo. Livio Balestri</p>	<p><b>A.</b> un amico di famiglia. <b>B.</b> una domestica. <b>C.</b> un medico.</p>
 <p><b>5.</b> Sto benissimo. Non vi preoccupate per me. Non ho bisogno di nulla. Mi mancate. Appena ho un numero di telefono, ve lo mando. Vi abbraccio forte. Genny</p>	<p><b>A.</b> i genitori. <b>B.</b> i colleghi di lavoro. <b>C.</b> i figli.</p>

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
<b>2.</b>	A1	1	Scelta multipla (grammatica e lessico)

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
<b>3.</b>	A1	1	Vero/Falso, Sì/No

Vrai ? Faux ? Ce n'est pas dit ?  
**Σωστό; Λάθος; Δεν το λέει το κείμενο;**

Mets une croix dans la bonne case.  
 Σημείωσε με x την επιλογή σου στο αντίστοιχο κουτάκι.

**INTERVIEW**



**AVEC**

**PAULO**

"Ma médaille olympique, le 14 février 2006. Quelques jours avant, j'avais dit à mon entraîneur que je serais 3<sup>e</sup>. Je n'avais pas le niveau pour être 1<sup>er</sup> ou 2<sup>nd</sup>. Et je n'avais surtout pas envie d'être 4<sup>e</sup>!"

"Ma 5<sup>e</sup> place aux championnats du monde, en 2005. Sous trop de pression, j'ai raté le podium. Mais c'est grâce à cette erreur que j'ai trouvé l'énergie d'aller chercher un podium olympique un an après."

ΟΚΑΡΙ Ν°818

	VRAI	FAUX	On ne peut pas le savoir
16. C'est une publicité.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>
17. Paulo est canadien.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>
18. Paulo est un sportif.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>
19. Paulo répond à des questions.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>
20. Paulo raconte ses vacances.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
4.	A1	1	Abbinamento

**In quale negozio sono le persone che fanno queste domande? C'è una foto in più.**

Σε ποιο από αυτά τα καταστήματα βρίσκονται αυτοί που κάνουν τις ερωτήσεις; Μία από τις φωτογραφίες περισσεύει.

1. **Che ne dici, prendiamo un cono crema, cioccolato e fragola?**



2. **Buongiorno, quanto costano i pantaloni che sono in vetrina?**



3. **Può darmi una medicina per la gola e uno sciroppo?**



4. **Prendiamo questa torta di frutta per il compleanno di Anna?**



5. **Sono fresche le uova? Ne vorrei dodici...Ah anche un litro di latte!**

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
<b>5.</b>	A1	1	Sequenzialità (mettere in ordine)

**Commento: Il testo preferibilmente scritto (dal punto di vista stilistici) non orale/parlato come questo.**

**Metti in ordine le battute (A-E).**

Βάλε στην σειρά τις ακόλουθες φράσεις (A-E).

**A.** - Solo un secondo, signora. ... Mi dica.

**B.** - D'accordo. ArrivederLa.

**C.** - Buongiorno, vorrei ...

**D.** - La maglia in vetrina c'è anche in viola?

**E.** - Mi dispiace, ma non c'è. Però forse arriva. Ripassi la settimana prossima!

1.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>
2.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>
3.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>
4.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>
5.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
6.	A1	1	Completamento (attraverso scelta)

**Completa la e-mail di Simona. Per ogni spazio (16-20) scegli la parola adatta (A-F).  
C'è una parola in più.**

Συμπλήρωσε το e-mail της Simona. Για κάθε κενό (16-20) διάλεξε τη κατάλληλη λέξη (A-F) που ταιριάζει.  
Υπάρχει μια λέξη που περισσεύει.

A. della	B. la	C. i	D. miei	E. una	F. le
----------	-------	------	---------	--------	-------

Ho 14 anni, ho finito il ginnasio ed ora mi trovo (16) in \_\_\_\_\_ scuola  
completamente nuova; non c'è nemmeno uno dei (17) \_\_\_\_\_ compagni  
di prima e mi sento un po' sola. Vorrei corrispondere con ragazzi che  
vivono (18) \_\_\_\_\_ mia stessa esperienza.



Io amo la musica e, soprattutto (19) \_\_\_\_\_ canzoni di Laura Pausini e di Eros  
Ramazzotti.

L'indirizzo (20) \_\_\_\_\_ mia mail è: [simona@yahoo.it](mailto:simona@yahoo.it)

SIMONA

1.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>
2.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>
3.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>
4.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>
5.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
7.	A1	1	Breve risposta

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
8.	A1	1	Cloze

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
9.	A1	1	Cruciverba/Quiz

### Divertiti con il nostro cruciverba!

Διασκέδασε με το σταυρόλεξό μας!

Qual' è il colore...

dell' erba? 1.	V						
della neve? 2.	I						
del sangue? 3.	O						
del cielo? 4.	L						
della castagna? 5.	A						

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
<b>10.</b>	A1	2	Risposta libera (scrivendo di sé)

**Parti per le vacanze estive! È ora di preparare la valigia. Che cosa ci metti dentro? Le immagini ti possono dare qualche idea.**

Φαντάσου ότι φεύγεις για καλοκαιρινές διακοπές. Ήρθε η ώρα να ετοιμάσεις τη βαλίτσα. Τι θα βάλεις μέσα; Οι εικόνες σου δίνουν μερικές ιδέες, αλλά δεν είναι δεσμευτικές.



<b>Non devo dimenticare:</b>	
1)	6)
2)	7)
3)	8)
4)	9)
5)	10)

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
11.	A1	2	Risposta libera (simulando)

**Scrivi una cartolina (30-40 parole) ad un amico, dove racconti:**

**- dove sei, - con chi, - cosa fai.**

Στείλε μια κάρτα (30-40 λέξεις) σε ένα φίλο και πες:

- πού είσαι, - με ποιον, - τι κάνεις στις διακοπές σου.

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-bottom: 10px;">           Vista panoramica di Rodi         </div> <p><i>Caro Carlo,</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<div style="text-align: right; margin-bottom: 10px;">  </div> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p style="text-align: right;"><i>Baci e abbracci Mario/Maria</i></p>
---	---

12.

A1

3

Scelta multipla

**ISTRUZIONE: Ascolta per due volte le persone che parlano e scegli la risposta giusta (A,B,C).**

ΟΔΗΓΙΑ: Θα ακούσεις δύο φορές άτομα που μιλούν και σημείωσε ποια είναι η σωστή απάντηση (A,B,C).

Primo testo.

Che tempo! Piove a dirotto! Metterò l'impermeabile e gli stivali gialli. Non devo dimenticare l'ombrello!

Secondo testo.

È quasi l'una. Siamo in ritardo. Il treno parte fra un quarto d'ora. Sbrigatevi!!!

Terzo testo.

- Ho una fame da lupi! Ho voglia di mangiare un panino al prosciutto e pomodoro.  
- Dai, vieni con me al bar vicino all'Università.

### Primo testo

1. Che tempo fa ?

<p>A. <input type="checkbox"/></p> 	<p>B. <input type="checkbox"/></p> 	<p>C. <input type="checkbox"/></p> 
---	---	---

2. La ragazza indosserà.....

<p>A. <input type="checkbox"/></p> 	<p>B. <input type="checkbox"/></p> 	<p>C. <input type="checkbox"/></p> 
--	--	--

### Secondo testo

3. Che ore sono?

<p>A. <input type="checkbox"/></p> 	<p>B. <input type="checkbox"/></p> 	<p>C. <input type="checkbox"/></p> 
--	--	--

4. A che ora parte il treno?

<p>A. <input type="checkbox"/></p> 	<p>B. <input type="checkbox"/></p> 	<p>C. <input type="checkbox"/></p> 
--	--	--

### Terzo testo

5. Il ragazzo ha voglia di mangiare ....

<p>A. <input type="checkbox"/></p> 	<p>B. <input type="checkbox"/></p> 	<p>C. <input type="checkbox"/></p> 
--	--	--

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
13.	A1	3	Vero/Falso, Sì/No

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
14.	A1	3	Abbinamento

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
15.	A1	3	Completamento (attraverso scelta)

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
16.	A1	3	Breve risposta

**ISTRUZIONE: Ascolterai un dialogo per due volte. Scrivi le parole che mancano.**

ΟΔΗΓΙΑ: Θα ακούσεις δύο φορές έναν διάλογο. Με βάση το διάλογο θα συμπληρώσεις τις λέξεις που λείπουν από το παρακάτω κειμενάκι.

- Sai che domani è il compleanno della mamma?
- Le facciamo una sorpresa? Prepariamo un dolce ... una torta di mele. Abbiamo bisogno di 4 mele rosse grandi, 250 grammi di burro, un chilo di farina, 300 grammi di zucchero, due uova e due cucchiai di miele.
- Quanto tempo ci vuole?
- Non più di mezz'ora. Vai tu al supermercato, Carlo?
- Sì, vado io!

<h1>TORTA DI MELE</h1>	
	<p>I ragazzi preparano una torta per il compleanno della mamma.</p> <p>Per la preparazione hanno bisogno di:</p>
1.	_____ mele,
2.	250 grammi di _____,
3.	un _____ di farina.
4.	Servono anche _____ uova
5.	Ci vuole _____ ora per preparare la torta.



Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
17.	A1	4	Risposta libera (parlando di sé)

Domande di livello A1
<b>Domande personali</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Come ti chiami?</li><li>2. Quanti anni hai?</li><li>3. Hai fratelli o sorelle ?</li></ol>
<b>Casa / scuola</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Dove abiti?</li><li>2. Com'è la tua camera?</li><li>3. Che classe fai?</li></ol>
<b>Tempo libero</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Quando hai tempo libero?</li><li>2. Che cosa fai nel tempo libero?</li><li>3. Ti piace guardare la TV o andare al cinema?</li></ol>

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
<b>18.</b>	A1	4	Risposta libera (monologo)



#### DOMANDE PER IL CANDIDATO A

- Quali sono le le professioni di queste persone? Scegline due e descrivile.

- ....

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
<b>19.</b>	A1	4	Risposta libera (dialogo-simulazione)

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
<b>20.</b>	A2	1	Scelta multipla (comprensione)

### Leggi il testo seguente e trova la risposta giusta.

Διάβασε το κείμενο που ακολουθεί και βρες τη σωστή απάντηση.

Ecco alcuni semplici consigli su come mangiare in maniera sana e stare bene.

- Distribuire i pasti in maniera giusta: prima colazione sostanziosa, pranzo non troppo ricco, cena leggera, e due spuntini a base di frutta a metà mattina e a metà pomeriggio.
- Limitare l'uso dei grassi e dare preferenza a quelli di origine vegetale ed in particolare all'olio di oliva.
- Moderare il consumo di carni e salumi (tre volte alla settimana).
- Mangiare più frequentemente pesce (almeno due - tre volte a settimana), cucinato in modo semplice.
- Consumare ogni giorno una porzione di verdura cruda ed una di verdura cotta.
- Ridurre il consumo di sale.
- Ridurre il consumo di prodotti come: zucchero, dolci, gelati, creme, succhi di frutta, bevande zuccherine, merendine.
- Bere meno alcolici, un bicchiere a pasto per le persone adulte.
- Per la prima colazione scegliere: latte e derivati (yogurt), cereali (fette biscottate, pane, cornflakes), frutta o spremute di frutta, ricche di vitamine.



Cosa evitare? Tutti gli alimenti che contengono troppi zuccheri semplici e grassi, che provocano aumento di peso e, a lungo andare, risultano dannosi al nostro organismo!!!

1. Il testo propone:

- A)  una dieta sana                      B)  una dieta per perdere peso                      C)  una ricetta

2. Quante volte si deve mangiare al giorno?

- A)  due    B)  tre    C)  cinque

3. Come spuntino è bene mangiare:

- A)  un panino                                      B)  una mela                                      C)  uno yogurt

4. Una delle regole d'oro di un'alimentazione sana è:

- A)  niente carne                                      B)  verdura fresca                                      C)  meno zucchero e grassi

5. A colazione è bene non consumare:

- A)  latte    B)  merendine                                      C)  cereali e spremute

6. Dobbiamo evitare i dolci per:

- A)  non ingrassare                                      B)  stare bene di salute                                      C)  tutte e due le ragioni

Modello di prova d'esame	Livello	Fase	Tipo di prova
<b>21.</b>	A2	1	Scelta multipla (grammatica e lessico)

Choisis et complète.

Διάλεξε και συμπλήρωσε.

Mets ensuite une croix dans la bonne case.

Σημείωσε με x την επιλογή σου στο αντίστοιχο κουτάκι.



Pendant tout ce temps-là, je ne pouvais pas m'empêcher de penser à la fin des vacances. C'est arrivé trop vite et ça m'a rendue vraiment \_\_\_\_\_<sup>36</sup> : il habitait loin, à Lyon, et moi près de Paris, alors on savait que ce serait \_\_\_\_\_<sup>37</sup> de se revoir. Le \_\_\_\_\_<sup>38</sup> jour, on a \_\_\_\_\_<sup>39</sup> nos adresses. Et j'ai beaucoup \_\_\_\_\_<sup>40</sup>. On s'est écrit, on se disait qu'on se manquait...

ΟΚΑΡ/Νº818

36.	A. <input type="checkbox"/> triste	B. <input type="checkbox"/> grosse	C. <input type="checkbox"/> bête
37.	A. <input type="checkbox"/> facile	B. <input type="checkbox"/> difficile	C. <input type="checkbox"/> obligatoire
38.	A. <input type="checkbox"/> premier	B. <input type="checkbox"/> deuxième	C. <input type="checkbox"/> dernier
39.	A. <input type="checkbox"/> caché	B. <input type="checkbox"/> effacé	C. <input type="checkbox"/> échangé
40.	A. <input type="checkbox"/> pleuré	B. <input type="checkbox"/> aimé	C. <input type="checkbox"/> nagé

<b>22.</b>	A2	1	Vero/Falso, Sì/No
------------	----	---	-------------------

### Leggi il testo seguente e trova la risposta giusta.

Διάβασε το κείμενο που ακολουθεί και βρες τη σωστή απάντηση.

Ecco alcuni semplici consigli su come mangiare in maniera sana e stare bene.

- Distribuire i pasti in maniera giusta: prima colazione sostanziosa, pranzo non troppo ricco, cena leggera, e due spuntini a base di frutta a metà mattina e a metà pomeriggio.
- Limitare l'uso dei grassi e dare preferenza a quelli di origine vegetale ed in particolare all'olio di oliva.
- Moderare il consumo di carni e salumi (tre volte alla settimana).
- Mangiare più frequentemente pesce (almeno due - tre volte a settimana), cucinato in modo semplice.
- Consumare ogni giorno una porzione di verdura cruda ed una di verdura cotta.
- Ridurre il consumo di sale.
- Ridurre il consumo di prodotti come: zucchero, dolci, gelati, creme, succhi di frutta, bevande zuccherine, merendine.
- Bere meno alcolici, un bicchiere a pasto per le persone adulte.
- Per la prima colazione scegliere: latte e derivati (yogurt), cereali (fette biscottate, pane, cornflakes), frutta o spremute di frutta, ricche di vitamine.



Cosa evitare? Tutti gli alimenti che contengono troppi zuccheri semplici e grassi, che provocano aumento di peso e, a lungo andare, risultano dannosi al nostro organismo!!!

### In base al testo, le seguenti affermazioni sono vere o false?

Σύμφωνα με το ίδιο κείμενο, οι παρακάτω διαπιστώσεις είναι σωστές ή λάθος;

AFFERMAZIONE		A. VERO	B. FALSO
<b>È bene ...</b>			
1.	fare una cena abbondante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	bere un bicchiere di vino a pasto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	usare del buon sale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	fare spesso pasti a base di pesce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	bere un succo di frutta a colazione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>23.</b>	A2	1	Abbinamento
------------	----	---	-------------

**Dite dove possiamo trovare le seguenti frasi (1-5). C'è una scelta in più.**

Πού μπορεί να βρει κανείς τις ακόλουθες φράσεις (1–5); Υπάρχει μια επιπλέον επιλογή.

1.	VIETATO FUMARE	A.	Σε μουσείο
2.	Non calpestare	B.	Σε πόρτα ασανσέρ
3.	Premere il pulsante	C.	Σε είσοδο κατοικίας
4.	NON TOCCARE	D.	Σε νοσοκομείο
5.	Fuori servizio	E.	Σε λεωφορείο
		F.	Σε πάρκο

1.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>
2.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>
3.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>
4.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>
5.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>

<b>24.</b>	A2	1	Sequenzialità (mettere in ordine)
------------	----	---	-----------------------------------

25.

A2

1

Completamento (attraverso scelta)

## PREFERIBILMENTE 5 QUESITI

## Completa il testo. C'è una scelta in più.

Συμπλήρωσε το κείμενο με τις επιλογές που ακολουθούν (A-E). Υπάρχει μια επιλογή που περισσεύει.

A. Dopo    B. Così    C. All'inizio    D. In ritardo    E. In questo momento



È finalmente arrivato il gran giorno! (1) \_\_\_\_\_, quando sono venuta a sapere che avrei avuto un fratellino, ho provato diverse emozioni. Abituata ad essere coccolata come figlia unica, ho provato un pizzico di gelosia. (2) \_\_\_\_\_, pian piano, l'idea ha cominciato a farmi tenerezza. (3) \_\_\_\_\_, quando vedevo il pancione di mia madre a volte mi mettevo a piangere, altre volte mi sentivo felice. (4) \_\_\_\_\_ la mamma è in clinica. E devo ammettere che non vedo l'ora di vedere il bambino che sta per nascere ...



1.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>
2.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>
3.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>
4.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>

26.	A2	1	Breve risposta
-----	----	---	----------------

27.	A2	1	Cloze
-----	----	---	-------

**Completa il testo con UNA sola parola per ogni spazio.**

Συμπλήρωσε το παρακάτω κείμενο χρησιμοποιώντας ΜΙΑ μόνο λέξη σε κάθε κενό.



Sabato 15 dicembre, alle ore 15.30, presso il Centro Lama di via Marco Polo 3, Sala Eureka, è in programma la presentazione del libro "Senza chiudere gli occhi", una raccolta di racconti, (1)\_\_\_\_\_ da ragazzi e ragazze di tutta Italia. Un libro (2)\_\_\_\_\_ parla di sogni, a cura dell'Associazione culturale "Bambini in Africa".

Per ogni libro venduto una parte dei (3)\_\_\_\_\_ andrà al progetto *Vaccinazioni in Uganda*. Potete partecipare a questo momento d'incontro e acquistare il (4)\_\_\_\_\_ visitando il (5)\_\_\_\_\_ [www.lepaginedellanostravita.it](http://www.lepaginedellanostravita.it).

28.	A2	1	Cruciverba/Quiz
-----	----	---	-----------------

29.

A2

2

Risposta libera (scrivendo di sé)

**Descrivi gli sport che praticate in famiglia.**

Γράψε για τα αθλήματα που κάνετε στην οικογένειά σου.



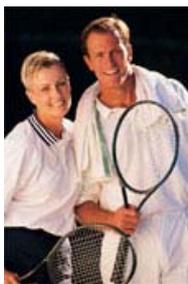
1. Con la mia squadra .....



2. D'inverno .....



3. ...., in piscina.



4. I miei genitori .....



5. Con il papà .....

<b>30.</b>	A2	2	Risposta libera (simulando)
------------	----	---	-----------------------------

**Hai un'amica italiana che si chiama Daniela. Vuoi mandarle una email con la fotografia che segue, ma non riesci a farlo. Scrivi a Daniela un messaggio elettronico (una mail di 70-90 parole) dove descrivi la foto e dai altre informazioni relative alla situazione della stessa foto.**

**Non firmare il messaggio.**

Έστω ότι έχεις μια ιταλίδα φίλη που λέγεται Daniela. Θέλεις να της στείλεις ένα email με συνημμένη την παρακάτω φωτογραφία, αλλά δεν τα καταφέρνεις να τη συνάψεις. Να γράψεις το ηλεκτρονικό μήνυμα (70–90 λέξεις) με μια περιγραφή της φωτογραφίας και με άλλες πληροφορίες σχετικές με την περίσταση στην οποία έγινε η φωτογραφία.

Μη γράψεις το όνομά σου στο τέλος του μηνύματος.



<b>31.</b>	A2	3	Scelta multipla
------------	----	---	-----------------

**ISTRUZIONE: Ascolta per tre volte gli annunci in una stazione ferroviaria e scegli la risposta giusta.**

ΟΔΗΓΙΑ: Άκουσε τρεις φορές τις ανακοινώσεις σε ένα σιδηροδρομικό σταθμό και επέλεξε τη σωστή απάντηση.

Si informano i viaggiatori che il treno Intercity 234 per Napoli viaggia con dieci minuti di ritardo. Grazie.

Attenzione prego. Il signor Carlo Rossi è pregato di presentarsi allo sportello C della biglietteria centrale. Grazie.

Attenzione, prego. Si avvisano i signori viaggiatori che il ristorante della stazione chiude alle ore 22.00.

Attenzione, prego, si avvisano i sigg. viaggiatori che alle ore 11.40, ci sarà un'esercitazione di evacuazione antincendio. I sigg. viaggiatori sono pregati di collaborare seguendo le indicazioni del personale.

Attenzione prego, si avvisano i sigg. viaggiatori che l'esercitazione antincendio è terminata. Si ringrazia per la cortese collaborazione.



1. Στην πρώτη αναγγελία ανακοινώνεται ότι:
  - A.  δε θα γίνει το δρομολόγιο.
  - B.  υπάρχει στάση εργασίας.
  - C.  υπάρχει καθυστέρηση.
2. Στη δεύτερη αναγγελία ανακοινώνεται ότι:
  - A.  έχει χαθεί μια βαλίτσα.
  - B.  χάθηκε μικρό παιδί.
  - C.  καλείται ένας κύριος στα εκδοτήρια.
3. Στην τρίτη αναγγελία ανακοινώνεται:
  - A.  η ώρα που κλείνει ο σταθμός.
  - B.  η ώρα που κλείνει το εστιατόριο.
  - C.  ότι θα γίνουν 22 δρομολόγια.
4. Στην τέταρτη αναγγελία ανακοινώνεται ότι:
  - A.  θα γίνει τρομοκρατική ενέργεια.
  - B.  θα γίνει άσκηση ετοιμότητας για πυρκαγιά.
  - C.  θα υπάρξει στάση εργασίας.
5. Στην πέμπτη αναγγελία ανακοινώνεται ότι:
  - A.  η άσκηση ετοιμότητας τελείωσε.
  - B.  η απεργία τελείωσε.
  - C.  θα υπάρξει καθυστέρηση στα τρένα λόγω πυρκαγιάς.

---

<b>32.</b>	A2	3	Vero/Falso, Sì/No
------------	----	---	-------------------

<b>33.</b>	A2	3	Abbinamento
------------	----	---	-------------

<b>34.</b>	A2	3	Completamento (attraverso scelta)
------------	----	---	-----------------------------------

<b>35.</b>	A2	3	Breve risposta
------------	----	---	----------------

**ISTRUZIONE: Ascolterai un'emissione radiofonica per due volte. Scrivi i numeri di telefono che mancano dal testo seguente.**

ΟΔΗΓΙΑ: Θα ακούσεις δύο φορές ένα απόσπασμα ραδιοφωνικής εκπομπής. Συμπλήρωσε τους αριθμούς τηλεφώνου που λείπουν από το παρακάτω κείμενάκι.

Per le emergenze: cento dodici.

Per chiamare un'ambulanza: cento diciotto.

Vigili del fuoco: cento quindici.

Per segnalare un incendio boschivo: quindici quindici.

Per le emergenze in mare: quindici zero tre.

Numero verde del Ministero della Salute per l'emergenza caldo: mille cinquecento.

[Cancellare\(D\)](#) | [Respondere\(R\)](#) | [Ridirigere\(t\)](#) | [Messaggio di origine\(M\)](#) | [Salvare\(v\)](#) | [Stampare\(P\)](#)

**Ημερομηνία:** Τρίτη, 29 Μαΐου 2007 03:41:21 +0300

**Από:** Γιώργος Παπαγέρου <para91@hotmail.gr>

**Προς:** Κατερίνα Σεργίου <supermarket90@gmail.com>

**Θέμα:** Χρήσιμα τηλέφωνα

**Μέρη:** 1 senza nome [text/html] 13,83 KB

Γεια σου Κατερίνα,

Έμαθα ότι θα κάνεις φέτος τις διακοπές σου στη Σικελία και σκέφτηκα να σου στείλω αυτό το μείλ για να σου δώσω μερικά χρήσιμα τηλέφωνα που άκουσα χτες στο ιταλικό ραδιόφωνο. Τα τηλέφωνα που σου δίνω ισχύουν για όλη την Ιταλία.

Ένα νούμερο στο οποίο μπορείτε να εξυηρητηθείτε για οποιοδήποτε έκτακτο σοβαρό περιστατικό είναι το **(1)** \_\_\_\_\_.

Σε περίπτωση που κάποιος στην οικογένεια χρειαστεί ασθενοφόρο πρέπει να καλέσεις το **(2)** \_\_\_\_\_.

Το τηλέφωνο της πυροσβεστικής είναι το **(3)** \_\_\_\_\_.

Αν νοικιάσετε καμιά βάρκα ή οποιοδήποτε πλεούμενο και υπάρξει πρόβλημα θα πρέπει να καλέσεις στο **(4)** \_\_\_\_\_.

Αν, τέλος, πάθετε καμιά δηλητηρίαση ή σας παρουσιαστεί κάποιο σοβαρό πρόβλημα υγείας, υπάρχει μια ανοικτή γραμμή του Υπουργείο Υγείας της Ιταλίας που είναι το **(5)** \_\_\_\_\_.

Εύχομαι να μη χρειαστεί κανένα από αυτά τα τηλέφωνα!

Θα τα πούμε σύντομα,

Γιώργος

<b>36.</b>	A2	4	Risposta libera (parlando di sé)
------------	----	---	----------------------------------

Domande personali
4. Parlami della tua famiglia. 5. Che lavoro ti piacerebbe fare?
Casa / scuola
4. Parlami del tuo compagno di banco. 5. Descrivimi la tua casa / il tuo appartamento
Tempo libero
4. Pratichi qualche sport? 5. Ti piace navigare su Internet, ti piacciono i giochi interattivi? 6. Che tipo di musica ti piace ascoltare?

<b>37.</b>	A2	4	Risposta libera (monologo)
------------	----	---	----------------------------



#### DOMANDE PER IL CANDIDATO A

- Che lavoro ti piacerebbe fare?

- ...

<b>38.</b>	A2	4	Risposta libera (dialogo-simulazione)
------------	----	---	---------------------------------------

La prova in lingua tedesca corrispondente a questa qui era migliore



Concorso a Premi promosso da Brescia On Line s.r.l. valido dal 5/09/07 al 8/11/07.

Montepremi euro 4.382,00.

Informazioni su [www.concorsofotografico.it](http://www.concorsofotografico.it)

Spedire le fotografie a:  
[concorsofotografico@bresciaonline.it](mailto:concorsofotografico@bresciaonline.it)  
 tel. n.0302927711

Ecco la locandina di un concorso di fotografia. Osservalo e cerca a rispondere alle domande che ti faccio:

- Dove fanno questo concorso?
- Quanto dura il concorso?
- Qual è il premio?
  
- Dove chiedo informazioni?
- Dove spedisco le mie foto?
- A che numero posso telefonare?

39.

B1

1

Scelta multipla (comprensione)

Leggete il testo seguente, scritto da una studentessa della Scuola Media (www.lafragola.kataweb.it), e poi scegliete la soluzione giusta.

### Spegnete la tv e tuffatevi nei libri

**I ragazzi leggono poco e trascorrono molte ore davanti alla televisione. Io vivevo benissimo anche senza guardarla. Le mie compagne di classe mi escludevano involontariamente, parlando sempre del 'Grande Fratello' o dei vari telefilm. Spesso avevo cercato di cambiare argomento, ma era impossibile. Pian piano mi ero allontanata dal gruppo, dalla classe. Avevo scoperto che potevo rifugiarmi nella lettura. In breve tempo avevo divorato la maggior parte dei classici e dei romanzi per la mia età. Mia madre mi ha insegnato ad amare i libri, mi ha spinto alla lettura come un uccello spinge il proprio piccolo a volare.**



Generalmente i genitori 'delegano' alla televisione il ruolo di baby-sitter per i figli, ma non fanno lo stesso con i libri. Fin da piccoli, infatti, i bambini vedono nei libri qualcosa di oscuro, quasi pericoloso; tutte quelle parole stampate sembrano enormemente difficili e noiose. La TV dà immagini dirette, non dobbiamo sforzarci di capire, di usare la fantasia, tutto è già pronto e interpretato. Il libro è qualcosa di magico. Io adoro soprattutto i libri delle biblioteche che mi affasciano perché ti raccontano la storia di chi li ha posseduti con appunti, segnalibri dimenticati dal proprietario, commenti sul contenuto.

Vorrei fare un appello ai ragazzi: almeno un libro che non sia Paperino<sup>1</sup> o la biografia del calciatore Totti, leggetelo. Vedrete il mondo con occhi diversi e forse imparerete ad avere occhio critico per il mondo che vi circonda e a non pensare che tutto quello che dice la televisione sia vero.

1. Donald Duck

#### La ragazza che scrive ...

<p>1. a proposito della televisione, dice che ...</p> <p>A. <input type="checkbox"/> non la ama.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> ne ha paura.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> non l'ha mai avuta.</p>	<p>5. ama leggere in biblioteca perché ...</p> <p>A. <input type="checkbox"/> c'è silenzio.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> trova nei libri qualcosa dei lettori precedenti.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> vi trova tutti i libri che vuole.</p>
<p>2. a proposito delle compagne, dice che ...</p> <p>A. <input type="checkbox"/> le trova antipatiche.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> non riesce a comunicare con loro.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> la prendono in giro.</p>	<p>6. consiglia ai ragazzi di leggere ...</p> <p>A. <input type="checkbox"/> almeno i fumetti.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> almeno un libro di storia.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> almeno un libro serio.</p>
<p>3. a proposito dei libri, dice che ...</p> <p>A. <input type="checkbox"/> ha letto molti romanzi.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> legge libri di ogni genere.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> le sceglie i libri la madre.</p>	<p>7. pensa che un libro ...</p> <p>A. <input type="checkbox"/> aiuti a capire meglio ciò che ci sta attorno.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> completi le informazioni televisive.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> ci prepari meglio per la scuola.</p>
<p>4. a proposito dei bambini, dice che ...</p> <p>A. <input type="checkbox"/> la TV è la miglior baby-sitter.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> un libro permette di sognare.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> certi programmi televisivi sono pericolosi.</p>	

<b>40.</b>	B1	1	Scelta multipla (grammatica e lessico)
------------	----	---	--

**Completate il seguente articolo.**



**CAGLIARI** - Vedovo, 75 anni, una magra pensione, al 25 del mese ha sempre avuto difficoltà ad arrivarci. Nicolò appartiene a quella schiera sempre più grande di **-1-** che non riescono più a sbarcare il lunario. La fame ieri l'ha spinto a rubare un **-2-** di pasta dagli scaffali di un negozio di generi **-3-**, a Cagliari. Ma alla cassa la refurtiva gli è scivolata a terra.

"L'ho visto così triste", ricorda la proprietaria del minimarket. "Aveva le **-4-** agli occhi. Prima era sempre stato **-5-** nei pagamenti. Forse è colpa di questa crisi...". L'uomo temeva di essere **-6-**. Invece la proprietaria lo ha perdonato; anzi ha proposto una **-7-** di denaro fra gli abitanti del quartiere per assicurargli provviste **-8-** per le prossime settimane.

La Repubblica

1. A. <input type="checkbox"/> adolescenti	B. <input type="checkbox"/> anziani	C. <input type="checkbox"/> disoccupati
2. A. <input type="checkbox"/> barattolo	B. <input type="checkbox"/> cartone	C. <input type="checkbox"/> pacco
3. A. <input type="checkbox"/> alimentari	B. <input type="checkbox"/> nutritivi	C. <input type="checkbox"/> mangiabili
4. A. <input type="checkbox"/> sofferenze	B. <input type="checkbox"/> gocce	C. <input type="checkbox"/> lacrime
5. A. <input type="checkbox"/> puntuale	B. <input type="checkbox"/> in orario	C. <input type="checkbox"/> ritardatario
6. A. <input type="checkbox"/> picchiato	B. <input type="checkbox"/> denunciato	C. <input type="checkbox"/> allontanato
7. A. <input type="checkbox"/> collezione	B. <input type="checkbox"/> somma	C. <input type="checkbox"/> raccolta
8. A. <input type="checkbox"/> sufficienti	B. <input type="checkbox"/> straordinarie	C. <input type="checkbox"/> richieste

<b>41.</b>	B1	1	Vero/Falso, Sì/No
------------	----	---	-------------------

Leggete il seguente messaggio e poi dite se le affermazioni sono vere (A) o false (B).

02-27-2006,  
13.12

120159  
in risposta a  
119816

maria7358

Isritto il  
12-27-2005  
Interventi 86  
Punti 0

### Il male vince sempre?

Un giorno ero in auto con Giulio, un amico, che mi ha offerto una caramella. L'ho scartata e ho gettato la carta fuori dal finestrino.

Lui mi ha chiesto perchè l'avevo fatto. Gli ho risposto che lo sapevo che era sbagliato, ma che tanto tutti buttavano le cose dai finestrini ... che sarebbe cambiato se io non l'avessi fatto? Mica potevo pretendere di cambiare il mondo da sola!

Lui mi ha risposto una cosa molto semplice: «Sai oggi io sono da solo a non buttare carta dal finestrino, ma se ti convinco che è sbagliato e che non lo devi fare nemmeno tu, domani saremo in due. E se tu domani lo dirai a una sola persona e io ad un'altra, saremo in 4 e se ....».

Da rifletterci vero? Fino a che ci convinciamo che quanto esiste di sbagliato è troppo forte per essere vinto, semplicemente facciamo il "loro" gioco, perchè accettiamo, lamentandoci, ma accettiamo ...

Tanti piccoli sassolini fanno una spiaggia enorme, e senza bisogno di violenza! Gandhi insegna che il male che avvolge come una coperta questo mondo non lo vinci con altro male ... Infatti cosa cambierebbe? Sarebbe come lavare in una pozzanghera una camicia sporca ... verrà mai fuori bianca?

Maria

www.focus.it

### È vero (A) o falso (B)?

	A	B
1. Maria è sempre stata molto sensibile ai problemi ambientali.		
2. Maria era certa che il comportamento individuale non poteva migliorare il mondo.		
3. Giulio ha una grande fiducia nell'opera di sensibilizzazione della gente.		
4. Secondo Maria l'unica possibilità è accettare il "loro" gioco.		
5. «L'unione fa la forza».		
6. La soluzione dei problemi deve anche passare spesso attraverso l'uso delle armi.		
7. Secondo Gandhi il male non si può vincere con altro male.		

<b>42.</b>	B1	1	Abbinamento
------------	----	---	-------------

Qual è l'argomento dei seguenti articoli? Abbinare ogni titolo al relativo argomento.

TITOLI DEGLI ARTICOLI	ARGOMENTI
1. Il prezzo della linea	A. Lavoro
2. <i>I prossimi film della stagione</i>	B. Moda
3. Turismo responsabile per la luna di miele	C. Famiglia
4. <i>Qualche fiocco di neve. E poi il sole</i>	D. Viaggi
5. <i>Se i fratelli litigano sempre</i>	E. Salute

1. A.  B.  C.  D.  E.
2. A.  B.  C.  D.  E.
3. A.  B.  C.  D.  E.
4. A.  B.  C.  D.  E.
5. A.  B.  C.  D.  E.

<b>43.</b>	B1	1	Sequenzialità (mettere in ordine)
------------	----	---	-----------------------------------

<b>44.</b>	B1	1	Completamento (attraverso scelta)
------------	----	---	-----------------------------------

<b>45.</b>	B1	1	Breve risposta
------------	----	---	----------------

46.

B1

1

Cloze

Completate il seguente testo, inserendo una sola parola in ogni spazio.

## TV, Internet, videogiochi: che fare con i figli?

### Ecco 6 consigli per i genitori:



1.

I pediatri raccomandano: niente tv fino a due anni; poi un'ora -1- giorno. Bill Gates, leader della Microsoft, permette alla figlia undicenne quarantacinque -2- di internet e videogiochi nei giorni lavorativi e un'ora durante il -3-.

2.

Trasmissioni e videogame non violenti e di qualità -4- avere effetti positivi, se sono adatti all'-5- dei figli e se sono a scopo anche culturale.

3.

Proporre -6- ragazzi alternative come sport e hobby.

4.

Trovare il modo di facilitare la -7- sociale del figlio: ciò -8- permette di crearsi amici veri e lo aiuta a superare la timidezza.

5.

Spiegare che cosa è -9- e cosa è fantastico, insegnare ad avere solidarietà con le vittime e a criticare le manifestazioni di violenza.

6.

Controllare che cosa il figlio guarda, dove naviga, per -10- tempo e chi incontra su internet.

www.focus.it

1. ✎ .....
2. ✎ .....
3. ✎ .....
4. ✎ .....
5. ✎ .....
6. ✎ .....
7. ✎ .....
8. ✎ .....
9. ✎ .....
10. ✎ .....

47.	B1	1	Cruciverba/Quiz
-----	----	---	-----------------

48.	B1	2	Risposta libera (scrivendo di sé)
-----	----	---	-----------------------------------

49.	B1	2	Risposta libera (simulando)
-----	----	---	-----------------------------

**Un amico italiano ti invia il testo che segue. Gli rispondi e nel messaggio (di 80-100 parole, firmato Pavlos/Pavlina):**

- lo ringrazi,
- esprimi entusiasmo per la proposta, che fai subito tua,
- annunci di che cosa hai intenzione di parlare nel tuo blog personale,
- prometti di avvisarlo appena lo metterai “on line”.



**Blog, la nuova moda del WEB!**  
 Un blog è un diario personale in cui esprimi i tuoi pensieri ogni giorno. I tuoi pensieri più intimi. I tuoi pensieri per il mondo. Sei tu a decidere cosa scrivere nel tuo blog. È un sito dove puoi scrivere continuamente ciò che vuoi. I tuoi visitatori possono leggere subito cosa c'è di nuovo. Possono anche inviarti un commento, scriverti un'e-mail. Una raccolta di link. È il tuo sito web. Il tutto è GRATIS. Crea subito il tuo blog!



(www.blogger.com)

50.

B1

2

Mediazione

Hai appena letto la seguente proposta su un giornale elettronico. Scrivi ad un'amica italiana (Francesca) una lettera (80-100 parole, firmata Mario/Maria), in cui:

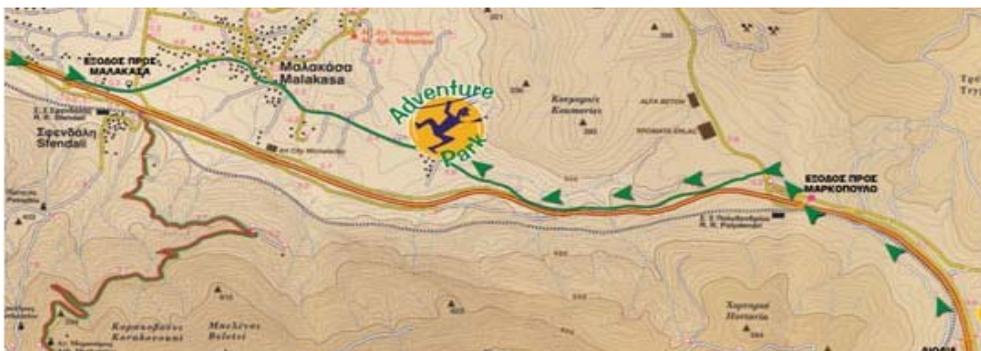
- descrivi in che cosa consiste l'avventura,
- precisi il costo e l'orario,
- la inviti ad entrare nel sito per ulteriori informazioni.

### Περιπέτεια στο δάσος!



Εάν έχετε διάθεση για περιπέτεια, σας προτείνουμε να επισκεφτείτε το Adventure Park. Είναι προσιτό σε όλους, μικρούς - μεγάλους, τολμηρούς και ... λιγότερο τολμηρούς, αφού περιλαμβάνει διαφορετικές διαδρομές με κλιμακούμενο βαθμό δυσκολίας και ύψη. Οι επισκέπτες επιλέγουν να «πετάξουν» από δένδρο σε δένδρο, σε ύψος μέχρι 15 μέτρων με πλήρη ασφάλεια χάρη στη χρησιμοποίηση ειδικού εξοπλισμού ασφαλείας. Οι διαδρομές που προσφέρονται, είναι για όλους. Οι τιμές: από 10 € έως 18 €. Οι επισκέπτες και όσοι δεν συμμετέχουν στα παιχνίδια, δεν πληρώνουν εισιτήριο. Στον χώρο λειτουργεί και καφετέρια. Τις ημέρες των

διακοπών (Χριστούγεννα, Πάσχα) το Adventure Park θα είναι ανοιχτό από τις 11 π.μ. μέχρι τις 4 μ.μ. Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του Adventure Park: <http://www.adventure-park.gr>. Μαλακάσα, Αττική. Τηλ.: 22950 98335. Χάρτης πρόσβασης:



Καλή Διασκέδαση!

<b>51.</b>	B1	3	Scelta multipla
------------	----	---	-----------------

**ISTRUZIONE:** Ascolterai tra poco, per due volte, cinque battute. Prima di ogni ascolto, leggi le due domande e durante gli ascolti rispondi. Alla fine, avrai tre minuti di tempo per trascrivere le risposte sul modulo.

Prima battuta.

Ma il più celebre è senza dubbio quello delle notti brasiliane dove si balla per giorni attorno ai maestosi carri. O quello di Venezia. L'usanza più divertente è quella di un paesino inglese, dove le ragazze corrono con una padella in mano facendo saltare una frittella. Noi ci accontentiamo di quattro salti in maschera, con i colleghi d'ufficio!

Seconda battuta.

Però, in occasione del passaggio alla nuova moneta, alcuni prezzi sono sicuramente aumentati: acquistare un capo di abbigliamento, andare a mangiare una pizza o bere un aperitivo al bar, andare a fare la spesa al supermercato, affittare una casa costa oggi molto di più. Se ne rende conto mia moglie ogni volta che va a fare la spesa! E solo con il mio stipendio tirare avanti è sempre più difficile!

Terza battuta.

Quest'anno è l'ultimo ma vorrei che non finisse mai!  
Non nascondo la mia curiosità verso il futuro che mi sta aspettando, ma questo è un anno che non dimenticherò mai.  
E al solo pensiero di dover lasciare compagni e professori mi sento male!

Quarta battuta.

Si sentivano parolacce raccapriccianti come mafioso, cretino ecc...Cosa gravissima, uno parlava all'altro in modo sprezzante e dispregiativo, ... in un'ora, erano le sei del pomeriggio, in cui la maggior parte del pubblico è fatto di bambini. Inconcepibile! Sia io che mio marito ci siamo vergognati! E dire che ci aspettavamo di sentire delle belle canzoni!

Quinta battuta.

Secondo me è un sentimento che ti deve dare sicurezza e gioia. Se hai un problema lo puoi subito dire all'altro, che ti aiuta, ti dà un consiglio. Adesso la finisco con le mie riflessioni da adolescente .... è un sentimento che non conosco ancora.

#### Prima battuta

1. L'argomento della prima battuta è A. il Carnevale. B. il Natale. C. la Pasqua.	2. Chi parla è A. un'insegnante. B. una casalinga. C. un'impiegata.
--	--

#### Seconda battuta

3. L'argomento della seconda battuta è A. l'euro. B. la diminuzione dei prezzi. C. l'aumento degli stipendi.	4. Chi parla è A. un commerciante. B. un lavoratore. C. un disoccupato.
---	--

#### Terza battuta

5. L'argomento della terza battuta è A. l'ultimo anno di scuola. B. il primo giorno di scuola. C. l'arrivo delle ferie estive.	6. Chi parla è A. una professoressa. B. una maestra. C. una studentessa.
---	---

#### Quarta battuta

7. L'argomento della quarta battuta è A. una trasmissione televisiva. B. un film. C. una gara sportiva.	8. Chi parla è A. una maestra. B. una psicologa. C. una madre.
--	---

#### Quinta battuta

9. L'argomento della quinta battuta è A. l'amicizia. B. l'amore. C. la religione.	10. Chi parla è A. una ragazzina. B. una fidanzata. C. una moglie.
--	---

---

<b>52.</b>	B1	3	Vero/Falso, Sì/No
------------	----	---	-------------------

<b>53.</b>	B1	3	Abbinamento
------------	----	---	-------------

<b>54.</b>	B1	3	Completamento (attraverso scelta)
------------	----	---	-----------------------------------

<b>55.</b>	B1	3	Breve risposta
------------	----	---	----------------

<b>56.</b>	B1	4	Risposta libera (parlando di sé)
------------	----	---	----------------------------------

**DATI PERSONALI** (domande da rivolgere a tutti i candidati per «rompere il ghiaccio»)

Ci parli un po' di Lei! / Parlaci un po' di te!

Come si chiama? / Come ti chiami?

Di dov'è? / Di dove sei?

**RESIDENZA**

Abita lontano da qui? / Abiti lontano da qui?

Come è venuto/-a fin qui? / Come sei venuto/-a fin qui?

Quanto tempo ci ha messo per venire? / Quanto tempo ci hai messo per venire?

**ATTIVITÀ**

Che cosa fa nella vita?

Le piace il suo lavoro?

Sei studente, vero?

Che scuola frequenti?

Che università frequenti?

Che indirizzo hai scelto?

Sei soddisfatto/-a della tua scelta?

Cosa pensi di fare dopo gli studi?

**LINGUE STRANIERE**

Che lingue straniere conosce? / conosci?

Come mai ha/hai deciso di studiare l'italiano?

Pensa/Pensi di continuare lo studio dell'italiano? Perché?

**PROGETTI**

Che progetti ha/hai per il suo/tuo futuro scolastico o professionale?

Dove ha/hai intenzione di andare l'estate prossima?

Come ha/hai intenzione di utilizzare il diploma di conoscenza della lingua italiana?

C'è qualche acquisto importante che ha/hai intenzione di fare? Quale?

C'è qualche Paese straniero che ha/hai intenzione di visitare? Quale? Perché?

57.

B1

4

Risposta libera (monologo)



1



2



3



5



4



6

Per ogni coppia di candidati.

**Esaminatore** (al candidato A e poi al candidato B): Guarda la foto numero 1 (o 2, o 3 ecc.), descrivila, di' in quali occasioni qualcuno si veste in questo modo e poi descrivi il tuo abbigliamento preferito.

58.

B1

4

Mediazione

## II. CANDIDATO A

**ΜΕΤΡΟ ποιότητα ζωής στην πόλη!****Ο εντυπωσιακός σταθμός Πειραιά**

Το μεγαλύτερο Έργο στην Ελλάδα! Ένα δίκτυο δύο Γραμμών και 23 τεχνολογικά κι εργονομικά σχεδιασμένοι σταθμοί έρχονται να προσφέρουν ένα σύγχρονο μέσο μεταφοράς στην πόλη.

**Με ταχύτητα**

... Συντομεύει το χρόνο μετακίνησης στην πόλη πάνω από 50% σε σύγκριση με άλλα μέσα

μεταφοράς. Αυτό σημαίνει περισσότερος ελεύθερος χρόνος στη ζωή μας.

**Με αξιοπιστία**

... Οι συρμοί διέρχονται κάθε 3' τις ώρες αιχμής και 5' έως 10' την υπόλοιπη ημέρα. Τώρα οι μετακινήσεις μας προγραμματίζονται καλύτερα και ο χρόνος μας παίρνει αξία χωρίς άγχος και ταλαιπωρία.

**Με άνεση**

... Στην κίνηση μέσα στους σταθμούς χάρη στις κυλιόμενες σκάλες, στους ανελκυστήρες και το προσωπικό που φροντίζει για την εξυπηρέτησή μας.

## CANDIDATO B

Εγώ, μένω στην Πλάκα, στο κέντρο της Αθήνας. Από το παράθυρό μου, που είναι αρκετά μεγάλο, βλέπω κάτω την οδό Μητροπόλεως να κυλά προς την Ομόνοια. Αν κοιτάξω ολόγεια θα δω πολλά κτίρια, κυρίως ξενοδοχεία. Από αριστερά, βλέπω τον τοίχο του ιερού της μεγαλόπρεπης εκκλησίας Μητρόπολης, καθώς και τον μεγάλο τρούλο της, με τις πολλές καμπάνες.



Τα σπίτια στην Πλάκα, στην κεντρική Πλάκα, είναι παλιά, διώροφα και τριώροφα, νεοκλασικά, με ωραία χρώματα. Οι πόρτες των σπιτιών είναι στα παλιά σπίτια ξύλινες. Στην Πλάκα, υπάρχουν όμορφες γωνιές, γραφικά δρομάκια αλλά και πολλά μνημεία. Είναι μια όμορφη γειτονιά της Αθήνας, που πρέπει να διατηρηθεί έτσι όμορφη.



**Candidato A:** Ad Atene, con un gruppo di amici italiani, stai andando in centro con la metropolitana. I tuoi amici ti chiedono informazioni su di essa. Gli rispondi utilizzando il testo (in alto), che hai trovato pubblicato sulla rivista, distribuita gratis ai fruitori della metro.

**Candidato B:** Mentre tieni in mano la stessa rivista, i tuoi amici ne ammirano la foto di copertina e ti chiedono incuriositi informazioni sul quartiere fotografato. Gli rispondi utilizzando il testo (in basso) che hai trovato stampato all'interno della rivista stessa.

<b>59.</b>	B2	1	Scelta multipla (comprensione)
------------	----	---	--------------------------------

Su “La Repubblica” abbiamo trovato l’articoletto seguente. Leggetelo e scegliete la soluzione giusta.

### **Rogo di pellicce a piazza di Spagna denunciato gruppo di animalisti**

BLITZ degli animalisti ieri mattina a piazza di Spagna. Nel giorno di San Valentino un gruppo di militanti del PeTa ha organizzato una protesta davanti alla boutique dello stilista Roberto Cavalli accusato di «utilizzare per le sue creazioni le pelli di animali in via di estinzione come lupi, pitoni, cavalli e cavallini».

I dimostranti hanno bruciato alcune pellicce «donate da donne pentite», come ha precisato il presidente del PeTa Walter Caporale, e si sono incatenati davanti all’in-

gresso del negozio, bloccando clienti e dipendenti per una mezz’ora. Sul posto sono intervenuti gli agenti del vicequestore Antonio Del Greco, dirigente del I commissariato, che hanno reciso le catene con una cesoia e identificato e denunciato ventiquattro persone. Gravi i reati contestati dalla polizia: sequestro di persona, incendio, procurato allarme, manifestazione non autorizzata. Nessun commento dalla boutique di Cavalli.

*La Repubblica*, 15 febbraio 2003

1. I protagonisti della vicenda sono
  - A.  dei giovani di sinistra.
  - B.  degli ecologisti.
  - C.  dei poveri.
2. Ciò che hanno compiuto doveva essere, nelle loro intenzioni,
  - A.  un atto di protesta.
  - B.  un gesto di generosità.
  - C.  una forma di divertimento.
3. Hanno assistito al fatto
  - A.  centinaia di persone.
  - B.  24 persone.
  - C.  non si sa bene quante persone.
4. I dimostranti sono stati accusati di sequestro di persona perché
  - A.  hanno bloccato l’ingresso della boutique.
  - B.  hanno rapito Cavalli.
  - C.  hanno bloccato gli agenti di polizia.
5. I dimostranti, prima dei fatti,
  - A.  avevano chiesto il permesso del vicequestore.
  - B.  non avevano ottenuto alcun permesso.
  - C.  avevano inutilmente chiesto il permesso.

<b>60.</b>	B2	1	Scelta multipla (grammatica e lessico)
------------	----	---	--

In una rivista italiana abbiamo trovato la breve lettera che segue. Purtroppo alcune gocce di caffè hanno cancellato alcune parole. Quali sono, secondo voi, le parole che mancano?

<p><b>Il bello degli ultimi 150 anni</b></p> <p>1. Sono una vostra lettrice da  10 anni e ogni numero del vostro mensile mi persuade</p> <p>2. sempre più che l'Italia è il più bel Paese del mondo. Ma perché  di illustrare soltanto le</p> <p>3. opere del passato remoto?  vero che il patrimonio del vostro straordinario Paese, dagli Etruschi fino al Barocco, è incomparabile ma anche le opere dell'Otto e Novecento sono, a mio</p> <p>4. avviso, degne di  e commentate come voi sapete fare. Penso per esempio che</p> <p>5.  interessanti degli articoli sul patrimonio industriale degli ultimi 150 anni.</p> <p style="text-align: right;">Heleen van Waarden-Weiss, BD Krommenie (Olanda)</p>
--

*Bell'Italia* n.174 (Ottobre 2000) p. 10

- |  |  |  |
|--|--|--|
| 1. A. <input type="checkbox"/> prima         | B. <input type="checkbox"/> più              | C. <input type="checkbox"/> oltre            |
| 2. A. <input type="checkbox"/> scegliate     | B. <input type="checkbox"/> scegliete        | C. <input type="checkbox"/> scegliereste     |
| 3. A. <input type="checkbox"/> È             | B. <input type="checkbox"/> Sarà             | C. <input type="checkbox"/> Sarebbe          |
| 4. A. <input type="checkbox"/> descrivere    | B. <input type="checkbox"/> averle descritte | C. <input type="checkbox"/> essere descritte |
| 5. A. <input type="checkbox"/> c'erano stati | B. <input type="checkbox"/> sarebbero        | C. <input type="checkbox"/> ci siano stati   |

<b>61.</b>	B2	1	Vero/Falso, Sì/No
------------	----	---	-------------------

**Sei interessato ad ottenere l'Ecdl, cioè la “Patente europea di guida del computer”. Hai chiesto informazioni e ti hanno dato il seguente foglio informativo. In base alle informazioni date, quali delle seguenti affermazioni è vera e quale è falsa?**

### Una patente europea per il computer

Dato che nel futuro si rileverà sempre più fondamentale avere conoscenze informatiche per chi entra nel mondo del lavoro, da qualche anno esiste anche in Italia l'Ecdl, cioè la “Patente europea di guida del computer”, recepita come standard dall'Unione Europea.

Il Ministero dell'Istruzione ha adottato l'Ecdl come standard per la certificazione delle competenze informatiche nella scuola. E il documento vale come “credito formativo”.

**Come ottenere la patente?** L'Ente incaricato di diffonderla è l'Aica di Milano. Il primo passo è richiedere la “skill card”, una sorta di foglio rosa con validità triennale. Costa 51 euro (prezzo indicato dall'Aica) e viene rilasciata da uno dei numerosi centri accreditati (l'elenco si trova sul sito internet dell'Aica). Sulla skill card verranno via via registrati gli esami sostenuti, sette in totale. Ogni esame può essere sostenuto presso un centro accreditato, in Italia o all'estero (il prezzo, indicato dall'Aica è di 15 euro + Iva). Una volta superati gli esami si ottiene la patente (diploma) dell'Aica.

**Dove si studia?** Seguendo uno dei corsi (a pagamento) proposti dai centri. Chi vuol fare da sé, invece, può servirsi di uno dei corsi multimediali su cd-rom in commercio. Principio base: l'interattività, perché bisogna eseguire direttamente sul video le operazioni suggerite.

*Grazia, n.7, 18.02.2003, pag.169 (adattato)*

	A. Vero	B. Falso
1. L'organismo italiano preposto al rilascio dell'Ecdl è il Ministero dell'Istruzione.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Per ottenere l'Ecdl è necessario sostenere un minimo di sette esami.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La frequenza ai corsi è obbligatoria.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Gli esami sostenuti all'estero non sono convalidati.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. I corsi nei centri appositi non sono gratuiti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. I corsi sono aperti solo a chi ha già conoscenze elementari di informatica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Non si può ottenere l'Ecdl se prima non si è entrati in possesso della skill card.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>62.</b>	B2	1	Abbinamento
------------	----	---	-------------

<b>63.</b>	B2	1	Sequenzialità (mettere in ordine)
------------	----	---	-----------------------------------

**In una rivista italiana abbiamo trovato un brevissimo articolo nel quale si danno informazioni sui “cacciatori” di firme. Per un errore del tipografo, le frasi dell’articolo (A-F) si sono mescolate. Qual è l’ordine giusto? Il testo comincia così:**

Vi fermano con la scusa dell’intervista o del sondaggio.

- A.** Allora che facciamo? Ogni volta che si firma bisogna sempre leggere con molta attenzione tutto il testo, anche quello scritto in piccolo.
- B.** Il migliore consiglio comunque è di non firmare mai nulla, soprattutto per strada!
- C.** Infatti si sentono subito solidali verso i coetanei e ciò li induce a firmare per aiutarli nel loro lavoro.
- D.** e loro sanno molto bene che i giovani non hanno la consapevolezza che stanno firmando un contratto.
- E.** Perché hanno scelto voi come “prede”? Perché siete dei ragazzi,
- F.** In realtà, vogliono farvi firmare un contratto che di solito vi vincola ad acquistare della merce, come corsi d’inglese, enciclopedie, musicassette ecc.

- |    |                             |                             |                             |                             |                             |                             |
|----|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> |
| 2. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> |
| 3. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> |
| 4. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> |
| 5. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> |
| 6. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> |

<b>64.</b>	B2	1	Completamento (attraverso scelta)
------------	----	---	-----------------------------------

Luciano invia una e-mail a Carolina ma alcune parole o espressioni mancano. Aiutate Carolina a completare il suo messaggi.

Ogni forma che noi vi forniamo si usa una sola volta. Si forniscono due forme in più.

1. 2. [ ] hai deciso di non venire [ ] noi durante le prossime vacanze pasquali, ti mando i nostri auguri. Verranno tutti gli amici [ ] te. Peccato! C'è [ ] qualche possibilità [ ] tu possa cambiare idea? Speriamo [ ] sì!

- A. anche  
B. ancora  
C. che  
D. da  
E. dal momento che  
F. di  
G. oltre a  
H. tranne

- |    |                             |                             |                             |                             |                             |                             |                             |                             |
|----|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> | G. <input type="checkbox"/> | H. <input type="checkbox"/> |
| 2. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> | G. <input type="checkbox"/> | H. <input type="checkbox"/> |
| 3. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> | G. <input type="checkbox"/> | H. <input type="checkbox"/> |
| 4. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> | G. <input type="checkbox"/> | H. <input type="checkbox"/> |
| 5. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> | G. <input type="checkbox"/> | H. <input type="checkbox"/> |
| 6. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> | G. <input type="checkbox"/> | H. <input type="checkbox"/> |

<b>65.</b>	B2	1	Breve risposta
------------	----	---	----------------

<b>66.</b>	B2	1	Cloze
------------	----	---	-------

**Nel seguente testo alcune parole sono state tralasciate. Completatelo scrivendo le parole mancanti negli appositi spazi.**

## Eroine in famiglia

Quante mogli sono eroine della famiglia?

Quante, pur vivendo in una - 1 - difficile, non se ne vanno di - 2 - ?

Molte - 3 - fanno per non provocare traumi ai figli, altre per - 4 - economiche. È vero, tuttavia, che crescono - 5 - anno le donne che chiedono la - 6 -, a qualsiasi età.

La legislazione italiana ha - 7 - che l'età della separata rende più caro il mantenimento a carico del marito, dato che più anni ha e più la donna ha difficoltà a trovare - 8 - e quindi ad essere indipendente.

Consiglio ai mariti: se decidete di - 9 - vostra moglie fatelo al più - 10 -. Consiglio alle mogli: visto il clima, sappiate che ogni anno trascorso con vostro marito torna a vostro favore.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

*Grazia*, n.5, 05.02.2002, pag. 28 (adattato)

<b>67.</b>	B2	1	Cruciverba/Quiz
------------	----	---	-----------------

<b>68.</b>	B2	2	Risposta libera (scrivendo di sé)
------------	----	---	-----------------------------------

<b>69.</b>	B2	2	Risposta libera (simulando)
------------	----	---	-----------------------------

*Avete fatto una settimana bianca a Cortina, nell'albergo Majoni. Li avete conosciuto un/a ragazzo/a, Fabrizio/a Castro, con cui avete fatto amicizia. Tornati a casa, vorreste inviargli/le una lettera ma vi rendete conto di aver perso il suo indirizzo. Mandate perciò alla direzione dell'albergo un fax, dando tutte le informazioni necessarie per individuare la persona (nome, età, provenienza, periodo della vacanza) e per giustificare la vostra richiesta.*

*Il vostro fax deve essere di circa 120 parole e firmato col nome Angelo/a Dimitriu.*

THE GIANNETTI HOTELS GROUP  
**SETTIMANE BIANCHE**  
**a CORTINA**

**HOTEL MAJONI ★★★★★**

Via Roma, 53 – Tel. 0436 866944 – Fax 0436  
866830

<b>70.</b>	B2	2	Mediazione
------------	----	---	------------

**Un vostro amico italiano, Giuseppe, vi scrive una lettera, a nome anche di altri ragazzi, per avere informazioni sul volontariato durante i prossimi Giochi Olimpici. Voi, avvalendovi delle informazioni trascritte, in forma riassuntiva, nel testo seguente, gli date alcune notizie essenziali, tenendo presente che Giuseppe e gli amici sono degli studenti universitari di varie facoltà.**

**Scrivete un testo anonimo, di circa 150 parole.**

## ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ ΑΘΗΝΑ 2004 ΘΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΕΚΕΙ

### ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΗΛΩΣΕΤΕ ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ

Για να δηλώσεις εθελοντής είναι απαραίτητο:

- Να έχεις συμπληρώσει το 18<sup>ο</sup> έτος της ηλικίας σου μέχρι την περίοδο των Αγώνων,
- Να συμπληρώσεις και να στείλεις την Αίτηση Συμμετοχής,
- Να συμμετάσχεις στη συνέντευξη που θα ακολουθήσει,
- Να αποδεχτείς τη θέση που θα σου προσφερθεί από την ΑΘΗΝΑ 2004,
- Να δηλώσεις με ακρίβεια το χρονικό διάστημα που θα είσαι διαθέσιμος/η και να δεσμευτείς γι' αυτό το διάστημα,
- Να συμμετέχεις στο πρόγραμμα εκπαίδευσης των εθελοντών.

### ΣΕ ΠΟΙΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΩ;

Κρίνοντας τις ικανότητες που έχεις, η Οργανωτική Επιτροπή θα κάνει κάθε δυνατή προσπάθεια να σου ανατεθεί μια θέση στον τομέα απασχόλησης που σε ενδιαφέρει. Παρόλα αυτά υπάρχει πιθανότητα να μη γίνει εφικτό και να σου προταθεί κάποια διαφορετική θέση.

### ΤΟΜΕΙΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

Αθλήματα. Ασφάλεια εγκαταστάσεων. Δημόσιες σχέσεις. Διακίνηση Ολυμπιακής Οικογένειας. Διαχείριση ενέργειας. Διεθνείς σχέσεις. Διερμηνεία. Διοικητικές υπηρεσίες. Εξυπηρέτηση θεατών. Επικοινωνία. Ιατρικές υπηρεσίες. Μέσα μαζικής ενημέρωσης και Τύπος. Περιβάλλον. Πληροφορική. Τελετές. Τηλεπικοινωνίες. Τουρισμός/Φιλοξενία.

### ΠΩΣ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ΑΙΤΗΣΗ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ;

- Με ένα τηλεφώνημα στην ανοιχτή γραμμή εθελοντισμού (σε εργάσιμες μέρες και ώρες): 800 11 20041,
- Στο Internet, στην ηλεκτρονική διεύθυνση [www.athens2004.com](http://www.athens2004.com),
- Στην έδρα της Οργανωτικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων Αθήνα 2004, Ιωλκού & Φιλικής Εταιρίας, Ν. Ιωνία.

<b>71.</b>	B2	3	Scelta multipla
------------	----	---	-----------------

Sentirete un breve “giornale radio” italiano. Leggete le domande, ascoltate il testo e poi rispondete, scegliendo la risposta giusta.

**Domanda N. 1**

Le pensioni meno alte di tutte sono quelle

- A.** dei contadini.                      **B.** dei preti.                      **C.** dei commercianti.

**Domanda N. 2**

Da domani a New York non si potrà fumare

- A.** da nessuna parte.                      **B.** in alcuni luoghi pubblici.                      **C.** nei locali più cari.

**Domanda N. 3**

Secondo il sondaggio, gli italiani che sono preoccupati dalla situazione economica dell'Italia sono

- A.** più della metà.                      **B.** la metà.                      **C.** meno della metà.

**Domanda N. 4**

Il personale degli aeroporti di Roma protesta perché le misure di sicurezza

- A.** non sono state prese.  
**B.** sono state prese ma non per tutti i lavoratori.  
**C.** non sono proporzionate alla gravità del problema.

**Domanda N. 5**

Quale delle seguenti affermazioni è coerente con il testo?

- A.** In Portogallo gli Azzurri giocano una partita determinante per la qualificazione ai Campionati Europei 2004.  
**B.** In Portogallo è iniziato il torneo continentale di calcio.  
**C.** In Portogallo si è svolta la cerimonia per la presentazione dei Campionati Europei 2004.

Sono le pensioni dei lavoratori del trasporto aereo a guidare la graduatoria delle pensioni più ricche del paese con un importo medio di oltre 31 mila euro all'anno. Lo afferma l'Ufficio Studi dell'Associazione Artigiani di Mestre. A occupare le posizioni più scomode si trovano i coltivatori diretti (5 mila 94 euro) e i commercianti (5 mila 87 euro). In coda a tutti, gli ecclesiastici, con le pensioni più basse.

Da domani a New York sarà vietato fumare. Oggi è stato l'ultimo giorno di pace per i tabagisti perché fra poche ore le sigarette saranno bandite da bar, ristoranti, nightclub e uffici. Il divieto scatta alla mezzanotte con multe fino a 400 dollari ai locali che non fanno rispettare la legge. Le nuove norme sono il frutto di un impegno personale del sindaco Michael Bloomberg, lui stesso fumatore pentito.

Un recente sondaggio rivela che gli italiani non vedono di buon occhio la propria situazione economica e quella del Paese, anche in considerazione dell'attuale situazione internazionale. Il 35% degli intervistati prevede un arresto dell'economia e il 50% un preoccupante aumento dei prezzi, mentre solo 6 italiani su 100 sono fiduciosi in un calo dell'inflazione.

È in agitazione all'aeroporto di Fiumicino il personale addetto alle pulizie e rifornimento sugli aerei provenienti dall'Oriente. Il Sindacato unitario dei lavoratori del trasporto aereo richiede maggiori protezioni. Giudica, infatti, "non sufficienti le misure finora adottate nello scalo romano per fronteggiare la preoccupante epidemia della polmonite atipica".

Nel giorno in cui gli Azzurri giocano una partita molto importante per la qualificazione agli Europei 2004, il torneo continentale è stato presentato ufficialmente in Portogallo, Paese organizzatore dell'evento. Tra i protagonisti della cerimonia di apertura anche Eusebio, grande del calcio portoghese negli anni '60. È stato inoltre presentato il sito Internet dedicato alla manifestazione: [www.euro2004.com](http://www.euro2004.com).

<b>72.</b>	B2	3	Vero/Falso, Sì/No
------------	----	---	-------------------

**ISTRUZIONE:** Ascolterete per due volte una breve notizia trasmessa dal giornale radio. Leggete le otto domande, ascoltate e poi rispondete.

	È vero o falso che ...	Vero	Falso
1.	l'incidente è avvenuto sulle piste da sci dell'Italia meridionale?	A	B
2.	la notizia viene trasmessa il giorno dell'incidente?	A	B
3.	i due sciatori morti erano italiani?	A	B
4.	i due giovani avevano quasi la stessa età?	A	B
5.	si annunciano i nomi delle vittime?	A	B
6.	causa dello scontro è stata la velocità eccessiva?	A	B
7.	nella zona dell'incidente non c'è nebbia?	A	B
8.	chi parla è a Milano?	A	B

-Apriamo con un incredibile incidente avvenuto sulle piste da sci del Passo del Tonale, al confine tra Lombardia e Trentino. Due sciatori si sono scontrati, gravissime le conseguenze. Sentiamo cosa è accaduto.

-Tragedia sulle piste da sci del Passo del Tonale, al confine tra le province di Brescia e Trento. Due giovani sono morti poco dopo le 10 di stamattina dopo essersi scontrati mentre sciavano sulla pista Alpe Alta, sul versante del passo in territorio trentino.

Si tratta di una turista belga di 24 anni e di un giovane di San Marino, venticinquenne. Di entrambi non sono ancora state rese note le generalità. Sul posto sono ancora al lavoro i vigili del fuoco, i carabinieri e gli uomini del soccorso alpino. Si sta cercando di ricostruire le cause del tragico incidente anche se, da una prima ricostruzione, pare che tutto sia da addebitare alla forte velocità dei due sciatori, anche perché su tutta la zona la visibilità quest'oggi è ottima. Il magistrato è ancora sul posto per i rilievi, dopo di che le salme dei due giovani saranno trasferite nella camera mortuaria di Vermiglio.

Alberto Barbagallo da Milano per il Gr2.

<b>73.</b>	B2	3	Abbinamento
------------	----	---	-------------

<b>74.</b>	B2	3	Completamento (attraverso scelta)
------------	----	---	-----------------------------------

<b>75.</b>	B2	3	Breve risposta
------------	----	---	----------------

**ISTRUZIONE:** Ascolterete per due volte un breve dialogo tra due sorelle, Fiamma e Serena. Leggete il breve testo da completare, ascoltate e completate nel modo più sintetico possibile, utilizzando il foglio delle risposte.



- ✓ Fiamma si occupa di ricerche di -21-.....
- ✓ Serena pensa che il lavoro di sua sorella renda la società sempre più -22-..... e peggiori le condizioni di vita dei poveri del -23-.....
- ✓ Fiamma si difende, sostenendo che l'uso eccessivo che la sorella fa degli -24-..... (lavatrici, scaldabagno ecc.) è molto più dannoso dei pannolini -25-....., su cui lei sta facendo la ricerca.

- E sono pure un sacco di soldi!
- Sì! Fantastico!
- Solo che ... non so se ce la farò con i tempi. Sai che cosa pensavo, Serena? Perché non mi dai una mano tu?
- Ricerche di mercato io?! No no! Grazie!
- Perché? Che cos'hai contro il mio lavoro?
- Se vogliamo rendere la società sempre più consumistica, allora va tutto bene. Se invece ti fai un minimo di scrupolo, ti renderai conto che più consumiamo noi, meno consumano i tre miliardi di poveri del Terzo Mondo.
- A proposito ... pensavo che, se sabato è una bella giornata ...
- Serena, questo lavoro è un'indagine su dei nuovi pannolini biodegradabili per bambini. Tu sai quanti milioni di pannolini di plastica indistruttibile inquinano il mondo, giorno dopo giorno?
- No!
- Io non affamo proprio nessuno, a parte gli idraulici. E se proprio vuoi consumare di meno, fai meno lavatrici, stira di meno e chiudi qualche scaldabagno!
- Certo! Hai sempre ragione tu!

<b>76.</b>	B2	4	Risposta libera (parlando di sé)
------------	----	---	----------------------------------

77.

B2

4

Risposta libera (monologo)



dal film: Manuale d'amore 2



dal film: Notte prima degli esami



dal film: Salvatore, questa è la vita



dal film: Un'ottima annata

**I. Esaminatore** (al candidato A e poi al candidato B): Guarda queste due foto (indica al candidato una delle prime due sezioni) tratte da due sequenze dello stesso film, leggi il titolo del film e poi narra i fatti a cui sono probabilmente connesse.

**II. Esaminatore** (al candidato A e poi al candidato B): Guarda questa foto (la indica al candidato), descrivila, localizzala (quando è possibile), supponi la circostanza o le circostanze a cui fa riferimento e poi immagina lo stato d'animo delle persone fotografate, in base alla loro espressione.

78.

B2

4

Mediazione

## CANDIDATO A

**Ελάτε μαζί μας!****Η Greenpeace είσαστε εσείς!**

Για να είμαστε πραγματικά ανεξάρτητοι, **δε δεχόμαστε χρήματα από διεθνείς**

**οργανισμούς, κυβερνήσεις, πολιτικά κόμματα ή εταιρίες.**

Μοναδική πηγή εσόδων μας είναι οι ενεργοί πολίτες που αγωνιούν και αγωνίζονται για το περιβάλλον, υποστηρίζοντας το έργο μας.

Η Greenpeace υπάρχει γιατί η Γη έχει ανάγκη από μια δυνατή φωνή. Γιατί όλοι μας έχουμε το δικαίωμα σε έναν κόσμο χωρίς μεταλλαγμένα και τοξικά, όπου ο πυρηνικός εφιάλτης θα αποτελεί παρελθόν, ενώ οι θάλασσες και τα δάση θα είναι πλούσια σε ζωή.

**Υποστηρικτής/ρια στην**

**Greenpeace** μπορείτε να γίνετε δίνοντας οποιοδήποτε χρηματικό ποσό. Αν επιθυμείτε να συμβάλλετε στο έργο μας εθελοντικά, μέσω κάποιων ειδικών γνώσεων ή δεξιοτήτων σας, ή απλά προσφέροντας το χρόνο και το μεράκι σας, δεν έχετε παρά να έρθετε σε επαφή μαζί μας.

[www.greenpeace.gr](http://www.greenpeace.gr)

## CANDIDATO B

**Γίνε κι εσύ συμμετοχος στη λύση!**

Το WWF Ελλάς συμπληρώνει φέτος 15 χρόνια ενεργού παρουσίας. Μέσα σε αυτό το διάστημα έχουμε δραστηριοποιηθεί σε πολλές περιοχές της χώρας και σε πολλά επίπεδα για να παραμείνει αυτός ο τόπος ζωντανός, φυσικό κληροδότημα για τις επόμενες γενιές.

Η συμμετοχή σου, λοιπόν, είναι πολύτιμη, γιατί η δύναμή μας είσαι εσύ:

- ενισχύεις τα προγράμματα του WWF Ελλάς για την προστασία της ελληνικής φύσης,
- ενώνεις τις δυνάμεις σου με τους 20.000 υποστηρικτές της οργάνωσης που αγωνιούν και αγωνίζονται για μια καλύτερη ποιότητα ζωής σε ένα πιο υγιές περιβάλλον,
- συμμετέχεις σε εκδηλώσεις και ομαδικές δραστηριότητες στην πόλη και την ελληνική ύπαιθρο.



Γίνε υποστηρικτής του WWF Ελλάς:

- € 45,00 (ετήσια συνδρομή)
- € 25,00 (μαθητική – φοιτητική συνδρομή)
- € 120,00 (ομαδική, σχολική συνδρομή)

[www.wwf.gr](http://www.wwf.gr)

**Candidati A e B:** Un vostro amico ecologista vi chiede che cosa si fa in Grecia per la salvaguardia dell'ambiente. Utilizzando uno (candidato A) il testo a sinistra, e l'altro (candidato B) quello a destra, informatelo sulla natura e le attività delle organizzazioni di cui parlano i testi, esprimendo un punto di vista (candidato A) ottimistico o (candidato B) pessimistico sul futuro della Terra.

79.

C1

1

Scelta multipla (comprensione)

Leggete il testo e poi scegliete la soluzione giusta.

## Figli di papa' e mamma?

L'uscita del ministro Padoa Schioppa sui giovani bamboccioni, legati alle gonnelle di mamma e alle comodità di casa, ha scatenato un mare di polemiche: prese di distanza da quasi tutti i partiti contro una battuta giudicata da molti offensiva. Eppure, la gaffe del ministro è solo l'ultimo episodio di un'analisi che fa capolino a cicli alterni. La scorsa estate fu il mensile *Campus* a rivelare "verità sconvolgenti" sugli universitari del Belpaese, poco disposti ad allontanarsi da casa (solo il 40%), con nessuna brama di indipendenza (aspetto che interessava solo il 7% delle matricole). Per tutti gli altri, l'università doveva essere vicina a casa, comoda da raggiungere, con la possibilità di tornare per pranzo e cena.

Conclusioni che non sorprendono e di cui siamo tutti più o meno consapevoli. Però, pur non negando il ruolo sociale della famiglia in Italia e anche una certa resistenza a diventare indipendenti, non si possono certo proporre facili sociologismi senza tenere conto di tutto il resto. Prendiamo il caso dei bamboccioni che non vogliono andare ad abitare da soli. Lo sa il ministro Padoa Schioppa che un contratto di prima assunzione per un giovane italiano vale - se va bene - intorno ai 1000-1100 euro? Lo sa il ministro Padoa Schioppa che in città come Roma e Milano trovare un monolocale è

un'impresa ardua che può arrivare a costare anche 7-800 euro? La rivista *Campus* si rende conto che chi vuole vivere fuori sede può arrivare a pagare per una camera singola anche 400 euro?



Certo, i dati economici da soli non spiegano tutto, ma è realmente possibile prescindere? Si parla di giovani mammoni, come se chi rimane in casa lo facesse sempre per sua libera scelta. Guai, invece, parlare di quella precarietà (non economica, ma sociale) destinata a protrarsi nel tempo, con convivenze simil studentesche anche per chi ormai lavora e non riesce a sostenere gli oneri di un alloggio. La classe politica sembra aver perso il contatto con il Paese reale. Vuole introdurre sgravi (per lo più ininfluenti) per gli affitti? Bene, lo faccia, ma non agganci la decisione ad analisi sociologiche. E ancora di più, abbia il coraggio di cambiare il sistema, rendendo più accessibile il diritto alla casa. Le cose allora cambieranno: l'affetto per mamma e papà rimarrà immutato, ma - si sa - il cuore sa esprimersi anche a distanza.

www.korazym.org / Foto www.girlpower.it

Chi scrive ...

<p><b>1. parla di "verità sconvolgenti" ...</b>  <b>A.</b> in tono ironico.  <b>B.</b> in tono serio.  <b>C.</b> in tono ridanciano.</p>	<p><b>4. si rivolge al ministro per ...</b>  <b>A.</b> ottenere delle risposte.  <b>B.</b> informarsi.  <b>C.</b> accusarlo di disinformazione.</p>
<p><b>2. considera i dati forniti dal sondaggio ...</b>  <b>A.</b> interessanti.  <b>B.</b> ovvi.  <b>C.</b> impensabili.</p>	<p><b>5. vuole denunciare ...</b>  <b>A.</b> il costo degli affitti.  <b>B.</b> la scelta di alcuni giovani di restare in famiglia.  <b>C.</b> l'estraniamento della classe politica.</p>
<p><b>3. giudica l'analisi del fenomeno ...</b>  <b>A.</b> falsa.  <b>B.</b> unilaterale.  <b>C.</b> rivelatrice.</p>	<p><b>6. vuole sollecitare ...</b>  <b>A.</b> una coraggiosa politica economica.  <b>B.</b> un diverso rapporto genitori-figli.  <b>C.</b> il rinnovamento della classe dirigente.</p>
<p><b>7. conclude dicendo che ...</b>  <b>A.</b> genitori e figli vanno più d'accordo se sono lontani.  <b>B.</b> l'affetto tra genitori e figli non conosce limiti.  <b>C.</b> vivere da soli non significa amare di meno i genitori.</p>	

<b>80.</b>	C1	1	Scelta multipla (grammatica e lessico)
------------	----	---	--

Completate il seguente testo tratto dalla Guida dello Studente dell'Università degli Studi di Firenze, scegliendo la parola più appropriata al contesto.



## CHI PUÒ PRESENTARE DOMANDA DI IMMATRICOLAZIONE

Ai sensi delle disposizioni **–1–** possono immatricolarsi a qualsiasi corso di laurea triennale, corso di laurea specialistica e magistrale a ciclo unico coloro che siano in **–2–** di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro **–3–** di studio conseguito all'estero, riconosciuto **–4–**.

I regolamenti didattici dei corsi di studio possono richiedere altresì il possesso o l'acquisizione di un'adeguata preparazione iniziale. A tal fine gli stessi regolamenti didattici definiscono le conoscenze richieste per l'**–5–** e ne determinano le **–6–** di verifica, anche a conclusione di attività formative propedeutiche, svolte eventualmente in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Se la verifica non è **–7–** vengono indicati specifici obblighi formativi aggiuntivi da **–8–** nel primo anno di corso.

Per l'immatricolazione ai corsi di laurea triennali delle Facoltà di Ingegneria e di Psicologia è prevista la partecipazione ad un test obbligatorio per l'accertamento degli eventuali debiti formativi aggiuntivi. Il test non è **–9–** ai fini dell'immatricolazione ai corsi e non comporta oneri economici a **–10–** dello studente. [...]

1. <b>A.</b> stabilite	<b>B.</b> affisse	<b>C.</b> vigenti
2. <b>A.</b> proprietà	<b>B.</b> possesso	<b>C.</b> detenzione
3. <b>A.</b> titolo	<b>B.</b> certificato	<b>C.</b> documento
4. <b>A.</b> adatto	<b>B.</b> conveniente	<b>C.</b> idoneo
5. <b>A.</b> adesione	<b>B.</b> entrata	<b>C.</b> accesso
6. <b>A.</b> caratteristiche	<b>B.</b> modalità	<b>C.</b> norme
7. <b>A.</b> positiva	<b>B.</b> negativa	<b>C.</b> accettata
8. <b>A.</b> accontentare	<b>B.</b> soddisfare	<b>C.</b> promuovere
9. <b>A.</b> legato	<b>B.</b> vincolante	<b>C.</b> successivo
10. <b>A.</b> discrezione	<b>B.</b> vantaggio	<b>C.</b> carico

81.	C1	1	Vero/Falso, Sì/No
-----	----	---	-------------------

82.	C1	1	Abbinamento
-----	----	---	-------------

Abbinare ad ogni proverbio il corrispondente significato.



### SIGNIFICATO DEI PROVERBI

1. *Battere il ferro quando è caldo.*
2. *Cadere dalla padella nella brace.*
3. *Del senno di poi son piene le fosse.*
4. *Tanto va la gatta al lardo che ci lascia lo zampino.*
5. *Prendere lucciole per lanterne.*
6. *Non tutti i mali vengono per nuocere.*
7. *O mangiar questa minestra o saltar dalla finestra.*
8. *Il diavolo fa le pentole ma non i coperchi.*

- A. Essere vittima di un vistoso sbaglio.
- B. Accettare una situazione spiacevole non avendo altre vie di scelta.
- C. Si può ottenere un vantaggio imprevisto da una situazione spiacevole.
- D. Passare da una situazione difficile ad un'altra peggiore.
- E. Chi rischia troppo, prima o poi finisce in trappola.
- F. Si può fare il male ma non lo si può nascondere a lungo.
- G. Si deve riflettere prima di agire per evitare inutili ripensamenti.
- H.Cogliere le occasioni favorevoli per ottenere ciò che si desidera.

1.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>	H. <input type="checkbox"/>
2.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>	H. <input type="checkbox"/>
3.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>	H. <input type="checkbox"/>
4.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>	H. <input type="checkbox"/>
5.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>	H. <input type="checkbox"/>
6.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>	H. <input type="checkbox"/>
7.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>	H. <input type="checkbox"/>
8.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>	H. <input type="checkbox"/>

<b>83.</b>	C1	1	Sequenzialità (mettere in ordine)
------------	----	---	-----------------------------------

<b>84.</b>	C1	1	Completamento (attraverso scelta)
------------	----	---	-----------------------------------

<b>85.</b>	C1	1	Breve risposta
------------	----	---	----------------

<b>86.</b>	C1	1	Cloze
------------	----	---	-------

Completate il seguente testo, inserendo una sola parola in ogni spazio.

### Il galateo del cellulare



Tutti coloro che possiedono un telefonino dovrebbero conoscere e rispettare le regole base per un uso corretto dell'-**61**-. Spesso ci si dimentica che -**62**- ancora il rispetto per gli altri e che non è scontato che la suoneria del telefonino e i discorsi delle conversazioni interessino agli altri. Dove non arriva il -**63**- senso, è bene tener -**64**- che nei luoghi pubblici, chiusi e affollati è sempre meglio non infastidire con -**65**- molesti, portando -**66**- al prossimo.

#### istruzioni per l'uso

##### Al cinema

Quando vi trovate in un luogo chiuso in cui viene richiesto il -**67**- (cinema, teatro, ecc.) tenete il telefonino sempre spento. Quando vi sedete, controllate di averlo spento anche due volte, se non -**68**- siete certi. E se vi capita di uscire durante l'intervallo per telefonare, prima di -**69**-, verificate di nuovo di aver premuto sul tasto rosso. Se avete attivato la -**70**- telefonica o un servizio di avviso di chiamata, una volta terminato lo spettacolo non avrete problemi a -**71**- tutti coloro che vi hanno cercato.

##### Al ristorante

Quando vi trovate in un ristorante, è meglio tenere il telefono spento per non disturbare i vicini di -**72**-, ma anche per non essere -**73**- durante la conversazione con i vostri commensali. In alcuni casi, potete tenere il cellulare acceso per essere reperibili, impostando però il volume -**74**-. Tuttavia è bene avvertire fin dall' -**75**- le persone che si trovano al tavolo con voi che attendete un'importante chiamata e, nel momento in cui questa arriva, vi consigliamo di trovare un angolo tranquillo dove parlare liberamente.

Ilaria Santi, [www.virgilio.it](http://www.virgilio.it)

<b>87.</b>	C1	1	Cruciverba/Quiz
------------	----	---	-----------------

<b>88.</b>	C1	2	Risposta libera (scrivendo di sé)
------------	----	---	-----------------------------------



Molti si lamentano che sono intoccabili, privilegiati, fannulloni e che vivono alle nostre spalle. La categoria degli statali ha origini antiche, ma oggi è sotto accusa. E non solo in Italia, dove sembra che molto stia cambiando. Discutiamo in questo forum della vostre esperienze personali con gli “statali” .....  
Scrivete il vostro intervento.



In alto potete leggere il tema del forum proposto dalla rivista italiana che consultate solitamente on line. Inviata il vostro intervento (di circa 180 parole), in cui

- confermate o meno la validità delle accuse alla categoria di cui si parla,
  - spiegate le origini di tali accuse,
  - le sostenete o le smentite in base alle esperienze che avete avuto o che avete sentito raccontare.
- Firmate il testo con lo pseudonimo “Hermes”.

<b>89.</b>	C1	2	Risposta libera (simulando)
------------	----	---	-----------------------------

<b>90.</b>	C1	2	Mediazione
------------	----	---	------------

**Scrivete una lettera (180 parole, firmata Alessio/Alessia) ad un'amica italiana (Giorgia) in cui:**

- spiegate che cos'è "*la giornata europea delle lingue*",
- descrivete le attività a vostro avviso più interessanti, da mettere in atto per contribuire al successo della giornata,
- chiedete informazioni su quanto si fa in Italia al riguardo.

### 26 Σεπτεμβρίου - Ευρωπαϊκή ημέρα γλωσσών



Η 26η Σεπτεμβρίου είναι η ευρωπαϊκή ημέρα γλωσσών. Στις 26 Σεπτεμβρίου, θα διοργανώνονται εκδηλώσεις και πρωτοβουλίες προκειμένου να διατηρήσουν την επικαιρότητά τους τα μηνύματα και οι δραστηριότητες του ευρωπαϊκού έτους γλωσσών. Την ημέρα αυτή θα εορτάζονται οι γλώσσες και οι πολιτισμοί των ευρωπαίων πολιτών και θα διοργανώνονται δραστηριότητες που θα έχουν σκοπό να προτρέψουν περισσότερους Ευρωπαίους να μάθουν

κι άλλες γλώσσες.

#### Πώς μπορώ να συνεισφέρω;

Ο καθένας μπορεί να συμβάλει στον επιτυχή εορτασμό της ημέρας αυτής:

- Πρώτα και καλύτερα μπορείτε να αρχίσετε μαθαίνοντας μια ξένη γλώσσα ή βελτιώνοντας τις υπάρχουσες γνώσεις σας!
- Συμμετάσχετε σε εκδηλώσεις και δραστηριότητες στη χώρα σας ή στην περιοχή σας.
- Μπορείτε να συνεργαστείτε με άλλα άτομα που μένουν κοντά σας ή σε άλλες χώρες για να οργανώσετε τις δικές σας δραστηριότητες.
- Οι δάσκαλοι και οι εκπαιδευτές στον τομέα ξένων γλωσσών μπορούν να χρησιμοποιήσουν την ευρωπαϊκή ημέρα γλωσσών ως έναυσμα για να δώσουν κίνητρα στους μαθητές τους και για να ενημερώσουν τον κόσμο για το έργο τους και για τη σημασία εκμάθησης ξένων γλωσσών.
- Τα σχολεία και τα ιδρύματα ξένων γλωσσών μπορούν να οργανώσουν ημέρες ενημερωτικών εκδηλώσεων και μίνι μαθήματα για να προβάλουν τα προγράμματά τους και να αυξήσουν τη συμμετοχή σε αυτά.
- Οι δημοσιογράφοι και οι παραγωγοί μπορούν να καλύψουν τις δραστηριότητες της ευρωπαϊκής ημέρας γλωσσών και να συμβάλλουν στη συζήτηση με αφορμή τον εορτασμό της ημέρας αυτής.



[http://ec.europa.eu/education/policies/lang/awareness/day\\_el.html](http://ec.europa.eu/education/policies/lang/awareness/day_el.html)

<b>91.</b>	C1	3	Scelta multipla
------------	----	---	-----------------

**ISTRUZIONE:** Ascolterete per due volte un dialogo registrato nel corso di una trasmissione radiofonica ([www.radio.rai.it](http://www.radio.rai.it)). Prendete visione delle domande, ascoltate una prima volta tutto il testo e poi rispondete, scegliendo la risposta giusta.



Fiat nuova 500

1. Si tratta di una trasmissione in cui si fanno ...
  - A. dei pettegolezzi.
  - B. dei commenti economici.
  - C. delle riflessioni semi-serie.
2. Della nuova Fiat 500 si evidenzia ...
  - A. la potenza.
  - B. il disegno.
  - C. il prezzo.
3. Della precedente 500 si critica ...
  - A. la precarietà del motore.
  - B. la bruttezza della forma.
  - C. la mancanza di rifiniture.
4. Delle precedenti auto Fiat si elencano i difetti ...
  - A. dell'aria condizionata.
  - B. del motore.
  - C. di carrozzeria e accessori.
5. Ironicamente si dice che gli italiani forse non compreranno la nuova 500
  - A. per la sua bellezza.
  - B. per il prezzo.
  - C. per la sua originalità.
6. Le critiche sono rivolte soprattutto ...
  - A. all'industria FIAT.
  - B. alla 126.
  - C. agli automobilisti italiani.
7. "Morale" del messaggio: «Le auto della FIAT sono per lo più ...
  - A. brutte.»
  - B. migliori delle tedesche.»
  - C. come le giapponesi.»

-Mentre venivo qui oggi ... ahhh ... ho visto la nuova 500 al semaforo!!!  
 -E non è male 'sta 500!  
 -No, non è male! Non è male ed è incredibile che abbiano pensato per ... per risollevare un'azienda che è stata in crisi, insomma aveva bisogno di vendere automobili, stranamente per un'azienda che fa automobili, di venderle usando questo stratagemma: non rottamazioni, pubblicità con elefanti ma fare dei bei prodotti.  
 -Ma guarda, è una roba coraggiosa!  
 -È incredibile perché poi è anni che ci abituanò a non guardare quel dato lì!  
 -Ed è anche pericoloso perché metti che il pubblico è abituato che vuole delle robe brutte!  
 -Vuole la 500 di mezzo. Non quella vecchia e non quella di adesso ma quella specie di scatola dei cereali !  
 -126 venuta male!  
 -Eh sì però ancora più squadrata e senz'anima. E invece adesso dobbiamo riabituarci a pensare che le automobili possano essere belle.  
 -E quelli magari non la comprano! Tu gli dai improvvisamente una macchina bella, fatta bene, magari non ti rimane nemmeno una portiera in mano ...  
 -Non scherzare! Almeno la maniglia della portiera, l'accendisigari, quello del riscaldamento ...  
 -il riscaldamento fisso ad agosto, che non se ne vuole andare, per lo meno deve esserci!  
 -Non possiamo stare senza!  
 -Perché se no poi tutto il pubblico che è abituato a quella roba lì va a finire ti va a cercare delle macchine tedesche, qualcosa che funzioni un po' peggio, un po' brutto, che viene dal Giappone.  
 -Sì, cioè andiamo a competere in un campionato che non è mai stato il nostro, quello delle automobili che funzionano...  
 -È bella, è bella! La 500 nuova è bella!

<b>92.</b>	C1	3	Vero/Falso, Sì/No
------------	----	---	-------------------

**ISTRUZIONE:** Ascolterete per due volte una conversazione radiofonica ([www.radio.rai.it](http://www.radio.rai.it)) avente come tema il “curriculum vitae”. Durante gli ascolti, dite se le seguenti affermazioni sono vere (A) o false (B).

### curriculum in italiano

Nel testo che avete ascoltato si dice che in un curriculum è opportuno ...		A	B
<b>1.</b>	specificare i propri progetti di lavoro.		
<b>2.</b>	insistere sulle proprie abilità professionali.		
<b>3.</b>	indicare le proprie conoscenze, cioè gli studi fatti.		
<b>4.</b>	descrivere l'ultima esperienza professionale, con un cenno alle precedenti.		
<b>5.</b>	definire il ruolo professionale avuto nelle esperienze precedenti.		
<b>6.</b>	chiarire le ragioni per cui si vuole cambiare lavoro.		
<b>7.</b>	enfaticizzare le esperienze lavorative all'estero.		
<b>8.</b>	dire per quanto tempo si è studiata una lingua straniera.		
<b>9.</b>	dire se si è disposti a trasferirsi all'estero.		
<b>10.</b>	sottolineare che si è italiani perché questo è indice di prestigio.		

-L'essenzialità delle informazioni, ecco ... questo è molto importante perché parliamo di non dilungarci troppo su alcune cose che non interessano noi professionisti ma essere essenziali. Io dico sempre ai miei nipoti, cugini, amici eccetera eccetera: “Competenze, capacità e conoscenze”. Vuol dire quello che sappiamo fare, il nostro talento naturale e le conoscenze, cioè il tipo di studio. Queste sono le cose essenziali. Oltre, continuo a dirlo sempre, alle lingue, che dobbiamo apprendere perché in questo paese siamo, purtroppo, deficitari.

-Ecco, vediamo a proposito di quello che Lei ha proprio appena detto, il grafico sull'informazione che, quelli che si occupano di risorse umane, vorrebbero ricevere su un curriculum vitae. Allora, più del 75% degli intervistati vorrebbe maggiori dettagli sulle esperienze professionali, circostanziate per competenze. ...

Poi il 65% vorrebbe esperienze lavorative evidenziate meglio in ordine di tempo, ...

-Sì ... sì ...

-... Perché una delle cose che in effetti mi ha stupito, che però viene notata di più è che non vengono scritte le date d'inizio (*Brava!*) e fine esperienza. È così?

-Allora, anzitutto la metà non si capisce mai dove inizia e dove termina. Siccome io mi leggo: il nome, il cognome (Paolo Citterio), dove nasce (1952) eccetera, studi (Bocconi) e ... poi vorrei vedere quando s'inizia. Non voglio vedere la fine. Allora inizio nel 1975 in AEG Telefunken. Cosa faccio? E poi vado in ... italiana. Cosa faccio? Il ruolo. Ecco. Di modo che vedo l'inizio e poi vedo la fine e il quadro generale ce l'ho completo. Non sempre questo avviene. Te lo mischiano oppure enfaticizzano più un ruolo rispetto a un altro. L'ultimo è quello decisivo perché hai acquisito le maggiori competenze e le conoscenze si sono ampliate.

-E certo ... certo ... /Poi naturalmente ci sono ... /È tutto chiaro ...?

-Sì sì. Poi ci sono naturalmente le vacanze-studio all'estero, l'Erasmus ...

-Oh! Quelle lì devo dire qualcosa/Quelle sono importanti ...

-... è il momento o no?

-Sì sì prego.

-Allora ... per me e per questo paese dove purtroppo bene o male ci sono ormai nelle aziende medio grandi, che sono quelle sopra i 250 dipendenti e sono 3.415 secondo Camera e Commercio eccetera, le multinazionali la fanno da padrone, sono circa il 60%. Ora per i nostri figli è importantissimo conoscere perfettamente l'inglese se vogliono fare carriera. Quindi cosa bisogna fare? Facendo i sacrifici che stiamo facendo tutti, mandarli all'estero durante le due settimane di agosto, di luglio, o cose del genere, e poi, se si riesce, mandarli magari a fare i sei mesi di studio in seconda liceo classico o in quarta scientifico, in Canada, negli States o cose del genere. Siccome questo è molto costoso, quello che io consiglio è di non perdersi almeno l'Erasmus...

-Allora, un consiglio di avere comunque esperienze all'estero.

-E perché dico questo? Perché quando poi noi saremo assunti in una multinazionale, la carriera, se sappiamo perfettamente l'inglese e un'altra lingua, se abbiamo una connotazione internazionale, se abbiamo già vissuto all'estero, molte volte, se siamo intelligenti come siamo noi italiani, siamo i primi nel mondo, veniamo poi inseriti nell'headquarter londinese, tedesco, dove l'inglese si parla sempre...

<b>93.</b>	C1	3	Abbinamento
------------	----	---	-------------

<b>94.</b>	C1	3	Completamento (attraverso scelta)
------------	----	---	-----------------------------------

<b>95.</b>	C1	3	Breve risposta
------------	----	---	----------------

**ISTRUZIONE:** Ascolterete per due volte un commento radiofonico sull'attrice Anna Magnani ([www.radio.rai.it](http://www.radio.rai.it)). Durante il secondo ascolto, rispondete nel modo più sintetico possibile alle ultime cinque domande, utilizzando il foglio delle risposte.



**Anna Magnani**

1. Roma, di notte, quale aspetto della vita di Anna Magnani richiama?

**Risposta:** .....

2. Che cosa si cercherà di fare nel corso della trasmissione?

**Risposta:** .....

3. Il film *Roma città aperta* in che momento storico si colloca?

**Risposta:** .....

4. È vero o falso che dietro il personaggio di Pina si nasconde l'unico vero volto di Anna Magnani?

**Risposta:** .....

5. Quali dati biografici della vita di Anna Magnani sono rimasti a lungo sconosciuti?

**Risposta:** .....

Immaginiamo una strada di Roma. È di notte, c'è qualche passante, improvvisamente vediamo una figura che scivola via lungo i muri. Poi sentiamo una voce, una voce sottile. Dove siamo capitati, cosa sta succedendo? Sta semplicemente succedendo che si tratta di una scena di un film, una scena di un film molto famoso. Il film si chiama *Roma*, lei è Anna Magnani e lui, il regista ... l'uomo dalla voce sottile, è Federico Fellini.

L'ha voluta incontrare, ha pensato di incontrarla per questo film, perché in qualche modo Anna Magnani è il simbolo, è il simbolo di una città a quell'ora notturna, silenziosa ma anche il simbolo di una città che invece di giorno esplose, perché è rappresentante di una Roma popolare e schietta ed ha una voce roca che ben s'attaglia a questa Roma di giorno. Ma la Roma di notte ci porta anche a un'altra cosa, che riguarda Anna Magnani e la sua vita. E cioè che la parola mistero le appartiene. La parola mistero non deve meravigliare perché, anche se sappiamo tante cose di Anna, cioè i film che ha fatto, soprattutto quelli straordinariamente noti come *Roma città aperta* o *Mamma Roma*, ci sono tante cose che su di lei non conosciamo e che cercheremo di conoscere. Cioè cercheremo di capire questo personaggio dietro le figure che ha interpretato sullo schermo e anche dietro quel chiacchiericcio un po' pettegolo che accompagna le attrici famose.

Sappiamo che ci sono delle scene famose per quanto riguarda la Magnani, la scena per esempio di Pina, la popolana che viene uccisa mentre tenta di raggiungere il camion dei nazisti, sul quale il suo uomo, un tipografo impegnato nella Resistenza, sta per essere deportato. Una scena famosa, rivediamo la corsa e risentiamo l'urlo e la raffica di mitra. E questa è una sequenza che è un manifesto, un manifesto di un momento storico.

Però se noi proviamo a sollevare questo manifesto dopo 60 anni da *Roma città aperta* e dopo 30 anni dalla morte di Anna forse riusciamo a capire qual è non dico il vero volto ma uno dei tanti volti di Pina, la popolana. Questa sequenza, questo manifesto può essere un sipario che si alza non tanto su una storia ma sulle tante storie che sono quelle appunto che fanno un personaggio che è Anna Magnani che di storie non ne aveva una sola come vedremo. Tra l'altro una di queste storie riguarda la data di nascita ed è una cosa curiosa perché su questa data di nascita e soprattutto sul luogo ci sono stati una serie di equivoci che appunto vale la pena comunque di chiarire perché ormai le cose si sono appunto rese palesi e sono ormai di conoscenza comune.

<b>96.</b>	C1	4	Risposta libera (parlando di sé)
------------	----	---	----------------------------------

<b>97.</b>	C1	4	Risposta libera (monologo)
------------	----	---	----------------------------

I GENITORI NON SANNO EDUCARE I FIGLI.

E LORO, CHISSA' CHI LI HA EDUCATI.



CINQUE ANNI E DIVENTI ITALIANO.

E POI MI DA' DEL LEI?



---

FACCIAMO UN BEL CASTELLO DI SABBIA?

NO. ANDIAMO A DISTRUGGERE QUELLI DEGLI ALTRI!



IL PIANETA SI SURRISCALDA

ACCENDEREMO L'ARIA CONDIZIONATA



Ettore Frangipane. [www.frangipane.it](http://www.frangipane.it)

### COME SAREBBE IL MONDO SENZA FOTOGRAFIA E SENZA CINEMA?



Robert Doisneau, fotografo parigino.



A. Esaminatore (al candidato A e poi al candidato B):

-Osserva questa vignetta (la indica al candidato), leggi il testo che l'accompagna, interpretala (cosa vuole dire?) e poi commentala, esprimendo il tuo parere al riguardo, alla luce della tua esperienza diretta o indiretta.

B. Esaminatore (al candidato A e al candidato B):

-Osservate queste foto (in basso) e leggete la domanda che le accompagna. Rispondete alla domanda (tu relativamente alla fotografia e tu relativamente al cinema) e giustificate la vostra risposta, riferendo la vostra esperienza al riguardo.

<b>98.</b>	C1	4	Mediazione
------------	----	---	------------

## CANDIDATO A

### Παθητικοί καπνιστές

Αυτό είναι ένα μεγάλο και σπουδαίο κεφάλαιο, γιατί αφορά μια μερίδα ανθρώπων, που υφίστανται διπλή αδικία και ζημιά χωρίς οι ίδιοι να είναι άμεσα υπεύθυνοι. Πρόκειται για τους μη καπνιστές που εισπνέουν παθητικά τον καπνό του αναμμένου τσιγάρου του καπνιστή καθώς και τον καπνό της εκπνοής του. Το παθητικό κάπνισμα είναι ενοχλητικό έως και αποκρουστικό για τον μη καπνιστή, αλλά ακόμη και πολύ επιβαρυντικό για την υγεία του! Έτσι ταλαιπωρείται διπλά χωρίς να φταίει.

Εξαναγκάζεται να δέχεται φθοροποιές συνθήκες που του επιβάλλει ο άλλος και καταπιέζεται με το να συμβιβάζεται και να ανέχεται κάτι που ο ίδιος αντιπαθεί και το έχει απορρίψει. Η ευθύνη του μη καπνιστή εδώ είναι να προσπαθήσει να μεταπείσει τον καπνιστή να αλλάξει συνήθειες, να περάσει στην αντίπερα όχθη και να παραιτηθεί από το κάπνισμα. Θα χρειαστεί την υποστήριξη του για να επιτύχει να αλλάξει στρατόπεδο. Εάν το καταφέρει, θα είναι μία νίκη ζωής. Εάν δεν καταλήξει να περάσει στο άλλο στρατόπεδο, τότε θα παρακληθεί να περάσει στο μπαλκόνι για να μην ενοχλεί και καταστρέφει και άλλες ζωές. Σήμερα, στα εστιατόρια, στα αεροπλάνα, στο μετρό, στο ασανσέρ, το κάπνισμα έχει απαγορευτεί. Στα γραφεία, οι ταλαιπωρημένοι τόσα χρόνια παθητικοί καπνιστές παίρνουν τώρα την εκδίκησή τους. Οι φανατικοί της "τζούρας" υποχρεώνονται να βγουν στους δρόμους ή στα μπαλκόνια για να απολαύσουν στα γρήγορα αυτό που οι ίδιοι θεωρούν δικαίωμα.



<http://www.nosmoking.gr>

## CANDIDATO B

### Κάπνισμα...

Σήμερα, ένας στους τρεις νέους ανήκει στους καπνιστές, ενώ τα ποσοστά αυξάνονται σε σχέση με τους ενήλικες καπνιστές. Σύμφωνα με τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας το πιο σημαντικό πρόβλημα υγείας σ'ολόκληρο τον κόσμο από το οποίο προέρχονται και οι περισσότεροι θάνατοι, δεν είναι ούτε το AIDS, ούτε η πείνα στην Αφρική. **Είναι το τσιγάρο!**

**Ποιοι είναι άραγε οι λόγοι που οδηγούν όλο και περισσότερους νέους στο κάπνισμα;**

**Για να φαίνονται.. άνδρες!!** Η σύνδεση του καπνίσματος με την ανδρικότητα, μεταβάλλει σε πολύ μεγάλο ποσοστό τους νέους σε καπνιστές. Το βλέπουν κοινωνικά και ψυχολογικά σαν επιβεβαίωση του ανδρισμού τους.

**Λόγω ... ισότητας!** Παλιότερα τολμούσαν να καπνίσουν μόνο οι γυναίκες που ήθελαν να σοκάρουν τα ήθη της εποχής τους. Αργότερα, το κάπνισμα διαδόθηκε σχεδόν με την εξάπλωση του φεμινιστικού κινήματος τη δεκαετία του '60 και του '70. Σήμερα οι γυναίκες καπνίζουν όσο και οι άνδρες, δεν υπάρχει πλέον διαφορά.

**Ένας άλλος πολύ σημαντικός λόγος είναι από μιμητισμό.** Πάρα πολλοί νέοι καπνίζουν επειδή "το κάνουν όλοι". Οι γονείς, τα παιδιά στην καφετερία, οι φίλοι. Άλλοι πάλι καπνίζουν επειδή το κάνουν όλοι στην παρέα τους και αν δεν καπνίζουν και αυτοί είναι σαν να μη συμμετέχουν στην παρέα.

**Για τη σιλουέτα!** Οι νέοι νομίζουν πως το κάπνισμα διατηρεί κομψή γραμμή και φοβούνται να το σταματήσουν για να μην παχύνουν. Ακόμη, όταν θέλουν να αδυνατίσουν αρχίζουν το κάπνισμα. Μιλάμε για 1 – 2 κιλά το πολύ, ενώ υπάρχουν πιο υγιεινοί τρόποι να τα χάσει κανείς.



<http://2opseis.neolaia.de>

**Esaminatore:** Non so se siete fumatori o meno. Comunque sia, leggete tu questo articolo (candidato B) e tu quest'altro (candidato A), tutti e due sul fumo, e poi scambiate informazioni su quanto avete letto, esprimendo consenso, dissenso o riserve e motivando la vostra posizione.

<b>99.</b>	C2	1	Scelta multipla (comprensione)
<b>100.</b>	C2	1	Scelta multipla (grammatica e lessico)
<b>101.</b>	C2	1	Vero/Falso, Sì/No
<b>102.</b>	C2	1	Abbinamento
<b>103.</b>	C2	1	Sequenzialità (mettere in ordine)
<b>104.</b>	C2	1	Completamento (attraverso scelta)
<b>105.</b>	C2	1	Breve risposta
<b>106.</b>	C2	1	Cloze
<b>107.</b>	C2	1	Cruciverba/Quiz
<b>108.</b>	C2	2	Risposta libera (scrivendo di sé)
<b>109.</b>	C2	2	Risposta libera (simulando)
<b>110.</b>	C2	2	Risposta libera (contrazione di testo/-i)

---

<b>111.</b>	C2	2	Mediazione
<b>112.</b>	C2	3	Scelta multipla
<b>113.</b>	C2	3	Vero/Falso, Sì/No
<b>114.</b>	C2	3	Abbinamento
<b>115.</b>	C2	3	Completamento (attraverso scelta)
<b>116.</b>	C2	3	Breve risposta
<b>117.</b>	C2	4	Risposta libera (parlando di sé)
<b>118.</b>	C2	4	Risposta libera (monologo)
<b>119.</b>	C2	4	Mediazione