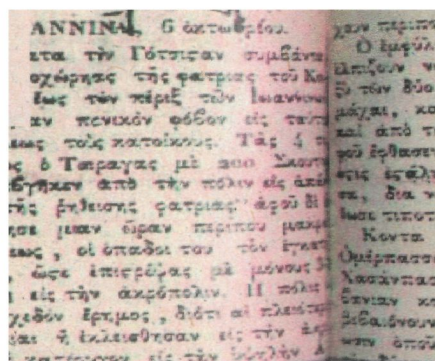
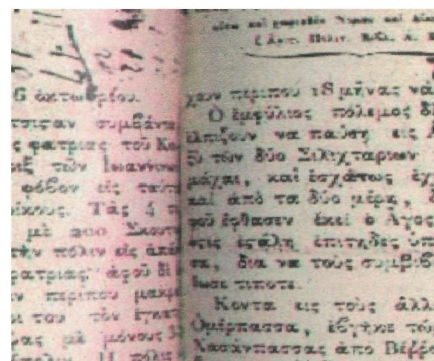
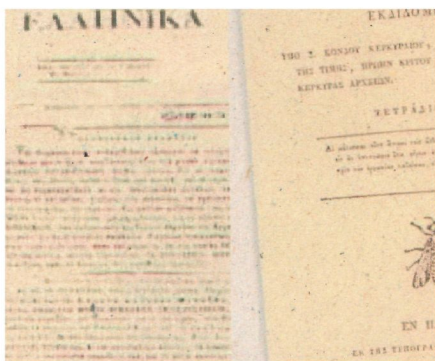
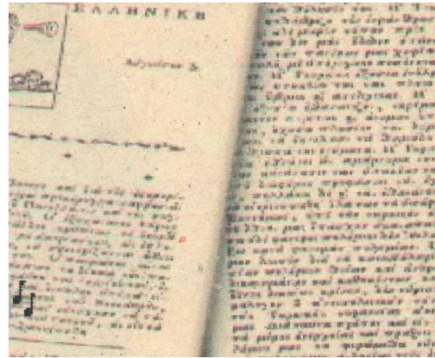


ΕΝΟΤΗΤΑ Η ΕΚΔΟΣΗ ΜΙΑΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Πολιτισμός και ελεύθερος χρόνος



Περιεχόμενα

1. Εισαγωγή

**Επικοινωνία - ΜΜΕ - πληροφορία - είδηση
- δημοσιογραφικός λόγος - έντυπο**

- Τι είναι επικοινωνία
- Τι είναι μαζική επικοινωνία – ΜΜΕ
- Δημοσιογραφικός λόγος
- Σύντομη ιστορία της δημοσιογραφίας

Ασκήσεις

2. Συγκέντρωση και επεξεργασία ειδήσεων

- Εφημερίδα
- Είδηση

Συγκέντρωση των ειδήσεων

- A. Ειδησεογραφικό πρακτορείο
- B. Ανταποκριτής
- Γ. Ειδικός απεσταλμένος
- Δ. Ρεπόρτερ

Επεξεργασία των Ειδήσεων

- A. Εκδότης
- B. Διευθυντής της εφημερίδας
- Γ. Αρχισυντάκτης
- Δ. Προϊστάμενος συντάκτης
- Στ. Διοικητική διεύθυνση – διευθυντής οικονομικών υπηρεσιών
- Z. Τεχνική διεύθυνση

Ασκήσεις

3. Τοπική εφημερίδα

- A. Τι είναι μια τοπική εφημερίδα
Ποιες είναι οι διαφορές ανάμεσα στην τοπική εφημερίδα και στη γενική/ εθνική εφημερίδα ;
Σε τι χρειάζεται μια τοπική εφημερίδα ;
- B. Πώς θα δημιουργήσουμε μια τοπική εφημερίδα

Ασκήσεις

4. Εφαρμογή – τρόποι παρουσίασης

- Διάρθρωση της συντακτικής ομάδας μιας τοπικής εφημερίδας
- Πώς επιλέγουμε ένα θέμα;
- Κριτήρια επιλογής
- Κατανομή του υλικού
- Τρόποι παρουσίασης
 - αναγγελία
 - ρεπορτάζ
 - παρουσίαση
 - κριτική
 - συνέντευξη
 - φωτορεπορτάζ
 - μόνιμες στήλες, ψυχαγωγική ύλη
 - χρονογράφημα
 - παραπολιτικές στήλες
 - γελοιογραφίες
 - σχόλια, ειδικές στήλες-επώνυμες στήλες
- Αρχείο/ Χρήση αρχείου

Ασκήσεις

5. Η σύνταξη της εφημερίδας

- Πώς γράφεται η εφημερίδα;
- Πώς αξιολογούνται οι ειδήσεις; Πώς γίνεται η επιλογή και πού δίνουμε έμφαση;
- Καλές ειδήσεις είναι οι χρήσιμες ειδήσεις;
- Τι πρέπει να προσέξει ο δημοσιογράφος όταν κάνει την αξιολόγηση των ειδήσεων;

6. Η γραφή του κειμένου

- Πώς γράφεται ένα άρθρο
- Πώς προχωρούμε στη γραφή του κειμένου
- Πώς αρχίζουμε τη σύνταξη ενός άρθρου
- Η περίληψη
- Αφηγηματικός τρόπος εισαγωγής
- Ο τίτλος
- Το αναγνωστικό κοινό

Ασκήσεις

7. Δημοσιογραφική δεοντολογία

- Ο κώδικας Επαγγελματικής Ηθικής και Κοινωνικής Ευθύνης του δημοσιογράφου

8. Η εκτύπωση του εντύπου

- Η εκτύπωση του εντύπου
- Τιράζ και αδιάθετα φύλλα
- Το τυπογραφικό δοκίμιο
- Διαμόρφωση της εφημερίδας

9. Βιβλιογραφία



Εισαγωγικές παρατηρήσεις

Ένα από τα είδη λόγου μαζικής επικοινωνίας είναι και ο γραπτός δημοσιογραφικός λόγος, που παράγεται από τις εφημερίδες και καταναλώνεται μαζικά. Εκείνο που κυριαρχεί σήμερα στον έντυπο δημοσιογραφικό λόγο δεν είναι η είδηση, αλλά η επεξεργασία, ο σχολιασμός της, η σύγκρισή της με άλλες ειδήσεις, η ανάλυσή της.

Βασικοί στόχοι της σειράς μαθημάτων «εκδίδουμε μια τοπική εφημερίδα» είναι να συζητηθεί με τους εκπαιδευόμενους η μορφή και ο ρόλος του έντυπου δημοσιογραφικού λόγου, να αναζητηθούν οι λόγοι για τη δημιουργία ενός εντύπου από μία συγκεκριμένη ομάδα, να δοθούν οδηγίες για τον τρόπο με τον οποίο μπορούν ερασιτέχνες να δημιουργήσουν ένα δικό τους έντυπο, για συγκεκριμένες ανάγκες ή απλώς για την ευχαρίστησή τους. Στα πλαίσια αυτά θα δούμε:

- Πώς συγκροτείται μια τοπική εφημερίδα
- Ποιες αρχές καθορίζουν το δημοσιογραφικό λόγο
- Ποιοι είναι οι κανόνες για όλα τα στάδια δημιουργίας μιας εφημερίδας: τη δημοσιογραφική έρευνα, τη γραφή, τη σελιδοποίηση και την οργάνωση του εντύπου.

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Επικοινωνία-ΜΜΕ-δημοσιογραφικός λόγος-έντυπο

Τι είναι επικοινωνία • Τι είναι μαζική επικοινωνία - ΜΜΕ • Δημοσιογραφικός λόγος • Σύντομη ιστορία της δημοσιογραφίας

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Επικοινωνία είναι η ανταλλαγή απόψεων, εμπειριών, γνώσης και απλών καθημερινών πρακτικών ανάμεσα σε διαφορετικά άτομα. Μ' αυτή την έννοια, επικοινωνία μπορεί να είναι οποιαδήποτε συμπεριφορά έχει στόχο την αλληλεπίδραση με τον άλλο, όπως η συνομιλία με τον άλλο, αλλά και ο τρόπος που ντύνεται κανείς, ο τρόπος που ενεργεί σε ένα δεδομένο κοινωνικό χώρο, κλπ. Η μαζική επικοινωνία είναι η απόπειρα «συνομιλίας» με ένα πλήθος και μ' αυτή την έννοια μαζική επικοινωνία μπορεί να είναι το θέατρο, ο κινηματογράφος, μία μουσική εκδήλωση, η λογοτεχνική κριτική, κλπ. Επομένως επικοινωνία γενικώς είναι η «κοινωνική αλληλόδραση μέσω μηνυμάτων». Τα μηνύματα ερμηνεύονται από τους δέκτες τους με βάση κώδικες, που διαφοροποιούνται ανάλογα με τους στόχους του πομπού και με την κοινωνική και συναισθηματική κατάσταση, τη γνώση και τη διάθεση των δεκτών. Στη μελέτη της επικοινωνίας αναφέρονται δύο βασικές σχολές (Fiske J.Hartley J. 1992). Η **Σχολή της Διαδικασίας**, που θεωρεί την επικοινωνία ως μετάδοση μηνυμάτων και ερευνά τον τρόπο με τον οποίο ο πομπός και ο δέκτης κωδικοποιούν ή αποκωδικοποιούν τα μηνύματα και τον τρόπο με τον οποίο οι μεταδότες χρησιμοποιούν τα κανάλια και τα μέσα επικοινωνίας. Εδώ, η επικοινωνία αντιμετωπίζεται ως η διαδικασία μέσω της οποίας ένας άνθρωπος επηρεάζει τη συμπεριφορά ή τη νοητική κατάσταση των άλλων.

Η δεύτερη σχολή, η **Σημειωτική Σχολή**, αντιλαμβάνεται την επικοινωνία ως παραγωγή και ανταλλαγή νοημάτων. Επομένως το αντικείμενο της μελέτης της δεν είναι η διαδικασία παραγωγής, αλλά ο τρόπος με τον οποίο το κάθε μήνυμα αλληλοδρά με την κουλτούρα που το παράγει.

ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Τα μέσα μαζικής επικοινωνίας είναι τα κανάλια μέσα από τα οποία μπορούν να μεταδοθούν τα μηνύματα αυτά, που σε γενικές γραμμές ορίζονται ως πληροφορία. Η πληροφορία, που κατά κανόνα παράγεται από τα ΜΜΕ, έχει εξελιχθεί σήμερα σε βασικό αγαθό γύρω από το οποίο κινούνται οι κοινωνικές και παραγωγικές σχέσεις. Σ' αυτή την

εξέλιξη της πληροφορίας σημαντικό ρόλο έπαιξε η τεχνολογική ανάπτυξη στους τομείς της πληροφορικής και των επικοινωνιών, η οποία αναμόρφωσε το ρόλο της πληροφορίας, επιτρέποντας την πρόσβαση όλο και περισσότερων πολιτών σ' αυτήν. Έτσι, θα μπορούσε κανείς να πει ότι στη σύγχρονη κοινωνία κυριαρχεί η εικόνα και ο λόγος της μαζικής επικοινωνίας. Αυτό, ωστόσο, δεν είναι απολύτως ακριβές, καθώς η πρόσβαση στην πληροφορία εξαρτάται από ένα σωρό άλλους παράγοντες, μεταξύ των οποίων ο σημαντικότερος είναι η δυνατότητα πρόσβασης στις νέες τεχνολογίες. Ο παράγοντας αυτός διαφοροποιεί την αντίληψη και την επεξεργασία της πληροφορίας ανάλογα με την οικονομική και γνωστική δυνατότητα των χρηστών της.

Οι περισσότεροι ερευνητές εξηγούν τον τρόπο λειτουργίας των ΜΜΕ καταφεύγοντας σε απλά επικοινωνιακά μοντέλα, όπως αυτό του Lasswell (1948): «ποιος, λέει τι, μέσω ποιου καναλιού, σε ποιον, με τι αποτέλεσμα». Στα ερωτήματα αυτά δίνεται η απάντηση μέσα από το απλό σχήμα πομπός-μέσον-δέκτης, στο οποίο όμως πρέπει να προστεθούν άλλες σημαντικές παράμετροι, όπως αυτή των φίλτρων. Τα φίλτρα είναι τα φυσικά και πνευματικά εμπόδια που μπορεί να διαστρεβλώσουν τη διαδικασία της μαζικής επικοινωνίας. Επομένως, για να υπάρχει αποτέλεσμα, θα πρέπει ο δέκτης να είναι ικανός να αντιληφθεί τον πομπό.

Οι επιδράσεις από τα ΜΜΕ διακρίθηκαν (Arthur Asa Berger, 1995) σε:

1. των εμπορικών διαφημίσεων στην αγοραστική συμπεριφορά
2. των πολιτικών/ προεκλογικών εκστρατειών στην πρόθεση ψήφου
3. των ανακοινώσεων δημοσίων υπηρεσιών στην προώθηση ευεργεσιών
4. των ταυτόχρονων εκστρατειών από πολλά μέσα μαζί, στην αλλαγή τρόπου ζωής
5. των μονολιθικών τακτικών κατήχησης στην ιδεολογία
6. των μαζικών τελετουργικών επιδείξεων στη διατήρηση του κοινωνικού ελέγχου.

Παράλληλα χωρίς εγνωσμένη πρόθεση τα ΜΜΕ μπορούν να επηρεάσουν:

1. με τα προγράμματα βίας
2. με τη διαμόρφωση μαζικών στερεότυπων της ομάδας
3. με την προβολή μιας συγκεκριμένης εικόνας κοινωνικού γίνεσθαι
4. με το ερωτικό περιεχόμενο των προγραμμάτων
5. με τον τρόπο παρουσίασης δεδομένων μπορούν να επηρεάσουν τους τύπους γνώσης που επιδιώκει το κοινό.

Αν η λειτουργία των ΜΜΕ έχει ως στόχους να παρακολουθούμε τον ορίζοντα, να λαμβάνουμε αποφάσεις στο σύνολό μας ως πολίτες, να μεταδίδουμε τον πολιτισμό, να διασκεδάζουμε, να προωθούμε αγαθά και υπηρεσίες (William Rivers και Wilbur Schramm 1964) έχει νόημα να αναρωτηθούμε ποια από αυτές τις λειτουργίες μπορούν να επιτύχουν τα ΜΜΕ από μόνα τους και σε ποια από αυτές απλώς συμβάλλουν στην πραγματοποίησή της. Η επιτυχία της επικοινωνίας εξαρτάται από το κατά πόσον τραβάει την προσοχή, γίνεται αποδεκτή, ερμηνεύεται και αποθηκεύεται για μελλοντική χρήση. Η παντοδυναμία των ΜΜΕ αμφισβητήθηκε έντονα, καθώς αναπτύχθηκε η μελέτη σχετικά με τους τρόπους και τις κινητήριες δυνάμεις που διαμορφώνουν τις επιλογές του κοινού. Η σύγχρονη θεωρία κατέληξε ότι: α) το κοινό είναι ενεργό και επιλέγει συνειδητά από την προσφορά μέσων και περιεχομένου τους, β) το κοινό αντιλαμβάνεται τις ανάγκες του, οι οποίες αποτελούν κίνητρα για τις επιλογές του, γ) η ερμηνεία του νοήματος των μηνυμάτων που παίρνει το κοινό από τα ΜΜΕ είναι υποκειμενική υπόθεση του καθενός, αν και υφίστανται αλληλεπιδράσεις και δ) υπάρχουν και άλλες πηγές ικανοποίησης των αναγκών που καλύπτουν τα ΜΜΕ (McQuail D, 1994, Dominick J, 1996).

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ

Ένα από τα είδη λόγου μαζικής επικοινωνίας είναι και ο δημοσιογραφικός λόγος, που παράγεται από τις εφημερίδες, το ραδιόφωνο και την τηλεόραση και καταναλώνεται μαζικά. Το χρονικό διάστημα που μεσολαβεί ανάμεσα στην παραγωγή και την κατανάλωσή του είναι σήμερα ελάχιστο έως μηδενικό, έτσι ώστε ο έντυπος δημοσιογραφικός λόγος (εφημερίδες, περιοδικά) να μην είναι πια ο μοναδικός φορέας πληροφοριών. Αυτή η εξέλιξη, που ξεκίνησε με την εμφάνιση του ραδιοφώνου και εδραιώθηκε με την τηλεόραση, άλλαξε ουσιαστικά το ρόλο των εφημερίδων, εξελίσσοντάς τις από ειδησεογραφικές σε σχολιογραφικές. Εκείνο που κυριαρχεί σήμερα στον έντυπο δημοσιογραφικό λόγο δεν είναι η είδηση, αλλά η επεξεργασία, ο σχολιασμός της, η σύγκρισή της με άλλες ειδήσεις, η ανάλυσή της.

Οι πηγές πληροφόρησης των δημοσιογράφων είναι διάφορες και όχι πάντα αξιόπιστες. Τα γεγονότα είναι σύνθετα, ο δημοσιογράφος –παραγωγός του δημοσιογραφικού λόγου δεν γνωρίζει τις προσδοκίες του κοινού του- των δεκτών του δημοσιογραφικού λόγου. Το κοινό- δέκτες είναι διάφοροι, με διαφορετικές ιδεολογίες και διαφορετικές θέσεις απέναντι στα γεγονότα. Ο δημοσιογραφικός λόγος επιτελεί διάφορες

λειτουργίες μέσα στο κοινωνικό γίγνεσθαι. Το κάθε έντυπο μεταφέρει περιγραφές, εικόνες, σχόλια, απόψεις, διαμαρτυρίες, κριτικές, επαίνους, αξίες, ιδέες, αντιλήψεις, και γλωσσικά πρότυπα. Η συμβολή του δημοσιογραφικού λόγου, όπως και γενικότερα των ΜΜΕ, στη διαμόρφωση στάσεων και στερεοτύπων είναι τεράστια. Ο δημοσιογραφικός λόγος μπορεί να έχει άμεση σχέση και με προπαγανδιστικούς μηχανισμούς, κρατικούς και ιδιωτικούς, που διαθέτει είτε η πολιτική είτε η οικονομική είτε η κοινωνική εξουσία. (Χατζησαββίδης Σ., 1999).

Ούτως ή άλλως ο δημοσιογραφικός λόγος είναι δημόσιος λόγος, άρα επιδεκτικός κριτικής.

Ο δημοσιογραφικός λόγος έχει μια ιστορία η οποία και σχετίζεται με την ιστορία του τύπου και την εξέλιξη της τεχνολογίας στον χώρο των ΜΜΕ, αλλά και με την ιστορία της γλώσσας, των ιστορικών και κοινωνικών γεγονότων

ΣΥΝΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Οι πρώτες μορφές χαρτιού και τυπογραφίας αναπτύχθηκαν στην Κίνα πολύ πριν διαδοθούν ευρέως στη Δύση. Το πρώτο χαρτί δημιουργήθηκε από την αποσύνθεση υφασμάτων μέσα στο νερό. Από τις ίνες τους, μετά από ειδική επεξεργασία φτιαχνόταν το μεταξόχαρτο. Μέχρι τον 3ο αιώνα μ.Χ. η χρήση του χαρτιού εξαπλώθηκε στην Κίνα. Οι τεχνικές κατασκευής του χαρτιού διαδόθηκαν σταδιακά προς τα Δυτικά και από τον 8ο αιώνα και μετά μύλοι χαρτιού δημιουργήθηκαν στην Βαγδάτη και στη Δαμασκό. Στην Ευρώπη μια σημαντική παραγωγή χαρτιού ξεκινάει από τον 13ο αιώνα και μετά. Η Ιταλία γίνεται ο κύριος προμηθευτής χαρτιού για όλη την Ευρώπη, όπου μέχρι τα μέσα του 14ου αιώνα γενικεύεται η χρήση και θα αποδειχθεί ιδανικό για την τυπογραφία. Όπως το χαρτί έτσι και η τυπογραφία αναπτύχθηκαν αρχικά στην Κίνα. Τα τυπογραφικά καλούπια άρχισαν να εμφανίζονται στην Ευρώπη στα τέλη του 14ου αιώνα. Ωστόσο ο Γουτεμβέργιος σηματοδότησε μια νέα εξέλιξη, με τη χρήση του αλφάβητου αντί των ιδεογραφικών χαρακτήρων και κυρίως με την επινόηση του πιεστηρίου. Οι τεχνικές λεπτομέρειες του πιεστηρίου του Γουτεμβέργιου τελειοποιήθηκαν μεταγενέστερα, οι βασικές αρχές όμως του πιεστηρίου του παρέμειναν σε ισχύ για περισσότερο από τρεις αιώνες.

Η εξέλιξη της τυπογραφίας μετασχημάτισε τα μοντέλα επικοινωνίας στην πρώιμη φάση της σύγχρονης Ευρώπης και επέτρεψε την εμφάνιση περιοδικών εκδόσεων που παρουσίαζαν γεγονότα και μετέφεραν πληροφορίες πολιτικού και εμπορικού χαρακτήρα.

Αμέσως μετά την εμφάνιση της τυπογραφίας, στα μέσα του 15ου αιώνα, άρχισε η διακίνηση των ειδήσεων. Μια ποικιλία τυπωμένων πληροφοριακών φυλλαδίων, αφισών και φύλλων ειδήσεων εκδίδονταν κατά εκατοντάδες και πωλούνταν στους δρόμους από πλανόδιους πωλητές. Ήδη η σχέση του κόσμου με την πληροφορία άρχισε να αλλάζει, οι άνθρωποι αντιλήφθηκαν τον κόσμο πέρα από τον περιορισμένο χώρο τους ως ένα τοπίο εξέλιξης και παραγωγής γεγονότων.

Οι φυλλάδες έφταναν σε τόπους συγκέντρωσης (πλατείες, καφενεία, ταβέρνες) και οι άνθρωποι τις διάβαζαν ή άκουγαν κάποιον άλλο να τις διαβάσει μεγάλωφωνα. Οι περιοδικές εκδόσεις ειδήσεων και πληροφοριών άρχισαν να εμφανίζονται στο δεύτερο μισό του 16ου αιώνα, αλλά η αρχή των σύγχρονων εφημερίδων τοποθετείται στις δύο πρώτες δεκαετίες του 17ου αιώνα, όταν κανονικές εκδόσεις ειδήσεων άρχισαν να εμφανίζονται σε εβδομαδιαία βάση και με κάποιο βαθμό αξιοπιστίας. Οι περισσότερες από αυτές τις πρώτες μορφές εφημερίδων αναφέρονται πρωταρχικά σε εξωτερικές ειδήσεις, δηλαδή σε γεγονότα που συνέβαιναν ή είχαν συμβεί σε απομακρυσμένους τόπους. Ενώ τα πρώτα *corantos* (εβδομαδιαίες εκδόσεις), ασχολούνταν κυρίως με εξωτερικές ειδήσεις, οι εφημερίδες μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα άρχισαν να στρέφουν την προσοχή τους στα εσωτερικά γεγονότα.

Είναι προφανές ότι η εξάπλωση του τύπου, που έφερνε ειδήσεις αλλά μπορούσε και να διαμορφώσει και να επηρεάσει την κρίση των αναγνωστών του, θα αντιμετωπιζόταν με δυσπιστία από τις αρχές. Έτσι οι πρώτες ενδείξεις λογοκρισίας εμφανίστηκαν σχεδόν ταυτόχρονα με τις πρώτες εφημερίδες. Μέσο άσκησης λογοκρισίας ήταν κυρίως ο αυστηρός έλεγχος και τα αυστηρά κριτήρια για την παροχή αδειών έκδοσης και κυκλοφορίας εφημερίδων. Ο αγώνας για την ελευθερία του τύπου εντάχθηκε στο πλαίσιο των διεκδικήσεων ελευθερίας και δημοκρατίας, ιδιαίτερα στην Αμερική και στη Γαλλία.

«Υπάρχει ένα ισχυρό σημείο στο επιχειρήμα ότι ο αγώνας για έναν ανεξάρτητο τύπο, με δυνατότητα να αναφέρει και να σχολιάζει τα γεγονότα με τη μικρότερη δυνατή κρατική παρέμβαση και έλεγχο, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην ανάπτυξη των σύγχρονων συνταγματικών κρατών. Μερικοί από τους πρώτους φιλελεύθερους και δημοκρατικούς στοχαστές όπως ο Jeremy Bentham, ο James Mill ο John Stuart Mill υπήρξαν ένθερμοι υπερασπιστές της ελευθερίας του τύπου. Έβλεπαν την ελευθερία έκφρασης μέσα από τα όργανα ενός ανεξάρτητου τύπου ως μια ζωτικής σημασίας ασφαλιστική δικλείδα ενάντια στην αυταρχική χρήση της εξουσίας. Είναι σημαντικό ότι ορμώμενοι από τον επιτυχημένο αγώνα τους για ανεξαρτησία ενάντια στο Βρετανικό

στέμμα, οι Αμερικανοί έποικοι ενσωμάτωσαν το δικαίωμα της ελευθερίας του τύπου στην πρώτη τροπολογία του Συντάγματος. Παρομοίως, τα μετεπαναστατικά Γαλλικά συντάγματα του 1791 και 1793, που βασιζόνταν στη Διακήρυξη για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου του 1789, προέβλεπαν σαφώς την ελευθερία της έκφρασης (παρ' όλο που αυτή η ελευθερία καταργήθηκε στην συνέχεια από τον Ναπολέοντα). Καταστατικές εγγυήσεις για την ελευθερία της έκφρασης υιοθετήθηκαν σταδιακά από διάφορες Ευρωπαϊκές κυβερνήσεις έτσι ώστε στα τέλη του 19ου αιώνα η ελευθερία του τύπου είχε ήδη γίνει συνταγματικό κεκτημένο πολλών Δυτικών κρατών.» (Thompson, J., 1999).

Θέματα για συζήτηση:

1. Η συμβολή του δημοσιογραφικού λόγου, όπως και γενικότερα των ΜΜΕ, στη διαμόρφωση στάσεων και στερεοτύπων είναι τεράστια.
2. Ο δημοσιογραφικός λόγος μπορεί να έχει άμεση σχέση και με προπαγανδιστικούς μηχανισμούς, κρατικούς και ιδιωτικούς, που διαθέτει είτε η πολιτική είτε η οικονομική είτε η κοινωνική εξουσία
3. Εκείνο που κυριαρχεί σήμερα στον έντυπο δημοσιογραφικό λόγο δεν είναι η είδηση, αλλά η επεξεργασία, ο σχολιασμός της, η σύγκρισή της με άλλες ειδήσεις, η ανάλυσή της.
4. Χρήση του έντυπου δημοσιογραφικού λόγου.

ΑΣΚΗΣΗ

Επεξεργαζόμαστε τα παραπάνω στοιχεία για να απαντήσουμε στα ερωτήματα:

1. Πώς διαφοροποιείται ιστορικά η επεξεργασία της πληροφορίας.
2. Με ποιους τρόπους πραγματοποιείται σήμερα η επεξεργασία της πληροφορίας.
3. Ποια είναι η χρησιμότητα του έντυπου δημοσιογραφικού λόγου.

2. ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

Εφημερίδα • Είδηση

Συγκέντρωση των ειδήσεων

A. Ειδησεογραφικό πρακτορείο • Β. Ανταποκριτής • Γ. Ειδικός απεσταλμένος • Δ. Ρεπόρτερ
• Ε. Συνεργάτες

Επεξεργασία των Ειδήσεων

A. Εκδότης • Β. Διευθυντής της εφημερίδας • Γ. Αρχισυντάκτης • Δ. Προϊστάμενος συντάκτης
• Στ. Διοικητική διεύθυνση – διευθυντής οικονομικών υπηρεσιών • Ζ. Τεχνική διεύθυνση

Το κοινό της εφημερίδας / οι αναγνώστες

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Η εφημερίδα είναι ένα μέσο μαζικής επικοινωνίας. Σκοπός της η συγκέντρωση πληροφοριών, η επιλογή, επεξεργασία, μεταφορά της είδησης, η παροχή στοιχείων που είναι χρήσιμα για την κατανόηση και αξιολόγηση των γεγονότων. Χαρακτηριστικό της η άμεση πληροφόρηση.

ΕΙΔΗΣΗ

Η είδηση είναι μια άμεση πληροφορία η οποία παρουσιάζεται για πρώτη φορά. Η έμφαση στο χρόνο που έγινε ένα γεγονός σήμερα θεωρείται δεδομένη. Η εφημερίδα συγκριτικά με τα άλλα ΜΜΕ χάνει στο δρόμο της ταχύτητας. Αυτή η εξέλιξη κάνει σήμερα αναγκαία για μια εφημερίδα την ποιότητα της είδησης, ενώ η ταχύτητα στην αναμετάδοσή της είναι πια δευτερεύων στόχος.

Η ποιότητα της είδησης ορίζεται από τον έλεγχο της αξιοπιστίας των πηγών, την εξαντλητική παράθεση σχετικών στοιχείων, την ένταξη της είδησης στο κατάλληλο κοινωνικό, πολιτικό, πολιτισμικό πλαίσιο, καθώς και την αμερόληπτη παρουσίαση όλων αυτών των στοιχείων.

Συγκέντρωση των ειδήσεων

Στη διαδικασία συγκέντρωσης των ειδήσεων συμμετέχουν:

Α. ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ

Οι ειδήσεις ευρύτερου ενδιαφέροντος συγκεντρώνονται στα ειδησεογραφικά πρακτορεία. Τα πρακτορεία διαθέτουν ένα εκτεταμένο δίκτυο ανταποκριτών σε όλο τον κόσμο, που τους στέλνουν διαρκώς ειδήσεις. Ένα μεγάλο πρακτορείο δέχεται χιλιάδες ειδήσεις καθημερινά, σταχυολογεί τις καλύτερες και τις μεταδίδει ηλεκτρονικά στους πελάτες του σε τοπική, εθνική ή διεθνή κλίμακα, απαλλαγμένο από την υποχρέωση να τις διαμορφώνει, να τις κόβει, να τις συμπληρώνει, να τις σχολιάζει και να τις τιτλοφορεί. Το πρώτο διεθνές πρακτορείο ειδήσεων ήταν το Agence France Press, ενώ τα μεγαλύτερα πρακτορεία ειδήσεων σήμερα είναι το Reuter, το Associated Press, το United Press International (UPI) και το ΤΑΣΣ. Τα εθνικά πρακτορεία συγκεντρώνουν ειδήσεις εθνικού και διεθνούς ενδιαφέροντος. Το Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων (ΑΠΕ) ιδρύθηκε το 1905.

Β. ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗΣ

Η κάθε εφημερίδα διαθέτει τους δικούς της ανταποκριτές σε μεγάλες πόλεις στο εσωτερικό ή το εξωτερικό. Ο κάθε ανταποκριτής καλύπτει όλη σχεδόν τη γκάμα των γεγονότων (πολιτική, οικονομική, κοινωνική, οργανωτική, πολιτιστική, αθλητική, κλ.π.). Η δουλειά τους είναι η συλλογή και συγκέντρωση των ειδήσεων μέσα από ένα δίκτυο επαφών και πηγών πληροφορίας, όπως πρόσωπα της πολιτικής ή πολιτιστικής σκηνής, της δημόσιας διοίκησης, προσωπικότητες του θεάματος, του αθλητισμού, του κλήρου κλπ.

Γ. ΕΙΔΙΚΟΣ ΑΠΕΣΤΑΛΜΕΝΟΣ

Για ένα γεγονός ειδικού ενδιαφέροντος η εφημερίδα στέλνει τον ειδικό απεσταλμένο ο οποίος συνήθως έχει γνώση και πείρα πάνω στο συγκεκριμένο θέμα. Ο ειδικός απεσταλμένος περιγράφει τα γεγονότα με λεπτομέρειες, μεταφέρει την ατμόσφαιρα, δίνει την ουσία της είδησης. Ταυτόχρονα, επειδή είναι γνώστης του θέματος, μπορεί να κάνει αναφορές σε παλιότερα σχετικά γεγονότα ή να δίνει προβλέψεις για ενδεχόμενες αντιδράσεις στο συγκεκριμένο θέμα.

Δ. ΡΕΠΟΡΤΕΡ

Ο ρεπόρτερ γράφει και επεξεργάζεται μια είδηση, αλλά το κύριο έργο του είναι να ανακαλύπτει, να «ξετρυπώνει» την είδηση. Ο ρεπόρτερ πρέπει να έχει την ικανότητα να εκτιμά και να αξιολογεί μια είδηση, κρίνοντας κατά πόσον μπορεί να κεντρίσει το ενδιαφέρον του αναγνώστη.

Ε. ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Στον τύπο εκτός από τους δημοσιογράφους, συνήθως αρθρογραφούν και άλλοι, για παράδειγμα επιστήμονες, συγγραφείς, πολιτικοί, καλλιτέχνες, ως τακτικοί ή περιστασιακοί συνεργάτες, για να εκφράσουν τις απόψεις τους πάνω σε ποικίλα θέματα που άπτονται της επικαιρότητας.

Επεξεργασία των ειδήσεων

Στην επεξεργασία της είδησης συνεργάζονται όλοι οι εσωτερικοί συντάκτες της εφημερίδας, που έχουν διάφορες αρμοδιότητες: είναι επιμελητές κειμένων, υπεύθυνοι ύλης (σελιδοποιόι) κλπ.

Το υλικό που συλλέγεται από τα ειδησεογραφικά πρακτορεία, τους ανταποκριτές ή τους ρεπόρτερ διαβιβάζεται στη σύνταξη της εφημερίδας, η οποία χωρίζεται σε διάφορες υπηρεσίες, σε αυτόνομους τομείς εργασίας.

Α. ΕΚΔΟΤΗΣ

Στην κορυφή της ιεραρχίας μιας εφημερίδας είναι ο εκδότης -ιδιοκτήτης ή εκπρόσωπος της επιχείρησης.

Β. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Επικεφαλής της δημοσιογραφικής ομάδας σε μια εφημερίδα είναι ο διευθυντής ή διευθυντής σύνταξης. Είναι ο άνθρωπος που έχει την ευθύνη για τη σωστή και πλήρη παρουσίαση των γεγονότων που ενδιαφέρουν τους αναγνώστες της. Είναι αυτός που χαράζει την πολιτική γραμμή και ορίζει το ύφος της εφημερίδας

Γ. ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

Ο αρχισυντάκτης θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως το άτομο που ασκεί την εκτελεστική εξουσία στο όνομα της διεύθυνσης. Είναι υπεύθυνος για τη γενική οργάνωση και την ποιότητα της είδησης, για την έκδοση της εφημερίδας. Επιλέγει και ελέγχει το σύνολο της ύλης, καθορίζει

και κατανέμει σε καθημερινό επίπεδο την ύλη που θα παρουσιαστεί σε συνεργασία με τους προϊστάμενους συντάκτες και αναθέτει αρμοδιότητες στους επιμέρους τομείς.

Δ. ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

Υπεύθυνος για κάθε επιμέρους τομέα, συντονίζει το έργο των συντακτών του τομέα του.

Τομείς

- Εσωτερικής ή εξωτερικής πολιτικής επικαιρότητας
- Άλλης επικαιρότητας
- Σχολιογραφικό-αρθρογραφικό τμήμα
- Οικονομικών
- Ελεύθερο ρεπορτάζ
- Υγείας
- Κοινωνικών θεμάτων
- Αστυνομικής επικαιρότητας
- Πολιτισμού- θεάματα
- Αθλητισμού
- Ψυχαγωγίας
- Φωτογραφικό τμήμα

ΣΤ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ – ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Ασχολείται με τα οικονομικά, είναι υπεύθυνος για την οργάνωση των πωλήσεων, τη διαφήμιση, τις μικρές αγγελίες, τη διανομή, τις αμοιβές των συντακτών, τις αγορές υλικού κλπ.

Ζ. ΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ- ΦΩΤΟΣΥΝΘΕΣΗ, ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Σύνθεση και εκτύπωση.

Το κοινό της εφημερίδας

Κάθε έντυπο που θέλει να είναι βιώσιμο, μελετά και αναγνωρίζει το δικό του κοινό, δηλαδή εντοπίζει τα κοινά χαρακτηριστικά των αναγνωστών του και διερευνά τις απόψεις και τις επιθυμίες τους σε σχέση με το περιεχόμενο και το ύφος της εφημερίδας. Συχνά συντονίζει την επεξεργασία της ύλης που προσφέρει με την προσδοκία των αναγνωστών του, με τον διπλό στόχο αφ' ενός να διατηρήσει το αναγνωστικό του κοινό

και αφ' ετέρου να εδραιώσει το ύφος του. Πολλά ΜΜΕ κάνουν σοβαρές έρευνες για να εντοπίσουν τι αρέσει και τι δεν αρέσει στο κοινό τους και να βρουν τρόπους για να προσεγγίσουν νέους αναγνώστες.

Για την αναγνώριση του κοινού υπάρχουν μερικοί γενικοί κανόνες όπως:

- Η γεωγραφική θέση
- Τα οικονομικά, κοινωνικά και πολιτιστικά ενδιαφέροντα
- Οι θέσεις σε πολιτικά, θρησκευτικά και ηθικά θέματα
- Η ηλικία, το φύλο και τα εθνικά χαρακτηριστικά

Θέματα για συζήτηση:

1. Η ποιότητα της είδησης ορίζεται από τον έλεγχο της αξιοπιστίας των πηγών, την εξαντλητική παράθεση σχετικών στοιχείων, την ένταξη της είδησης στο κατάλληλο κοινωνικό, πολιτικό, πολιτισμικό πλαίσιο, καθώς και την αμερόληπτη παρουσίαση όλων αυτών των στοιχείων.
2. Κάθε έντυπο που θέλει να είναι βιώσιμο, μελετά και αναγνωρίζει το δικό του κοινό, δηλαδή εντοπίζει τα κοινά χαρακτηριστικά των αναγνωστών του και διερευνά τις απόψεις και τις επιθυμίες τους σε σχέση με το περιεχόμενο και το ύφος της εφημερίδας.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Αναγνωρίζουμε το χαρακτήρα ενός εντύπου. Ο εκπαιδευτής προμηθεύεται και δίνει στους εκπαιδευόμενους διάφορες εφημερίδες και τους ζητά να τις χαρακτηρίσουν (τοπική, αθλητική, ημερήσια, κλπ.).
2. Εντοπίζουμε την προέλευση μιας είδησης (από πρακτορείο, ειδικό απεσταλμένο, ανταποκριτή).
3. Διακρίνουμε την είδηση καθαυτή από τις παράπλευρες πληροφορίες ή την ανάλυσή της. Δίνουμε στους εκπαιδευόμενους άρθρα εφημερίδων και τους ζητάμε να διακρίνουν την είδηση που περιέχεται σ' αυτά και να εντοπίσουν τη θέση της στο άρθρο και τον τρόπο σύνδεσής της με την υπόλοιπη ανάλυση.

Σεισμός - Τουρκία: Εννέα οι νεκροί

ΑΓΚΥΡΑ

Σε εννέα ανέρχεται, σύμφωνα με νέο απολογισμό, ο αριθμός των νεκρών στην ανατολική Τουρκία, που χτυπήθηκε τη νύχτα της Πέμπτης από ισχυρό σεισμό.

Η δόνηση, μεγέθους 5,1 βαθμών της κλίμακας Ρίχτερ, σημειώθηκε στην επαρχία Ερζερούμ με επίκεντρο την πόλη Τζατ, 900 χιλιόμετρα ανατολικά της Αγκυρας. Εκτός από τους εννέα ανθρώπους που έχασαν τη ζωή τους, ανάμεσά τους και επτά παιδιά, άλληοι πενήντα τραυματίστηκαν. Τον κύριο σεισμό, που έγινε αισθητός σε τρεις επαρχίες και κατέστρεψε δεκάδες σπίτια σε 15 χωριά, ακολούθησαν 51 μετασεισμοί προκαλώντας πανικό στους κατοίκους. Τα σωστικά συνεργεία συνέχιζαν χθες την αναζήτησή τους στα ερείπια για τυχόν εγκλωβισμένους, ενώ η Ερυθρά Ημισέληνος έστειλε σκηνές και τρόφιμα στους πληγέντες. Στρατιωτικές ομάδες έστηναν πρόχειρους καταυλισμούς για τους αστέγους, πολλοί από τους οποίους βρήκαν προσωρινό καταφύγιο σε σχολεία και αθλητικά κέντρα της περιοχής.

(Ασ. Πρες - Γαλλικό - ΑΠΕ)

Ιταλία: Κλειστόν λόγω απεργιών

ΡΩΜΗ

Νέκρωσε την Ιταλία η γενική απεργία που κήρυξαν τα ιταλικά συνδικάτα που διαμαρτύρονται για τη μεταρρύθμιση που πραγματοποιεί η κυβέρνηση στο συνταξιοδοτικό. Σε πολλές ιταλικές πόλεις έγιναν συγκεντρώσεις και πορείες αλλά κυρίως η 4ωρη στάση των συγκοινωνιακών μέσων δημιούργησε προβλήματα. Οι δημόσιες υπηρεσίες απήργησαν ολόκληρη την ημέρα και είχε μεγάλη επιτυχία, αφού οι υπάλληλοι βρήκαν την ευκαιρία να έχουν τριήμερη αργία. Τα ιταλικά συνδικάτα θέλησαν να κάνουν μια επίδειξη δυνάμεων στην κυβέρνηση Μπερλουσκόνι, αφού φαίνεται ότι βρήκαν μια ενότιη. Ο αντιπρόεδρος της κυβέρνησης Τζανφράνκο Φίνι δήλωσε ότι «είναι λησασμένη η διαμαρτυρία διότι είναι μια απεργία εναντίον των συντάξεων των παιδιών μας». Πάντως, εξέφρασε την πρόθεση της κυβέρνησης να καλέσει τα συνδικάτα προς συζήτηση, χωρίς όμως να διευκρινίσει πότε θα γίνει αυτό. Ο Γκουλιέρμο Επιφάνι, γενικός γραμματέας του μεγαλύτερου ιταλικού συνδικάτου CGIL, δήλωσε ότι η απεργία σημείωσε επιτυχία και είχε αποτέλεσμα την ενότιη των συνδικάτων και εργαζομένων. Τόνισε, πάντως, ότι η κυβέρνηση πρέπει να εφαρμόσει μια διαφορετική οικονομική πολιτική που θα προστατεύσει τις πιο αδύναμες τάξεις των εργαζομένων.

Λ. ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

Λείπουν οι θεσμικοί, χορεύουν τα λόμπι

Του **ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΑ**

Οταν λείπουν οι «γάτοι» της Σοφοκλέους (Ξένοι θεσμικοί), χορεύουν τα ποντίκια (κερδοσκοπικά λόμπι).

Και όχι απλώς χορεύουν, αλλά στις δύο τελευταίες συνεδριάσεις έχουν κυριολεκτικά ξεσαλώσει, ορμώντας στο «τυρί» της χρηματιστηριακής περιφέρειας, που μίνες τώρα βρισκόταν στο ψυγείο από πλευράς αποτιμήσεων και αγοραστικού ενδιαφέροντος.

Μετοχές της «μιας δεκάρας», χαρτιά προβληματικών εταιρειών, αλλά και διαχρονικά αγαπημένες επιλογές των κερδοσκοπών από τη μικρομεσαία κεφαλαιοποίηση γνωρίζουν πιένες τις μέρες αυτές, αφού το χοντρά πορτοφόλια των Ξένων και εγχώριων θεσμικών επενδυτών έχουν προσωρινά σιγήσει –μετά τις αρνητικές εξελίξεις των τελευταίων εβδομάδων– αφήνοντας άπλετο χώρο και χρόνο στους μικρούς για «παιχνίδια».

Τα κέρδη για μια μεγάλη μερίδα περιφερειακών μετοχών έφτασαν στο 10-20% για τις δύο τελευταίες συνεδριάσεις της –ιδιαίτερα επώδυνης κατά το πρώτο μισό της– εβδομάδας που πέρασε, ενώ, αντίθετα, στα περισσότερα blue chips η φθορά των τιμών συνεχίστηκε καταδεικνύοντας είτε την αποχή των Ξένων είτε ακόμη και την αρνητική τους στάση (σε αυτή τη χρονική φάση) απέναντι στην ελληνική αγορά.

Μπορεί η ταχεία αυτή ανάκαμψη των περιφερειακών μετοχών να επουλώνει κάπως τις πληγές και να δημιουργεί ευφορία σε μεγάλο αριθμό μικροεπενδυτών που έγγραφαν σοβαρότατες ζημιές τις προηγούμενες μέρες (ή και μήνες), ωστόσο τώρα είναι που χρειάζεται μεγάλη προσοχή, σύμφωνα με τους επαγγελματίες της αγοράς.

Η επιφυλακτικότητα για το «πού το πάει η Σοφοκλέους» είναι διάχυτη στις τάξεις των χρηματιστών, αφού ελάχιστοι έ-

χουν πειστεί για τις δυνατότητες ενός σοβαρού «γυρίσματος» σε αυτήν τη χρονική φάση, όπου οι πωλητές κυριαρχούν παντού λόγω του αυξημένου γεωπολιτικού ρίσκου.

Αλλωστε είναι κοινή εκτίμηση ότι από την –τεχνικής φύσεως– αντίδραση της Σοφοκλέους εξυμνηρούνται μάλλον εκείνοι που αναζητούν καλύτερες τιμές για να ρευστοποιήσουν θέσεις και φυσικά όχι όσοι θα «τσιμπήσουν» και θα σπεύσουν να αγοράσουν.

Καλώς ή κακώς, η τάση στο ελληνικό Χρηματιστήριο διαμορφώνεται εδώ και καιρό πιο αποκλειστικά από τα Ξένα χαρτοφυλάκια και την κίνηση που προσδίδουν στις 15-20 μετοχές υψηλής κεφαλαιοποίησης. Όσο οι Ξένοι απέχουν από την αγορά και τα blue chips κινούνται μεταξύ φθοράς και αφθαρσίας, οποιαδήποτε κίνηση στην περιφέρεια δεν έχει παρά κερδοσκοπικό και βραχυπρόθεσμο χαρακτήρα.

Κόσοβο: Νέα βία με την εκτέλεση δύο αστυνομικών, ο ένας του ΟΗΕ

ΠΡΙΣΤΙΝΑ

Σημαντική καθυστέρηση στην εξεύρεση οριστικής λύσης για το Κοσσυφοπέδιο προκαλεί η βία της περασμένης εβδομάδας, εκμιά η Ευρωπαϊκή Ένωση, τη στιγμή που δύο αστυνομικοί, ένας του ΟΗΕ και ένας της τοπικής αστυνομίας, σκοτώθηκαν στην περιοχή αυτή.

Οι δύο αστυνομικοί σκοτώθηκαν, όταν το αυτοκίνητο με το οποίο περιπολούσαν στο δρόμο ανάμεσα στην Πρίστινα και το Ποντούγεβο γαζώθηκε με σφαίρες από άγνωστους οπλοφόρους. Σοβαρά τραυματίστηκε ένας διεργμηνάς, ο οποίος επίσης επέβαινε στο αυτοκίνητο. Στην περιοχή δεν ζουν Σέρβοι και έτσι οι υποψίες στρέφονται κυρίως προς Αλβανούς.

Η επίθεση έγινε λίγες ώρες μετά την επίσκεψη που πραγματοποίησε στο Κοσσυφοπέδιο ο νέος γενικός γραμματέας του ΝΑΤΟ, Γιάαπ γτε Χόοπ Σέφερ, ο οποίος

κάλεσε την ηγεσία των Αλβανών του Κοσσυφοπέδιου να «καταδικάσουν απεριφραστα» τη βία που κατέστρεψαν «κάθε εμπιστοσύνη» που θα μπορούσε να υπάρχει ανάμεσα στην αλβανική και τη σερβική κοινότητα.

Στρατιωτική πηγή του ΝΑΤΟ δήλωσε χθες ότι τόσο η Συμμαχία όσο και ο ΟΗΕ εξεπλάγησαν από τα επεισόδια της περασμένης εβδομάδας και την εκτασή τους.

Στις Βρυξέλλες, ο ύπατος εκπρόσωπος της Ευρωπαϊκής Ένωσης για θέματα εξωτερικής πολιτικής και πολιτικής ασφάλειας, Χαβιέρ Σολάνα, το ξέσπασμα της βίας στο Κοσσυφοπέδιο θα προκαλέσει καθυστέρηση στις αποφάσεις για το τελικό καθεστώς του Κοσσυφοπέδιου.

«Δεν μπορεί κανείς να φανταστεί ότι θα κινηθούμε προς μια απόφαση για το καθεστώς αν δεν έχουν επιτευχθεί οι προϋποθέσεις... το κάψιμο των εκκλησιών, το κά-

ψιμο σχολείων, ο διωγμός ανθρώπων από τα σπίτια τους δεν είναι το είδος των πράξεων που υπερασπίζεται η Ευρωπαϊκή Ένωση», είπε, επισημαίνοντας ότι τα βία επεισόδια «δεν ήταν τελείως αυθόρμητα».

Στη Μόσχα, ο υπουργός Εξωτερικών της Ρωσίας, Αλεξάντρο Ιακωβένκο, έθε ως προϋπόθεση της συζήτησης του «πολιτικού καθεστώτος» του Κοσσυφοπέδιου την «αμωρία των εξτρεμιστών» που ευνοούνται για «το αντισερβικό πογκρόμ».

Στη Μιτροβίτσα συνελήφθη χθες ένας νεαρός που προχθές το βράδυ είχε πετύξει χειροβομβίδα τραυματίζοντας δύο Γάλλους στρατιώτες. Πρόκειται για Σέρβο που είχε δρατετεύσει πριν από ένα χρόνο από φυλακές της Σερβίας και κρυβόταν στο Κοσσυφοπέδιο. Στη σύλληψή του βλήθησαν και οι Σέρβοι πολίτες της Μιτροβίτσας.

(Ασ. Πρεσ. Γαλλ. Πρακτορείο, ΑΠ)

56

27 ΜΑΡΤΙΟΥ 2004 **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΤΥΠΙΑ** Σαββατιάτικη

Αυτοκίνητο

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ:
ΣΠΥΡΟΣ ΡΕΚΚΑΣ

TOYOTA COROLLA VERSO



Η Toyota εισέρχεται δυναμικά και στην ανθίζουσα κατηγορία των πολυμορφικών οχημάτων. Πριν συμπληρωθούν δύο χρόνια από το λανσάρισμα του Κορόλα Βέρο, αλλάζει τη στρατηγική της και εμπλουτίζει την γκάμα με ένα καινούργιο αναβαθμισμένο μοντέλο, το οποίο φέρει την ίδια ονομασία και φιλοξενεί μέχρι 7 άτομα.

Η εξαγωγή της μάσκας στη φρενική έκθεση της Γενεύης ήταν η παγκόσμια πρεμιέρα του νέου Βέρο. Πρόκειται για μια νέα πρόταση, που σχεδιάστηκε στο ευρωπαϊκό κέντρο σχεδίασης (ED2) και αποτελεί το τέταρτο βασικό μοντέλο της ευρωπαϊκής γκάμας μετά τα Αβενσις, Γιάρις και Κορόλα.

Ο επικεφαλής της σχεδιαστικής ομάδας Ελβιο ντ' Αλβί εξηγεί ότι η σχεδίαση του εξωτερικού έχει δύο «πρόσωπα». Το κάτω τμήμα, που αποτελείται από το διευρμένο προφυλακτήρα, τα τόξα των τροχών και τα μαρσπίε είναι ογκώδες και σφιχτό, επηρεασμένο από τα στιλιστικά στοιχεία ενός οχήματος ελεύθερου χρόνου (SUV). Το πάνω τμήμα του προσδίδει μια ειζόνα δυναμισμού, με κυριότερα χαρακτηριστικά την καμπύλη οροφής και το τρίτο φινιστρίνι.

Η πλήρης αναρχδίαση του Κορόλα Βέρο επέφερε αύξηση των διαστάσεων (μήκος 4,36 μ., πλάτος 1,27 μ. και ύψος 1,62 μ.). Χάρη όμως στη νέα σχεδίαση και τις προστάθειες των στιλιστών, ο συντελεστής αεροδυναμικής περιορίστηκε στο 0,30, ο καλύτερος στην κατηγορία του. Το νέο σχήμα συμβάλλει στην περσύτερη μείωση των θορύβων, κυρίως γύρω από τους καθαριστήρες και κάτω από το αμάξωμα.

Με το νέο Βέρο, η Toyota αποκτά έναν αξιόλογο εξαπόλοπο στην κατηγορία MPV 7 θέσεων. Οι σχεδιαστές έδωσαν μεγάλη έμφαση στη διαμόρφωση του εσωτερικού χώρου και αξιοποίησαν κάθε χιλιοστό. Τοποθέτησαν τρεις σειρές καθισμάτων (υπάρχει έκδοση και με πενταθέσια διάταξη) και εφάρμοσαν τις τελευταίες τεχνικές για την αναδιπλώσή τους. Ειδικότερα επέλεξαν το νέο σύστημα Easy Flat-7 το οποίο προσφέρει πολλά πλεονεκτήματα: τα πέντε πίσω καθίσματα αναδιπλώνονται με μια κίνηση. Κανένα καθίσμα δεν χρειάζεται να αφαιρεθεί από το αυτοκίνητο για να επιτρχάνεται η μέγιστη χωρητικότητα για την μεταφορά φορτίου. Ένα εντελώς επίπεδο πάτωμα δημιουργείται μετά την αναδιπλωση των καθισμάτων της δεύτερης και τρίτης σειράς. Δεν απαιτείται αφαίρεση των προσκεφάλων για την αναδιπλωση των καθισμάτων. Το κάθε καθίσμα της δεύτερης σειράς μπορεί να μετατοπισθεί κατά 240 χιλ. προς τα εμπρός ή προς τα πίσω και να α-

Πολυ-χρηστικό και Βολικό

τα η εντύπωση ότι βρίσκεσαι σε αυτοκίνητο μεγαλύτερης κατηγορίας. Εκμιάται ότι το σαλόνι θα ήταν ομορφότερο αν υπήρχε διαχωρμία στο ταμπλό και είχαν επιλεγεί πιο χαρούμενα χρώματα. Τώρα επικρατεί το μαύρο χρώμα που προσδίδει αίθος, αλλά δεν ταυριάζει απόλυτα σε ένα αυτοκίνητο που προορίζεται για καθημερινή χρήση.

Όσον αφορά την άνεση, οι πρώτες εκμιάσεις είναι θετικές. Τόσο οι μπροστινοί όσο και οι επιβάτες της δεύτερης σειράς καθισμάτων έχουν αρκετό χώρο για τα πόδια τους. Τα καθίσματα είναι αναπαυτικά και προσφέρουν ικανοποιητική πλευρική στήριξη.

Σύμφωνα με την επίσημη ανακίνωση, διαθέτει το πιο προηγμένο σύστημα πλοήγησης, της κατηγορίας του. Βασίζεται σε DVD και έχει το πρόσθετο πλεονέκτημα της μετάδοσης δελτίων κυκλοφορίας κατά την αναζήτηση της διαδρομής και περιλαμβάνει οδηγούς χωρών και ενδείξεις συνόρων, αναζήτηση εισόδων-εξόδων αυτοκινητόδρομου και μια ενδειξη πιεζίδας.

Για την ψηφιοποίηση των επιβατών επιλέχθηκαν ένα ηχοσύστημα υψηλής ποιότητας καθώς και σύστημα με οθόνες για τους πίσω επιβάτες. Το τελευταίο διαθέτει δύο οθόνες που τοποθετούνται στο πίσω τμήμα των εμπρός προσκεφάλων και συνδέονται με DVD player. Το σύστημα μπορεί επίσης να συνδεθεί με τις περισσότερες κονσόλες παιχνιδιών και είναι συμβατό με αρκετούς τύπους δίσκων, όπως DVD, audio CD ακόμα και αρχεία MP3.

Το νέο Βέρο κατασκευάζεται στο εργοστάσιο της Toyota στην Τουρκία (TMMT), μαζί με άλλες εκδόσεις της Κορόλα (σεντάν και στέσιον βέρντο).

ναλθθεί υπό γωνία 30 μοιρών. Οι συνδυασμοί καθισμάτων φθάνουν τους 32.

Επίσης, ένας μηχανισμός επιτρέπει την εύκολη πρόσβαση στην τρίτη σειρά καθισμάτων. Μια ακόμη ευκολία είναι η δυνατότητα αποθήκευσης του καλύμματος του ποστ μπιερράζ κάτω από το πάτωμα του χώρου των αποσκευών.

Σε επαθέσια διάταξη η χωρητικότητα του ποστ μπιερράζ περιορίζεται δραματικά, μόλις 63 λίτρα. Αν χρησιμοποιηθούν πέντε καθίσματα, τότε αυξάνεται στα 397 λίτρα. Σε περίπτωση αναδιπλώσεως των πίσω καθισμάτων, ο διαθέσιμος χώρος φθάνει τα 779 λίτρα.

Οι τεχνικοί της Toyota βελτίωσαν τα τιμήματα που απαργίζουν το σαλόνι του αυτοκινήτου. Εφάρμοσαν νέες τεχνικές για την κατασκευή τους και μείωσαν τις αναρχές μεταξύ μερικών εξαρτημάτων από 40%-90%.

Τα υλικά είναι καλής ποιότητας και δίνε-

πολιτισμός και ελεύθερος χρόνος

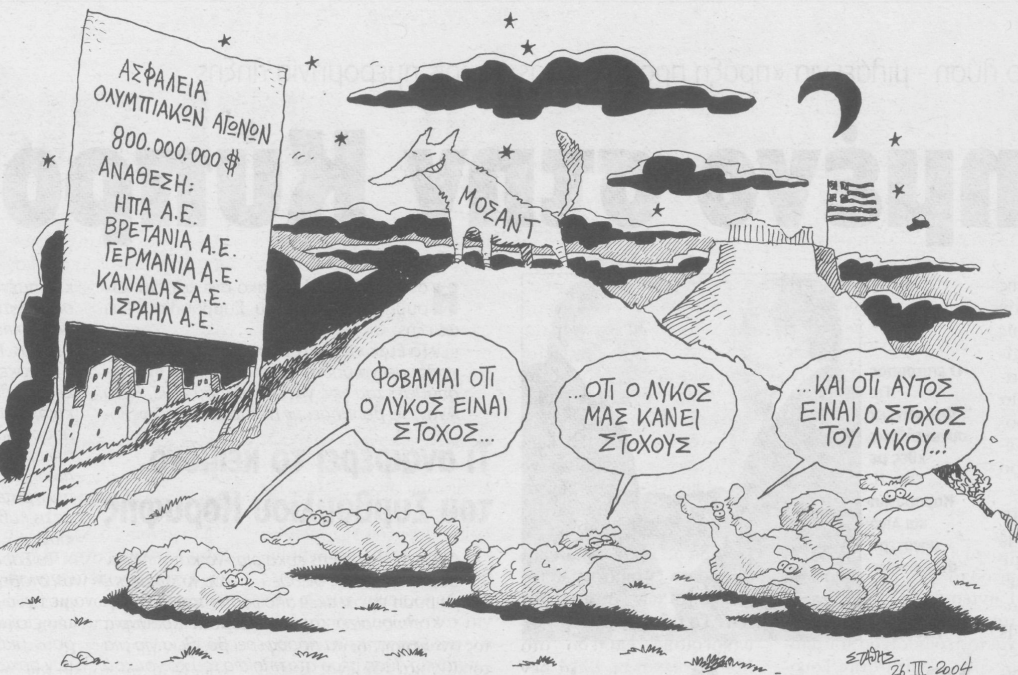
Πολιτική

ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ
Του ΚΩΣΤΑ ΜΟΣΧΟΝΑ

Οι εργασίες του εαρινού Ευρωπαϊκού Συμβουλίου περατώθηκαν χθες με μια συζήτηση των 25 για την πρόοδο των στόχων της Λισαβόνας, την απόφαση για επανέναξη της Διακυβερνητικής Διάσκεψης για την ολοκλήρωση του Ευρωπαϊκού Συντάγματος και μια συζήτηση στο γέυμα γύρω από θέματα διεθνούς επικαιρότητας.

Στη συζήτηση για την αποκαλούμενη στρατηγική της Λισαβόνας, οι 25 διαπίστωσαν για μία ακόμη φορά ότι η βελτίωση της ανταγωνιστικότητας, της απασχόλησης και των δυνατοτήτων οικονομικής ανάπτυξης της Ε.Ε. απέχει πολύ από τους φιλόδοξους στόχους που ετέθησαν το 2000 στην πρωτεύουσα της Πορτογαλίας. Στα συμπεράσματα αναφέρουν ότι 4 χρόνια μετά, η εικόνα είναι κα, κακή και καλή. Υπάρχει πρόοδος σε ορισμένους τομείς, αλλά και αισθητή καθυστέρηση σε άλλους.

Πάντως, οι 25 στέλλουν ένα μήνυμα αποφασιστικότητας και αυτοπεποίθησης ότι θα συνεχιστούν οι προσπάθειες για την επίτευξη των στόχων, υπογραμμίζοντας τη συμβολή των 10 νέων κρατών-μελών. Προτεραιότητα δίνεται φυσικά στην επίτευξη υψηλής ανάπτυξης και στη δημιουργία περισσότερων και καλύτερων θέσεων εργασίας. Κλειδί για την επίτευξη αυτών των στόχων θεωρούνται οι διαρθρωτικές μεταρρυθμίσεις.



Του ΣΤΑΘΗ

ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ από τους στόχους της Λισαβόνας διαπίστωσαν οι 25

Οικονομικές «συνταγές» και διεθνείς ανησυχίες

Τα συμπεράσματα περιλαμβάνουν μία σειρά γνωστών και γενικόλογων «συνταγών» για τις μακροοικονομικές πολιτικές, την ανταγωνιστικότητα και καινοτομία, την ολοκλήρωση της εσωτερικής αγοράς, τη βελτίωση του κανονιστικού πλαισίου, την ανάπτυξη της έρευνας και τεχνολογίας, την κοινωνική συνοχή και προστασία του περιβάλλοντος.

Το 2005 θα υπάρξει ενδιά-

μεση επανεξέταση της πρόοδου, με βάση έκθεση που θα υποβάλει ομάδα υψηλού επιπέδου με επικεφαλής τον πρώην πρωθυπουργό της Ολλανδίας Βιμ Κοχ.

«Οχι αυξήσεις»

Αναφερόμενος στην ανάγκη μεταρρυθμίσεων στον ασφαλιστικό τομέα, που ζητείται γενικά από όλα τα κράτη-μέλη, ο πρωθυπουργός Κώστας Καραμανλής είπε ότι οι θέσεις της κυβέρνη-

σης δεν πρόκειται να αλλάξουν και διαβεβαίωσε ότι δεν θα αυξηθεί το όριο ηλικίας ούτε οι εισφορές.

Στο θέμα του Ευρωπαϊκού προεδρικού αποφάσισε την επανέναρξη των εργασιών της Διακυβερνητικής Διάσκεψης με στόχο να υπάρξει συμφωνία μέχρι τη σύνοδο κορυφής του Ιουνίου. Σύμφωνα με τον Κώστα Καραμανλή, το κλίμα ήταν σαφώς καλύτερο σε σχέση με

την προηγούμενη σύνοδο κορυφής κι «η πολιτική βούληση έδειχνε διαφοροποιημένη».

Μ. Ανατολή - Κόσοβο

Σχετικά με τα διεθνή θέματα, οι 25 εξέφρασαν την έντονη ανησυχία τους για την κατάσταση στη Μέση Ανατολή και την επιδείνωση της ισραηλινό-παλαιστινιακής διένεξης, με την «εξοδικαστική επίτευξη» του ηγέτη της Χαμάς Σείχη Αχμέντ Γιασίν.

Για την κατάσταση στο Κοσσυφοπέδιο, οι 25 ενημερώθηκαν από τον Χαβιέ Σολάνα, ο οποίος επισκέφθηκε την περιοχή στις 24 Μαρτίου, και καταδίκασαν την εθνοτική βία, την απώλεια ζωής, την καταστροφή της ιδιοκτησίας και την καταστροφή θρησκευτικής και πολιτιστικής κληρονομιάς που αποτελεί κοινή ιδιοκτησία όλων των Ευρωπαίων.

πολιτικός και ελεύθερος χρόνος

LORD
HELLAS

LORD - ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΣΑΣ!

Οι μονοκατοικίες του συστήματος δόμησης LORD κέρδισαν την κατ'εξοχή στην Ευρωπαϊκή αγορά τα τελευταία χρόνια και η εξαιρετική τους πορεία συνεχίζεται πλέον στην Ελλάδα σημειώνοντας μεγάλα επιτεύγματα. Μέχρι σήμερα πάνω από 18.000 ευτυχείστες οικογένειες σε όλη την Ευρώπη, προτιμούν τις μονοκατοικίες LORD για τις εξαιρετικές αντισεισμικές ιδιότητες, την ποιότητα των υλικών, την απόλυτη αρμονία άνεσης αισθητικής και υγιεινής και για την υψηλή αξία του σε σχέση με την φιλική τιμή του.

Κεντρική Βαθμια, Αγίου Ιωάννου Εργατοκωμόγης 5, Σταυρούπολη, τηλ. 210-6850600 e-mail: tobe@lordspain.net.gr

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΤΟ ΜΑΡΜΑΡΟ
Γρηγόρης Παράσχος Α.Β.Ε.Ε.

Καταρτιές βασφ & επενδύσεις μπανιού > Νεροχύτες & επενδύσεις κουζίνας
Στραγγιστές δαπέδων > Επενδύσεις εξωτερικών χώρων > Πάσης φύσεως
καλλιτεχνικές εργασίες > Μπάνια - Ντουζίερς - Λοβανομα - Σκάλες

Αγ. Πρωάς 18-20 Μαρμαρού 151 23 Αθήνα τηλ.: 210 6818133, 210 6850670
fax: 210 6850671 • www.marblecreations.gr • info@marblecreations.gr
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΟ: Τραπεζικό Νομισματικό τηλ.: 27530 71242

Νέοι ευρωκανόνες ανακύκλωσης Ι.Χ. από το 2006

Νέοι κανόνες για την ανακύκλωση των Ι.Χ. και των μικρών φορτηγών θα τεθούν σε εφαρμογή σε όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Με ευθύνη των κατασκευαστών και των εισαγωγέων αυτοκινήτων, όλα τα οχήματα που θα μπουν στην κυκλοφορία από την 1η Ιανουαρίου 2008 θα πρέπει να ανακυκλώνονται όταν φτάνουν στο τέλος του κύκλου της ζωής τους, ο οποίος έως τώρα δεν έχει καθοριστεί.

Η απόφαση της Κομισιόν προβλέπει ότι από το 2006 θα πρέπει να αρχίσουν να λαμβάνονται μέτρα για τα σαραβαλάκια, ώστε να ανακυκλώνεται το 80% των οχημάτων και να επαναχρησιμοποιείται το 85% των υλικών τους.

Το θέμα έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη χώρα μας, όπου σήμερα κυκλοφορούν πάνω από 500.000 Ι.Χ., με «ηλικία» άνω των 25 ετών. Ο ευρωπαϊκός μέσος όρος είναι πολύ μικρότερος και υπολογίζεται ότι το τέλος του κύκλου ζωής βρίσκεται στα 13 έως 14 χρόνια.

Ο «πονοκέφαλος»

Τα γερασμένα αυτοκίνητα είναι ένας ξεχωριστός «πονοκέφαλος» στο μεγάλο πρόβλημα των απορριμμάτων. Το 2002 στην αγορά των 15 χωρών-μελών εισήλθαν 16 εκατ. νέα οχήματα, ενώ αποσύρθηκαν 9-10 εκατ. από τα κυκλοφορούντα. Αυτό σημαίνει ότι αύξησαν τον όγκο των απορριμμάτων κατά 9-10 εκατ. τόνους, ενώ κατέ-

ληξαν στα σκουπίδια πολύτιμα υλικά. Υπολογίζεται ότι ένα αυτοκίνητο που ζυγίζει έναν τόνο περιέχει 700-750 κιλά μεταλλικών στοιχείων που χάνονται. Από τα υπόλοιπα μη μεταλλικά μέρη εκτιμάται ότι μπορεί να ανακτηθούν περίπου 95 κιλά, κυρίως πλαστικών υλικών.

Η απόφαση της Κομισιόν ελήφθη έπειτα από πολύχρονες συζητήσεις με τις αυτοκινητοβιομηχανίες. Για να προστατευθούν οι μικρές επιχειρήσεις του κλάδου συμφωνήθηκε να μην ισχύσουν τα μέτρα για εργοστάσια με ετήσια παραγωγή έως 500 οχήματα το χρόνο σε κάθε χώρα-μέλος.

Η χώρα μας, για να ανταποκριθεί στις νέες υποχρεώσεις της, με

ευθύνη του υπουργείου ΠΕΧΩΔΕ προωθεί σχέδιο διατάγματος με πρώτο στόχο να απαλλαγούν οι δρόμοι από τα ξεχασμένα σαραβαλάκια. Το νομοθέτημα προβλέπει ότι οι ιδιοκτήτες δεν θα απαλλάσσονται από τα τέλη κυκλοφορίας μόνον με την κατάθεση των πινακίδων, αλλά θα πρέπει να προσκομίζουν βεβαίωση παράδοσης του οχήματος στο φορέα ανακύκλωσης που ετοιμάζουν οι εισαγωγείς αυτοκινήτων. Προβλέπει, επίσης, ότι θα αυξάνονται τα τέλη για τα γερασμένα αυτοκίνητα. Σήμερα ισχύει το αντίθετο. Το σχέδιο Π.Δ. έχει εγκριθεί από το Σ.Τ.Ε, αλλά δεν έχει τεθεί σε ισχύ.

Χ.ΤΖ.

Βόλφει: Στο φάιναλ φορ ο Ηρακλής

Στη μεγάλη μάχη του φάιναλ φορ του Τσάμπιονς Λιγκ στο βόλφει ρίχνεται αύριο στο Μπέλγκοροτ της Ρωσίας ο Ηρακλής. Στις 16.00 παίζει με την Οντίτσοβο στον ημιτελικό της διοργάνωσης.

Ο Ηρακλής επρόκειτο να πετάξει (μαζί με οπαδούς του) στις 9 σήμερα το πρωί με τσάρτερ από το αεροδρόμιο «Μακεδονία» κατευθύνοντας για τη ρωσική πόλη.

«Το ματς είναι δύσκολο. Δουλέξαμε πολύ σκληρά στην προπόνηση μετά τους αγώνες με τον ΠΑΟΚ. Η Οντίτσοβο είναι ρωσική σχολή, αλλά δεν είναι η τρομερή ομάδα που θα φοβηθούμε. Είμαι αισιόδοξος», τόνισε ο Θωδωρής Μπάεφ.

★ Η ΕΟΠΕ αποφάσισε τη διεξαγωγή την Κυριακή (17.00) του τέταρτου τελικού της Α1 ανδρών στο βόλφει, ανάμεσα στον Παναθηναϊκό και τον Ολυμπιακό, στο κλειστό της Λεωφόρου Αλεξάνδρας.

★ Ο Πανελλήνιος νίκησε προχθές στον 4ο τελικό του πρωταθλήματος βόλφει της Α1 γυναικών τα Βριλήσσια με 3-1 σετ, ισοφαρίζοντας τη σειρά σε 2-2. Ο τίτλος θα κριθεί στον 5ο και τελευταίο τελικό που θα γίνει αύριο στο γήπεδο του Μαρκόπουλου (18.00).

Μητρόπολη, Ολυμπία, Σύνταγμα

Από τη Μητρόπολη στην Ολυμπία και πίσω στο Σύνταγμα, στη στρατιωτική παρέλαση της 25ης Μαρτίου στην Αθήνα, οι κρατούντες χθες έδειχναν εμφανώς ταλαιπωρημένοι από τις συνεχείς μετακινήσεις.

Η χθεσινή ημέρα ξεκίνησε με τη δοξολογία στη Μητρόπολη Αθηνών, ελάχιστα λεπτά μετά το τέλος της οι επίσημοι έφυγαν για την Ολυμπία για την αφή της ολυμπιακής φλόγας και αμέσως μετά, επιστροφής

στο Σύνταγμα για να παρακολουθήσουν τη στρατιωτική παρέλαση που για πρώτη φορά ξεκίνησε αργά το μεσημέρι. Παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας Κωστή Στεφανόπουλου, της στρατιωτικής ηγεσίας και με την απουσία σχεδόν όλων των πολιτικών αρχηγών και του υπουργού Αμυνας, η παρέλαση ξεκίνησε στις 3.15 χθες το μεσημέρι με την εντυπωσιακή παρουσία όλων των νέων οπλικών συστημάτων που έχει προμηθευτεί η χώρα μας.

«Μπροστάρηδες» από τα Καλάβρυτα

Με τη συμμετοχή μαθητών από σχολεία της Αθήνας, αλλά και του Λυκείου Καλαβρύτων, εκπροσώπων της ομάδας των Special Olympics αλλά και προσκόπων, πραγματοποιήθηκε προχθές, παραμονή του εορτασμού της 25ης Μαρτίου, η καθιερωμένη μαθητική παρέλαση στο κέντρο της Αθήνας.

Στην κορυφή της παρέλασης τοποθετήθηκαν οι μαθητές του Ενιαίου Λυκείου Καλαβρύτων και ακολούθησαν οι μαθητές 11 Λυκείων, οκτώ Γυμνασίων και δέκα Δημοτικών Σχολείων της Αθήνας, οι οποίοι

οι παρήλασαν μπροστά από το μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη, υπό το βλέμμα της υπουργού Παιδείας, εκπροσώπων της τοπικής αυτοδιοίκησης και μελών αντιστασιακών οργανώσεων.

Μετά το τέλος της παρέλασης, η κ. Γιαννάκου, απευθυνόμενη στους μαθητές της χώρας, ζήτησε «να σηκώσουν ψηλά το λάβαρο των ιδεών τους, να αγωνίζονται πάντοτε για την ελευθερία και τη δημοκρατία, γιατί αυτός που αγωνίζεται για αυτές τις ιδέες είναι αυτός που μένει για πάντα ζωντανός».

Λιγότερος κόσμος στη Θεσσαλονίκη

Με αναφορές στην προσφορά της Εκκλησίας προς την πατρίδα από τον υπουργό Μακεδονίας - Θράκης Νίκο Τσαρτασιώνη, με συμμετοχή στρατιωτικών τμημάτων ύστερα από παρέμβαση του νομάρχη Παναγιώτη Ψωμάδη προς το υπουργείο Εθνικής Αμυνας και με λίγο κόσμο λόγω της αλλαγής ωραρίου πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη η παρέλαση για την 25η Μαρτίου. Η αλλαγή του ωρα-

ρίου φαίνεται πως έπαιξε ρόλο στη συμμετοχή του κόσμου που δεν κατέκλυσε τα πεζοδρόμια για να την παρακολουθήσει, όπως άλλες χρονιές. Ωστόσο, με ενθουσιασμό παρέλασαν τα μέλη συλλόγων με εθνικές ενδυμασίες, σπουδαστές, μαθητές, πρόσκοποι, απάτηροι πολέμου, Ερυθροσταυρίτισσες, απόγονοι Μακεδονομάχων και στρατιωτικά τμήματα.

Ν. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Μάχη της Αθήνας με ΟΗΕ, Κομισιόν, Λονδίνο, Βερολίνο, που ευνοούν

Στα όρια ευρωδικοτό

ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ

Της απεσταλμένης μας
ΚΥΡΑΣ ΑΔΑΜ

Ο ΟΗΕ και ο γεν. γραμματέας του Κόφι Ανάν επιχειρούν να μεταφέρουν την τελευταία «μάχη» για τη διάσωση και όσο το δυνατόν μεγαλύτερη ικανοποίηση των τουρκικών απαιτήσεων στη λύση του Κυπριακού, σε ευρωπαϊκό έδαφος.

Και το επιχειρούν μέσω της κατοχύρωσης των μόνιμων αποκλίσεων από το κοινοτικό κεκτημένο, με τη μορφή «αποδεκτών» (;) από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και το Συμβούλιο ασαφούς περιεχομένου μεταβατικών περιόδων!

Τη στιγμή που το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο, χθες το βράδυ και σήμερα, επεξεργάζεται το περιεχόμενο της σχετικής παραγράφου για το Κυπριακό στα κείμενα των Συμπερασμάτων του –με σαφή την ελληνική τοποθέτηση περί επίτευξης λύσης στο Κυπριακό χωρίς μόνιμες αποκλίσεις από το κοινοτικό δίκαιο– χθες το βράδυ στο Μπρίγκενστοκ, σύμφωνα με καλά ενημερωμένες διπλωματικές πηγές, έπεσε στο τραπέζι σχέδιο κειμένου (με βάση πηγές της Νομικής Υπηρεσίας της Κομισιόν και του ΟΗΕ), που επιχειρεί, με κατάλληλες νομικές εκφράσεις, να χρίσει ως μεταβατικές –τις επί της ουσίας μόνιμες αποκλίσεις από το κοινοτικό δίκαιο– τις οποίες θεωρούν «απαράβατες» και η Αγκυρα και ο Ρ. Ντενκτάς!!

Το ομιγλώδες, αλλά άκρως επικίνδυνο, αυτό κείμενο ανα-

μένεται να τεθεί υπόψιν των δυο διαπραγματευομένων πλευρών της Κύπρου, έτσι ώστε να χρησιμοποιηθεί ως «υλικό» για το τελικό σχέδιο Ανάν, που σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις βιάζεται να παρουσιάσει ο ίδιος ο γεν. γραμματέας το Σαββατοκύριακο στο Μπρίγκενστοκ, απαιτώντας μάλιστα και τη μονογραφή του από τις δύο κοινότητες, αλλά και τους πρωθυπουργούς Ελλάδας και Τουρκίας.

Σύμφωνα με τις υπάρχουσες δημοσιογραφικές πληροφορίες, τόσο η βρετανική, όσο και η γερμανική πλευρά έχουν σπεύσει, στο πλαίσιο της Νομικής Υπηρεσίας της Κομισιόν να καταθέσουν τις απόψεις και προτάσεις τους, με βασικό πάντα κριτήριο, την ικανοποίηση της απαίτησης της Αγκυρας περί μόνιμων αποκλίσεων από το κοινοτικό δίκαιο.

Στις Βρυξέλλες χθες το βράδυ, ο πρωθυπουργός Κ. Καραμανλής έδειξε να γνωρίζει τις «πλάγιες και παράπλευρες» αυτές ενέργειες των Ηνωμέ-

νων Εθνών, αλλά και εταίρων αλλά δεν θέλησε να αναπτύξει σε βάθος τη διαπραγματευτική τακτική της κυβέρνησης, μέσο στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου και των οργάνων της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

Ο κ. Καραμανλής περιορίστηκε να αναφέρει ότι αυτή τη στιγμή «μελετώνται όλα τα κείμενα... δεν πρόκειται να γίνουν δεκτές μόνιμες, σημαντικές αποκλίσεις από το κοινοτικό δίκαιο. Στόχος μας είναι επίτευξη λειτουργικής λύσης χωρίς μόνιμες παρεκκλίσεις που δεν εξυπηρετούν τους στόχους της λύσης...».

Είναι προφανές ότι η ελληνική κυβέρνηση επιχειρεί να δώσει τη δική της μεγάλη μάχη μέσα στην ίδια την Ε.Ε. και τα όργανα της Επιτροπής, παρά να «διαπραγματεύεται» στο κενό των κειμένων των αξιωματούχων του ΟΗΕ, με την ασάφεια του «δούναι και λαβείν» με απόλυτο επιδιαιτητή της λύσης τον ίδιο τον κ. Ανάν.

Παρά ταύτα, η διαμόρφωση της κρίσιμης αυτής παραγράφου

3. ΤΟΠΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

A. Τι είναι μια τοπική εφημερίδα

Ποιες είναι οι διαφορές ανάμεσα στην τοπική εφημερίδα και στη γενική/ εθνική εφημερίδα; • Σε τι χρειάζεται μια τοπική εφημερίδα ;

B. Πώς θα δημιουργήσουμε μια τοπική εφημερίδα

A. Τι είναι μια τοπική εφημερίδα

Ποιες είναι οι διαφορές ανάμεσα στην τοπική εφημερίδα και στη γενική / εθνική εφημερίδα;

Μια τοπική εφημερίδα:

- στελεχώνεται από πολύ λίγα άτομα που γνωρίζουν λίγα πράγματα για τον τρόπο έκδοσης μιας εφημερίδας και από (άμισθους συνήθως) νεαρούς και νεαρές βοηθούς.
- ενημερώνει για θέματα τοπικού ενδιαφέροντος (πολιτικά, κοινωνικά, πολιτιστικά, κ.α).
- η τοπική εφημερίδα ασχολείται με θέματα που αφορούν μία συγκεκριμένη ομάδα (π.χ. Τα «Ικάρια Νέα» μιλούν κυρίως για τοπικά θέματα που δεν αναφέρονται σε εφημερίδες πανελληνίας κυκλοφορίας)
- εξυπηρετεί στόχους που περιορίζονται τοπικά (π.χ. το ζήτημα της διεύρυνσης των πεζοδρομίων στην Κάρυστο).
- προβάλλει γεγονότα με τοπικό χαρακτήρα (π.χ. το πανηγύρι στο χωριό Αετός της Κάρυστου).

Η εφημερίδα μιας κοινωνικής ομάδας

Η εφημερίδα μιας κοινωνικής ομάδας, ακόμα πιο περιορισμένη από την τοπική εφημερίδα, έχει ιδιαίτερα χαρακτηριστικά:

- ερασιτεχνικό χαρακτήρα. Συμμετέχουν σ' αυτήν μέλη της ομάδας, χωρίς να είναι απαραίτητα δημοσιογράφοι.
- ερασιτεχνική εμφάνιση. Θα εκδοθεί με τα μέσα που έχει στη διάθεσή της η ομάδα, δηλαδή η έκδοση θα προσαρμοστεί στις πραγματικές δυνατότητες της ομάδας.
- περιορισμούς ως προς τη θεματολογία. Θα πρέπει στο συγκεκριμένο χώρο που θα διατίθεται να αναφέρονται κυρίως θέματα που απασχολούν την ομάδα και μόνο δευτερευόντως ή επικουρικά γενικότερα θέματα.

Σε τι χρειάζεται μια τοπική εφημερίδα;

Αν ο ρόλος μιας εφημερίδας είναι η συγκέντρωση πληροφοριών, η επιλογή, η επεξεργασία, η μεταφορά της είδησης, η κατανόηση και αξιολόγηση των γεγονότων, η τοπική εφημερίδα ακριβώς επειδή εξετάζει θέματα τοπικού ενδιαφέροντος, μπορεί να ενημερώσει λεπτομερώς για τα θέματα αυτά (που συχνά δεν αναφέρονται καν στις εφημερίδες εθνικής εμβέλειας), να προωθήσει σχετικούς προβληματισμούς και συζητήσεις, να θέσει τις βάσεις για την επίλυση των ζητημάτων αυτών, να κινήσει το ενδιαφέρον των μελών της κοινότητας για ζητήματα που απασχολούν την κοινότητα, να θέσει στόχους και να προσδιορίσει αντικείμενα μελέτης και έρευνας που θα ενδιαφέρουν την κοινότητα.

Η εφημερίδα μιας κοινωνικής ομάδας χρειάζεται για να ενημερώνει για ειδικά θέματα που απασχολούν την ομάδα και να παρέχει ένα βήμα για τη συζήτηση των θεμάτων αυτών. Ταυτόχρονα, δίνει τη δυνατότητα στα μέλη της ομάδας να συμμετέχουν σε μια συλλογική δημιουργική εργασία και να διευρύνουν τους ορίζοντες και τους προβληματισμούς τους.

Άρα για να δημιουργήσουμε την εφημερίδα μιας ομάδας πρέπει να αναζητήσουμε την απάντηση στα παρακάτω ζητήματα:

- Ποια είναι η ομάδα σύνταξης
- Ποιο είναι το κοινό στο οποίο απευθύνεται
- Πώς μπορούμε ερασιτεχνικά να φτιάξουμε ένα έντυπο που θα ανταποκρίνεται στις προσδοκίες της ομάδας, τι μέσα έχουμε στη διάθεσή μας, ποιος και πώς θα υποστηρίξει οικονομικά την έκδοση.

Η γνώση αυτών των στοιχείων βοηθάει στο σχεδιασμό των στόχων και στο χαρακτήρα του εντύπου.

B. Πώς θα δημιουργήσουμε μια τοπική εφημερίδα

Σ' ένα πρώτο στάδιο πρέπει να προσδιορίσουμε το στόχο που θα εξυπηρετήσει η εφημερίδα μας.

Ο πρωταρχικός στόχος είναι ότι ένα τέτοιο έντυπο θα ενισχύσει τη δυνατότητα επικοινωνίας ανάμεσα στα μέλη της κοινότητας, δίνοντας σε όλους την ευκαιρία να εκφράσουν θέσεις και απόψεις και να συμμετέχουν σε συζητήσεις για θέματα κοινού ενδιαφέροντος. Επομένως:

Πρέπει να προσδιορίσουμε ποια ζητήματα ενδιαφέρουν όλα τα μέλη της ομάδας. Να καθορίσουμε σε γενικές γραμμές το ύφος της εφημερίδας μας, και τη γραμμή (την κοινωνική/ πολιτική/ καλλιτεχνική απόχρωση) και ταυτοχρόνως να θέσουμε τα όρια μέσα στα οποία θα κινηθούμε ώστε να μείνουμε συνεπείς σ' αυτά.

Η εφημερίδα που θέλουμε να εκδώσουμε μπορεί να είναι: γενικού ενδιαφέροντος ή ειδικού ενδιαφέροντος.

Αρχικά, αποφασίζεται η συχνότητα της έκδοσής της (ημερήσια, εβδομαδιαία, 15θήμερη ή μηνιαία).

Αποφασίζεται επίσης ο αριθμός των σελίδων, ανάλογα με τις οποίες ρυθμίζεται η έκταση των κειμένων που θα γράφονται.

Θα πρέπει να επιλέξουμε αν θα φτιάξουμε μια εφημερίδα γενικού ενδιαφέροντος, που θα περιλαμβάνει κάθε είδους θέματα (πολιτικά, συνδικαλιστικά, κοινωνικά, καλλιτεχνικά, αθλητικά) ή ειδικού ενδιαφέροντος. Μπορεί μια ομάδα να επιλέξει να δημιουργήσει ένα έντυπο π.χ. λογοτεχνικό ή αθλητικό ή καλλιτεχνικό, κλπ. Μπορεί, ακόμα, στα πλαίσια μιας εφημερίδας γενικού ενδιαφέροντος, να επιλέξει να δίνει έμφαση σε ένα συγκεκριμένο τομέα (π.χ. αθλητικά).

Αλλά και μια εφημερίδα ειδικού ενδιαφέροντος μπορεί, σε μία ή περισσότερες ορισμένες στήλες, να αναφέρεται σε γενικότερα θέματα, να δίνει πληροφορίες, σχόλια, κλπ.

Μέσα από την εφημερίδα μας μπορούμε:

- Να ενημερωθούμε για τα ζητήματα που αφορούν την κοινωνική ομάδα στην οποία απευθυνόμαστε.
- Να μιλήσουμε για τα ζητήματα αυτά.
- Να διευκρινίσουμε τι θέλουμε να προωθήσουμε και τι θέλουμε να βελτιώσουμε στην οργάνωση και στον τρόπο λειτουργίας της ομάδας, ποιες ανάγκες πρέπει να εξυπηρετηθούν και πώς θα επιλύσουμε τα προβλήματά μας.

- Να διατυπώσουμε αιτήματα και απόψεις για θέματα που μας αφορούν και να αναζητήσουμε τον τρόπο για να προβάλλουμε ευρύτερα τα προβλήματά μας.

Θέματα για συζήτηση:

Η εφημερίδα μιας κοινωνικής ομάδας χρειάζεται για να ενημερώνει για ειδικά θέματα που απασχολούν την ομάδα και να παρέχει ένα βήμα για τη συζήτηση των θεμάτων αυτών.

1. Συζητάμε το χαρακτήρα της εφημερίδας.

Αναφέρουμε τα ζητήματα που απασχολούν την ομάδα μας.

Τα ταξινομούμε και συζητάμε αν αποτελούν αντικείμενο κοινού ενδιαφέροντος ή όχι.

Στην δεύτερη περίπτωση τίθεται η ιδέα για τη δημιουργία μιας τοπικής εφημερίδας.

2. Συζητάμε τους στόχους της εφημερίδας μας.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Βρείτε τρία θέματα ειδικού ενδιαφέροντος που μπορούν να δώσουν το κίνητρο για τη δημιουργία μιας εφημερίδας.
2. Δίνονται μερικές ειδήσεις (αποκόμματα εφημερίδων). Να ταξινομηθούν ανάλογα με το περιεχόμενό τους σε ειδήσεις γενικού ενδιαφέροντος ή ειδήσεις τοπικού ενδιαφέροντος.
3. Δίνονται μερικά αποκόμματα εφημερίδων. Να εξεταστεί η κατάταξή τους σε ειδήσεις πολιτικού, πολιτιστικού, κοινωνικού ενδιαφέροντος.

«Ο Μανωλάκης ο Βομβιστής» του Αλέκου Σακελλάριου

• Διασκέδασε με αλληπάλληλες βόμβες γέλιου τα μέλη του ΚΑΠΗ του Δήμου Κομοτηνής.

Δόθηκαν δύο παραστάσεις, την Τρίτη 16 και την Τετάρτη 17 Μαρτίου, που ήταν προσφορά του Δήμου Κομοτηνής για τους συμπολίτες μας της τρίτης ηλικίας, οι οποίοι και απόλαυσαν τα «καμώματα» του Μανωλά-

κη που διαδραματίστηκαν στη σκηνή του ΔΗ.Π.Ε.Θ. Κομοτηνής. Η παράσταση «Μανωλάκης ο Βομβιστής» παρουσιάζεται από το ΔΗ.Π.Ε.Θ. Κομοτηνής και το κοινό της πόλης μπορεί να απολαύσει τη σπαρταριστή κωμωδία αυτή την

Κυριακή 21, την Τετάρτη 24, την Παρασκευή 26, το Σάββατο 27, την Κυριακή 28, την Τετάρτη 31 Μαρτίου και την Κυριακή 4 Απριλίου. Όλες οι παραστάσεις θα δοθούν στην αίθουσα του ΔΗ.Π.Ε.Θ. Κομοτηνής Γ. Κονδύλη 30. Έναρξη

Παραστάσεων 9 το βράδυ. Για κρατήσεις θέσεων μπορείτε να τηλεφωνήσετε στα τηλέφωνα 25310-27484 και 25310-37770.

"ΛΟΥΚΕΤΟ" στην δημοτική επιχείρηση έρχων Αλεξανδρούπολης

"Λουκέτο" στη Δημοτική Επιχείρηση Έργων Αλεξανδρούπολης (ΔΕΠΕΑ) βάζει ο Δήμαρχος Γιώργος Αλεξανδρής, προκαλώντας έκπληξη και ανησυχία στους 57 εργαζόμενους οι οποίοι παραμένουν απλήρωτοι εδώ και 11 μήνες. Η πρόταση του κ. Αλεξανδρή θα συζητηθεί στη διάρκεια έκτακτου δημοτικού συμβουλίου που θα πραγματοποιηθεί πιθανόν την Δευτέρα. Σύμφωνα με την πρότασή του, ορίζονται εκκαθαριστές στην επιχείρηση, οι οποίοι θα αναλάβουν να εισπράξουν τα όποια έσοδα εκκρεμών. Το ΔΣ της επιχείρησης παραιτείται και όσον αφορά τους εργαζόμενους 20 άτομα θα απασχοληθούν στο συγκρότημα του σκυροδέματος το οποίο όμως εκποιείται και περνά στα χέρια ιδιώτη ο οποίος θα είναι υποχρεωμένος να απασχολή-

σει τους 20 πρώην εργαζόμενους της επιχείρησης τουλάχιστον για μια πενταετία. Θα αποχωρήσουν για οικειοθελή σύνταξη μόνο όσοι το επιθυμούν, ενώ οι υπόλοιποι θα αποσπασθούν στο Δήμο και θα εργασθούν στη Διεύθυνση Περιβάλλοντος ή στην Τεχνική Υπηρεσία. "Θεωρώ ότι η λύση αυτή κρίνεται ως απαραίτητη, καθώς η μακροχρόνια κρίση που μαστίζει όλα αυτά τα χρόνια την ΔΕΠΕΑ, είχε φθάσει στο αποκορύφωμά της και κινδύνευε ανά πάσα στιγμή να κηρύξει πτώχευση, αθλή και με τη λήψη ασφαλιστικών μέτρων από τους οφειλέτες της, γεγονός που θα σήμαινε την οθωμανική της καταστροφή", σημείωσε ο κ. Αλεξανδρής. Από την πλευρά του ο Πρόεδρος των εργαζομένων της επιχείρησης Γιώργος Ασημακόπουλος

Ανησυχούν οι 57
εργαζόμενοι που είναι
απλήρωτοι 11 μήνες

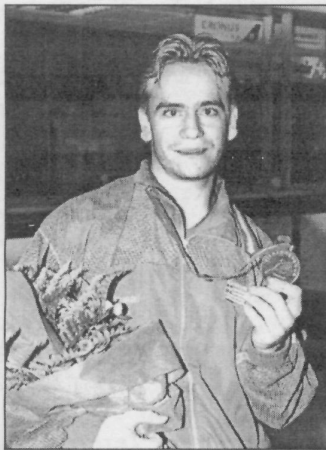
τόνια: "Το σωματείο των εργαζομένων αντιμετωπίζει τις εξελίξεις της επιχείρησης με ιδιαίτερο προβληματισμό ανησυχία και αρκετές επιφυλάξεις. Ήδη έχουμε αναθέσει το θέμα σε νομικούς συμβούλους οι οποίοι θα εξετάσουν λεπτομερώς τις προτάσεις της Δημοτικής αρχής. Θα πρέπει να κινηθούμε από εδώ και πέρα βασιζόμενοι σε δύο άξονες. Ο ένας είναι η διασφάλιση των δεδουλευμένων μας και ο δεύτερος είναι η διασφάλιση των θέσεων εργασίας μας".

14 οι καταχωρητές στο Internet

Σε μία από τις 14 εταιρείες που έχει πιστοποιήσει η Εθνική Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών & Ταχυδρομείων (ΕΕΤΤ) θα μπορούν να απευθύνονται όσοι επιθυμούν να καταχωρίσουν ένα όνομα κόμβου στον ελληνικό τομέα του Διαδικτύου (δηλαδή, για καταχώριση διευθύνσεων της μορφής www.όνομα-κόμβου.gr). Ανεξαρτήτως της εταιρείας που επιλέγουν οι ενδιαφερόμενοι, το κόστος διαμορφώνεται σε 44 ευρώ για την εκχώρηση ή μεταβίβαση του ονόματος και σε 29,3 ευρώ για την ανανέωση. Από τα ποσά αυτά, 11,8 ευρώ αποδίδονται στο φορέα που διαχειρίζεται το μητρώο του ελληνικού Internet. Σημειώνεται ότι στην περίοδο 1998-2003 ο αριθμός των ονομάτων στον τομέα .gr έχει υπερδεκαπλασιαστεί και αγγίζει το όριο των 80.000 διευθύνσεων. Οι εταιρείες που έλαβαν το χρίσμα (σε παρένθεση η διεύθυνσή τους στο Διαδίκτυο) είναι οι: ACN (www.acn.gr), AXIOM Network (www.axiom.gr), Dotsoft (www.dotsoft.gr), Europlanet (www.europlanet.gr), Hellas on Line (www.hol.gr), Hellasnet (www.hellasnet.gr), Incredible Networks (www.incredible.com), Interworks (www.interworks.biz), Media Power (www.thewebpower.com), POSITRON (www.positron.gr), Think.gr (www.think.gr), Westra Com. Infoscience (www.wci.gr), Ένωση Ελλήνων Χρηστών Internet (www.eexi.gr) και ΤΕΣΑΕ (www.tesae.gr).

▶ ΑΘΗΝΑ 2004

Η ΔΟΕ προσκάλεσε... και εγγράφως τον Ταμπάκο



«Μπορώ να αφοσιωθώ απερίσπαστος στην ολυμπιακή προετοιμασία μου. Περίμενα καιρό αυτήν την απόφαση και σίγουρα, είμαι ικανοποιημένος από την τελική έκβαση. Τώρα πλέον χρειάζεται δουλειά και αυτοσυγκέντρωση για το μεγάλο στόχο, που είναι οι Ολυμπιακοί Αγώνες».

Ο Δημοσθένης Ταμπάκος, εξακολουθεί να νιώθει αγαλλίαση από την απόφαση της συμμετοχής του

στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Δεν είναι μικρό πράγμα να είσαι ολυμπιονίκης και παγκόσμιος πρωταθλητής και να κινδυνεύεις να μείνεις απ' έξω... Η πρόσκληση αφορά προσωπικά τον Ταμπάκο και κανέναν άλλον. Ο πρωταθλητής μας θα λάβει μέρος σε διεθνές τουρνουά της Αθήνας, το οποίο ξεκινά σήμερα, και σε σχέση με το πρόγραμμα που θα εκτελέσει τόνισε: «Για μένα αυτοί οι αγώνες, έχουν το χαρακτήρα μιας επίσημης πρόβας, εν' όψει των Ολυμπιακών Αγώνων. Το πρόγραμμα που θα εκτελέσω θα είναι συνηθισμένο, χωρίς σημαντικές τροποποιήσεις».

Εν τω μεταξύ, η Όλγα Νικολαΐδου, κατέλαβε την έκτη θέση στο σύνθετο ατομικό του διεθνούς τουρνουά του Κιέβου, «Ιρίνα Ντεριούγκινα». Παράλληλα, η Ελένη Ανδριόλα πήρε την 11^η θέση. Στο σύνθετο ατομικό κέρδισε η Ουκρανή Ανα Μπεσσόνβα με 109.275 β., για να συνοδευτεί στο βάθρο από την συμπατριώτισσά της Νατάλια Γκουτνούνκο και τη Ρωσίδα Βέρα Σέσινα. Η Ανδριόλα πήρε μέρος και σε δυο τελικούς, κατακτώντας την όγδοη θέση τόσο στο στεφάνι όσο και στην μπάλα.

Σινιάλο ανεργίας προς δύο υπουργούς

Τον κώδωνα του κινδύνου για την ανεργία που ταλανίζει τον κλάδο κρούει η Πανελλήνια Ένωση Αξιοματικών και Κατωτέρων Πληρωμάτων Επαγγελματικών και Ιδιωτικών Θαλαμηγών Σκαφών με υπόμνημα προς τους υπουργούς Εμπορικής Ναυτιλίας **Μανώλη Κεφαλογιάννη** και Τουρισμού **Δημήτρη Αβραμόπουλο**. Επισημαίνει μεταξύ άλλων ότι τα τελευταία χρόνια έχουν μειωθεί στον κλάδο τουλάχιστον κατά 50% οι θέσεις εργασίας με τα γνωστά αποτελέσματα: αύξηση ανεργίας και απώλεια εισφορών του NAT. Κάνει λόγο για ανακολουθία στις σχέσεις αποδεικτικών ναυτικής ικανότητας και δικαιωμάτων που απορρέουν απ' αυτά, ενώ επισημαίνει ότι είναι απαραίτητη «η εξυπηρέτηση των πελατών των επαγγελματικών τουριστικών σκαφών να γίνεται από προσωπικό χωρίς καμιά πιστοποίηση». Σε άλλο σημείο του υπομνήματός της εισηγείται «όλοι όσοι απασχολούνται στα επαγγελματικά σκάφη αναψυχής να είναι επαγγελματίες και να έχουν αποκλειστικό κοινωνικοασφαλιστικό φορέα το NAT». Η Πανελλήνια Ένωση ζητεί ακόμη την αλλαγή του άρθρου 5 του νόμου 2390/96, με την οποία κατατάσσονται τα πληρώματα των σκαφών του 2743 συνταξιοδοτικά στην κατηγορία των φορητών και μόνον μέχρι 500 κ.ο.χ. και ζητεί να ενταχθούν συνταξιοδοτικά, σύμφωνα με τη σύμβαση της ΠΝΟ για τα επιβατηγά-οχηματαγωγά από 1.500 κ.ο.χ.

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

Τοπικό ντέρμπι

Τοπικό ντέρμπι από τα παλιά περιλαμβάνει η 2η αγωνιστική στο πρωτάθλημα χαντμπολ της Α2 γυναικών με τον Εθνικό Κοζάνης να υποδέχεται τυπικά βέβαια τον Αρίων Πτολεμαΐδας. Τυπικά γιατί οι δύο ομάδες έχουν φέτος κοινή έδρα το κλειστό γήπεδο της Πτολεμαΐδας. Ο Εθνικός μετά την άδικη ήττα της 1ης αγωνιστικής θα επιδιώξει το πρώτο του νίκη στο πρωτάθλημα το αποτέλεσμα δηλαδή με το οποίο θα ξεκινήσει ουσιαστικά την προσπάθεια επανόδου στην Α1 των γυναικών, κάνοντας έτσι όσο το δυνατόν πιο μικρό το διάστημα απουσίας από τη μεγάλη κατηγορία.

Από την άλλη ο Αρίων που ξεκίνησε με το δεξί το πρωτά-

θλημα στοχεύει σε μια καλή εμφάνιση που θα τον βοηθήσει να κρατηθεί μέσα στο παιχνίδι και γιατί όχι να διεκδικήσει τη νίκη.

Με τα παιχνίδια της 8ης και 3ης αγωνιστικής αντίστοιχα συνεχίζονται τα πρωταθλήματα της Α2 και της Β' Εθνικής ανδρών. Ο Αρίων υποδέχεται στο κλειστό του Λεχόβου (τιμωρημένη η έδρα του) τον Φαίακα Κέρκυρας, ενώ ο Εθνικός στη δεύτερη έξοδό του θα φιλοξενηθεί από τον Αερωπό Έδεσσας.

A 2 Γυναικών

Εθνικός Κοζάνης - Αρίων Πτολεμαΐδας

Αμύντας - ΓΣ Δράμας

Φίλιππος Βέροιας - Ατρόμητος Αγ. Παρ.

A 2 Ανδρών

Αρίων - Κέρκυρα (11:00)

Άρτα - Κορωπί

ΧΑΝΘ - Φαίακας

Καστοριά - Ζαφειράκης

Κύδων Χανίων - Αργυρίτις

Άρης - Δράμα

B' Ανδρών

Ποσειδώνια - ΓΣ Βέροιας

Αερωπός Έδεσσας - Εθνικός Κοζάνης (19:00)

Αετός - Αμύντας

Αετός - Αμύντας

Δόσπας Καρδίτσας - Αμύλα Λάρισας

ΓΣ Φαίακας - Γρηγόρης Καρπίνης

Χωρίς κονδύλια η μάχη με τη φυματίωση χάνεται

Χωρίς νέα φάρμακα και εξετάσεις, η μάχη που δίνεται σε παγκόσμιο επίπεδο κατά της φυματίωσης είναι καταδικασμένη, προειδοποιούν οι Γιατροί Χωρίς Σύνορα. Στηρίζονται σε πανάρχαιες διαγνωστικές εξετάσεις και φάρμακα, τη στιγμή που η πανδημία του ιού HIV/AIDS έχει εντείνει το πρόβλημα. Η φυματίωση συχνά συνυπάρχει με τον ιό HIV/AIDS και τότε η θεραπεία της γίνεται πιο δύσκολη.

Οι Γιατροί Χωρίς Σύνορα (ΓΧΣ) ζητούν την άμεση αύξηση των επενδύσεων διεθνώς στην έρευνα και την ανάπτυξη φαρμάκων για τη φυματίωση που προκαλεί 2 εκατομμύρια θανάτους κάθε χρόνο. Επιπλέον, πε-

ρίτου το 1/3 του πληθυσμού του πλανήτη είναι φορείς της ασθένειας, ενώ σχεδόν 8 εκατομμύρια ετησίως αναπτύσσουν ενεργή φυματίωση.

«Η παροχή κατάλληλης αγωγής για τη φυματίωση προϋποθέτει πρώτα απ' όλα μία αξιόπιστη διαγνωστική εξέταση, την οποία δεν έχουμε», είτε ο πρόεδρος του διεθνούς συμβουλίου των ΓΧΣ, δρ Ρόουαν Τζίλιες, στη διάρκεια των εργασιών του φόρουμ με θέμα «Συνεργάτες στην Αναχαίτιση της Φυματίωσης», που πραγματοποιήθηκε στο Νέο Δελχί.

Ένας αυξανόμενος αριθμός ασθενών με φυματίωση παγκοσμίως πρόσθεσε ο ίδιος- έχει και HIV/AIDS, αλλά το υπάρχουν δια-

γνωστικό εργαλείο μπορεί να ανιχνεύσει τη φυματίωση μόνο στο 50% των ασθενών, ακόμη και στο πλαίσιο ενός καλά οργανωμένου προγράμματος καταπολέμησης της φυματίωσης.

Στα παιδιά η διάγνωση είναι ιδιαίτερα προβληματική. Στηρίζεται στην ανάλυση των συμπτωμάτων και σημείων της φυματίωσης, αλλά τις περισσότερες φορές δεν επαβεβαιώνεται με ακρίβεια.

Όσον αφορά την αντιμετώπιση της ασθένειας, τα φάρμακα πρώτης γραμμής που υπάρχουν σήμερα αναπτύχθηκαν τη περίοδο 1940-1960. Δεν μπορούμε να μένουμε ικανοποιημένοι, επισήμανε ο επικεφαλής του

προγράμματος των ΓΧΣ κατά της φυματίωσης, δρ Ολιβιέ Μπρουάν, στο συνέδριο, με την αγωγή που εμείς και οι συνάδελφοί μας ακολουθούμε σήμερα σε εθνικά προγράμματα. Ένας ασθενής -σμπλήρωσε- είναι υποχρεωμένος να παίρνει φάρμακα καθημερινά για έξι ως οκτώ μήνες. Σίγουρα μπορεί να γίνει κάτι καλύτερο.

Οι ΓΧΣ καλούν τις κυβερνήσεις και τον ΠΟΥ να τεθούν επικεφαλής στη διαδικασία καθορισμού και χρηματοδότησης μιας φιλόδοξης ατζέντας κατά της φυματίωσης, που θα βασίζεται στις ανάγκες της δημόσιας υγείας.

Ντα.Β

✓ **ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΠΕΤΥΧΗΜΕΝΑ** κωμικά δίδυμα της Αγγλίας εμφανίζεται έως και τις 9 Μαρτίου στο θέατρο «Coronet» (Φρύνης 11, Παγκράτι 210-7012123) για να μας χαρίσουν άφθονο γέλιο. Οι Men In Coats παρουσιάζουν μια παράσταση που μπορεί να τη δει ο καθένας χωρίς να παρεμβάλλεται το πρόβλημα της γλώσσας. Κι αυτό γιατί περιέχει μιμητική, στοιχεία φαρσοκωμωδίας που χρησιμοποιούν οι κλόουν αλλά και διάφορα είδη από εκφραστικές τέχνες. Η παράσταση ξεκινά με δύο πράσινα μπουφάν - παλιό που συνεχίζουν σε δυο παράξενες κουκούλες οι οποίες κρύβουν σχεδόν όλο το πρόσωπο. Μέσα σ' αυτά τα μπουφάν κρύβονται δύο πολύ αστειοί τύποι, που έχουν τη δύναμη να σας κάνουν να γελάσετε χωρίς να ανοίξουν το στόμα τους.

*** **ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ** που τρώνε συχνά μέσα στη βδομάδα ξηρούς καρπούς έχουν μειωμένες πιθανότητες να εμφανίσουν σακχαρώδη διαβήτη τύπου 2. Σε αυτό το συμπέρασμα, κατέληξε μεγάλη έρευνα που πραγματοποιήθηκε στις ΗΠΑ και διήρκεσε 20 χρόνια. Όπως αποδείχθηκε από τη μακρόχρονη παρακολούθηση της υγείας των 84.000 γυναικών που συμμετείχαν, όσες καταναλώνουν τουλάχιστον 3 φορές τη βδομάδα ξηρούς καρπούς (10-15 κομμάτια κάθε φορά) ή 140 γραμμάρια φιστικοβούτυρο εβδομαδιαίως μειώνουν κατά 21% τις πιθανότητες να παρουσιάσουν σακχαρώδη διαβήτη.

Ν. ΚΟΡΕΑ. Τη εντονότερη χιονόπτωση των τελευταίων εκατό χρόνων αντιμετωπίζει η Νότια Κορέα. Περίπου 2.200 αυτοκίνητα με 4.000 επιβάτες έχουν αποκλειστεί σε δύο μεγάλους αυτοκινητοδρόμους που συνδέουν την πρωτεύουσα Σεούλ με πόλεις του νότου. Οι Αρχές έχουν διαθέσει εκχιονιστικά για τη διάνοιξη των δρόμων και 34 ελικόπτερα για παροχή βοήθειας σε είδη πρώτης ανάγκης προς τους οδηγούς και τους επιβάτες των αυτοκινήτων.

➔ **ΒΡΕΤΑΝΙΑ** Ανεξέλεγκτες διαστάσεις προσέλαβε το σκάνδαλο με την υπόθεση κατασκοπείας από τις βρετανικές μυστικές υπηρεσίες, σε βάρος του γενικού γραμματέα του ΟΗΕ, Κόφι Ανάν. Άλλοι δυο υψηλόβαθμοι αξιωματούχοι, ο πρώην γενικός γραμματέας του Οργανισμού, Μπούτρος - Μπούτρος Γκάλι, και ο πρώην επιθεωρητής για το ιρακινό οπλοστάσιο, Ρίτσαρντ Μπάτλερ, υποστήριξαν ότι τους παρακολουθούσαν...

➔ **ΒΡΕΤΑΝΙΑ** Μήνυση κατά του Βρετανού πρωθυπουργού Τόνι Μπλερ και τριών υπουργών του, για πιθανά εγκλήματα πολέμου στο Ιράκ, θα καταθέσει ενώπιον του Διεθνούς Ποινικού Δικαστηρίου της Χάγης μια Ένωση Βρετανών Νομικών. Η «Νομική Δράση κατά του Πολέμου» κατηγορεί τον Μπλερ πως ξεκίνησε την επίθεση στο Ιράκ αν και γνώριζε ότι αυτή θα επέφερε απώλειες στον άμαχο πληθυσμό. Η μήνυση έχει επίσης στόχο τους υπουργούς Αμυνας Τζεφ Χουν, Εξωτερικών Τζακ Στρο και Δικαιοσύνης Πίτερ Γκόλντσμιθ.

➔ **ΙΣΠΑΝΙΑ** Το κυβερνών δεξιό Λαϊκό Κόμμα, του Μαρριάνο Ραχόι, είναι το φαβορί στις Βουλευτικές εκλογές της 14ης Μαρτίου, σύμφωνα με τρεις νέες δημοσκοπήσεις. Το Λαϊκό Κόμμα φέρεται να προηγείται από 5 έως 6,7 μονάδες του Σοσιαλιστικού Εργατικού Κόμματος, του Χοσέ Λουίς Ροντρίγκεθ Θαπατέρο.

✗ **«ΦΩΣ ΑΝΑΜΕΣΑ»** είναι ο τίτλος της ομαδικής εικαστικής έκθεσης που εγκαινιάζεται στη γκαλερί «Diana» (Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος Πλατεία). Τα έργα της έκθεσης διερευνούν το νόημα του φωτός όπως αυτό αντανακλάται και αναβλύζει μέσα από τις έννοιες και τα μέσα της εικαστικής δημιουργίας. Οι καλλιτέχνες δουλεύουν με το φως και για το φως σαν παράγοντα διαμόρφωσης του αισθητικού αποτελέσματος αλλά και σαν πηγή ιδεολογικών φορτίων. «Η δύναμη της ουσίας του φωτός έχει κάνει εμφανή την παρουσία της στην τέχνη ανά τους αιώνες. Ο ρόλος του εναπόκειται στη δυνατότητα του χειρισμού του ως σύστημα σχηματοποίησης της φόρμας μέσω των διάφορων εικαστικών μέσων που έχει στη διάθεσή του ο καλλιτέχνης αλλά και ως φορέας στοχασμού και νοήματος.

➔ **ΓΑΛΛΙΑ** Λύτρα ύψους 5 εκατομμυρίων δολαρίων, προκειμένου να μην προχωρήσει σε βομβιστικές επιθέσεις κατά του σιδηροδρομικού δικτύου της Γαλλίας, ζητά από την κυβέρνηση της χώρας η πρωτοεμφανιζόμενη οργάνωση ΑΖΦ. Οι γαλλικές Αρχές βρίσκονται επί ποδός και περίπου 10.000 εργαζόμενοι στους γαλλικούς σιδηροδρόμους ξεκίνησαν εκτεταμένες έρευνες στο δίκτυο, μήκους 32.000 χιλιομέτρων, χωρίς μέχρι στιγμής να έχουν ανακαλύψει κάτι το ύποπτο.

4. ΕΦΑΡΜΟΓΗ – ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ

Διάρθρωση της συντακτικής ομάδας μιας τοπικής εφημερίδας • Πώς επιλέγουμε ένα θέμα; • Κατανομή του υλικού • Τρόποι παρουσίασης: αναγγελία - ρεπορτάζ - παρουσίαση - κριτική - συνέντευξη - φωτορεπορτάζ - μόνιμες στήλες, ψυχαγωγική ύλη - χρονογράφημα - παραπολιτικές στήλες - γελοιογραφίες - σχόλια - ειδικές στήλες - επώνυμες στήλες • Αρχείο / Χρήση αρχείου

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΜΙΑΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Υπάρχει ένας υπεύθυνος της συντακτικής ομάδας, ο οποίος ρυθμίζει το σύνολο των ζητημάτων που αφορούν την εφημερίδα.

Ο αρχισυντάκτης κανονίζει την έκταση και τη θέση των θεμάτων, την προβολή τους, αναθέτει την σύνταξή τους και φροντίζει να έρχονται έγκαιρα τα κείμενα στα χέρια του.

Οι συντάκτες αναλαμβάνουν ο καθένας θέματα της αρμοδιότητάς του. (Κανονικά, το κάθε μέλος της κοινότητας θα πρέπει να έχει τη δυνατότητα να είναι συντάκτης. Μετά από συνεννόηση με τη συντακτική επιτροπή θα πρέπει να μπορεί να γράψει για κάποιο θέμα του ενδιαφέροντός του και μάλιστα είναι σημαντικό να ενθαρρύνεται αυτή η συμμετοχή, έτσι ώστε όλοι να παίρνουν μέρος στη διαδικασία της έκδοσης του εντύπου τους).

Ο επιμελητής κειμένων αναλαμβάνει τη διόρθωση των κειμένων και την προσαρμογή τους στις απαιτούμενες διαστάσεις και στις ανάγκες του εντύπου, σε συνεννόηση με τον αρχισυντάκτη.

ΠΩΣ ΕΠΙΛΕΓΟΥΜΕ ΕΝΑ ΘΕΜΑ;

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ:

Ένα θέμα επιλέγεται με κριτήρια χρόνου, τόπου και ενδιαφέροντος των αναγνωστών. Για παράδειγμα, παρουσιάζουμε μια εκδήλωση αν έχει ή πρόκειται να πραγματοποιηθεί στην κοινότητα ή αν παρουσιάστηκε ή πρόκειται να παρουσιαστεί στην ευρύτερη κοινότητα αλλά έχει κινήσει το ενδιαφέρον του κόσμου ή ακόμα αν το θέμα της μας αφορά άμεσα.

Μπορούμε να παρουσιάσουμε προγραμματισμένες εκδηλώσεις που επιδιώκουμε να κινήσουν το ενδιαφέρον ή να καλλιεργήσουμε ενδιαφέρον για εκδηλώσεις που σχεδιάζονται.

Το κάθε θέμα επιλέγεται πάντα με βάση τις δυνατότητες και τις διαθέσεις της συγκεκριμένης ομάδας (δεν είναι ίσως σκόπιμο να

οργανώσεις ποδοσφαιρικό αγώνα σε ΚΑΠΗ, αλλά το ΚΑΠΗ μπορεί να παρακολουθήσει ποδοσφαιρικό αγώνα).

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Ανάλογα με το ενδιαφέρον του κοινού, την επιθυμία μας να προβάλλουμε τη συγκεκριμένη εκδήλωση, τη συμμετοχή σ' αυτήν γνωστών καλλιτεχνών ή σημαντικών ανθρώπων του πνεύματος και της τέχνης, τα προσδοκώμενα αποτελέσματα, παρουσιάζουμε το θέμα σε μικρότερη ή μεγαλύτερη έκταση. Η έκταση ορίζεται από το είδος της παρουσίασης και από τις διαθέσιμες σελίδες. Μπορούμε να παρουσιάσουμε ένα θέμα με συνδυασμό τρόπων, π.χ. συνέντευξη και ρεπορτάζ.

ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ:

- αναγγελία
- ρεπορτάζ
- παρουσίαση
- κριτική
- συνέντευξη
- φωτορεπορτάζ
- μόνιμες στήλες-ψυχαγωγική ύλη
- χρονογράφημα
- παραπολιτικές στήλες
- γελοιογραφίες
- σχόλιο ειδικές στήλες -επώνυμες στήλες

Η **αναγγελία** είναι η αναφορά σε μια εκδήλωση που πρόκειται να πραγματοποιηθεί. Σ' αυτήν αναφέρονται συγκεκριμένα στοιχεία, όπως: το είδος της εκδήλωσης (π.χ. κινηματογραφική προβολή), ο τίτλος του έργου, τα ονόματα των δημιουργών, ο χρόνος και ο τόπος παρουσίασης.

Π.χ. Τετάρτη 25/6, στις 9 π.μ. στο κινηματοθέατρο Παλλάς θα προβληθεί η ταινία του «(τίτλος ταινίας)». Παίζουν οι ηθοποιοί Μουσική: Μετά την προβολή της ταινίας θα ακολουθήσει συζήτηση με τους δημιουργούς. Εισιτήρια προπωλούνται στα ταμεία του κινηματογράφου.

Η **παρουσίαση** είναι η αναφορά σε μια εκδήλωση που έχει ήδη πραγματοποιηθεί. Σ' αυτήν αναφέρονται τα συγκεκριμένα στοιχεία όπως στην αναγγελία: το είδος, ο τόπος, ο χρόνος, οι δημιουργοί. (π.χ. Έκδοση Βιβλίου)

Από τις εκδόσεις κυκλοφόρησε το βιβλίο του (συγγραφέα) «τίτλος βιβλίου», σε μετάφραση και επιμέλεια Πρόκειται για

ένα ιστορικό αφήγημα που τοποθετείται στην εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου και ξεναγεί τον αναγνώστη στις ίντριγκες και τα πάθη που χάραξαν τη ζωή του μεγάλου στρατηλάτη.

(Αυτό σημαίνει ότι στην παρουσίαση δίνονται όλα τα στοιχεία για το έργο και τους δημιουργούς και γίνεται σύντομη αναφορά στο περιεχόμενό του).

Στην **κριτική** δίνονται όλα τα στοιχεία της παρουσίασης, αλλά στη συνέχεια γίνεται εκτενής κριτική αναφορά στο έργο. Για παράδειγμα, προκειμένου για κινηματογραφική ταινία, πρέπει να μιλήσουμε για το κατά πόσο το σενάριο είναι ενδιαφέρον, η σκηνοθετική προσέγγιση καλή, η ηθοποιία καλή ή κακή, η μουσική επένδυση και τα ειδικά εφέ αν παρουσιάζουν κάποια ιδιαιτερότητα. Μπορούμε επίσης να συγκρίνουμε την ταινία με άλλες του είδους ή άλλες του ίδιου σκηνοθέτη.

Το **ρεπορτάζ** είναι η επιτόπια έρευνα για ένα γεγονός. Για παράδειγμα, με την ευκαιρία μιας διάλεξης, ας πούμε σε σχέση με κάποια αρχαιολογικά ευρήματα στην περιοχή, θα μπορούσε να αναφέρεται ο τόπος, ο χρόνος και οι συμμετέχοντες στη διάλεξη, και στη συνέχεια να γίνεται μια περιγραφή της διαδικασίας της ανεύρεσης, με μαρτυρίες των ντόπιων (ο βρήκε ένα άγαλμα), περιγραφή των ανασκαφών (η αρχαιολογική υπηρεσία δεν έδινε άδεια για ανασκαφές), πώς ξεπεράστηκαν τα εμπόδια (ο δήμαρχος παρενέβη) κλπ. Το ρεπορτάζ πρέπει να έχει πολλές πηγές και να γίνεται σ' αυτό σφαιρική ανάγνωση του γεγονότος που παρουσιάζεται. Μπορεί να έχει ακόμα και ιστορικές αναφορές ή να καταλήγει σε προτάσεις, διαμαρτυρία ή συγκεκριμένες καταγγελίες ή, από την άλλη, να προβάλλει μέσα από μαρτυρίες τα οφέλη που θα προκύψουν από το συγκεκριμένο πολιτιστικό συμβάν.

Το ρεπορτάζ διακρίνεται σε πολιτικό, οικονομικό, αστυνομικό, κοινωνικό, πολιτιστικό, αθλητικό.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Χαρακτηρίστε το κάθε ρεπορτάζ (οικονομικό, αστυνομικό, κοινωνικό, αθλητικό, κλπ)
2. Στο ρεπορτάζ αυτό βρείτε
 - A. Την εισαγωγή
 - B. Τα βασικά σημεία, που δικαιολογούν τη σύνταξη του συγκεκριμένου άρθρου
 - Γ. Περίληψη των σημείων αυτών
 - Δ. Περιγραφικές λεπτομέρειες
 - E. Δευτερεύοντα θέματα

Φόρουμ κατά της φτώχειας στη Θεσσαλονίκη

Σε κεντρικό Ξενοδοχείο της Θεσσαλονίκης θα πραγματοποιηθεί από τις 29-31 Μαρτίου το δεύτερο φόρουμ για τη μείωση της φτώχειας στην Αλβανία και τις χώρες της πρώην Γιουγκοσλαβίας με συμμετοχή δεκάδων αξιωματούχων, αλλά και υπουργών από αυτές τις χώρες,

οι οποίοι θα διαμορφώσουν τον κατάλογο με τα πιο επείγοντα δημόσια προβλήματα στη χώρα τους και θα αναζητήσουν τρόπους εφαρμογής πολιτικών για την αντιμετώπισή τους. Το συνέδριο τελεί υπό την αιγίδα της Παγκόσμιας Τράπεζας, του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου, αντιπροσώπων

γερμανικών και βρετανικών οργανώσεων δωρητών, της σχετικής διεύθυνσης των Ηνωμένων Εθνών, καθώς και της ελληνικής κυβέρνησης, παράγοντες που θα εμπλουτίσουν τη συζήτηση από εμπειρίες αντιμετώπισης παρόμοιων προβλημάτων σε άλλες χώρες.



► ΔΡΟΜΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ

Εργα ζωγραφικής και σκηνικά για το θέατρο του Γιάννη Τσαρούχη παρουσιάζονται σε έκθεση στο πολιτιστικό κέντρο του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τράπεζας στην Πάτρα (πλ. Γεωργίου Α'). Περιλαμβάνει από τις παιδικές ακουαρέλες του μέχρι και τις τελευταίες σκηνογραφίες που έμειναν στο χαρτί, χωρίς ποτέ ν' ανέβουν στη σκηνή. Μέχρι 30 Μαΐου.

ΠΑΡΠΥΣΙΑΣΗ

Ταινίες που προκάλεσαν

■ **«Ο Εξορκιστής» (1973):** Μοχθηρό προϊόν του Κακού χαρακτήρισε την κλασική ταινία φαντασίας και τρόμου του Γουίλιαμ Φρίνκιν ο ευαγγελιστής Μπίλι Γκρέιαμ, αγνοώντας το αυτονόητο: η ταινία είναι πάνω από όλα μια ημιτοκυμαντερίστικη (σε ορισμένα σημεία) μελέτη πάνω στο φαινόμενο του εξορκισμού.

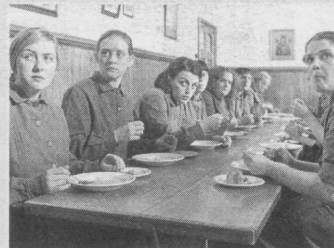
■ **«Οι κόρες της ντροπής» (2002):** Με καθαρότητα σκέψης και καταπληκτικές ερμηνείες από άγνωστους ηθοποιούς, ο Πίτερ Μάλεν θυμάται τη σκληρή ζωή στα «Μοναστήρια της Μαγδαληνής» της Ιρλανδίας τη δεκαετία του 1960, όπου έφηβα κορίτσια φυ-



Στιγμιότυπα από τις ταινίες «Ο Εξορκιστής»

λακίζονταν επί σειρά ετών από τους γονείς τους έχοντας πέσει θύματα των σεξουαλικών ορμών τους. Και όμως, η έντομη τούτη ταινία κατηγορήθηκε ως βλάσφημη.

■ **«Το χαμόγελο της μητέρας μου» (2002):** Βυ-



(αριστερά), «Οι κόρες της ντροπής» (στο μέσον) και «Το χαμόγελο της μητέρας μου»

θισμένη σε μια ατμόσφαιρα μυστηρίου και αβειαιότητας, η ταινία του Μάρκο Μπελόκιο έγινε γνωστή ύστερα από την επίθεση που άσκησε εναντίον της το Βατικανό χαρακτηρίζοντάς την ιερόσυλη. Ο κλήρος έπραξε έτσι



γιατί η ταινία πραγματεύεται θαρραλέα το ηλεκτρισμένο ζήτημα της αγιοποίησης και ταυτοχρόνως αφήνει υπόνοιες για τα συμφέροντα της Εκκλησίας που συνοδεύουν μια τέτοια πράξη.

«Μαγικός Αυλός» με μαριονέτες

Το γνωστό αυστριακό σχήμα Marionettentheater Schloss Schoenbrunn παρουσιάζει στην Αθήνα τη δική του εκδοχή για την όπερα του Μότσαρτ

ΒΙΕΝΝΗ. Τον έρωτα του Ταμίνο και της Παμίνας τον έχουμε ζήσει πολλές φορές και όμως δεν τον έχουμε χορτάσει. Το ίδιο συμβαίνει χωρίς αμφιβολία και με τα χαριτωμένα καμώματα του Παπαγκένο και της αγαπημένης του Παπαγκένας. Πάντα θα μας εκνευρίζουν οι ραδιοουργίες του Μαυριτανού Μονάστατου καθώς και η κακία της Βασίλισσας της Νύχτας. Όλοι τους ρόλοι αγαπημένοι μέσα από την πολύ γνωστή όπερα του Μότσαρτ «Ο Μαγικός Αυλός». Στη Βιέννη παρακολούθησα μίαν άλλη εκδοχή της, αυτήν με μαριονέτες, ίσως όμως όχι τόσο διαφορετική όπως θα πίστευαν πολλοί, αφού η τεχνική του ζεύγους Κριστίν και Βέρνερ Χίρτσερ διαθέτει τέτοιο μεγαλείο ώστε δεν είναι λίγες οι φορές που πιστεύεις ότι βρίσκεσαι ενώπιον πραγματικών τραγουδιστών. Μια παράσταση που θα απολαύσουμε από την Παρασκευή στο θέατρο Coronet από τη σπουδαία ομάδα Marionettentheater Schloss Schoenbrunn της Βιέννης. Ουσιαστικά πρόκειται για έναν θίασο δύο ανθρώπων και συγκεκριμένα ενός ζευγαριού, αφού η Κριστίν και ο Βέρνερ είναι ζευγάρι και στη ζωή. Η μεγάλη τους αγάπη για τις μα-

ριονέτες ξεκίνησε καιρό πριν, στο Σάλτσμπουργκ, όπου θίπευσαν επί 15 χρόνια ως χειριστές και κατασκευαστές μαριονετών στο περίφημο θέατρο της πόλης. Το όνειρό τους όμως από την αρχή ήταν να μεταφέρουν την τέχνη τους στη Βιέννη, την πόλη με τη μακρά παράδοση στο αγαπητό αυτό είδος από τα χρόνια της αυτοκράτειρας Μαρίας Θηρεσίας στα τέλη του 18ου αιώνα. Υστερα από μια σημαντική ανακαίνιση της αυλικής πτέρυγας στα Θερινά Ανάκτορα της Βιέννης, το περίφημο Schloss Schoenbrunn, το 1994, το όνειρό τους έγινε πραγματικότητα και έκτοτε με τις παραστάσεις τόσο σε γνωστά έργα της όπερας όσο και άλλα, πιο κοντά στο παιδί, θεάματα έχουν κερδίσει το κοινό ολόκληρου του πλανήτη.

Μέρος της επιτυχίας τους είναι το γεγονός ότι μοιράστηκαν τις γνώσεις τους με τους καλύτερους καλλιτέχνες του είδους έτσι ώστε και η τελευταία λεπτομέρεια των παραστάσεών τους να είναι μελετημένη. Ο άνθρωπος που δίνει ζωή στο Εύλο είναι ο γλύπτης Σεπ Ρεμς, ο οποίος σε συνεργασία με τον Βέρνερ Χίρτσερ μάς χαρίζει αυτό το θαυμαστό αποτέλεσμα. Το



Ο Παπαγκένο και η Παπαγκένα, οι δύο μαριονέτες-ηρωταγινιστές στην παράσταση του Marionettentheater Schloss Schoenbrunn

κεφάλι και τα πόδια της κάθε μαριονέτας κατασκευάζονται από ελαφρύ πεύκο Εύλου, ενώ τα χέρια της από βαρύ, μαλακό Εύλο λεμονιάς. Τη χάρη τους οφείλουν στις εμπνευσμένες χορογραφίες του Λέοναρντ Σάλτς, ενώ τα εξαιρετικά κοστούμια από παλιά υφάσματα, μετάξι και δαντέλα φτιάχνει η Κριστίν Χίρτσερ. Στο τέλος της παράστασης η Κριστίν με ξενάγησε στον θαυμαστό κόσμο των παρασκηνίων, όπου προσπάθησα για λίγο να ζήσω το παραμύθι πίσω από το παραμύθι. Εκεί

επεχείρησα επί mataίω με τον δείκτη - όπως πρέπει - να κρατήσω σωστά το βάρος του Παπαγκένο, με τον αντίχειρα να κινήσω τα πόδια και με κάποιες άλλες συντονισμένες κινήσεις το κεφάλι και τους ώμους, ώσπου αντελήφθη γιατί αυτή η τέχνη είναι μοναδική.

Τέλος, να σημειώσουμε ότι ενδιαφέρον παρουσιάζει και η επιλογή της εκτέλεσης του 1964 του «Μαγικού Αυλού» από τον Καρλ Μπεμ, με τον Φριτς Βούντερλιχ στον ρόλο του Ταμίνο, την Εβελιν Λιάρ στον ρόλο της Παμίνας και

τον Ντίτριχ Φίσερ-Ντισκόου στον ρόλο του Παπαγκένο μεταξύ άλλων εκλεκτών ερμηνευτών. Ειδικά για τις ελληνικές παραστάσεις έχει σχεδιαστεί μια νέα μαριονέτα που θα παριστάνει τον Μότσαρτ, ο οποίος θα διηγείται σε κάθε πράξη το λιμπρέτο για τους μικρότερους θεατές.

Σ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Το Marionettentheater Schloss Schoenbrunn παρουσιάζει την όπερα του Μότσαρτ «Μαγικός Αυλός» από την Παρασκευή ως τις 25 Ιανουαρίου στο θέατρο Coronet (Φρύνης 11, Παγκράτι, τηλ. 210 7012.123).

Του ανταποκριτή μας **A. ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ**

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Η πρώτη εβδομάδα απειθείας συνομιλιών για το Κυπριακό μπορεί να σημαδεύτηκε από ένταση και την ακρόαση μιας συνάντησης, αλλά στον ορίζοντα αρχίζουν να διαφαίνονται αμυδρά σημάδια προσέγγισης σε μικρό αριθμό δευτερευούσης σημασίας θεμάτων για αλλαγές στο Σχέδιο Αναν, που ζήτησε ο κύριος πρόεδρος Τάσος Παπαδόπουλος. Η ελληνοκυπριακή πλευρά δεν επιβεβαιώνει αυτή την προσέγγιση, η οποία

διέρρευσε από τουρκοκυπριακής πλευράς και αφορά τις προτάσεις για αύξηση των μελών του προεδρικού συμβουλίου από έξι (τέσσερις Ελληνοκύπριοι - δύο Τουρκοκύπριοι) σε εννέα (έξι με τρεις) και τη δημιουργία πρωτοβάθμιου δικαστηρίου. Πηγές προσκείμενες στην ελληνοκυπριακή διαπραγματευτική ομάδα εκτιμούν ότι αυτές οι διαφορές στοχεύουν στο να αμβλύνουν την αρνητική εικόνα που δημιουργήθηκε για την πορεία των συνομιλιών από την κατάθεση του οκτασέλιδου εγγράφου του κ. Ντενκτάς με αξιώσεις για ουσιαστικές αλλαγές στο Σχέδιο Αναν, τις

οποίες ο κ. Παπαδόπουλος χαρακτήρισε απαράδεκτες και ζήτησε την ακρόαση της συνάντησης της περασμένης Τετάρτης για να ετοιμάσει την απάντησή του. Σύσσομη η ελληνοκυπριακή πολιτική ηγεσία χαρακτήρισε την πλειονότητα των αξιώσεων Ντενκτάς εκτός του πλαισίου του Σχεδίου Αναν, αλλά πηγή προσκείμενη στον πρόεδρο Παπαδόπουλο είπε μιλώντας στο «Βήμα» ότι «παρά την ενέργεια του Ντενκτάς να ανοίξει κεφαλαιώδη ζητήματα, δεν είναι τώρα η ώρα να υλοποιησει ο πρόεδρος την προεξοχήση του ότι θα εγειρεί ανάλογα θέματα».

■ Ο απολογισμός της πρώτης εβδομάδας των απειθείας συνομιλιών μεταξύ της κυπριακής κυβέρνησης και των Τουρκοκυπρίων

Υποψία προσέγγισης στο Κυπριακό

Η Λευκωσία μιλάει για διαφορές οι οποίες έχουν στόχο να καλύψουν την αδιαλλαξία του Ντενκτάς

Ακόμη και αν διαφαίνεται το ενδεχόμενο συγκλίσεων σε κάποια θέματα, οι θέσεις που κατέθεσε ο κ. Ντενκτάς φανερόνουν ότι το χάσμα που χωρίζει τις δύο πλευρές στα ουσιαστικά θέματα παραμένει τεράστιο. Η βασική φιλοσοφία των αλλαγών που ζητεί ο κ. Ντενκτάς, μέσα από το έγγραφό του, περιστρέφεται γύρω από τη μεγαλύτερη δυνατή σύνδεση της προοπτικής ένταξης της Τουρκίας στην ΕΕ με την πλήρη ομαλοποίηση της κατάστασης στην Κύπρο και την προ της λύσεως αναγνώριση του ψευδοκράτους ως νόμιμου κράτους, με δική του κυριαρχία.

Συγκεκριμένα:
● Επαναφέρει την πάγια θέση του περί ύπαρξης δύο λαών στο νησί, οι οποίοι μέσω των δημοψηφισμάτων παραχωρούν την κυριαρχία στην Ηνωμένη Κυπριακή Δημοκρατία (ΗΚΔ), η οποία εξασκεί μόνο όσες εξουσίες τις παραχωρηθούν από τα δύο κρατίδια.

Το Σχέδιο Αναν απορριπτέο την αναφορά σε λαούς, δεν αναφέρεται στην πηγή της κυριαρχίας της ΗΚΔ, ενώ καταγράφει τις εξουσίες της ομοιοπονδιακής κυβέρνησης και των κρατιδίων.

Για την ελληνοκυπριακή πλευρά το θέμα της ενιαίας κυριαρχίας αποτελεί ιερή αγελάδα αφού ερμηνεύεται ότι αποτελεί τη μετεξέλιξη και όχι τη διάλυση της Κυπριακής Δημοκρατίας. Οποιαδήποτε προσπάθεια αλλαγής των προνοιών του σχεδίου στο σημείο αυτό θα προκαλέσει τη βέβαιη αντίδραση του προέδρου Παπαδόπουλου, αλλά και των κομμάτων ΑΚΕΛ και ΔΗΣΥ, και έχει ήδη ζητηθεί η διεκρίνιση των Ηνωμένων Εθνών ότι αυτό το αίτημα Ντενκτάς εκφράζει τον πλαισιού.

● Ο κ. Ντενκτάς αξιώνει επίσης την τροποποίηση του σχεδίου ώστε η διενέργεια των δημοψηφισμάτων να στηριχθεί στις νομοθεσίες του ψευδοκράτους και της Κυπριακής Δημοκρατίας, ενώ ζητεί όπως η έγκριση της συμφωνίας από τα δημοψηφισματα να επικυρωθεί από την ψευδοβουλή και τη Βουλή της Κυπριακής Δημοκρατίας προτού υπογραφεί από τους ηγέτες των δύο πλευρών.

Το Σχέδιο Αναν δεν προβλέπει στη βάση ποιας νομοθεσίας θα διεξαχθούν τα δι-



Ο πρόεδρος της Κύπρου κ. Τ. Παπαδόπουλος και ο τουρκοκύπριος ηγέτης κ. Ραούφ Ντενκτάς. Ακόμη και αν υπάρχει ενδεχόμενο συγκλίσεων σε κάποια θέματα, το χάσμα που χωρίζει τις δύο πλευρές στα ουσιαστικά θέματα παραμένει τεράστιο

μοψηφισματα, δεδομένου μάλιστα ότι το Σύνταγμα του 1960 δεν προβλέπει δημοψηφισματα, ενώ δεν προνοεί την επικύρωση του αποτελέσματος των δημοψηφισμάτων από Κοινοβούλιο. Η ελληνοκυπριακή πλευρά θεωρεί ότι αυτή η αξίωση του κ. Ντενκτάς αποσκοπεί στην έστω και για μερικές ώρες αναγνώριση του ψευδοκράτους προσδίδοντάς του καθεστώς ιδρυτικού μέλους της ΗΔΚ, η οποία αφού δημιουργείται από δύο κράτη αποτελεί περισσότερο ομοιοπονδία παρά ομοιοπονδία. Η πρόνοια Ντενκτάς

για διεξαγωγή των δημοψηφισμάτων στη βάση των υφιστάμενων νομοθεσιών επιδιώκει να του κατοχυρώσει το δικαίωμα να καθορίσει ο ίδιος ποιό στα κατεχόμενα θα δικαιούνται να ψηφίσουν στο δημοψήφισμα, που άπτεται του ευαίσθητου θέματος των εποίκων. Και αυτό το αίτημα θεωρείται εκτός πλαισίου του σχεδίου.

● Ο τουρκοκύπριος ηγέτης ζητεί εξάλλου τροποποίηση του Σχεδίου Αναν στα θέματα ασφάλειας προσθέτοντας ένα χρονοδιάγραμμα σχεδόν τεσσάρων χρόνων (45 μηνών) για

τη μείωση των τουρκοκίπων στρατευμάτων στις 6.000, ενώ αξιώνει όπως αριθμός τουρκοκίπων στρατευμάτων παραμείνει στο τουρκοκυπριακό κρατίδιο και μετά την ένταξη της Τουρκίας στην ΕΕ.

Το Σχέδιο Αναν προνοεί χρονοδιάγραμμα οκτώ μηνών για τη μείωση των στρατευμάτων σε ίσο μέγεθος που θα συμφωνηθεί μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας, αφού η πτυχή άπτεται της Συνθήκης Συμμαχίας. Η ελληνοκυπριακή πλευρά και η Αθήνα θεωρούν ότι ο αριθμός των 6.000 στρατευμάτων

που προτείνει το σχέδιο είναι μεγάλος, ενώ απορρίπτουν την παραμονή τουρκοκίπων στρατευμάτων εσαεί στο νησί και θεωρούν ότι οι αξιώσεις για αλλαγές στο Σχέδιο Αναν που συνδέουν τη λύση του Κυπριακού με την ένταξη της Τουρκίας στην ΕΕ στοχεύουν στο να διατηρήσουν το νησί υπό καθεστώς ομηρείας.

● Η νέα αξίωση που περιλαμβάνεται στο έγγραφο Ντενκτάς αφορά την αναστολή της ένταξης της ΗΚΔ στην ΕΕ ώπου τα κοινοβούλια των 24 - από 1ης Μαΐου - κρατών-μελών να επι-

κυρώσουν τη νέα συνθήκη προσχώρησης της νήσου, στην οποία θα ενσωματώνονται οι όροι διευθέτησης του Κυπριακού.

Το Σχέδιο Αναν προβλέπει την ενσωμάτωση της συμφωνίας λύσης στη συνθήκη προσχώρησης, αλλά δεν κάνει καμιά αναφορά στην ανάγκη εκ νέου επικύρωσης της από τα κοινοβούλια των άλλων κρατών-μελών. Και αυτό το αίτημα απορρίπτεται από την ελληνοκυπριακή πλευρά, ενώ σαφή αρνητική θέση στην αξίωση για επικύρωση νέας συνθήκης προσχώρησης για την Κύπρο έλαβε και ο πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στο νησί Αντρίαν Βαν ντερ Μιρ.

● Επιπρόσθετα, στο έγγραφο Ντενκτάς ζητείται ο δραστησός περιορισμός του ποσοστού των Ελληνοκυπρίων που θα δικαιούνται να κατοικήσουν στο τουρκοκυπριακό κρατίδιο μετά το έκτο έτος της εφαρμογής της συμφωνίας (στα πρώτα έξη χρόνια, με κάποιες εξαιρέσεις, το δικαίωμα αυτό δεν υφίσταται).

Το Σχέδιο Αναν προβλέπει ότι οποιοδήποτε περιορισμός Ελληνοκυπρίων στο τουρκοκυπριακό κρατίδιο αφορούνται με την ένταξη της Τουρκίας στην ΕΕ. Το έγγραφο Ντενκτάς, χωρίς να είναι σαφές στο σημείο αυτό, αφήνει να νοηθεί ότι ευνοεί τη συνέχιση των περιορισμών και μετά την ένταξη της Τουρκίας. Στο σημείο αυτό η ΕΕ εμφανίζεται πρόθυμη να αποδεχθεί ακόμη και μόνιμες παρεκκλίσεις.

● Ο κ. Ντενκτάς, στην προσπάθειά του να εξασφαλίσει την ενσχυμένη διζωνικότητα στην ΗΔΚ, αξιώνει όπως οι Ελληνοκύπριοι και οι Τουρκοκύπριοι που θα εγκατασταθούν στο αντίθετο κρατίδιο να ασκούν τα πολιτικά τους δικαιώματα, σε ομοιοπονδιακό επίπεδο και στο επίπεδο των συλλογικών κρατιδίων, του κρατίδιου της κοινότητας τους και μόνο στο επίπεδο των δήμων να δικαιούνται να ψηφίσουν στο κρατίδιο όπου διαμένουν.

Η ελληνοκυπριακή πλευρά θεωρεί ότι η πρόνοια αυτή αποτρέπει την ανάμειξη των δύο κοινοτήτων πέραν του ότι αποτελεί και διάκριση από πλευράς ανθρωπίνων δικαιωμάτων στη βάση εθνικών κριτηρίων.

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Ενοχλεί η ανοχή του κ. Ντε Σότο

Χθες το Εθνικό Συμβούλιο στη Λευκωσία συζήτησε την πορεία των συνομιλιών και αναμείνη η σημερινή άφιξη του αμερικανού συντονιστή Τόμας Γουέστντ, η επίσκεψη του οποίου αποφασίστηκε μετά την κατάθεση του εγγράφου του κ. Ντενκτάς. Η Λευκωσία, παρασηματικά, εμφανίζεται ενοχλημένη με την ανοχή που επιδεικνύουν ο μεσολαβητής του ΟΗΕ Αλβαρο ντε Σότο και η αμερικανική πλευρά στη στάση που τηρεί ο κ. Ντενκτάς, αλλά ταυτόχρονα αναγνωρίζει ότι πρωταρχικός στόχος των τρι-

των είναι η διασφάλιση της διαδικασίας που συμφωνήθηκε στη Νέα Υόρκη και προβλέπει ότι, αν ως τις 22 Μαρτίου δεν επιτευχθεί συμφωνία, θα συγκληθούν διευρυμένες συνομιλίες με την παρουσία και της Ελλάδας και της Τουρκίας και, αν και αυτές αποτύχουν, ο Γενικός Γραμματέας του ΟΗΕ Κόφι Αναν θα ασκήσει το δικαίωμα επιδιαιτησίας με στόχο ως την 1η Απριλίου να ολοκληρωθεί το σχέδιο λύσης, που θα τεθεί σε χωριστά δημοψηφισματα στις 21 Απριλίου.

πολιτισμός και ελεύθερος χρόνος

ΜΗΝΥΣΑΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Μηνυτήρια αναφορά στον προϊστάμενο της Εισαγγελίας Πρωτοδικών Θεσσαλονίκης Παναγιώτη Ιωαννίδη κατέθεσε το πρυτανικό συμβούλιο του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, προκειμένου να διερευνηθούν καταγγελίες περί χρηματισμού μέλους ΔΕΠ (Διοικητικού Ερευνητικού Προσωπικού) του ιδρύματος. Το πρυτανικό συμβούλιο, όπως αναφέρει σε σχετική ανακοίνωσή του, αποφάσισε παράλληλα τη διενέργεια Ενόρκης Διοικητικής Εξέτασης εις βάρος του καθηγητή «για τη διερεύνηση και διαπίστωση διάπραξης οποιουδήποτε πειθαρχικού παραπτώματος». Ο εν λόγω αναπληρωτής καθηγητής του Τμήματος Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων, σύμφωνα με όσα καταγγέλθηκαν στην εκπομπή του Μάκη Τριανταφυλλόπουλου, φέρεται ότι έπαιρνε χρήματα από φοιτητές για να περνούν τα μαθήματά του.



Η επίσημη επανεμφάνιση του Γεωργιάτου με την «ερυθρόλευκη» φανέλα είναι ένα καλό κίνητρο για τους φίλους του Ολυμπιακού προκειμένου να βρεθούν αύριο στις κερκίδες της Ριζούπολης.

Τελείωσαν τα ψέματα

Από την «αγγareία» στην υποχρέωση ο Ολυμπιακός

Το... ανεπίσημο ποδορικό του Ολυμπιακού για το 2004 έγινε με το αριστερό, καθώς πτήθηκε στην Κέρκυρα από την ομώνυμη ομάδα με 1-0, σε ένα φιλικό παιχνίδι που είχε εορταστικό χαρακτήρα, καθώς στις κερκίδες βρέθηκαν περίπου 6.000 φίλοι των «ερυθρόλευκων», (κάτοικοι της Κέρκυρας), οι οποίοι δημιούργησαν ιδιαίτερα θερμή ατμόσφαιρα και αποθέωσαν τους πρωταθλητές Ελλάδας. Ωστόσο, με την απόδοσή τους προβλήματισαν και σίγουρα δεν ικανοποίησαν τον Ολεγκ Πρότάσοφ. Βεβαίως, έχουν ως δικαιολογία την κατάσταση

Χωρίς Τζόρτζεβιτς κατά της Ξάνθης - Βλέπει 11άδα ο Κούζιμα.

του αγωνιστικού χώρου, ο οποίος ήταν σε άσχημη κατάσταση λόγω των δυσμενών καιρικών συνθηκών. Ο τεχνικός των Πειραιωτών ευελπιστεί πως ο Ολυμπιακός θα μπει με το δεξί στο επίσημο ποδορικό της χρονιάς, που θα γίνει στο αυριανό παιχνίδι της φάσης των «16» του κυπέλλου με την Ξάνθη στη Ριζούπολη (ώρα έναρξης 8 μ.μ., απ' ευθείας μετάδοση από το Super Sport). Αναμφίβολα, ο Ολεγκ Πρότάσοφ επιθυμεί οι παίκτες του να κλείσουν από τώρα την υπόθεση πρόκριση στον προημιτελικό γύρο της διοργάνωσης. Και για ταξιδεύσουν χωρίς άγχος στη ρεβάνς της Ξάνθης, οφείλουν να επιστρέψουν στις καλές εμφανίσεις. Ωστόσο, θα αποσιωπάσει ο αρχηγός της ομάδας, ο Πρέντραγκ Τζόρτζεβιτς ο οποίος ξεπερνάει το πρόβλημα τραυματισμού

στο γόνατο και υπάρχει αισιοδοξία πως θα είναι έτοιμος για το ντέρμπι της Κυριακής με τον ΠΑΟΚ στη Ριζούπολη. Το θέμα του στην ενδεκάδα θα πάρει ο Γρηγόρης Γεωργιάτος. Η επανεμφάνισή του με την «ερυθρόλευκη» φανέλα είναι ένα καλό κίνητρο για τους φίλους του Ολυμπιακού προκειμένου να βρεθούν αύριο στις κερκίδες της Ριζούπολης και να παρακολουθήσουν από κοντά ένα από τα αγαπημένα τους παιδιά. Αμφίβολο είναι η συμμετοχή του Ζιοβάνι, λόγω μιας ίωσης που τον ταλαιπώρη τις τελευταίες ημέρες. Σε περίπτωση που δεν καταφέρει να αγωνιστεί, τότε ο Πολωνός, Μάρτιν Κούζιμα θα είναι ο παρτενέρ του Καστίγιο στην επίθεση των «ερυθρόλευκων». Θα είναι το πρώτο επίσημο παιχνίδι για τον Κούζιμα απ' το φθινόπωρο, οπότε και είχε υποβληθεί σε επέμβαση στο γόνατο. Την ίδια ώρα έχει μπει στην τελική ευθεία το θέμα της απόκτησης από τον Ολυμπιακό, δύο παικτών του Πανηλιακού. Πρόκειται για τον αμυντικό μέσο, Ταράλντι και τον επιθετικό Τσίγκα, για τους οποίους η διοίκηση των πρωταθλητών έχει καταθέσει επίσημη πρόταση για την απόκτησή τους στον πρόεδρο του Πανηλιακού, Σάκη Σταυρόπουλο. Μια πρόταση που αναμένεται να γίνει αποδεκτή και πολύ σύντομα οι δύο παίκτες να ενταχθούν στο δυναμικό της ομάδας του Πειραιά.

Μπήκε για επέμβαση και βγήκε «φυτό»

Την ποινική αποτίμηση ιατρικών παραλείψεων, που κατά το κατηγορητήριο οδήγησαν σε σχεδόν ολική αναπηρία (80%) έναν 53χρονο επαγγελματία οδηγό, καλείται να κάνει το 4ο Τριμελές Πλημμελειοδικείο Αθηνών, ενώπιον του οποίου ξεκίνησε χθες η δίκη της αναισθησιολόγου του ΙΚΑ, Ελένης Ανδρούτσου.

Λίγες ημέρες μετά την απόφαση του διοικητικού Πρωτοδικείου, με την οποία καταδικάστηκε το ΙΚΑ να καταβάλει αποζημίωση 1,3 εκατομμυρίου ευρώ στον **Δημ. Παπαγιωτόπουλο**, γιατί από λάθη ιατρών του Ιδρύματος υπέστη σοβαρά προβλήματα υγείας, η αναισθησιολόγος Ελένη Ανδρούτσου κάθησε στο εδώλιο κατηγορούμενη για «πρόκληση σωματικών βλαβών από αμέλεια» και «υπεξαγωγή εγγράφων».

Ηδη, μάλιστα, ο εισαγγελέας της έδρας, αξιολογώντας τα στοιχεία της δικογραφίας και όσα

διημέφθησαν στην ακροαματική διαδικασία, πρότεινε να κρυχθεί ένοχη η γιατρός για το αδίκημα της πρόκλησης σωματικών βλαβών από αμέλεια.

Το περιστατικό έγινε τη Μεγάλη Παρασκευή του 1998 όταν ο κ. Παναγιωτόπουλος εισήχθη στο νοσοκομείο του ΙΚΑ στα Μελίσσια για να του αφαιρεθεί πέτρα στον χοληδόχο πόρο. Εξήλθε όμως ύστερα από τρεις μήνες, ουσιαστικά «φυτό», καθώς κατά την επέμβαση εμφανίστηκαν επιπλοκές που, κατά το κατηγορητήριο, λόγω έλλειψης συντονισμού και ψυχραιμίας δεν αντιμετωπίστηκαν επαρκώς.

«Υπήρξε επιπλοκή, αλλά όχι από δικό μου λάθος», είπε στην απολογία της η κ. Ανδρούτσου. «Όλα έγιναν πολύ γρήγορα για να αντιμετωπιστεί το πρόβλημα».

Η απόφαση του δικαστηρίου θα εκδοθεί αύριο.



■ Τα υψηλά έσοδα από τόκους, οι προμήθειες από τη λιανική τραπεζική και η συγκράτηση του λειτουργικού κόστους συνέβαλαν στη βελτίωση της κερδοφορίας των πιστωτικών ιδρυμάτων

Ξεπέρασαν τις προβλέψεις τα κέρδη των τραπεζών

Το 2003 ήταν καλή χρονιά για τις τράπεζες. Μετά τη μείωση της κερδοφορίας τους κατά το προηγούμενο έτος, ως αποτέλεσμα της εξομάλυνσης των υπερβολών και των στρεβλώσεων που προκάλεσε η περίοδος της άνησης του χρηματιστηρίου, οι τράπεζες πέτυχαν πέρυσι ιδιαίτερα υψηλούς ρυθμούς αύξησης των κερδών τους ξεπερνώντας τις προβλέψεις. Η εξέλιξη αυτή ήταν αποτέλεσμα κυρίως των υψηλών εσόδων από τόκους και προμήθειες από τη λιανική τραπεζική, των εσόδων από χρηματοοικονομικές πράξεις, τα οποία ενισχύθηκαν από τη θετική πορεία των αγορών το 2003 και την παράλληλη συγκράτηση του λειτουργικού κόστους. Η διαμόρφωση όμως των κερδών πάνω από τις αρχικές εκτιμήσεις θέτει σε υψηλότερα επίπεδα τη βάση σύγκρισης για το 2004, με συνέπεια οι ρυθμοί αύξησης των κερδών φέτος να μειωθούν σε λιγότερο από το μισό.

■ Απαρχή νέας περιόδου

«Το 2003 ήταν καλή χρονιά που σηματοδοτεί την απαρχή μιας νέας περιόδου για τον τραπεζικό κλάδο» τόνισε ο πρόεδρος της Alpha Bank κ. Ι. Κωστόπουλος κατά την παρουσίαση των αποτελεσμάτων του 2003 της τράπεζας. Όπως εξήγησε, το 2003 συνεχίστηκε η ενίσχυση των οργανικών εσόδων, και η ποιοτική αυτή βελτίωση στη σύνθεση των εσόδων διαμορφώνει μια σταθερή βάση επαναλαμβανόμενης κερδοφορίας που θα αποτελέσει τον πυρήνα των αποτελεσμάτων των πιστωτικών ιδρυμάτων κατά τα επόμενα έτη. Πράγματι το 2003 τα οργανικά έσοδα ως ποσοστό των συνολικών εσόδων των εμπορικών τραπεζών διατηρήθηκαν σε επίπεδα πάνω από 90%. Ωστόσο ο πρόεδρος της Alpha Bank προειδοποίησε ότι οι ιδιαίτερα υψηλοί ρυθμοί αύξησης των κερδών του 2003 δεν θα πρέπει να αναμένονται και φέτος, και εκτίμησε ότι οι αυξησεις της κερδοφορίας των ελληνικών τραπεζών θα

συγκλίνει προς τον ευρωπαϊκό μέσο όρο τα επόμενα χρόνια. Οι τραπεζίτες προβλέπουν για φέτος ότι η συνολική κερδοφορία των πιστωτικών ιδρυμάτων θα είναι αυξημένη κατά 15%-20%.

Η βελτίωση της οργανικής κερδοφορίας των τραπεζών το 2003 οφείλεται στην άνοδο τόσο των καθαρών εσόδων από τόκους όσο και των εσόδων από προμήθειες, με τη λιανική τραπεζική να αποτελεί τον βασικό τροφοδότη. Ειδικότερα το καθαρό επιτοκιακό περιθώριο των τραπεζών διευρύνθηκε περαιτέρω το 2003 και διαμορφώνεται πλέον πάνω από 3%, επίπεδο υψηλότερο από τον ευρωπαϊκό μέσο όρο. Το περιθώριο αυτό διευρύνθηκε σε όλους τους επιμέρους τομείς. Παρά την πτώση των επιτοκίων το 2003, το καθαρό περιθώριο στην καταναλωτική και στεγαστική πίστη διευρύνθηκε κατά περίπου μία μονάδα και διαμορφώθηκε στα επίπεδα του 7% και 2,5% αντιστοίχως. Οι ιδιώτες και τα νοικοκυριά αποτελούν πλέον τη βασική πηγή τροφοδοσίας των τραπεζικών κερδών. Εκτός από τους τόκους πληρώνουν όλο και περισσότερες προμήθειες, η αύξηση των οποίων ξεπερνά την ανάπτυξη της λιανικής τραπεζικής. Η τάση αυτή αναμένεται να συνεχιστεί και φέτος καθώς όλο και περισσότερες τραπεζικές συναλλαγές χρεώνονται και κοστίζουν όλο και πιο ακριβά.

Παράλληλα το 2003 συνεχίστηκαν οι προσπάθειες συγκράτησης του κόστους με ιδιαίτερα θετικά αποτελέσματα. Χαρακτηριστικό είναι ότι στις τρεις μεγαλύτερες τράπεζες οι δαπάνες αυξήθηκαν σε επίπεδα χαμηλότερα του 2%, τη στιγμή που τα έσοδά τους ενισχύθηκαν κατά περίπου 20%. Αυτό ήταν αποτέλεσμα των μειώσεων προσωπικού που έκαναν κυρίως κατά τα προηγούμενα χρόνια, της αναδιάρθρωσης των δομών και των δικτύων τους, η οποία συνεχίστηκε το 2003, και του εξορθολογισμού των δαπανών του. Και βέβαια η διαδικασία ανασυσκρότησης των τραπεζών θα συνεχιστεί και φέτος, καθώς οι υπερβολές του

παρελθόντος δεν έχουν εξαλειφθεί. Η βελτίωση της αποτελεσματικότητας των τραπεζών αποτυπώνεται και στον σχετικό δείκτη λειτουργικών δαπανών προς έσοδα, ο οποίος βελτιώθηκε περαιτέρω.

Αιχμή του δόρατος και το 2004 θα είναι η λιανική τραπεζική. Αν και οι ρυθμοί ανάπτυξης αναμένεται να μειωθούν (ενδεχομένως και κάτω από 25%), σε απόλυτα μεγέθη η αγορά εκτιμάται ότι θα αυξάνεται κοντά στα περυσινά επίπεδα. Σημαντικό ρόλο στην κερδοφορία των τραπεζών παίζει πλέον η ποιότητα του δανειακού χαρτοφυλακίου. Προς την κατεύθυνση αυτή το 2004 οι εμπορικές τράπεζες καλούνται να προχωρήσουν στη βελτιστοποίηση των μηχανισμών ελέγχου των πιστωτικών και λειτουργικών τους κινδύνων, επενδύοντας στην ανάπτυξη ολοκληρωμένων συστημάτων ανάλυσης πιστωτικών κινδύνων και κινδύνων αγοράς, καθώς και σχηματισμού προβλέψεων.

■ Τα Διεθνή Λογιστικά Πρότυπα

Εξάλλου φέτος οι τράπεζες θα κληθούν να αντιμετωπίσουν μια σειρά ζητημάτων που θα επηρεάσουν την κερδοφορία τους, όπως η προσαρμογή στα Διεθνή Λογιστικά Πρότυπα (ΔΛΠ) και στον τρόπο υπολογισμού της κεφαλαιακής επάρκειας που επιβάλλουν οι νέοι αυστηρότεροι κανόνες της Συμφωνίας Βασιλείας II. Προς την κατεύθυνση αυτή οι τράπεζες το 2003 προχώρησαν σε ενίσχυση των ιδίων κεφαλαίων τους με την προσαρμογή της αξίας των ακινήτων που διαθέτουν στην εύλογη αξία τους με βάση τα προβλεπόμενα από τα ΔΛΠ. Έτσι οι τράπεζες με μεγάλα χαρτοφυλάκια ακινήτων, όπως η Εθνική και η Alpha Bank, πέτυχαν την ενίσχυση των δεικτών κεφαλαιακής επάρκειας, οι οποίοι διαμορφώθηκαν σε 13,1% και 14,6% αντιστοίχως για το κεφάλαια Tier I και Tier II και σε 10,3% και 9,8% για τα Tier I.

Γ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

αρχαιολογία

Αρχαία Αργίλος

Η αποικία των Ανδριών στη Βόρεια Ελλάδα

Κοντά στην αρχαία Αμφίπολη μια πολιτεία που ιδρύθηκε για να ελέγχει τις πλούσιες σε πρώτες ύλες εκβολές του Στρυμόνα ανασκάπτεται με στόχο να αποδοθεί στο κοινό, αλλά και για να εκπαιδεύσει αρχαιολόγους από όλον τον κόσμο

Του Ι. Μ. ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗ

Αφορμή για το σημερινό άρθρο στάθηκε πρόσφατο ταξίδι μου στην Καβάλα, όπου κατά τη διάρκεια της παραμονής μου είχα την ευκαιρία να επισκεφθώ το Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης. Εκεί με υποδέχθηκε ο διευθυντής της ΙΗ' Εφορείας Αρχαιοτήτων και διευθυντής του Μουσείου κ. Ζήσης Μπόνιας. Όμως, εκτός της ξενάγησης στο Μουσείο, είχα την ευκαιρία να γνωρίσω μία άγνωστη για το ευρύ κοινό πολιτεία, την αρχαία Αργίλος.

Γεωγραφικά, η αρχαία Αργίλος βρίσκεται 4 χιλιόμετρα δυτικά των εκβολών του Στρυμόνα, σε απόσταση περίπου 6 χιλιομέτρων από την αρχαία Αμφίπολη. Η πόλη καταλαμβάνει τον λόφο «Παλιόκαστρο» και εκτείνεται σε έκταση περίπου 150 στρεμμάτων. Κατά τη φιλολογική παράδοση ιδρύθηκε στα 655 π.Χ. από Ανδρίους, γεγονός που επιβεβαιώνουν και οι ανασκαφικές έρευνες. Η Ανδρός είχε στην ευρύτερη περιοχή άλλες τρεις αποικίες, τη Σάνη, την Ακανθή και τα Στάγειρα, πατρίδα του Αριστοτέλη. Η Αργίλος όμως ήταν η παλαιότερη αποικία στην αιγιατική ακτή και η ανατολικότερη της Ανδρού.

Ο σκοπός της ίδρυσης της ήταν ο έλεγχος της εισόδου της κοιλάδας του Στρυμόνα, της πλούσιας σε αγροτικά προϊόντα, σε ξυλεία και σε μεταλλεύματα ενδοχώρας καθώς και του πλούσιου σε μεταλλεύματα όρους Δισοόρου. Για την περιοχή αυτή έδειξαν αργότερα ενδιαφέρον οι Θάσιοι, με την ίδρυση της Ηϊόνας στα παράλια του Στρυμονικού κόλπου, οι Πέρσες στην έστω βραχύχρονη παραμονή τους στην περιοχή και φυσικά οι Αθηναίοι, μετά την κατάληψη του κράτους των Θασιών. Ωστόσο η Αθήνα μόλις στα 437 π.Χ. κατόρθωσε να εισχωρήσει στην περιοχή ιδρύοντας την Αμφίπολη στην ομώνυμη θέση, καθώς προηγουμένως είχε πτηθεί κατά κράτος σε αιματηρούς αγώνες με τη θρακική φύλα της περιοχής.

Οικονομική ευρωστία

Αρχικά οι κάτοικοι της Αργίλου – έχοντας το μονοπώλιο του ελέγχου της κοιλάδας του Στρυμόνα – χαίρεταν το γεγονός της ίδρυσης της Αμφίπολης. Το κλίμα βέβαια αναστράφηκε μόλις οι τελευταίοι αναλήφθηκαν ότι η Αμφίπολη εξελισσόταν σε μεγάλο κέντρο της περιοχής με διαθέσιμες απόλυτης κυριαρχίας, πολλά μάλλον που ο έλεγχος ήταν απόλυτος και στους θαλάσσιους δρόμους του Βορρά, τόσο στο Αιγαίο όσο και στον δρόμο για τον πλούσιο Εύξεινο Πόντο.

Κι έτσι, ενώ στα χρόνια που δεν υπήρχε η Αμφίπολη η Αργίλος ήταν μια πόλη οικονομικά ευρωστία, μετέπειτα σταδιακά τίθεται στο περιθώριο μέχρις ότου στα τέλη του 3ου αιώνα π.Χ. ερημώνεται. Στο τελευταίο συνηγόρησε και η κατάληψη της πόλης από τον Φίλιππο Β' (357 π.Χ.) στο πλαίσιο εκστρατείας του στη Μακεδονία και στη Θράκη. Η Αργίλος μετά από αυτήν την κατάληψη και καταστροφή δεν ανέρχεται και δεν ανοικοδομείται. Η Αμφίπολη είναι το μόνο τμήμα της πόλης που επανασταυρώθηκε. Εδώ ακριβώς είναι και το σημείο όπου βρέθηκαν αρχιτεκτονικά κατάλοιπα της ελληνιστικής εποχής καθώς και ανασκαφική ένα από τα σπουδαιότερα κτίσματα της πόλης.

Εντυπωσιακό τετράγωνο

Οι Μακεδόνες καταλαμβάνοντας την περιοχή μοίρασαν τη γη στους εταίρους του



Λιοτριβιό της ακρόπολης. Η εισόδος και η αυλή του οικήματος



Λιθνή σκάλα που οδηγεί στον όροφο του οικήματος

βασιλιά. Ένας από αυτούς, ο οποίος πήρε στην κατοχή του τη γη της Αργίλου, έκτισε το ενδίαίτημά του στην κορυφή του λόφου. Από τη θέση αυτή είχε οπτικό έλεγχο όλου του Στρυμονικού κόλπου και ορατότητα από τη Θάσο μέχρι το Άγιο Όρος και τις ακτές της Χαλκιδικής. Το ίδιο το κτίσμα ήταν εντυπωσιακό: τετράγωνο, με πλευρά 14 μ., χοντρούς τοίχους και δύο ορόφους. Στον όροφο κατοικούσε ο κύριος του οικισμού, στο ισόγειο υπήρχε μια πλήρης βιοτεχνική εγκατάσταση, ένα λιοτριβιό. Το κτίσμα είχε, για λόγους ασφαλείας, στενή πόρτα για να προστατεύεται τόσο ο κύριος του οικοδομήματος όσο και ο θησαυρός του ισόγειου που ήταν το λάδι του οικισμού. Το οίκημα ήταν οργανωμένο κατά τα πρότυπα της ελληνικής κατοικίας: υπαίθρια αυλή στο κέντρο και γύρω γύρω δωμάτια. Μια σκάλα, εξ ολοκλήρου λιθνή, οδηγούσε στον όροφο. Στη δεξιά πλευρά του σπιτιού βρέθηκε ολόκληρη η εγκατάσταση του λιοτριβιού. Σώζεται μάλιστα στη θέση του το τραπεζοειδές όπου αλεθόταν ο καρπός στην αυλή βρέθηκαν δύο λίθινες μολάστρες. Σημειώτέον ότι το λιοτριβιό της Αργίλου είναι άψογα διατηρημένο. Το δε τραπεζοειδές το παλαιότερο που μέχρι σήμερα έχει αναδειχθεί η αρχαιολογική σκαπάνη. Για τον λό-

γο αυτόν το Πολιτιστικό Ίδρυμα του Ομίλου Τραπεζής Πειραιώς κατασκεύασε αντίγραφο του για το Μουσείο Ελιάς και Λαδιού στη Σπάρτη.

Το ενδιαφέρον όμως δεν περιορίζεται μόνο στο οικοδόμημα αυτό. Στον νότιο τομέα της πόλης, που εκτείνεται από την παραλία ως τα ριζά του λόφου της ακρόπολης, έχουν ανασκαφεί δημόσια αλλά και ιδιωτικά κτίσματα. Επίσης έχουν αποκαλυφθεί τμήματα πλακόστρωτων δρόμων που οδηγούν από την περιοχή του λιμανιού ως την ακρόπολη. Ένας από αυτούς, πλάτους περίπου 5 μέτρων, διασχίζει τον νότιο τομέα, ενώ άλλος, μικρότερος, ελίσσεται μέσα στον οικισμό. Στην παρεία του μεγάλου δρόμου και με ανοίγματα σε αυτόν έχουν ανασκαφεί τέσσερα οικήματα (ιδιωτικά σπίτια και δημόσια οικοδομήματα). Η χρονολόγησή τους εκτείνεται από το τελευταίο τέταρτο του 6ου αιώνα π.Χ. μέχρι το έτος 357 π.Χ. Σ' αυτά παρατηρούνται οικοδομικές φάσεις, που συνδέονται με μεγάλα ιστορικά γεγονότα, όπως το πέρασμα της στρατιάς του Ξέρξη, τα γεγονότα του Πελοποννησιακού πολέμου και η σαρωτική εκστρατεία του Φιλίππου Β'. Τέλος, στην περιοχή του λιμανιού η αρχαιολογική σκαπάνη αποκάλυψε σπίτια του 7ου αιώνα π.Χ., εποχή

της πρώτης εγκατάστασης των ελλήνων αποίκων στον χώρο.

Οι άποικοι και οι γτόπιοι

Η ανασκαφή των κτισμάτων του νότιου τομέα βοήθη στην κατανόηση του τρόπου που κτιζόταν μια ελληνική πόλη στον θρακικό χώρο. Πώς οι άποικοι συνυπήρχαν με τον γτόπιο πληθυσμό για περίπου 100 χρόνια και στη συνέχεια τον αφομοίωσαν πλήρως με αποτέλεσμα τα μεταγενέστερα χρόνια να γίνεται λόγος για καθαρά ελληνική πόλη σε περιοχή που έχει εξ ολοκλήρου εξελληνιστεί. Και ακόμη, πώς δημιουργείται ο οικιστικός ιστός μιας νησιωτικής αποικίας, που μεταφέρει στον νέο τόπο την αρχιτεκτονική των σπιτιών της και την οργάνωση του χώρου κατά τα πρότυπα της μητρόπολης, καθώς τα σπίτια της Αργίλου ανακαλούν οικήματα του αιγιατοελαγίτικου τόπου και οι δρόμοι θυμίζουν σοκάκια νησιών. Αξιοθαύμαστη είναι και η οργάνωση της αποχέτευσης των ομβρίων υδάτων που φέρει αγωγούς οι οποίοι διασχίζουν τα οικήματα και ανοίγονται στους δρόμους.

Η εγκατάλειψη – και όχι καταστροφή – των κτισμάτων και το γεγονός ότι αυτά μπαζώθηκαν από χώματα που κύλησαν από την πλαγιά του λόφου βοήθησαν στο να διατηρηθούν οι τοίχοι τους σε ύψος που πολλές φορές ξεπερνά και τα 4 μέτρα και παράλληλα να διασωθούν σημαντικά στοιχεία που αποκαλύπτουν τον τρόπο κατασκευής των εσωτερικών χώρων (πατώματα, διακόσμηση στέγης κτλ.).

Πραγματικά εντυπωσιάστηκα από όλα αυτά. Η ανασκαφή της Αργίλου είναι μια συστηματική ανασκαφική έρευνα, στο πλαίσιο κοινού ελληνικοανατολικού προγράμματος που ξεκίνησε το 1992 και συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Αποσκοπεί στη διερεύνηση της αποίκησης του Βόρειου Αιγαίου και του τρόπου εγκατάστασης και στη συνέχεια προώθησης του ελληνικού στοιχείου τόσο στην παραλιακή ζώνη όσο και στη θρακική ενδοχώρα. Τα μέχρι τώρα αποτελέσματα είναι απόλυτα ικανοποιητικά και δείχνουν τον τρόπο οργάνωσης της πόλης, τις σχέσεις της κατ' αρχήν με το γτόπιο πληθυσμό αλλά και με τον υπόλοιπο ελληνικό κόσμο, από την Ανατολική και νησιωτική Ελλάδα μέχρι την Κόρινθο και φυσικά την Αττική.

Αργιοι ρυθμοί της έρευνας

Όπως με πληροφόρησε ο κ. Μπόνιας, ο ρυθμός της έρευνας είναι σχετικά αργός τόσο για να εξασφαλιστούν τα ανασκαφικά δεδομένα όσο και γιατί η ίδια η ανασκαφή έχει και διδακτικό χαρακτήρα αφού εκπαιδεύει φοιτητές καναδικών, αμερικανικών και ευρωπαϊκών πανεπιστημίων αλλά και Έλληνες πτυχιούχους αρχαιολόγους. Πέραν όμως του διδακτικού χαρακτήρα, σκοπός είναι η τελική διαμόρφωση του χώρου ώστε να αποδοθεί στους επισκέπτες. Η έλλειψη της Εγνατίας σε μικρή απόσταση από την αρχαία πόλη δίνει την ευκαιρία αξιοποίησης του αρχαιολογικού χώρου. Η δε αξιοποίηση του αρχαιολογικού χώρου και η σύνδεσή του με τον νέο οδικό άξονα είναι επιβεβλημένη.

Αλήθεια όμως, ποια είναι η αρωγή του υπουργείου Πολιτισμού στις συστηματικές ανασκαφές που γίνονται στην περιοχή; Ποιες είναι οι ενέργειες που έχει κάνει για την προώθηση του αττίματος της σύνδεσης του χώρου με την Εγνατία οδό; Και, τέλος, γιατί ο κύριος Βενιζέλος στην ιστοσελίδα του υπουργείου του δεν αφιερώνει ούτε μία γραμμή για τον τόσο σπουδαίο αρχαιολογικό χώρο; Ελπίζω το ΥΠΠΟ και ο κ. Βενιζέλος να έχουν τουλάχιστον γνώση έστω του χώρου και του έργου που επιτελείται εκεί...

Πολιτική

ΦΡΕΝΟ σε τροπολογίες εξήγγειλε η νέα πρόεδρος της Βουλής Άννα Ψαρούδα-Μπενάκη

Των ΑΛΙΚΗΣ ΜΑΤΣΗ, ΑΝΤΩΝΗ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Με δύο διαρροές προφανέστατα από τη Ν.Δ., η Άννα Ψαρούδα-Μπενάκη είναι από χθες το μεσημέρι η πρώτη γυναίκα πρόεδρος του ελληνικού Κοινοβουλίου στη μεταπολιτευτική Ιστορία της χώρας.

Η κ. Μπενάκη έλαβε 163 ψήφους από το σύνολο των 165 βουλευτών της Ν.Δ. Σύσσωμη η αντιπολίτευση έριξε λευκή ψήφο, όπως και ένας βουλευτής της Ν.Δ. Ετσι οι λευκές ψήφοι ανήλθαν συνολικά στις 136, ενώ ένας βουλευτής του κυβερνώντος κόμματος ψήφισε άκυρο. Δύο υπουργοί, ο Δημοσίας Τάξεως Γ. Βουλγαράκης και ο Δικαιοσύνης Α. Παπαληγούρας ψήφισαν διά επιστολικής ψήφου λόγω απουσίας τους σε αποστολή της κυβέρνησης στις Βρυξέλλες.

Πάντως, οι διαρροές στην ψηφοφορία για την ανάδειξη προέδρου της Βουλής αποτελούν «παράδοση» για το εκάστοτε κυβερνών κόμμα και συνήθως προέρχονται από δυσαρεστημένους που δεν έχουν καταλάβει κάποιον υπουργικό θώκο.

Η απώλεια δύο ψήφων δεν ήταν βεβαίως ικανή για να μειώσει τη συγκρότηση της πρώτης γυναίκας που καταλαμβάνει το δεύτερο πολιτειακό αξίωμα της χώρας.

«Όλων των περύγων»

Ντυμένη με μπλε ταγέο και λευκό πουκάμισο η κ. Μπενάκη ανέβηκε τα σκαλιά για να καταλάβει τη θέση της προέδρου χειροκροτούμενη από τους όρθιους συναδέλφους της της Ν.Δ. Οι βουλευτές του ΠΑΣΟΚ, με πρωτοβουλία των γυναικών του κόμματος, τη χειροκρότησαν μετά την εκχώρηση της ομιλίας της, κατά την οποία, ακολουθώντας τη γραμμή του πρωθυπουργού Κώστα Καραμανλή που είχε δηλώσει ότι θα είναι πρωθυπουργός όλων των Ελλήνων, είπε ότι θα είναι πρόεδρος όλων των περύγων.

Η κ. Μπενάκη έπλεξε το εγκώμιο του απερχόμενου προέδρου της Βουλής Απόστολου Κακλαμάνη.

Σε ότι αφορά τις δικές της προγραμματικές δηλώσεις

Με 2 διαρροές και πολλές αβρότητες



Η Άννα Ψαρούδα-Μπενάκη πάνω, στη νέα θέση της και δεξιά με τον προκάτοχό της Απ. Κακλαμάνη, για τον οποίο είχε μόνο καλά λόγια



υποσχέθηκε βελτίωση των καινοτομιών που έχουν ήδη γίνει ώστε να ενδυναμωθεί ο ρόλος του Κοινοβουλίου. Αφησε να διαφανεί ότι στις προθέσεις της είναι η περαιτέρω βελτίωση των ρυθμίσεων ώστε να αποφευχθούν «αμφιδιασμοί της τελευταίας στιγμής», εννοώντας προφανέστατα τις αμφιλεγόμενες τροπολογίες. Μίλησε για την προάσπιση του κύρους του βουλευτικού αξιώματος

διεθνώς, αναφέροντας ως παράδειγμα την εξέλιξη της Επιτροπής Δεοντολογίας σε όργανο πολύπλευρης προσαρμογής και προαγωγής του κύρους του βουλευτικού αξιώματος. Τέλος, υποσχέθηκε ότι η Βουλή θα συνεχίσει την κοινωνική και πολιτιστική προσφορά της με τις εκθέσεις, την καλλιτεχνική συλλογή της και με το προσεχές άνοιγμα στο κοινό της Αθήνας της ιστορικής σημα-

σίας βιβλιοθήκης της.

Η κ. Μπενάκη είχε καθίσει από νωρίς στην πρώτη σειρά των εδρών της ολομέλειας δίπλα στον Γ. Κεφαλογιάννη. Από την ώρα της ψηφοφορίας ακόμη δεν ήταν λίγοι οι συναδέλφοί της από όλα τα κόμματα που τη συνέχισαν εκ προοιμίου. Ο πρωθυπουργός Κ. Καραμανλής αντάλλαξε κάποιες κουβέντες μαζί της, αφού ψήφισε. Προηγουμένως είχε

ανταλλάξει χειραψία με τον Κ. Σημίτη και τον Μ. Χρυσόχοιδη που και χθες βρίσκονταν στην πρώτη σειρά των εδρών.

Αξιοσημείωτο είναι ότι πολλοί βουλευτές και από τη Ν.Δ. θέλησαν να χειρετηθούν και διά χειραψίας τον πρώην πρωθυπουργό.

Μετά την ολοκλήρωση της συνεδρίασης η κ. Μπενάκη παρέλαβε και επίσημα από τον απερχόμενο πρόεδρο Απ. Κακλαμάνη. Ήταν μια ευκαιρία και για τους δύο να ανταλλάξουν καλά λόγια, ενώ ο κ. Κακλαμάνης υποσχέθηκε ότι θα βρίσκεται στο πλευρό της νέας προέδρου για ό,τι και όποτε τον χρειαστεί.

Οι 5 αντιπρόεδροι

Το απόγευμα η Βουλή εξέλεξε και τους αντιπροέδρους της. Από τη Ν.Δ. εξελέγησαν οι Σ. Χατζηγάκης α' αντιπρόεδρος με 207 ψήφους, 85 λευκά και 4 άκυρα, ο Γ. Σούφρας β' αντιπρόεδρος με 199, 85 και 12 αντίστοιχα, και ο Γ. Τραγάκης γ' αντιπρόεδρος με 212 ψήφους και 85 λευκά. Τέταρτος αντιπρόεδρος εξελέγη από το ΠΑΣΟΚ, Φ. Πετσάλνικος με 263, 33 και πέμπτος ο Π. Κοσιώνης του ΚΚΕ με 241, 55.

ΣΤΑ ΠΙΣΩ ΕΔΡΑΝΑ

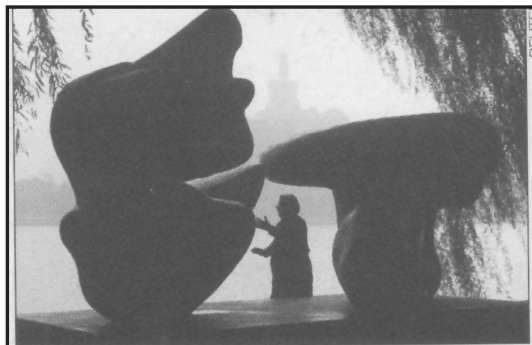
■ Με κλάδους ελιάς

Η συγκίνηση περίσσεψε χθες στο Κοινοβούλιο. Από τη μια, η Άννα Ψαρούδα-Μπενάκη να ορκίζεται πρώτη γυναίκα πρόεδρος της Βουλής και από την άλλη, ο Απ. Κακλαμάνης να αφήνει ένα γραφείο και ένα ρόλο ύστερα από 8 χρόνια επιτυχημένης διαδρομής. Σε συγκινητική ατμόσφαιρα έγινε και η συνάντηση του Απ. Κακλαμάνη με το προεδρείο του Συλλόγου των Υπαλλήλων της Βουλής, καθώς οι εργαζόμενοι ευχαρίστησαν τον απερχόμενο πρόεδρο για το συνολικό έργο που έκανε και του πρόσφεραν ένα αναμνηστικό δώρο, γλυπτό σε σχήμα ελιάς στη βάση του οποίου είναι χαραγμένο το απόσπασμα από ποίημα του Καβάφη: Όταν θα θέλουν οι Έλληνες να καυχηθούν «τέτοιους θα βγάξει το έθνος μας» θα λένε για σας. Ένα μπρούτζινο γλυπτό κλάδου ελιάς του γλυπτή

Παναγιωτίδη πρόσφεραν οι υπάλληλοι της Βουλής και στη νέα πρόεδρο Άννα Ψαρούδα-Μπενάκη, την οποία συνάντησαν αμέσως μετά την ανάληψη των καθηκόντων της.

■ Με ΚοΕ η πρώτη συνάντηση

Την πρώτη συνάντηση με έργο επίσημο θα έχει αύριο η νέα πρόεδρος της Βουλής Άννα Ψαρούδα-Μπενάκη. Θα δεχθεί τον πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, Πατ ΚοΕ, ο οποίος θα βρίσκεται στην Ελλάδα εν όψει των εργασιών της Ευρωμεσογειακής Κοινοβουλευτικής Συνέλευσης στην οποία θα συμμετάσχουν πρόεδροι και αντιπρόεδροι των Κοινοβουλίων των χωρών-μελών της Ε.Ε. καθώς και των Κοινοβουλίων 10 χωρών της Νοτιοανατολικής Μεσογείου. Η κ. Μπενάκη θα κηρύξει την έναρξη των εργασιών της συνέλευσης. **NT.NT.**



Έργα σαν κι αυτό του Χένρι Μουρ μάλλον δεν θα δούμε στην Ελλάδα. Η Πολιτιστική Ολυμπιάδα αφαιρέσει την έκθεση από το πρόγραμμά της, γιατί δεν είχε χρήματα γι' αυτήν...

Δεν βρήκαν χρήματα για την έκθεση Μουρ

Στον «αέρα» βρίσκεται η αναδρομική έκθεση έργων του κορυφαίου γλύπτη Χένρι Μουρ, με την οποία θα εγκαινιάζονταν και η Γλυπτοθήκη της Εθνικής Πινακοθήκης στο Γουδί, τον προσεχρή Ιούλιο. «Η έκθεση διεγράφη από το πρόγραμμα της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας δύο εβδομάδες πριν από τις εκλογές για οικονομικούς λόγους» είπε χθες η διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, στο περιθώριο της επίσκεψης του υφυπουργού Πολιτισμού Πέτρου Τατούλη.

«Είναι έτοιμα ακόμη και τα κιβώτια που θα μεταφέρουν τα έργα» πρόσθεσε η Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, η οποία εμφανίστηκε αποφασισμένη να βρει χορηγό και να παρουσιάσει τη σημαντική έκθεση, κόστους περίπου 500.000 ευρώ.

Ο πρόεδρος της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας Ευγένιος Γιαννακόπουλος, σε τηλεφωνική συνομιλία μας, τόνισε ότι «η έκθεση παραμένει στο πρόγραμμα», «δεν πάρθηκε καμία απόφαση» από το προηγούμενο Δ.Σ.

«Η διευθύντρια της Πινακοθήκης είχε προειδοποιηθεί εδώ και καιρό ότι δεν μπορεί να καλυφθεί ολόκληρος ο προϋπολογισμός». Οι δύο εκθέσεις της Π.Ο. στην Εθνική Πινακοθήκη, το «Φως του Απόλλωνα» και η επόμενη «Εξ γλύπτες συνομιλούν με τον άνθρωπο» εμφάνισαν, επισήμανε ο κ. Γιαννακόπουλος, «απόκλιση στον προϋπολογισμό τους», και «καλώς έκαναν για τέτοιες εκθέσεις, όμως ο προϋπολογισμός της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας είναι συγκεκριμένος, δεν μπορούμε να βρούμε χρήματα από αλλού». Πάντως, η Εθνική Πινακοθήκη έχει υπογράψει συμβόλαιο με την Π.Ο. για τις δύο εκθέσεις, ενώ για τον Χένρι Μουρ δεν υπάρχει συμβόλαιο. Φυσικά, το νέο Δ.Σ. της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας θα πρέπει να αποφασίσει την «τύχη» της έκθεσης μέχρι και το τέλος Απριλίου. Αν ωστόσο η Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα εξασφαλίσει χορηγό, η έκθεση θα γίνει, αλλά θ' ανοίξει ένα μήνα αργότερα.

Το πρόβλημα με την έκθεση Χένρι Μουρ δεν ήταν το μοναδικό «παράπονο» που εξέφρασε αιφνιδίως χθες η Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα. Επανέφερε το πάγιο αίτημα της επέκτασης της Εθνικής Πινακοθήκης. «Φτάσαμε» είπε, «μέχρι το στάδιο της προμελέτης που ανέλαβε το γραφείο Μυλωνά-Φατούρου. Χρειαζόμασταν 600 εκατομμύρια δραχμές από τους εθνικούς πόρους για να γίνει η οριστική μελέτη ώστε να ενταχθεί το έργο στο Γ ΚΠΣ. Αυτό δεν έγινε. Η πρόταση που έκανα σήμερα στον υφυπουργό Πολιτισμού Π. Τατούλη είναι αυτή της μελετοκατασκευής. Οποιοσδήποτε δολαδί αναλάβει το έργο της επέκτασης να έχει και την υποχρέωση να συντάξει την οριστική μελέτη. Ετσι θα κερδίσουμε πολύτιμο χρόνο». Το κόστος της επέκτασης υπολογίζεται σε 9 με 10 δισ. δραχμές.

Ο κ. Τατούλης δεσμεύτηκε ότι η επέκταση αποτελεί προτεραιότητα του υπουργείου Πολιτισμού. «Κατά το παρελθόν έγιναν λαθεμένοι χειρισμοί» τόνισε. Ζήτησε τον πενταετή προγραμματισμό της Εθνικής Πινακοθήκης και ανακοίνωσε ότι όλοι οι χειρισμοί της επέκτασης θα «ανήκουν στους υπηρεσιακούς παράγοντες της Πινακοθήκης, τους οποίους εμπιστευόμαστε απολύτως». Η θητεία της Μαρίας Λαμπράκη-Πλάκα λήγει σε τρία χρόνια.

Επιπλέον η διευθύντρια της Πινακοθήκης είπε ότι ακόμη δεν έχουν καταβληθεί τα 70 εκατομμύρια δραχμές για το ετήσιο ενόικιο της Γλυπτοθήκης, ενώ ζήτησε και πρόσληψη προσωπικού τόσο για τη Γλυπτοθήκη όσο και για το παράρτημα που ετοιμάζεται στο Ναύπλιο με χρήματα του Ωνάσειου Ιδρύματος.

ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΠΑΡΚΑ

ΦΥΣΑΕΙ στο ρωσικό ΥΠΕΞ με την ανάληψη Λαβρόφ

«Ανεμος Γκρομικό»

ΜΟΣΧΑ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ

Στη «σχολή του πραγματιστή Πριμακόφ», που εξέφραζε ο πρώην υπουργός Εξωτερικών της Ρωσίας και νυν γραμματέας του Συμβουλίου Ασφαλείας της χώρας Ιγκορ Ιβανόφ, προστέθηκε από χθες και ο «άνεμος Γκρομικό», που εκπροσωπεί, κατά ορισμένες εκτιμήσεις, ο νεοδιορισθείς επικεφαλής της ρωσικής διπλωματίας, Σεργκέι Λαβρόφ.

Στην πρώτη συνέντευξη Τύπου με τη νέα του ιδιότητα, ο πρώην πρεσβευτής της Ρωσίας στον ΟΗΕ κάλεσε τους δημοσιογράφους να μην περιμένουν «εντυπωσιακές ειδήσεις και εκπλήξεις», διότι στην εξωτερική πολιτική απαιτείται «προβλεψιμότητα και συνέχεια», εφ' όσον μάλιστα το πλαίσιο της ορίζεται από τον πρόεδρο Β. Πούτιν, ο οποίος ωστόσο φέρεται από διπλωματικούς κύκλους να αποφάσισε την απομάκρυνση Ιβανόφ, «δυσανεστημένος με τη στασιμότητα, την έλλειψη δυναμισμού και τη γραφειοκρατία του ρωσικού ΥΠΕΞ».

Απαντήσεις για όλα

Στις περίπου πενήντα ερωτήσεις που δέχτηκε ο Σ. Λαβρόφ είχε για όλους και για όλα μια απάντηση. Ως προς το Ιράκ, εκτίμησε ότι «η κατάσταση όπως προβλέψαμε διαρκώς χειροτερεύει από την άποψη της ασφάλειας, όπλα μαζικής καταστροφής δεν βρέθηκαν, άρα οι επιθεωρητές έκαναν καλά τη δουλειά τους, και ο κεντρικός ρόλος του ΟΗΕ θα αναδειχθεί όταν ολοκληρωθεί η κατοχή και μόνο τότε θα γίνει δυνατή η αντιμετώπιση των υπόλοιπων σοβαρών προβλημάτων της ευρύτερης περιοχής». Εξέπληξε, πάντως, με τη μάλλον αμήχανη απάντησή του ότι ένα χρόνο μετά το συμβάν «περιμένουμε εξηγήσεις από τους Αμερικανούς για την επίθεση στην αυτοκινητοπομπή του πρεσβευτή μας στο Ιράκ».

Για όλα μίλησε ο Ρώσος ΥΠΕΞ Σεργκέι Λαβρόφ, θυμήθηκε μάλιστα και την ιστορία στο Ιράκ. «Περιμένουμε εξηγήσεις από τις ΗΠΑ για την επίθεση στην αυτοκινητοπομπή του πρεσβευτή μας στο Ιράκ»

Ο Ρώσος υπουργός δεν παρέλειψε να αναφερθεί στη «στρατηγική εταιρική σχέση της Ρωσίας με τις ΗΠΑ, την Ε.Ε.» και σχεδόν όλους τους διεθνείς σχηματισμούς, στην ανάγκη να συνεχιστεί ο διεθνής συντονισμένος αγώνας κατά της τρομοκρατίας, ωστόσο ήταν ιδιαίτερα οξύς όταν ρωτήθηκε από το CNN για τους δύο Ρώσους πράκτορες που έχουν συλληφθεί στο Κατάρ και κατηγορούνται ότι δολοφόνησαν τον Τσετσένο ηγέτη Γινταρμπίεφ, και για τυχόν δικαίωμα της Ρωσίας να επιχειρεί εκτός συνόρων για την εξόντωση τρομοκρατών: «Είναι θέμα θεωρητικό και προφανώς εννοείτε πως επιχειρούν, το Ισραήλ εναντίον Παλαιστινίων, οι ΗΠΑ εναντίον των Ταλιμπάν ή της Αλ Κάιντα ή την ανατροπή του καθεστώτος Σαντάμ, άρα δεν μας αφορά η ερώτηση».

Ο Σ. Λαβρόφ απέκρουσε την αμερικανική κριτική για τη δημοκρατικότητα των εκλογών στη Ρωσία, κάλυψε τη μεσολαβητική πρωτοβουλία του δημάρχου της Μόσχας Γ. Λουσκόφ για διευθέτηση της κρίσης μεταξύ του γεωργιανού Κέντρου και της αυτονομίας της Αντζάριας και χαρακτήρισε «ανοδικές» τις σχέσεις με την Κίνα. Δήλωσε ενδιαφέρον για συνεργασία με όλες τις χώρες της Βαλκανικής, εκφράζοντας επιφυλάξεις για την εφαρμογή συστήματος καντονίων στο Κόσοβο.

avgerino@online.ru



Το **φωτορεπορτάζ** είναι μια φωτογραφία ή μία σειρά φωτογραφίες που δίνουν πληροφορίες για ένα συμβάν που πραγματοποιήθηκε στην περιοχή. Π.χ. σε ένα φωτορεπορτάζ από την έκθεση βιβλίου μπορούν να παρατεθούν φωτογραφίες από τα διάφορα περίπτερα, από τη γιορτή των εγκαινίων, από στιγμιότυπα με επισκέπτες, π.χ. παιδάκια που διαβάζουν, κλπ.

Οι φωτογραφίες μπορεί να συνοδεύονται από λεζάντες που να εξηγούν τι γίνεται ή να συνοδεύουν κείμενα (π.χ. στο πλάι ή από κάτω). Οι φωτογραφίες που συνοδεύουν κείμενα, δεν είναι καλλιτεχνικές φωτογραφίες, αλλά στιγμιότυπα. Έχουν το χαρακτήρα της επικαιρότητας και χρησιμεύουν όχι τόσο στην αισθητική απόλαυση αλλά στην ενημέρωση του αναγνώστη.

Η δημοσιογραφική φωτογραφία αντλεί τη δύναμή της από το timing, το αν συνέλαβε το γεγονός που απεικονίζει τη σωστή στιγμή, και όχι τόσο από την καλλιτεχνική ποιότητα της ίδιας της φωτογραφίας. Στόχος είναι να απεικονίζει όσο το δυνατόν πιο πολλά στοιχεία του γεγονότος. Η αξία της μεγαλώνει όσο τα στοιχεία του γεγονότος που αναπαράγει προσεγγίζουν την πραγματικότητα, το κέντρο του γεγονότος. Τα στοιχεία αυτά αποτελούν ντοκουμέντα για την αξιοπιστία του άρθρου. Η δημοσιογραφική φωτογραφία δεν ικανοποιεί τις αισθητικές ανάγκες του συντάκτη που ασχολείται με τη σελιδοποίηση. Έχει σαν σκοπό να πείσει τον αναγνώστη για τη γνησιότητα της δημοσιογραφικής έρευνας, κι ακόμα να πληροφορήσει από μόνη της, χωρίς την επίκληση γραπτών επιχειρημάτων ή αναλύσεων.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Βρείτε φωτογραφίες που:

- Απεικονίζουν ένα ιστορικό γεγονός
- Δύο φωτογραφίες με ίδιο θέμα, αλλά διαφορετικό τρόπο προβολής του γεγονότος που παρουσιάζουν

2. Συζητήστε στην ομάδα για:

- Το γεγονός και την προβολή του... το μέγεθος της φωτογραφίας ... τον τρόπο που θα παρουσιαστεί... πού και πώς θα κοπεί...
- Τη λεπτομέρεια που είναι σημαντική. Τη λεπτομέρεια στην υπηρεσία της ενημέρωσης

3. Κάνετε διάφορους πειραματισμούς με:

- Αντιπαράθεση φωτογραφιών
- Το κόστιμο μιας φωτογραφίας
- Το τυχαίο στη δημοσιογραφική φωτογραφία
- Την αποτύπωση της κορύφωσης του γεγονότος

Οι στη γνώση, χαμένοι στη δουλειά

Η επόμενη κυβέρνηση θα είναι η επίτευξη του στόχου σύνδεσης της εκπαίδευσης με την εργασία



27 ΜΑΡΤΙΟΥ 2004 ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ Σαββατιάτικη

Ανθρώπινα

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΗΡΑΚΛΗΣ ΑΝΔΥΡΑΣ

Αγγελι χειροποίητοι δρομολογούν το σκιάδεσ αύριο, στα κράσπεδα των δακρύων παρελαύνοντας στην Ευπόλιτη Γάζα. Εν ου παικτοίς ο χρόνος παίζει, αντίφαση και αντίσωμα συνάμα



πολιτισμός και αλληλεγγύη



Εκατοντάδες νεαροί Ιάπωνες συμμετέχουν στον επίσημο εθνικό διαγωνισμό καλλιγραφίας, που διοργανώθηκε χθες στο Τόκιο. Συνολικά μετρήθηκαν 3.500 συμμετοχές στον εφετινό διαγωνισμό, όπου νέοι και νέες κλήθηκαν να επιδείξουν τις ικανότητές τους στη γρα-

φή ιδεογραμμάτων. Οι δύο νεαρές αριστερά γράφουν τη φράση «Όνειρο του μέλλοντος», ενώ η νεαρή δεξιά γράφει «νέος προσδιορισμός». Φυσικά, απαγορεύονται τα ορθογραφικά λάθη. (AP/Shizuo Kambayashi)

Η **συνέντευξη** είναι η παράθεση μιας σειράς ερωτήσεων που γίνονται σε ένα πρόσωπο το οποίο ενδιαφέρει την κοινότητα και των απαντήσεων του προσώπου αυτού. Μπορεί να αναφέρεται σε συγκεκριμένο θέμα (π.χ. συνέντευξη με τον τραγουδιστή σε σχέση με τον καινούργιο δίσκο του «(τίτλος)»), οπότε η ακολουθία των ερωτήσεων θα στοχεύει στην ολοκληρωμένη παρουσίαση του συγκεκριμένου γεγονότος ή να αναφέρεται γενικώς στην προσωπικότητα του δημιουργού, οπότε οι ερωτήσεις θα έχουν στόχο να δώσουν μια όσο πιο ολοκληρωμένη εικόνα του δημιουργού, της ζωής του και του έργου του. Ο δημοσιογράφος πρέπει πριν πάρει τη συνέντευξη

- να γνωρίζει πολύ καλά το θέμα του,
- να έχει πληροφορίες για το συνομιλητή του και
- να ξέρει τι επιδιώκει να μάθει.

Η σειρά και η διατύπωση των ερωτήσεων έχει μεγάλη σημασία, για να μπορεί η συνέντευξη να εξελιχθεί αβίαστα και να έχει ως σύνολο νόημα. Ερωτήσεις πολύ προσωπικού ή κουτσομπολίστικου χαρακτήρα μπορούν να αποδιοργανώσουν τη συνέντευξη. Όταν παίρνουμε μια συνέντευξη έχει σημασία να θυμόμαστε ότι ο συνεντευξιζόμενος θέλει να προβάλλει μια συγκεκριμένη εικόνα και δικός μας στόχος είναι να επιδιώξουμε να μας πει αυτά που θέλουμε να μάθουμε κι όχι αυτά που εκείνος θέλει να πει.

Οι συνεντεύξεις ανάλογα με το περιεχόμενό τους διακρίνονται σε συνεντεύξεις ειδησεογραφικές, ομαδικές συνεντεύξεις και συνεντεύξεις προσωπικότητας, συνεντεύξεις «ερώτηση-απάντηση» και συνεντεύξεις τύπου.

ΑΣΚΗΣΗ

Ειδησεογραφική συνέντευξη

Επιλέξτε ένα θέμα και ένα άτομο από το οποίο θα παίρνατε συνέντευξη. Για να δικαιολογήσετε την επιλογή σας προσπαθήστε να απαντήσετε στις ερωτήσεις:

1. είναι θέμα της τρέχουσας επικαιρότητας;
2. το άτομο που επιλέξατε να πάρετε συνέντευξη είναι άτομο που το κοινό εμπιστεύεται, είναι ειδικός, κατέχει γνώσεις πάνω στο θέμα;
3. θα προσθέσει η συνέντευξη στοιχεία στο θέμα που σας ενδιαφέρει;

Φτιάξτε μια σειρά ερωτήσεων πάνω στο θέμα σας

Το μαρτύριο των κατά φαντασίαν ασθενών

Όλοι μπορεί να εμφανίσουμε υποχονδριακή συμπεριφορά, αλλά κάποιων ανθρώπων η ζωή γίνεται έρμαιο της ασθένειάς τους. Ένας πονοκέφαλος γί-

νεται καρκίνος του εγκεφάλου και ένας πόνος στη μέση σκλήρυνση κατά πλάκας. Ο γιατρός Μπράιαν Φαλούν ασχολείται με υποχονδριακούς ασθε-

νείς τα τελευταία 15 χρόνια. Σήμερα εφηγεί στην Κλερ Γουίλσον την αιτιολογία της ασθένειας και πώς αυτή μπορεί να αντιμετωπιστεί.

Πού οφείλεται η υποχονδρία και πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί

– Πόσο συχνό φαινόμενο είναι η υποχονδρία;

«Είναι πολύ συχνή, ιδιαίτερα όταν υπάρχουν πράγματα όπως ο άνθρωπος τριγύρω και οι άνθρωποι γίνονται υπερπροσεκτικοί με τα συμπτώματα. Ένα ποσοστό της τάξεως του 4%-6% των ατόμων που επισκέπτονται τον γιατρό είναι υποχονδριακοί, ενώ το ποσοστό αυξάνεται σημαντικά αν συμπεριλάβουμε και αυτούς που πάσχουν από περιστασιακή υποχονδρία».

– Τελικώς, τι είναι η υποχονδρία;

«Όλοι αντιστοιχούμε όταν έχουμε κάποιο σύμπτωμα και αυτός είναι ο λόγος που πάμε στον γιατρό. Αυτή άλλωστε είναι η υγιής συμπεριφορά. Αλλά η υποχονδρία είναι ο επίμονος φόβος για ασθένεια, ο οποίος παραμένει ανεξάρτητα από την καθησυχαστική απάντηση του γιατρού. Ο υποχονδριακός θα καθιστωθεί αρκικά, αλλά όταν επιστρέψει σπίτι του

© ΤΟ ΒΗΜΑ
NewScientist
ΤΗΣ
CLARE WILSON

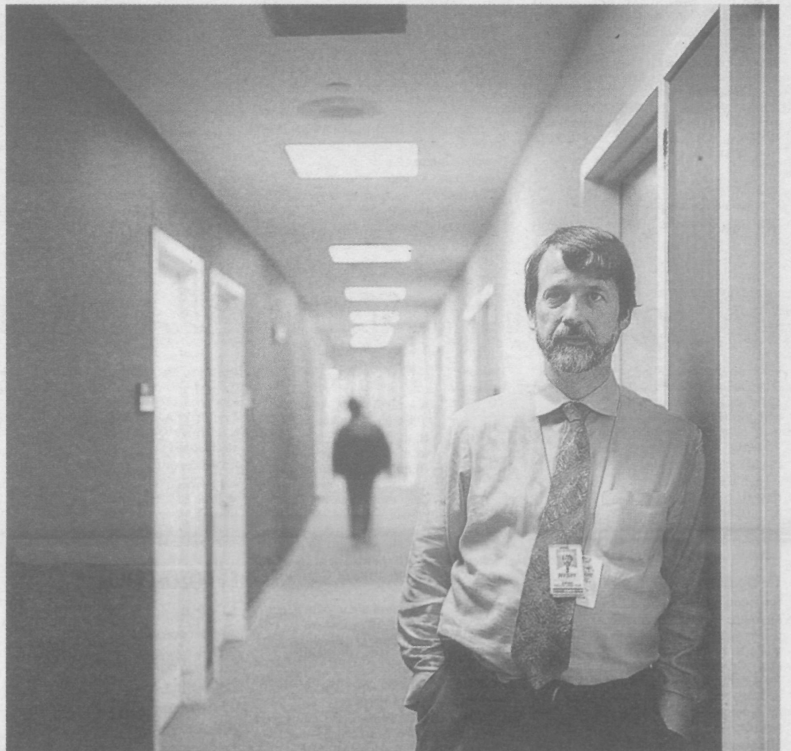
θα αρχίσει να αναρωτιέται αν όντως περιέγραψε σωστά τα συμπτώματα στον γιατρό του ή αν ο γιατρός τον κατάλαβε. Οι υποχονδριακοί περνούν μεγάλο μέρος της ημέρας τους σκεπτόμενοι τα συμπτώματά τους και συζώντας γι' αυτά. Ανακαλύπτουν και επισκέπτονται όλους τους ειδικούς, βρίσκουν όλα τα μειονεκτήματα των ιατρικών εξετάσεων και αναζητούν τις πιο ευαίσθητες για να είναι σίγουροι ότι ο γιατρός τους δεν μείλησε κάτι».

– Ποια είναι η πιο ακραία συμπεριφορά που συναντάσατε;

«Είχα μια ασθενή η οποία πιθανόν να συμπεριλαμβανόταν σε μια πειραματική μελέτη και έτσι υποβλήθηκε σε μια αρχική εξέταση αίματος. Τέσσερις ημέρες μετά, μια Κυριακή, τηλεφώνησε στο σπίτι μου, το οποίο βρίσκεται σε διαφορετική Πολιτεία, προκειμένου να πληροφορηθεί τα αποτελέσματα. Μου είπε πως είχε τηλεφωνήσει σε 20 άτομα για να βρει τον αριθμό του τηλεφώνου μου!».

– Τι προκαλεί την υποχονδρία;

«Οι άνθρωποι φθάνουν σε αυτήν από διαφορετικές κατευθύνσεις. Η εαφικά απόλεια ενός αγαπημένου προσώπου μπορεί να οδηγήσει σε καταπιεσμένο άγχος το οποίο να εκφραστεί με συμπτώματα έξι μήνες ή έναν χρόνο αργότερα. Η υποχονδρία μπορεί επίσης να έχει τις ρίζες της στην παιδική ηλικία. Μια υπερπροστατευτική μητέρα, η οποία αντιδρούσε στην παραμικρή υποψία συμπτώματος, είναι πιθανόν να οδηγήσει το παιδί να πιστεύει ότι ένας καλός τρόπος προσέλκυσης ενδιαφέροντος και αγάπης είναι η ανάπτυξη συμπτωμάτων. Όλα αυτά γίνονται υποσυνείδητα. Είμαι δε πεπεισμένος ότι η υποχονδρία συμβαίνει σε βιολογικό επίπεδο εξαιτίας της σύνδεσής της με την ψυχαναγκαστική νόσο».



Ο γιατρός Μπράιαν Φαλούν, ο οποίος ασχολείται με τα προβλήματα των υποχονδριακών ασθενών επί δεκαπέντε έτη

– Πώς συνδέονται οι δύο ασθένειες;

«Πρόκειται για δύο ξεχωριστές νόσους, όμως το ένα τρίτο των υποχονδριακών πάσχει από μια μορφή που έχει πολλές ομοιότητες με την ψυχαναγκαστική νόσο. Είναι χαρακτηριστικό ότι αυτοί οι ασθενείς αντιδρούν πολύ καλά στην κατηγορία φαρμάκων (SSRI) στην οποία αντιδρούν και οι ψυχαναγκαστικοί ασθενείς».

– Και τα υπόλοιπα δύο τρίτα των ασθενών;

«Υπάρχει ένα τρίτο το οποίο συνδύαζε την κατάθλιψη με την υποχονδρία. Αυτοί οι ασθενείς έρχονται στο ιατρείο με δάκρυα, πεπεισμένοι ότι πάσχουν από καρκίνο και δεν θα ζήσουν να βοηθήσουν την οικογένειά τους. Η κοινή πεποίθηση θέλει τους υποχονδριακούς να βασανίζουν τους γιατρούς τους, όμως οι υποχονδριακοί αυτής της κατηγορίας μπορεί να μην το λένε να έρθουν στον γιατρό, καθώς είναι πεπεισμένοι ότι δεν υπάρχει καμία ελπίδα γι' αυτούς. Τέλος, η τρίτη ομάδα ασθενών, που είναι και πιο δύσκολο να αντιμετωπιστεί, θεωρεί ότι έχει μια πλειάδα συμπτωμάτων και ανησυχεί μόνιμως ότι πάσχει από κάποια σοβαρή ασθένεια».

– Υπάρχουν βιολογικές διαφορές μεταξύ υποχονδριακών και υγιών ατόμων;

«Οι μελέτες δεν έχουν καταλήξει

σε οριστικά συμπεράσματα. Σε μία από αυτές ζητήθηκε από τους εθελοντές να βάλουν τα χέρια τους σε πολύ κρύο νερό. Οι υποχονδριακοί εμφάνισαν μεγαλύτερη πτώση της θερμοκρασίας του σώματος και μεγαλύτερη αύξηση του καρδιακού ρυθμού, αλλά αυτό μπορεί να εξηγηθεί τόσο φυσιολογικά όσο και ψυχολογικά».

– Πώς αντιδρούν οι γιατροί στους υποχονδριακούς;

«Και οι γιατροί είναι άνθρωποι. Κάποιοι είναι μοιραίο να εκνευρίζονται από τα συνεχώς παράπονα των υποχονδριακών. Κάποιοι άλλοι μπορεί να θεωρούν προϊόν της νόσου κάθε σύμπτωμα που τους περιγράφεται. Πάντως τελευταίος ο νόσος άρχισε να λαμβάνεται σοβαρά υπόψη, καθώς είναι αφενός αρκετά διαδεδομένη και αφετέρου προκαλεί άγχος και δυσλειτουργικότητα του ατόμου».

– Υπάρχει πιθανότητα κάποιοι υποχονδριακοί να πάσχουν από κάποια σοβαρή ασθένεια η οποία να μη διαγνωσθεί εξαιτίας της κατάστασής τους;

«Ναι! Κόντευε να συμβεί και σε μένα. Ένας ασθενής, ο οποίος έξι χρόνια νωρίτερα είχε αντιμετωπιστεί για υποχονδρία συνδυσμένη με κατάθλιψη, επανήλθε παραπονιόμενος για τρομακτική κούραση. Η κατάστασή του ήταν από τις σοβαρότερες που έχω δει: ήταν αδύνα-

το να μείνει κανείς μαζί του καθώς ρωτούσε συνεχώς τα ίδια πράγματα, ενώ καμία θεραπεία δεν φαινόταν να έχει επίδραση πάνω του. Κάποια ημέρα εμφανίστηκε με ένα φοβερό εξάνθημα, χαρακτηριστικό της νόσου Lyme, η οποία προκαλεί και ψυχιατρικά συμπτώματα. Χορηγήσαμε αντιβιοτικά στον ασθενή και σε τρεις μήνες είχαν εξαφανιστεί όλα τα συμπτώματά του».

– Το αντίθετο συμβαίνει; Να θεραπεύεται δηλαδή κάποιος από μια ασθένεια που δεν έχει επειδή ο γιατρός πίστεψε τα συμπτώματά;

«Και αυτό μπορεί να συμβεί, ιδιαίτερα όταν τα συμπτώματα μπορεί να είναι κοινά για πολλές ασθένειες».

– Το Διαδίκτυο έχει λειτουργήσει αρνητικά για τους ασθενείς;

«Το Διαδίκτυο είναι κυριολεκτικά ένας εφιάλτης. Οι ασθενείς αναζητούν ασθένειες χρησιμοποιώντας ως λέξεις-κλειδιά τα συμπτώματά τους και καταλήγουν με μια τέρρατια λίστα πιθανών σοβαρών ασθενειών...».

– Χάνετε ποτέ την υπομονή σας με τους ασθενείς σας;

«Είναι γεγονός ότι πρόκειται για κατηγορία ασθενών που δοκιμάζουν τα νεύρα του γιατρού. Τελευταίος όμως έχω μεγαλύτερη υπομονή, καθώς είμαι βέβαιος ότι μπορεί να βοηθήσω τους περισσότερους από αυτούς».

Το χρονογράφημα

Πρόκειται για μια στήλη της εφημερίδας, που συνήθως έχει συγκεκριμένη μορφή, σχήμα, μέγεθος και θέση στην εφημερίδα, όπου ο δημοσιογράφος εστιάζει σε ένα γεγονός και το σχολιάζει. Το γεγονός είναι συχνά, αλλά όχι απαραίτητα, επίκαιρο. Ο σχολιασμός γίνεται αποκλειστικά από την οπτική του υπογράφοντος και είναι η μοναδική τακτική σελίδα της εφημερίδας που δεν ακολουθεί απαραίτητα τη θέση της εφημερίδας απέναντι στο γεγονός.

Τα γεγονότα που σχολιάζουν οι χρονογράφοι μπορεί να είναι κυρίαρχα πολιτικά γεγονότα, αλλά και απλά, καθημερινά στιγμιότυπα ή ειδήσεις από τα «ψιλά» των εφημερίδων.

Το χρονογράφημα μετέχει του δημοσιογραφικού και του λογοτεχνικού λόγου. Χωρίς να είναι απαραίτητο να κρατάει τη δομή παρουσίασης της είδησης μπορεί να κάνει μια σύντομη αναφορά σ' αυτήν ή να παραπέμπει σ' αυτήν χωρίς να την αναφέρει καθόλου, δηλαδή προεξοφλώντας ότι είναι γνωστή στους αναγνώστες. Ο χρονογράφος μπορεί να περιγράψει δικές του σκέψεις και συναισθήματα, να γίνεται εμπαθής, σκωπτικός, να «κλαίει ή να γελάει» από τη στήλη του. Ταυτόχρονα, όμως, η γραφή του πρέπει να είναι ανάλογη με το γενικό επίπεδο της εφημερίδας, δηλαδή ο ίδιος να γνωρίζει το κοινό του και τον τρόπο με τον οποίο θέλει το συγκεκριμένο κοινό να του απευθύνεται η εφημερίδα του.

Το χρονογράφημα διακρίνεται από άλλες μόνιμες στήλες της εφημερίδας, όπως το κύριο άρθρο, που παρουσιάζει την άποψη της εφημερίδας για το κυρίαρχο γεγονός της ημέρας ή τα ενυπόγραφα πολιτικά άρθρα που είναι αναλύσεις γεγονότων. Το χρονογράφημα δεν είναι ανάλυση, αλλά σχολιασμός. Σ' αυτό, σε αντίθεση με τα πολιτικά άρθρα, επιτρέπεται υπαινικτικός λόγος, ασάφεια στη μεταφορά της είδησης, αλλά και απόσταση από την επικαιρότητα. Είναι η ματιά του κάθε ανθρώπου στη ζωή και τον κόσμο που τον περιβάλλει. Συχνά ο χρονογράφος διακωμωδεί τα γεγονότα που σχολιάζει, πρόκειται όμως, όπως έλεγε ο μεγάλος δάσκαλος του χρονογραφήματος Παύλος Παλαιολόγος, για ένα γέλιο με γεύση πικρή.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Βρείτε από εφημερίδες χρονογραφήματα και σχολιάστε τα στην ομάδα
2. Επιχειρήσετε να συντάξετε ένα χρονογράφημα με θέμα τα προβλήματα οδικής κυκλοφορίας.

Παραπολιτικές στήλες

Μικρά, συνήθως ενυπόγραφα σχόλια σε μια μόνιμη σελίδα της εφημερίδας, που αναφέρονται στα «παραλειπόμενα» των πολιτικών σελίδων. Τα σχόλια αυτά αναφέρονται σε «οφ δε ρέκορντ» στάσεις και συμπεριφορές, σε ειδήσεις που δεν περιλαμβάνονται στην ειδησεογραφία και, μερικές φορές, σε θέματα που περιήλθαν στη γνώση των δημοσιογράφων από επιστολές, συζητήσεις κλπ. Δεν αποτελούν είδηση σύμφωνα με τον ορισμό της είδησης, δηλαδή δεν έχουν διασταυρωθεί, επαληθευθεί κλπ. Μερικές φορές οι συντάκτες των παραπολιτικών στηλών θέτουν ερωτήματα σε διάφορους αρμόδιους. Είναι ίσως το πιο «καυστικό» κομμάτι μιας εφημερίδας και σίγουρα το πιο ευανάγνωστο, γιατί πρόκειται για μικρά κείμενα, τα οποία όλο και περισσότερο προτιμούν οι αναγνώστες.

Γελοιογραφία

Εικονογραφικός σχολιασμός της επικαιρότητας, συνήθως χιουμοριστικός. Η γελοιογραφία που προτιμάται στις εφημερίδες γενικής ύλης είναι η πολιτική, καθώς δίνει πολλές δυνατότητες διακωμώδησης. Ο γελοιογράφος συνήθως δημιουργεί διάφορους «τύπους» που αναπαράγει διαρκώς στο έργο του, και είναι αναγνωρίσιμοι, ακόμα περισσότερο κι από την υπογραφή του. Απομονώνει κραυγαλέες συγκρούσεις της ζωής και τις αποτυπώνει βρίσκοντας σ' αυτές τα ευτράπελα χαρακτηριστικά τους.

Ψυχαγωγική ύλη

Απαραίτητη ύλη για την εφημερίδα είναι οι μόνιμες στήλες ψυχαγωγίας. Ανάμεσά τους διακρίνονται –κι έχουν ιστορικά επικρατήσει κατά περιόδους- τα μυθιστορήματα, τα διηγήματα, τα κόμικς, τα σταυρόλεξα, οι συνταγές, τα ανέκδοτα, τα ωροσκόπια και άλλα παρόμοια με τα οποία ο αναγνώστης ξεφεύγει από τα προβλήματα της καθημερινότητας. Πέρα απ' τις στήλες ψυχαγωγικής ύλης, μόνιμες είναι και οι σελίδες που δίνουν πληροφορίες χρήσιμες στον αναγνώστη όπως, π.χ. Θέατρα, Κινηματογράφοι, κλπ.

Σχόλιο - Ειδικές στήλες

Είναι οι επώνυμες στήλες στις οποίες γράφουν γνωστοί δημοσιογράφοι ή άλλοι συνεργάτες της εφημερίδας, είτε με το πραγματικό τους όνομα, είτε με ψευδώνυμο. Σ' αυτές τις στήλες οι δημοσιογράφοι σχολιάζουν με το δικό τους τρόπο και το δικό τους γράψιμο γεγονότα και εκδηλώσεις της καθημερινής ζωής. Καθημερινές ειδικές σελίδες με πολύ μεγάλο ενδιαφέρον για τον αναγνώστη είναι αυτές που αφιερώνονται στον αθλητισμό, στην τηλεόραση, στην καλλιτεχνική ζωή,

στην οικονομική ζωή του τόπου. Εκτός από τις ειδικές στήλες, οι εφημερίδες παρουσιάζουν και ειδικές σελίδες με αφιερώματα, όπως π.χ. στο παιδί, στη γυναίκα, στο αυτοκίνητο, ή σε θέματα πολιτισμού, στην ψυχαγωγία κλπ

Αρχείο / Χρήση αρχείου

Το αρχείο συγκεντρώνει μέρα με τη μέρα το υλικό που δημοσιεύεται και όλα τα στοιχεία (φωτογραφίες, φακέλους, δεδομένα, αναφορές).

Αρχείο φωτογραφιών, προγραμμάτων και προηγούμενων δημοσιευμάτων μπορεί να είναι χρήσιμο για να διαμορφώσουμε μια σελίδα. Αν, π.χ. έχουμε μια κριτική για ένα θεατρικό έργο μπορούμε να ανασύρουμε από το αρχείο μας φωτογραφίες από την παράσταση ή από τους δημιουργούς.

Μπορούμε να οργανώσουμε αρχείο πληροφοριών: θεματικό αρχείο, ιδιαίτερα με θέματα που απασχολούν τα μέλη της κοινότητας, με αναλύσεις και πληροφορίες, αρχείο προσώπων, διευθύνσεων κλπ.

Χρησιμοποιούμε το αρχείο ανατρέχοντας σ' αυτό πριν την επεξεργασία ενός θέματος που θέλουμε να προβάλλουμε. Κάθε καινούργιο θέμα μπορεί να αναφέρεται σε παλιότερα γεγονότα ή να συνδέεται με οποιονδήποτε τρόπο μ' αυτά. Η αναφορά στο αρχείο μάς επιτρέπει να οργανώσουμε καλύτερα την έρευνά μας, να συγκρίνουμε γεγονότα και πληροφορίες και να κάνουμε πληρέστερη την παρουσίασή μας.

ΑΣΚΗΣΗ

Δίνονται μια σειρά από άρθρα, ρεπορτάζ, χρονογραφήματα και παραπολιτικά σχόλια. Ταξινομήστε τα με βάση τις παραπάνω πληροφορίες.

Δέν μπορεί κανείς νά κλείση τούς λογαριασμούς τού 2003 χωρίς νά αναφερθή στόν πρωταγωνιστή τού έτους πού είναι τό ευρώ. Ποιός νά μάς τό έλεγε τότε πού τό είχαμε ύποδεχθή μέ χαρμόσυνες καμπάνες, όταν είχαμε πάρει από τίς Τράπεζες τά πλαστικά σακουλάκια μέ τά πρώτα γυαλιστερά κέρματα, ότι βάζαμε ένα ύπουλο φίδι στήν τσέπη μας!

Πέρασαν δυό χρόνια από τήν ημέρα πού αλλάξαμε τά παλαιά μας χαρτονομίσματα μέ τά καινούργια τού ευρωπαϊκού νομίσματος και ενώ έμεις εξακολουθούμε νά τό “μεταφράζουμε” σέ δραχμές γιά νά ύπολογίσουμε τήν άξία του, τό ευρώ δέν φαίνεται νά μάς ύπολογίζει. Άντί νά συμμορφωθή μέ τίς δικές μας παραδόσεις, τής δραχμής, τού φράγκου, τού μάρκου, τής λιρέτας και τής πεσέτας, τό ευρώ άρχισε από τήν πρώτη στιγμή τής κυκλοφορίας του νά μεγαλοτιιάνεται! Έβαλε στό μάτι

Αυτό τό άτακτο ευρώ

τό δολλάριο και ή φιλοδοξία του ήταν νά τό ταπεινώσει.

Τό δολλάριο ήταν ένα πράσινο χαρτονόμισμα, τό όποιο κατά τήν μακρά του σταδιοδρομία στίς Τράπεζες, στίς άγορές και στά χρηματιστήρια είχε άποκτήσει τόν σεβασμό αυτών πού τό κατείχαν και εκείνων πού δέν τό κατείχαν και έπιθυμούσαν νά τό άποκτήσουν. Τά πολυτιμότερα άγαθά τού κόσμου, όπως είναι τό πετρέλαιο και ό χρυσός, είχαν επιλέξει νά μετρώνται μέ τό δολλάριο, επειδή τό θεωρούσαν σάν τό μοναδικό νόμισμα μέ σταθερή άξία. Προφανώς αυτό τό κατεστημένο δέν ήταν τής άρεσκείας τού ευρώ.

Τό νεογέννητο νόμισμα τής Ευρώπης, λοιπόν, προκάλεσε τό δολλάριο νά άναμετρηθή μαζί του σέ ένα

άγωνα άλματος εις ύψος, όπου ό πήχυς ανέβαινε συνεχώς και ύψηλότερα. Τό δολλάριο δέν τά κατάφερε νά άκολουθήσει τόν ανταγωνιστή του, επειδή προφανώς ήθελε νά μή ξοδέψη όλες τίς δυνάμεις του. Έτσι τό ευρώ παρέμεινε μόνο του νά άνεβάζει συνεχώς τόν πήχυ. Ένω πριν από δυό χρόνια τά νομίσματα αυτά ήταν περίπου ίσότιμα, σήμερα τό δολλάριο έχει χάσει τό 15% τής άξίας του έναντι τού ευρώ και, μέ τή φορά πού έχει πάρει τό τελευταίο, φαίνεται ότι δέν φθάσαμε άκόμη στό τέλος τής άναμετρήσεως.

Αυτή ή συμπεριφορά τού νέου νομίσματος έχει άνησυχήσει τούς Ευρωπαίους πού τό δημιούργησαν και τό έθεσαν σέ κυκλοφορία. “Ποιός τού είπτε νά κάνη αυτά τά πράγματα;”

Τό έρώτημα θέτουν οι οικονομικοί έγκεφαλοι τής Ευρώπης, πού δέν είχαν προβλέψει παρόμοια συμπεριφορά και πού δέν είναι σέ θέση νά συγκρατήσουν τήν όρμή τού δημιουργήματός τους.

Τό χειρότερο είναι ότι αυτό τό νέο χαρτονόμισμα, πού έχει ταπεινώσει τό δολλάριο, δέν γειμίζει τό μάτι! Είναι κοντό, έχει σθησιμένα χρώματα και τό χαρτί στό όποιο έχει τυπωθή είναι τόσο κακής ποιότητας, πού τσαλακώνεται πολύ εύκολα και δέν αντιμετωπίζεται μέ τόν όφειλόμένο σέ ένα χαρτονόμισμα σεβασμό. Ίδιως εκείνα τά χαρτονόμισματα τών πέντε έχουν καταστήσει σάν άποκόμματα παλιών έφημερίδας. Άντιθέτως τό δολλάριο, παρά τήν ηλικία του, διατηρεί τήν άξιοπρέπεια του. Μοιάζει μέ χαρτονόμισμα! Πώς τά κατάφερε νά καταστή ίσχυρότερο ενός πραγματικού νομίσματος τό τσαλακωμένο ευρώ;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΡΑΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΤΗΛΕΣ

Στα κρυφά...

Ηταν 28 –με τους πρωθυπουργούς Ρουμανίας, Βουλγαρίας, Τουρκίας– οι Ευρωπαίοι ηγέτες που ήρθαν στις Βρυξέλλες για το εαρινό Ευρωπαϊκό Συμβούλιο.

Μεγάλη η σύναξη από επίσημες κεφαλές. Και μεγάλη η ευθύνη για την προστασία τους. Ενισχυμένα τα μέτρα ασφαλείας από τις βελγικές αρχές. Αλλά διακριτικά. Τίποτε δεν έδειχνε ότι είχαν σχέση με την ισπανική τραγωδία, που είχε προηγηθεί πριν από λίγες ημέρες.

Η περιοχή γύρω από το κτίριο του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου, όπως πάντοτε, είχε απομονωθεί με συρματοπλέγματα, αλλά κανείς δεν κατάλαβε ότι είχε αυξηθεί ο αριθμός των αστυνομικών, που φρουρούσαν όλους τους χώρους όπου έμεναν και κυκλοφορούσαν οι Ευρωπαίοι ηγέτες...

Και δεν χρειάστηκε, ευτυχώς, να γίνουν γνωστά και τα άλλα μέτρα ασφαλείας που είχαν πάρει χωρίς να τα ανακοινώσουν...

Π.Π.

! «Εγώ πλώ “Δόξα σοι ο Θεός” πενήντα φορές την ημέρα» μάς διαβεβαίωσε ο Αρχιεπίσκοπος, για να μας πείσει ότι η φράση του δεν είχε πολιτικό νόημα. Καλά, δεν ξέρει το «ου λήψει το όνομα Κυρίου του Θεού σου επί ματαίω»;

Γ.ΚΑΡ.

Πανηγύρι νίκης

Για πολλή ώρα ακόμα και μετά το τέλος της ομιλίας του Γ. Παπανδρέου το πλήθος συνέχιζε και παρέμενε στο Πεδίο του Άρεως πανηγυρίζοντας.

Ηταν τέτοιο το μέγεθος που άφησε άναυδους και τους πιο αισιόδοξους και κυρίως βέβαιοι τό σαφές μήνυμα για την νέα εκλογική νίκη. Μια νίκη που αναμφισβήτητα θα σηματοδοτήσει τον ερχομό μιας εποχής νέας και την μη επιστροφή της χώρας στο Δεξιό Παρελθόν. Άπέναντι στο όποιο ή συγκέντρωση της Αθήνας ύψωσε ένα τεράστιο φράγμα.

Έχει συναρπάσει

Ο νέος άνθρωπος αγάπησε ξανά την πολιτική ήταν μια από τις φράσεις του αρχηγού του ΠΑΣΟΚ αμέσως μετά την πραγματικά μεγαλειώδη συγκέντρωση της Αθήνας. Και απόλυτα δικαιολογημένα, αφού ή έντονη παρουσία των νέων σε αυτή τη συγκέντρωση δεν άφηνε το παραμικρό περιθώριο αμφισβήτησης για αυτό.

Όπως βεβαίως δεν άφησε και στις άλλες μεγάλες συγκεντρώσεις του κόμματος, αλλά και σε κάθε άλλη παρουσία του αρχηγού του ΠΑΣΟΚ. Το σύνθημα του οποίου για την νέα εποχή κατά πως φαίνεται έχει πραγματικά συναρπάσει.

Υφος ενοχής

Έίχε ως και την τελευταία ημέρα της προεκλογικής εκστρατείας ο Πρόεδρος της Ν. Δ. την ευκαιρία να καταδικάσει τόσο τα φάουλ των στελεχών του και άκόμη περισσότερο τις αθλιότητες που έλαβαν χώρα σε βάρος του αρχηγού του ΠΑΣΟΚ. Αντ' αυτού βέβαια προτίμησε τις υπεκφυγές, λέγοντας άλλα αντί άλλων.

Ομολογώντας έστω και σιωπηρά την προσωπική ενοχή του, κάτι που βεβαίως δεν κρύβονταν από τό ύφος του το τελευταίο σαρανταοκτάωρο. Ένα ύφος που πολλά πρόδιδε για την αίσθηση της νέας ήττας που υπάρχει στο κόμμα του.

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ
ΕΠΕΝΔΥΤΗΣ

Από τον Solouf

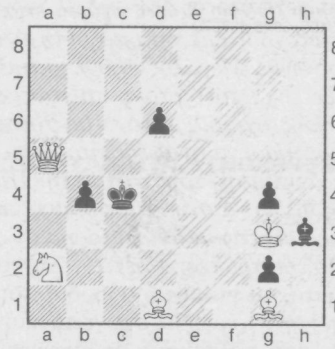


27 ΜΑΡΤΙΟΥ 2004 ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΤΥΠΙΑ Σαββατιάτικη



Δύο κινήσεις ματ

W.A. SHINKMAN 1879

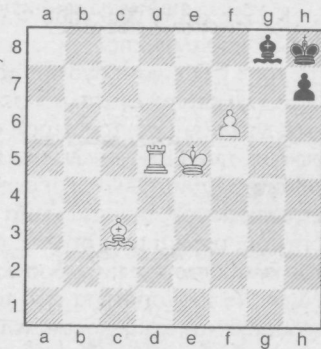


1. W.A. SHINKMAN: 1. Ba8! (αναμονή) 1... Pb5 (ή 1... Bg3) 2. Ae2 ματ. Av 1... Pδ3 (ή 1... δ5 2. Ba6) τότε 2. Bδ5 ματ.

ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ

Τρεις κινήσεις ματ

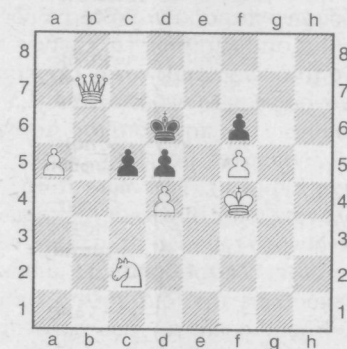
E. PEPELJAeva 1958



2. E. PEPELJAeva: 1. Pζ4 (απειλεί 2. ζ7) 1... θ6 (ή 1... θ5 2. Πθ5 Αθ7 3. ζ7) 2. ζ7 Ρθ7 3. ζ8=Ι ματ. Av 1... Αζ7 τότε 2. Πδ8 και 3. ζ7 ματ.

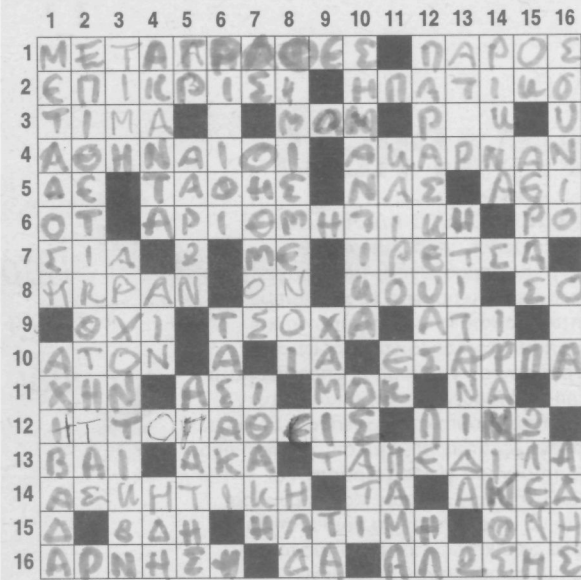
Τέσσερις κινήσεις ματ

P.A. LARSEN 1895



3. P.A. LARSEN: 1. Ιa1! (αναμονή) 1... γδ4 2. Ιβ3 δ3 3. Ιδ2 δ4 (ή 3... Ργ5 4. Βθ6) 4. Ιε4 ματ. Av 1... γ4 τότε 2. Ιγ2 γ3 3. Ια3 γ2 4. Ιβ5 ματ.

Αριθμ.: **8.393**



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Συνηθίζονται στο ποδόσφαιρο.- Ανήκει στις Κυκλάδες.
2. Ποτέ δεν είναι ευχάριστη.- Τέτοιο νόημα είναι και ο ίκτερος.
3. Προστακτική γεραίρουσα.- Συγγραφέας του μυθιστορήματος «Ανθρώπινη δουλεία».- Παλαιότερος «Φωκίων» της ελληνικής γλυπτικής.
4. Ανέπτυξαν σημαντικό αρχαίο πολιτισμό.- Γιος του Αλκμαίωνα και της Καλλιρρόης.
5. Χρησιμοποιείται αντιθετικά.- Σημαίνει και την κηδεία (γεν.).- Αμερικανός θεατρικός συγγραφέας.- Τρία φωνήεντα... διαρκείας.
6. Αντίστροφη γραφή άρθρου.- Έχει τα σύμβολά της.- Βασάνισε τον Δημοσθένη.
7. Ναυτικό κέλευσμα.- Πρόθεση.- Ουράνιο σώμα (αντιστρ.).
8. Αναφέρεται και η χειμερία (αντιστρ.).- Πλάσμα ή άνθρωπος.- Ρώσος συνθέτης των αρχών του 20ού αιώνα.- Μεγάλος Ιρλανδός θεατρικός συγγραφέας.
9. Συμβολική λέξη της νεώτερης ιστορίας μας.- Είδος χοντρού υφάσματος.- Χρησιμοποιήθηκε και για πολεμικούς σκοπούς.
10. Διάκριση ήχου (αντιστρ.).- Από τα λίγα... λίγα.- Φέρεται στους ώμους.
11. Νηπτικό πουλί (καθ.).- Επαναλαμβανόμενο εκφράζει αντίθεση (αντιστρ.).- Γάλλος πολιτικός, πρωθυπουργός της χώρας του το 1949.- Αρχή... υποδείξεων.
12. Κατά κανόνα αποτυγχάνουν.- Ρήμα σχετικό με υγρό.
13. Γνωστό το φοινικοδάσος του στην Κρήτη.- Βρίσκονται στη... φάκα.- Φοριούνται το καλοκαίρι (με άρθρο).
14. Τίτλος έργου του Ν. Καζαντζάκη.- Πληθυντικός άρθρου.- Τόσα μελοδράματα συνέθεσε ο Τσαϊκόφσκι (αντιστρ.).
15. Ακούγεται στην εκκλησία.- Αδικη, σύμφωνα με μια έννοια (με άρθρο).- Δέρμα ζώου, στην καθαρεύουσα.

ΚΑΘΕΤΑ

1. Χαρακτηριστική στα λοιμώδη νοσήματα.- Είδος μαλακίου.
2. Χαρακτηρίζει ορισμένους ψυχοπαθείς (γεν.).
3. Και... δράματά της αναφέρονται.- Πολλά υπάρχουν στην Πλάκα (γεν.).
4. Μοιάζει με βελόνα (καθ.).- Γαλλικός νομός.- Χρονικό επίρρημα.
5. Από τα γράμματα τα... πρώτα.- Βιβλική μορφή.- «Λέσχη» κινηματογραφικής ταινίας του Ντ. Μάμετ.
6. Βρίσκεται κοντά στον Άγιο Μαρίνο.- Από καπνιστή χρησιμοποιείται.
7. Ακολουθείται από ρήμα.- Το σουρωτήρι, στην καθαρεύουσα (με άρθρο).- Τίτλος ποιήματος του Καβάφη.
8. Είναι για την ταιγκουνιά τους οι Σκωτσέζοι.- Παλαιότερα αραβικά αρχικά.
9. Από το όνομα του τελευταίου σουλτάνου της Τουρκίας.- Βυζαντινή μουσική νότα.
10. Δεν μπορούμε να τα αγνοήσουμε.- Ο συνθέτης των «Γοθικών χορών» (με άρθρο).
11. Αφρικανική πρωτεύουσα.- Δηλώνει προέλευση.- Συνηθισμένη στα ομαδικά παιχνίδια.
12. Σύντροφος του Ροβινσώνα.- Γαλλικό σύμφωνο.- Θεός των Φοινίκων και των Σύρων, αντίστοιχος με τον Κρόνο.
13. Ένα από τα θεατρικά του έργα είναι και το «Ελληνικά νιάτα», στην απιατική (αντιστρ.).- Ήταν και η Ρέα (με άρθρο).
14. Δεν έχουν ομαλή επιφάνεια.- Ο αναφερόμενος σε ασιατικό κράτος.
15. Αμερικανική... συμφωνία.- Υπολογίζεται στην αξία ορισμένων επιχειρήσεων.- Οστό ενός άκρου μας.
16. Ελληνικό ακρωτήριο.- Διάκριση φαγητών.- Μυθικό βασίλειο.

ΛΥΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

- ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ:** 1. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΣ 2. ΡΑΚΙ - ΜΟ 3. ΙΝΟΜΥΩΜΑΤΑ
 4. ΥΟ - ΜΟΙΡΑ 5. ΣΤΑΔΙΟΥ 6. ΡΑΣ - ΚΙΑ (ΤΟ) 7. ΜΑΤΙΑ - ΛΕΩΝ
 8. ΣΧΗΜΑ - ΑΝΝΑ 9. ΤΕΡΑΤΩΔΗ 10. ΣΩ - ΑΡΙΣΤΗ
ΚΑΘΕΤΑ: 11. ΓΡΙΑΣ - ΑΣΤ 2. ΡΑΝ - ΤΡΙΧΕΣ 3. ΑΚΟΥΑ (ΦΟΡΤΕ) - ΤΗΡΩ
 4. ΜΙΜΟΔΡΑΜΑ 5. ΙΑΜΑΤΑ 6. ΑΜΩΜΟΣ - ΩΡ 7. ΤΟΜΟΥ - ΛΑΔΙ
 8. ΑΙ - ΚΕΝΗΣ 9. ΙΑΤΡΕΙΩΝ 10. ΑΑ - ΑΝΑΦΗ

πολιτισμός και ελεύθερος χρόνος

ΠΡΟ-ΕΚΤΑΣΕΙΣ

Ανωνύμου του Έλληνα

Τα τελευταία 24ωρα γινόμαστε μάρτυρες μιας πρωτοφανούς επίθεσης κατά της δημοκρατίας από τον πιο άξιο πολέμιό της, τον αρχιεπίσκοπο Χριστόδουλο. Πριν ακόμη προλάβει η νέα κυβέρνηση να αναλάβει, έσπευσε να την απειλήσει έμμεσα ότι αν δεν κάνει αυτό που θέλει ο πιστός λαός (δηλαδή ο ίδιος ο Χριστόδουλος), τότε θα χάσει και αυτή τις εκλογές.

Στη συνέχεια συνέταξε μια σειρά αιτημάτων που χωρίζονται σε δύο είδη: τα οικονομικά και τα ιδεολογικά. Στα πρώτα εντάσσεται η ανέγερση μεγάλου ξενοδοχείου στο Κολωνάκι, τεράστιου ναού στο γήπεδο του Παναθηναϊκού στη Λεωφόρο, η επιστροφή (όπως λέει) μοναστηριακής περιουσίας από το κράτος στην Εκκλησία και άλλα.

Στα ιδεολογικά ζητάει να μη χτιστεί τζαμί στην Παιονία για τους αλλόδοξους, να φτιαχτεί παρατηρητήριο για αιρέσεις και προσηλυτισμό (!), να συμπεριληφθεί στο νέο ευρωπαϊκό Σύνταγμα αναφορά στις χριστιανικές ρί-

ξεις της Ευρώπης και, τέλος, το καλύτερο από όλα, να ερωτώνται οι αλλόδοξοι αν θέλουν να γράφεται το θρησκευτικά τους στις ταυτότητες (προαιρετική αναγραφή).

Όλα τα οικονομικά αιτήματα, όσο προκλητικά και να είναι, δεν θα πρέπει να μας ενοχλούν τόσο. Αλλά, τότε, τότε και τότες σπατάλες έχουν γίνει στο ελληνικό κράτος. Αυτό το οποίο θα πρέπει να μας ανατριχιάζει σύγχρο-μους είναι οι φανατικές δηλώσεις του και τα μέτρα ελέγχου και παρακολούθησης της χριστιανικής τάξεως που θέλει να επιβάλει στο ελληνικό κράτος.

Τι δημοκρατία είμαστε και τι ανεξίτητο έχουμε αν απαγορεύσουμε στους μουσουλμάνους να έχουν ένα ναό; Ακόμη και στις μουσουλμανικές χώρες υπάρχουν χριστιανικές εκκλησίες και μοναστήρια και μάλιστα τα σέβονται περισσότερο από ό,τι εμείς αυτούς (η Τουρκία δεν είναι καλό παράδειγμα αναφοράς, αφού εκεί και οι μουσουλμάνοι διώκονται, ας δούμε καλύτερα τις άλλες μουσουλμανικές χώ-

Ο αρχιεπίσκοπος θα μπορούσε να πεθάνει για την πίστη του αλλά και να σκοτώσει γ' αυτήν την πίστη

ρες). Ακόμη όμως και να μην είχαν, εμείς θα έπρεπε να έχουμε γιατί αυτοί είναι υπανάπτυκτοι, ενώ εμείς Ευρωπαίοι και πολιτισμικά πιο ανεπτυγμένοι.

Η αναφορά του ευρωπαϊκού Συντάγματος στο χριστιανισμό όντως θα πρέπει να γίνει και να αναφέρει ότι ο ευρωπαϊκός πολιτισμός ξεκίνησε από την Αρχαία Ελλάδα όπου και ήκμασε.

Στη συνέχεια ήρθε ο χριστιανισμός και παράλληλα εισήλθε όλη η Ευρώπη σε ένα μεγάλο Μεσαίωνα με βαρβαρική, πολιτισμική αποσθροδύση και θεοκρατία. Μετά ήρθε η Αναγέννηση, ο Διαφωτισμός και η επιστήμη εξοβελίζοντας από την πρωτοκαθεδρία τη θεοκρατία. Ετσι φτάσαμε εδώ που είμαστε, στην Ενωμένη Ευρώπη. Όσο για τις ταυτότητες το

ερώτημα είναι α) αν θέλει η πολιτεία να ξέρει σε τι θρησκεία πιστεύουν οι πολίτες της, β) αν δικαιούται να ξέρει, γ) τι θεωρείται, σύμφωνα με τα ανθρώπινα δικαιώματα, ορθό σε μία κοινωνία όπου η συντριπτική πλειοψηφία είναι χριστιανοί, να ερωτώνται ή όχι οι μειοψηφίες;

Το ερώτημα, λοιπόν, δεν είναι αν θα είναι υποχρεωτική ή προαιρετική η αναγραφή αλλά αν επιτρέπεται σε κάποιον να μας ρωτάει τι πιστεύουμε (μέσω της προαιρετικής αναγραφής) και πόσο μάλλον στο κράτος.

Αν οι περισσότεροι θέλουν να γράφεται το θρησκευτικά τους, τότε η μειονότητα δεν θα είναι εμφανής και ύποπτη στους πολλούς και κυρίως στους φανατισμένους;

Όσο για το παρατηρητήριο για τις αιρέσεις, θα πρέπει να πούμε ότι αυτό το αίτημα είναι ίσως το πιο μισαλλόδοξο από όλα. Δυστυχώς, με αυτό το αίτημα υπονοείται ότι η Εκκλησία θα πρέπει να καθορίζει τι θεωρεί αυτή αίρεση και τι όχι και να δίνει εντολές για να διώκονται οι αλλόδοξοι! Πράγμα που και σήμερα γίνεται έως ένα σημείο, το οποίο όμως από ό,τι φαίνεται δεν είναι αρκετό.

Μακάρι, λοιπόν, να μπορούσαμε να παραχωρήσουμε όλα οικονομικά αιτήματα έθετε ο αρχιεπίσκοπος για να αγοράσουμε την ελευθερία μας και ένα καλύτερο επίπεδο δημοκρατίας.

Όσο για τον αρχιεπίσκοπο, αυτά που λέει τα πιστεύει και αν μπορούσε θα πέθαινε για την πίστη του, αλλά δυστυχώς το ίδιο εύκολα θα μπορούσε να σκοτώσει και άλλους για την πίστη του, πόσο μάλλον τις συνειδήσεις τους. Αυτό είναι και το κύριο χαρακτηριστικό του φανατικού.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ
Οικονομολόγος
mepathos@yahoo.gr

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ



ΝΤΕΤΕΚΤΙΒΣ

«ΙΩΡΔΑΝΙΔΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ» Εμπιστευτικές έρευνες με 100% σίγουρα και άμεσα αποτελέσματα από έμπειρους και σοβαρούς συνεργάτες. Εχεμύθεια, εντιμότητα. Θεμιστοκλέους 23-25, πλ. Κάνιγγος, 24ωρη υπηρεσία 210-3828250 - 210-3832396 - 6944-240094. ΑΠ

«ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΦΕΙΔΟΓΙΑΝΝΗΣ» Γραφεία εμπιστευτικών ερευνών. 46 χρόνια προσφοράς. Πατησίων 4, Ομόνοια. 210/3837430 - 210/3829163 - 210/3832027 - 210/3820350 - 210/3826651. ΑΠ



ΖΗΤΟΥΝ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥΣ

ΤΟ ΝΕΟΣΥΣΤΑΘΕΝ Σωματείο «Οσίου Γέρων Πορφύριου» το οποίο θα λειτουργήσει τμήμα με νέους με νοητική υστέρηση ή και ήπια αυτιστική συμπτωματολογία και παρορμητισμό ενδιαφέρεται να προσλάβει δύο εργοθεραπευτές με σοβαρή πρού-

πηρεσία. Ως προύπηρεσία δεν θα ληφθεί υπόψη η κλινική ή πρακτική άσκηση. Πληροφορίες κ. Μεταξία Μπιζιμ. Τηλ.: 210-2012848, 6932313181 Θ/ΤΜ(12066) ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ που δραστηριοποιείται σε δομικά υλικά ζητά στελέχος πωλήσεων. Πτυχίο ΑΕΙ-ΤΕΙ, προύπηρεσία, καλή γνώση αγγλικών. Αποστολή βιογραφικού στο fax: 2109536025. ΣΑ(715)



ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΤΑΞΙΔΙΑ

ΚΑΪΡΟ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ - ΑΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ / ΣΙΝΑ 6ήμερη εκδρομή πολυτελή ξενοδοχεία, ημιδιατροφή, εκδρομές, μεταφορές. € 585. Αναχ. 16/4. COSTOS TRAVEL Σύνταγμα. Τηλ. 2103232630. Αγ. Παρασκευή. Τηλ.: 2106009328. Τ/ΤΚ(27994)2 ΠΑΣΧΑ στην Κέρκυρα. Στη Μαρίνα Γουβιών. Στούντιο-διαμερίσματα, κλιματισμός, πάρκινγκ, οικογενειακό περιβάλλον. Τηλ.: 26610-44090, κιν. 6972232293 Κατσαρός www.holidaysincorfu.gr. Τ/ΤΚ(27422)

Μάθετε τώρα το
Προσκόπιο σας
από την
Βίκυ Παχιατάκη
και κινηθείτε σωστά
... στον έρωτα
... στα επαγγελματικά
... σε ό,τι σας απασχολεί!

Διπλωματούχος
της Mayo School
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ
Τηλεφωνήστε
στο **9011 230 429**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ
σταλτε μήνυμο στο
4526
ΚΑΙ ΛΑΒΕΤΕ
ΤΗΝ ΗΜΕΡΗΣΙΑ
ΠΡΟΒΛΕΨΗ ΣΑΣ

Γράψτε ELE, κενό και τα 3
πρώτα γράμματα του ζωδίου σας
(π.χ. ELE TAY αν το ζώδιό σας
είναι Ταύρος).
Στείλτε το στο 4526.
Σε λίγα λεπτά θα λάβετε
με SMS την πρόβλεψη σας.

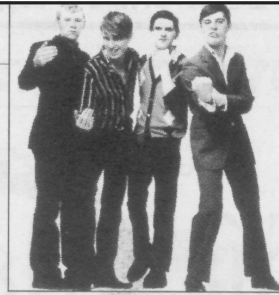
medialife 1€ /SMS

ΑΚΟΥΣΑ

Για να χορεύουν τα κορίτσια

Είναι ένα κουαρτέτο από τη Γλασκώβη που ξεκίνησε να παίζει μουσική «για να χορεύουν τα κορίτσια και να σταματήσουν να σπίνονται ποζάροντας στις γωνίες». Με το πρώτο τους άλμπουμ οι «**Franz Ferdinand**» βρέθηκαν στην κορυφή της βρετανικής σκηνής με διθυραμβικές κριτικές. Κι όλα αυτά μόνο με ένα μίγμα παλιομοδίτικου μετα-πάνκ ήχου αλλά «Gang Of Four» και σοφιστική pop, σύμφωνα με τη συνταγή των «Blur». Όμως οι «Franz Ferdinand» φαίνεται να αξίζουν τον θόρυβο

γύρω από αυτούς. Πήραν το όνομα του αρχιδούκα της Αυστρίας, που δολοφονήθηκε στο Σεράγεβο και έγινε η αφορμή για τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο. Εγγραψαν τα τραγούδια του ομώνυμου άλμπουμ τους σε μια κατάληψη καλλιτεχνών του Chateau στα περίχωρα της Γλασκώβης –φημισμένα για τη βία των συμμοριών και το εμπόριο ναρκωτικών– στα διαλείμματα από τις άγριες φιέστες, που κατέληξαν σε συγκρούσεις με την αστυνομία. Όσο για τη μουσική τους,



παίζουν παθιασμένα μια σαγηνευτική φανκ, «ακατέργαστη pop» τη λένε οι ίδιοι, και τη στολίζουν με ιστορίες γεμάτες επιτηδευμένα σαρόντιο χιούμορ. Αλλωστε, όπως επιγράφεται, δεν φοβούνται τις όμορφες μελωδίες ούτε τους παιγνιώδεις στίχους. Ο μουσικός Τύπος παραληρεί για

χάρη τους, αλλά τον αντιμειωπίζουν με μια μπλαζέ συγκατάβαση. Μεταφέρουν τον αέρα του δανδή στη μουσική σκηνή, στις συνεντεύξεις τους ισχυρίζονται ότι δεν είναι παρά ηδονοθήρες που επιθυμούν να χαθούν μέσα σε αέναες απολαύσεις και κρύβουν την ενέργεια και τον σαρκασμό κάτω από τις φιγούρες των σχολιαρόπαιδων. Ετσι κι αλλιώς, δεν ήρθαν να αλλάξουν την πορεία της μουσικής σκηνής αλλά να αφήσουν κάποια έξοχα pop τραγούδια. Κι αυτό, στους συγχυσμένους καιρούς μας, είναι αρκετό.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

Απο-στώσεις

Ο δογματικός και ο ορθός λόγος

Καλό είναι να τυπώνονται δογματικές απόψεις στις εφημερίδες. Έχει την ευκαιρία ο καθένας να βλέπει την πνευματική γύμνια, την ολιγοπία (ανυπαρξία) των επιχειρημάτων, την εμπάθεια και την ιδιοτελή παιδεία των συγγραφέων τους (και να λβεί στον εαυτό του, στους φίλους και τα παιδιά του τι πρέπει να προσέχει κανείς όταν θελήσει να γράψει δημοσίως).

Οι δογματικοί είναι συνήθως «σπουδαγμένοι» στην Εσπερία. Βασίζονται στις ιδέες του Διαφωτισμού, στον ορθό λόγο και στην κεντρική εξουσία, την οποίαν υμνούν σε κάθε τους λέξη. Έχουν οβελίσει κάθε μορφής πάθος από τα ανθρώπινα, ο δε ερωτισμός είναι λανθάνων ή απών από τις φράσεις τους. Ερειδόμενοι σε μία αμφίβολη αντικειμενικότητα, εξακοντίζουν μύδρους κατά των ποιητών, των πιστών, των αναρχικών και γενικά εναντίον όλων εκείνων όσοι αμφισβητούν ή αρνούνται το καθεστώς (τους). Αφελείς έως θανάτου σχεδόν, δεν παύουν εν τούτοις να επηρεάζουν όσους δεν είχαν πρόβασα στα κείμενα της Ιστορίας και του πολιτισμού και αυτούς που προσπαθούν να τρυγήσουν τη γνώση μέσα από τον Τύπο.

Δεν υπάρχει αντιπαθέστερο είδος ανθρώπων από τους δογματικούς (που υπερασπίζονται τον ορθό λόγο κατά τ' αλήθεια...)· ενσπείρουν αφειδώς ανόητα δόγματα, χωρίς καν να μπουν στον κόπο της αιτιολόγησης ή της θωράκισης των γραφομένων τους. Γράφουν, δ.χ. ότι οι τρομοκράτες γεννιούνται, ότι ο ξεσπκωμός του '21 έγινε από αλήτες και αγράμματους (αγράμματοι, ναι, αλλά με μια μόρφωση τεράστια, χωρίς καν να γνωρίζουν τις έννοιες Ελλήνας και Έθνος, έννοιες επείσαστες), ότι ο ρομαντισμός εμποδίζει την εκσυγχρονιστική πορεία του ελληνικού κράτους, ότι οι φτωχοί είναι loosers (έτσι τους αποκαλούν) και άξιοι της μοίρας τους (!), ότι η εξουσία είναι το παν, ότι οι ελίτ είναι το μόνο που αξίζει και ποήληά αλήλα ανατριχιαστικά.

Δυστυχώς, οι δογματικοί κυριαρχούν, εξ ου και η εξουσιοφρένεια και εξουσιοθαγγεία του ελληνικού λαού (ενός κομματιού, έστω...).

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ
Stamg@enet.gr

Ο... Διαπλεκόμενος

EXIT POLL: Θα έχει μεγάλη πλάκα αν στις σημερινές εκλογές τελικά οι ψηφοφόροι ακολουθήσουν τις συμβουλές γνωστού τηλεοπτικού παραγωγού και στα exit poll που θα γίνονται έξω από τα εκλογικά τμήματα δηλώνουν ότι ψήφισαν ΝΔ. Θα πάρουν με τον τρόπο αυτό τον «εκδίκησή» τους, απέναντι κάποιων εταιρειών δημοσκοπήσεων που σώνει και καλά, ήθελαν να μας πείσουν ότι η ΝΔ θα καταγάγει θρίαμβο στις σημερινές εκλογές. Και θα αναγκάσουν για μια ακόμη φορά τους οπαδούς της ΝΔ να πανηγυρίσουν πρόωρα και άσκοπα!

ΜΟΝΟΕΔΡΙΚΕΣ: Για όσους αναζητούν το λόγο, τι συνέβη και στο παρά πέντε των εκλογών, την Παρασκευή ο Κ. Καραμανλής έτρεχε στις μονοεδρικές της Ζακύνθου, της Ευρυτανίας, της Ζακύνθου και της Κεφαλονιάς, έχω τις πληροφορίες μου. Σύμφωνα με αυτές,

στους νομούς αυτούς οι οποίοι μέχρι πρότινος θεωρούνταν κερδισμένοι για την ΝΔ παρατηρείται τις τελευταίες μέρες μια ριζική μεταστροφή υπέρ του ΠΑΣΟΚ, που μάλλον κερδίζει τουλάχιστον τις δύο. Ο Κ. Καραμανλής προσπάθησε προχτές να «μαζέψει» τα πράγματα, αν τα κατάφερε θα το μάθουμε απόψε το βράδυ.

ΓΚΕΡΕΚΟΥ: Τελικά φαίνεται πως η επιλογή της Αντζελας Γκερέκου για την Κέρκυρα μπορεί να αποδειχθεί γουρλιδική για το ΠΑΣΟΚ. Ακούω ότι η γνωστή ηθοποιός που όργωσε τις τελευταίες μέρες το όμορφο νησί του Ιονίου εξασφάλισε αρκετές ψήφους υπέρ του ΠΑΣΟΚ με αποτέλεσμα το κόμμα εκεί που κινδύνευε να χάσει την δεύτερη έδρα, να την έχει σχεδόν εξασφαλισμένη. Αυτό ανάγκασε τον Κ. Καραμανλή να μεταβεί εσπευσμένα στο νησί μας και μαζέψει κάπως τα πράγματα για την ΝΔ.

πολιτισμός και ελεύθερος χρόνος

BHMA SCIENCE

ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2004 353

Η νέα «λίστα»

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟ, 1η Μαρτίου 2004, θα ισχύει ο νέος αναθεωρημένος κατάλογος συνταγογραφούμενων ιδιοσκευασμάτων ή αλλιώς «λίστα», προκειμένου να αντικαταστήσει τον πρώτο κατάλογο που είχε ποτέ η χώρα μας και ο οποίος είχε καταρτιστεί το 1998. Τα φάρμακα τα οποία περιέχονται σε αυτόν τον κατάλογο καλύπτονται από τα ασφαλιστικά Ταμεία των ασθενών. Με άλλα λόγια, ενώ μπορεί κανείς να αγοράσει (κατόπιν συνταγής γιατρού) οποιοδήποτε από τα φάρμακα τα οποία βρίσκονται στα φαρμακεία, τα ασφαλιστικά Ταμεία θα καλύπτουν μόνο όσα έχουν ενταχθεί στον Κατάλογο. Προς το παρόν, στον Κατάλογο περιέχονται 4.700 σκευάσματα, τα οποία αντιπροσωπεύουν περίπου το 83% των φαρμάκων που κυκλοφορούν και 90% της δαπάνης, ενώ θα εξετάζονται ανά τρίμηνο τα νέα φάρμακα προκειμένου ο Κατάλογος να συμπληρώνεται.

Ο κατάλογος καταρτίστηκε από ειδική επιτροπή που ορίστηκε σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία από τα υπουργεία Ναυτιλίας και Υγείας, Πρόνοιας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων και στην οποία προήδρευσε η κυρία Ζωή Παπαδοπούλου-Νταϊφώτη, αναπληρώτρια καθηγήτρια Φαρμακολογίας στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Τα κριτήρια ένταξης ενός φαρμάκου στον Κατάλογο είναι τόσο επιστημονικά όσο και οικονομικά. Ειδικότερα, όπως αναφέρεται στη σελίδα 6 του Καταλόγου, βάσει της ισχύουσας νομοθεσίας τα κριτήρια είναι:

- Η αποδεδειγμένη θεραπευτική αποτελεσματικότητα, η ανεκτικότητα και η ασφάλεια.
- Το μέσο κόστος ημερήσιας θεραπείας.
- Η κάλυψη του φαρμάκου από τις κοινωνικές ασφαλίσεις άλλων χωρών.
- Κάθε άλλο κριτήριο κατά τη γνώμη της επιτροπής.

Η επιτροπή ερμήνευσε τη νομοθεσία με τρόπο ώστε το σημαντικότερο κριτήριο όλων να είναι η θεραπευτική αξία του σκευάσματος. Όπως επεξηγείται παρακάτω στην ίδια σελίδα «βασικό κριτήριο ένταξης για ένα φαρμακευτικό προϊόν στον Κατάλογο είναι το παρεχόμενο θεραπευτικό αποτέλεσμα το οποίο αξιολογείται βάσει 5 κριτηρίων:

Ακόμη και αν ένα φάρμακο δεν είναι ενταγμένο στον κατάλογο συνταγογραφούμενων ιδιοσκευασμάτων (λίστα), τα ασφαλιστικά Ταμεία είναι υποχρεωμένα να καλύψουν τη δαπάνη για την αγορά του, εφόσον ο γιατρός τεκμηριώσει στη συνταγογράφηση ότι το συγκεκριμένο φάρμακο είναι απολύτως απαραίτητο για τον ασθενή.

1. Βαρύτητα της ασθένειας.
2. Σχέση αποτελέσματος - ασφάλειας.
3. Δυνατότητα εφαρμογής άλλων θεραπειών με ή χωρίς φάρμακα.
4. Πληθυσμός-Στόχος και
5. Το κόστος θεραπείας».

Οι γνώμες για τη χρησιμότητα ή όχι της ύπαρξης καταλόγου συνταγογραφούμενων φαρμάκων διίστανται. Αξίζει ωστόσο να σημειωθεί ότι ο αναθεωρημένος κατάλογος, ανεξάρτητα από το αν τελικά ισχύσει επί μακρόν, αποτελεί ένα χρήσιμο αρχείο. Αν μάλιστα συμπληρωθεί από τον κατάλογο των μη συνταγογραφούμενων φαρμάκων θα αποτελέσει ένα ολοκληρωμένο έργο το οποίο θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μπουσούλας από τους γιατρούς. Ειδικότερα, ο κατάλογος χωρίζεται σε τρία μέρη. Το πρώτο περιλαμβάνει όλα τα σκευάσματα με αλφαβητική σειρά. Στο δεύτερο τα σκευάσματα ταξινομούνται κατά θεραπευτική κατηγορία με βάση το σύστημα ATC (Anatomical Therapeutic Classification system) της Παγκόσμιας Οργάνωσης Υγείας. Σε αυτό το τμήμα του Καταλόγου ο γιατρός μπορεί να βρει στην ίδια σελίδα όλα τα φάρμακα που υπάρχουν για συγκεκριμένη ένδειξη και να κάνει συγκρίσεις, καθώς αναφέρονται εκτός από την εμπορική ονομασία του σκευάσματος και την εταιρεία παρασκευής/κυκλοφορίας του, η φαρμακοτεχνική μορφή, η περιεκτικότητα, η συσκευασία, η τιμή και το κόστος ημερήσιας θεραπείας. Επίσης στο τμήμα αυτό του Καταλόγου, για ορισμένα φάρμακα μεγίστης θεραπευτικής αξίας (π.χ. αντικαρκινικά) αναφέρονται συστάσεις και περιορισμοί στην ένδειξη, ενώ επισημαίνονται και οι σοβαρές ανεπιθύμητες ενέργειες προκειμένου να επιτευχθεί ορθολογική χρήση τους. Τέλος, το τρίτο μέρος περιλαμβάνει αλφαβητικό ευρετήριο δραστικών ουσιών.

Σημειώνεται ότι τόσο οι ασθενείς όσο και οι λειτουργοί υγείας μπορούν να έχουν πρόσβαση στον Κατάλογο μέσω της ιστοσελίδας του ΕΟΦ: www.eof.gr

5. Η ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Πώς γράφεται η εφημερίδα; • Πώς αξιολογούνται οι ειδήσεις; Πώς γίνεται η επιλογή και πού δίνουμε έμφαση; • Καλές ειδήσεις είναι οι χρήσιμες ειδήσεις; • Τι πρέπει να προσέξει ο δημοσιογράφος όταν κάνει την αξιολόγηση των ειδήσεων;

ΠΩΣ ΓΡΑΦΕΤΑΙ Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

1. Πρέπει απαρχής να ξέρουμε το μέγεθος και τις διαστάσεις του εντύπου που σκοπεύουμε να φτιάξουμε. Ανάλογα με το σχήμα και τον αριθμό των σελίδων κανονίζουμε την έκταση των θεμάτων αλλά και την ποικιλία.
2. Εφόσον είναι δεδομένο ότι το έντυπο μιας ομάδας ή κοινότητας θα είναι μικρό, μια πρώτη και βασική αρχή είναι ότι τα κείμενα θα είναι μικρά. Στις σελίδες καλό είναι να μπαίνουν όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες, δηλαδή ειδήσεις. Το μεγαλύτερο κείμενο δεν πρέπει να ξεπερνάει τις 500 λέξεις. Στόχος είναι η ποικιλία των θεμάτων και το να διαβάζονται εύκολα. Η ποικιλία των θεμάτων είναι θέμα επιλογής από τον αρχισυντάκτη, το να διαβάζονται εύκολα είναι δουλειά του επιμελητή κειμένων. Ο επιμελητής πρέπει να έχει την ικανότητα να κάνει τα κείμενα ελκυστικά.
3. Στις εξωτερικές σελίδες μπαίνουν θέματα άμεσου και κοινού ενδιαφέροντος (πληροφορίες και ειδήσεις για τη ζωή της κοινότητας) ενώ στην πρώτη σελίδα μπορεί να υπάρχει και ένα μικρό άρθρο (150-200 λέξεις) με την άποψη της εφημερίδας για ένα θέμα. Οι εσωτερικές σελίδες διαμορφώνονται ανάλογα με το ενδιαφέρον των μελών της κοινότητας.
4. Στην πρώτη σελίδα μπορεί να γίνεται αναγγελία των θεμάτων των εσωτερικών σελίδων και να υπάρχουν φωτογραφίες.

ΠΩΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ;

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΙΝΟΥΜΕ ΕΜΦΑΣΗ;

Οι ειδήσεις είναι γεγονότα που συμβαίνουν την κάθε μέρα και επηρεάζουν τη ζωή μας σε πολλά επίπεδα (κοινωνικό, οικονομικό, πολιτικό, κλπ). Η αξιολόγηση ενός γεγονότος ως είδησης που θα ενδιαφέρει τον αναγνώστη είναι συνάρτηση της σπουδαιότητας του γεγονότος, της κοινωνικής δομής του κοινού στο οποίο απευθύνεται η εφημερίδα, του χώρου όπου ζει, των ιστορικών και πολιτισμικών ιδιαιτεροτήτων της περιοχής. Υπάρχουν ειδήσεις κοινού ενδιαφέροντος αλλά και ειδήσεις που ενδιαφέρουν περιορισμένο αναγνωστικό κοινό.

Η σημασία και η αναφορά κάθε γεγονότος πρέπει να αξιολογείται σε σχέση με μία ορισμένη ομάδα και όχι με ένα άτομο. Επειδή κανένα κοινό δεν είναι ομοιογενές, ο δημοσιογράφος αναζητά και αναπαράγει ειδήσεις που θα καλύπτουν όσο το δυνατόν περισσότερα ενδιαφέροντα, όσο το δυνατόν μεγαλύτερο τμήμα του κοινού. Στην τοπική εφημερίδα ο στόχος αυτός προσδιορίζεται εκ των προτέρων, σε συζήτηση ανάμεσα στα μέλη της ομάδας σύνταξης.

ΚΑΛΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ;

Ο συντάκτης συνεκτιμά το ενδιαφέρον που έχει η συγκεκριμένη η είδηση για το κοινό που απευθύνεται, την επίδραση στη ζωή αυτών που θα την πληροφορηθούν, την ενδεχόμενη αντίδραση του αναγνώστη. Πρέπει λοιπόν επιλέγοντας μια είδηση να απαντά στα παρακάτω ερωτήματα: *Μπορεί αυτή η είδηση να έχει επίδραση στο αναγνωστικό κοινό; Θα τραβήξει τους αναγνώστες;*

Ο δημοσιογράφος γνωρίζει ότι για να είναι κάτι αξιόλογο και ενδιαφέρον, θα πρέπει να απευθύνεται σε κάποιο συγκεκριμένο κοινό- το δικό του κοινό- είτε εθνικό είτε ποικίλο. Για παράδειγμα, η είδηση ότι τα εισιτήρια των πλοίων του Αργοσαρωνικού θα ακριβύνουν κατά 30%, ενδιαφέρει τους κατοίκους κυρίως των νησιών και της Αθήνας, παρά τους Θεσσαλονικείς.

Η σημασία και η αναφορά κάθε γεγονότος πρέπει να αξιολογείται σε σχέση με μια ομάδα. Επειδή κανένα κοινό δεν είναι ομοιογενές, πάντα ψάχνουμε για ειδήσεις που να μπορούν να καλύψουν όσο το δυνατόν μεγαλύτερο τμήμα του δικού μας αναγνωστικού κοινού.

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΞΕΙ Ο ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΟΤΑΝ ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ;

Να μην χρησιμοποιεί πληροφορίες αδιασταύρωτες (αποκόμματα από περιοδικά ή άλλες εφημερίδες) και να μην ενδίδει σε συναισθηματικές ή άλλες πιέσεις (για παράδειγμα, να μην έχει ως κριτήριο την εύκολη προσέλκυση του κοινού του).

ΑΣΚΗΣΗ

Να γράψετε ειδήσεις για τα παρακάτω γεγονότα:

- A.** Απόκτηση Κυπέλλου Ελλάδας από μια ποδοσφαιρική ομάδα.
- B.** Καινούργιος Ιός για Υπολογιστές
- Γ.** Εμφάνιση UFO στον ουρανό της πόλης.

6. Η γραφή του κειμένου

Πώς γράφεται ένα άρθρο • Πώς προχωρούμε στη γραφή του κειμένου • Πώς αρχίζουμε τη σύνταξη ενός άρθρου • Η περίληψη • Αφηγηματικός τρόπος εισαγωγής • Ο τίτλος

ΠΩΣ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ

Η μετάδοση των ειδήσεων έχει σκοπό την πληροφόρηση του κοινού. Για να εξυπηρετηθεί σωστά αυτός ο σκοπός, δημιουργήθηκαν φόρμες και είδη γραφής. Η γραφή πρέπει να είναι σύντομη καθαρή και απλή, άμεση και συγκεκριμένη. Να μη χρειάζεται να ξαναδιαβάσεις μια είδηση για να την καταλάβεις. Τα στοιχεία της δημοσιογραφικής γραφής είναι:

- Ακρίβεια: Πιστή απόδοση του γεγονότος και της σημασίας του
- Ισορροπία: ισοζύγισμα των στοιχείων της είδησης
- Αντικειμενικότητα: αναφορά των πραγματικών στοιχείων χωρίς την παρεμβολή προσωπικών κρίσεων ή απόψεων.
- Επικαιρότητα: Είναι ίσως ο σημαντικότερος πόλος έλξης του ενδιαφέροντος των αναγνωστών.
- Σύντομη γραφή: η είδηση πρέπει να δίνεται σχεδόν τηλεγραφικά. Οι πλατεϊασμοί εμποδίζουν τον αναγνώστη να εστιάσει στην ουσία της είδησης.

ΠΩΣ ΠΡΟΧΩΡΟΥΜΕ ΣΤΗ ΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Αναλύουμε τα στοιχεία που έχουμε συλλέξει- ψάχνουμε για το ιστορικό του γεγονότος, που μπορεί να μη το γνωρίζουμε.

Ιεραρχούμε τα στοιχεία του ρεπορτάζ. Πρώτα τα ενδιαφέροντα μετά τα δευτερεύοντα και τέλος αυτά που θα μπορούσαν και να παραλειφθούν, ενώ αναγράφονται απλώς για να συνδέσουν το γεγονός με άλλα ή για να βοηθήσουν στην περαιτέρω επεξεργασία του από τον αναγνώστη.

Κάνουμε μια συνοπτική παρουσίαση του γεγονότος, μια μικρή περίληψη –lead- που είναι σημαντικό να είναι περιεκτική, πυκνή και ουσιαστική. Στη συνέχεια κάνουμε μια αναλυτική παρουσίαση των στοιχείων της εισαγωγής, ξεκινώντας από τα πιο σπουδαία και φτάνοντας στα λιγότερο σπουδαία

Θα πρέπει να κατανοούμε καλά το θέμα που επεξεργαζόμαστε, όχι απλά να μεταφέρουμε αυτό που είδαμε ή ακούσαμε ή αυτό που μας είπαν.

Δεν πρέπει να μας παρασύρει η ανακάλυψη κάποιου ευρήματος, αλλά πρώτα από όλα να ανταποκρίνεται στα στοιχεία μας και κυρίως στην αλήθεια.

Το δημοσιογραφικό γράψιμο είναι λιτό, η νοοτροπία της **«ανεστραμμένης πυραμίδας»**.

ΑΓΡΙΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ
ΣΕΡΒΩΝ - ΑΛΒΑΝΩΝ,
ΜΕ 14 ΝΕΚΡΟΥΣ

Χίλιοι αλβανόφωνοι επιτέθηκαν με χειροβομβίδες σε 15μελή ομάδα Ελλήνων που φρουρούσαν ορθόδοξη εκκλησία και τραυματίσαν τον ανθυπολοχαγό Απόστολο Καλόγερο. Χρειάστηκε παρέμβαση αμερικανικών δυνάμεων για τον απεγκλωβισμό

τους. Νέα έξαρση βίας μεταξύ Αλβανών και Σέρβων, με 14 νεκρούς και 300 τραυματίες. Το Πεντάγωνο εξετάζει την εκκένωση των δύο ελληνικών στρατοπέδων. Ο ΟΗΕ σχεδιάζει χρήση «φονικής δύναμης», αν δεν τεθεί υπό έλεγχο η κατάσταση στο Κόσοβο. **ΣΕΛ. 15**

Φορο-διευκρινίσεις

Το εκπιπόμενο ποσό από την τριετή διακράτηση των μεριδίων αμοιβαίων κεφαλαίων θα υπολογίζεται κατά δικαιούχο, σύμφωνα με διευκρινιστική εγκύκλιο του υπουργείου Οικονομικών. Δηλαδή, τα ποσά έκπτωσης που δικαιούται κάθε φορολογούμενος βάσει των βεβαιώσεων που έλαβε από τις εταιρείες διαχείρισης, θα αθροίζονται και το συνολικό ποσό δεν θα μπορεί να υπερβεί τα 3.650 ευρώ. Με τη δήλωση εισοδήματος εκτός των βεβαιώσεων θα επισυνάπτεται και αναλυτική κατάσταση. Ακόμα διευκρινίζεται ότι οι ενδείξεις της τιμής ζώνης ή εκκίνησης και του έτους άδειας θα συμπληρώνονται (στον πίνακα 5 του Ε1 και όχι στο Ε2) μόνο αν η επιφάνεια της κύριας κατοικίας είναι άνω των 200 τ.μ. και όλων των δευτερευουσών κατοικιών αθροιστικά άνω των 150 τ.μ.



Ο Θ. Αγγελόπουλος στο Γαβαλοχώρι Αποκορώνου

Στη μνήμη της μητέρας του

ΧΑΝΙΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΛΥΒΙΑΚΗ

Συγκινητικές στιγμές πέρασε προχθές στα Χανιά ο διάσημος σκηνοθέτης Θόδωρος Αγγελόπουλος, ο οποίος το μεσημέρι επισκέφθηκε το χωριό της μητέρας του, το Γαβαλοχώρι Αποκορώνου, ενώ το βράδυ μίλησε στους Χανιώτες που παρακολούθησαν την ταινία του, «Το λιβάδι που δακρύζει», η οποία προβάλλεται αυτές τις μέρες στον κινηματογράφο «Απτικών».

Ο κ. Αγγελόπουλος είχε τιμηθεί και το 1998 από τον Δήμο Χανίων για τον Χρυσό Φοίνικα που είχε πάρει στις Κάννες.

Ο κορυφαίος Έλληνας σκηνοθέτης έχει έρθει πολλές φορές στην Κρήτη για διακοπές. «Ο αδελφός μου έχει ξενοδοχείο στη Χερσόνησο. Και έχει ένα κέντρο θαλασσοθεραπείας. Πολύ ενδιαφέρον και πολύ καλό για μας που μεγαλώνουμε», θα πει. Στο Γαβαλοχώρι, όμως, βρέθηκε ύστερα από πολλά χρόνια.

«Στο χωριό της μητέρας μου, όπως και στο χωριό του πατέρα μου, απέφυγα χρόνια να πάω. Είχα έρθει μια φορά στο χωριό της μητέρας μου το 1972, όταν έκανα τις «Μέρες του '36» στις φυλακές του Ιτζεδίν στο Καλάμι. Και πήρα από το Γαβαλοχώρι και από το Κόκκινο Χωριό τους κομπάρσους. Πολλοί που συνάντησα σήμερα, είχαν παίξει κομπάρσοι τότε. Βέβαια, μεγάλωσαν όπως και εγώ. Εκτοτε δεν ξαναγύρισα. Ο αδελφός μου κράτησε τη σχέση με την περιοχή και το χωριό. Η αδελφή μου ερχόταν κάπου κάπου.

«Όμως, η μητέρα μου πριν πεθάνει είχε μια ανησυχία. Σαν να αναζητούσε κάτι. Είχε πάψει να μιλάει. Εγώ έψαχνα τότε κάποιες φωτογραφίες. Μία από αυτές τις φωτογραφίες την έδειχνε νέα στην Αλμυρίδα. Όταν την είδε η μητέρα μου σαν να μετακινήθηκε, σαν να έκανε ένα βλεφάρισμα. Κατάλαβα ότι κάτι αναγνώρισε. Δεν έκανε,

Το κείμενο πρέπει να περιλαμβάνει στην αρχή της είδησης την ουσία, τον άξονα του γεγονότος. Το γράψιμο ακολουθεί μια επαγωγική πρόοδο. Ο αναγνώστης θέλει να ενημερωθεί όσο το δυνατόν πιο σύντομα. Τα περιττά στοιχεία τον αποπροσανατολίζουν. Για να επιτύχουμε την ενότητα του κειμένου μας πρέπει να περιοριστούμε στην αναφορά των στοιχείων που συνιστούν την είδηση, αναφέρονται δηλαδή όλα σε μια κεντρική ιδέα, τον πυρήνα της είδησης. Η παράθεση επιμέρους στοιχείων και λεπτομερειών που θα εμπλουτίσουν το κείμενο πρέπει να είναι διαρκώς προσηλωμένη στον πυρήνα της είδησης, να μην χάνεται ο στόχος του κειμένου.

«Η γραφή ειδήσεων στην Αμερική έχει ήδη φτάσει στο σιλι της τρίτης γενιάς. Στα 200 πρώτα χρόνια της ήταν διάχυτη, αρθρογραφική, πολλές φορές χρονολογική, περιπλανώμενη, διατυπωτική, δεν ενδιαφερόταν για το χώρο και το χρόνο. Όσο όμως η προσωπική δημοσιογραφία του 19ου αιώνα αλλάζει, με τη χρήση του τηλέγραφου, την καθιέρωση «ώρας παράδοσης» και την αντικειμενικότητα, οι αμερικανοί δημοσιογράφοι αποδέχτηκαν τη γραφή που καθιέρωσε το Ασοσιέτεντ Πρές (A. P), τη μορφή δηλαδή της ανάποδης πυραμίδας.» (M.V.Charnley- B. Charnley 1992).

Ο αφηγηματικός τρόπος γραφής, παρόλο που δεν είναι κάτι καινούργιο, κερδίζει στη δημοσιογραφία όλο και πιο πολλούς οπαδούς. Το ίδιο και η εισαγωγή με χιούμορ ή κάποιο ανέκδοτο, που παλιότερα ήταν αποκλειστικότητα των λαϊκών περιοδικών. Οι δημοσιογράφοι που το εφάρμοσαν σπάζοντας τον παραδοσιακό κανόνα, προσπάθησαν με φαντασία να δουν τις ανάγκες τόσο του υλικού τους όσο και του αναγνωστικού τους κοινού.

ΠΩΣ ΑΡΧΙΖΟΥΜΕ ΤΗ ΣΥΝΤΑΞΗ ΕΝΟΣ ΑΡΘΡΟΥ;

.. «οι επαγγελματίες αρχίζουν αμέσως, γιατί στο δρόμο-επιστρέφοντας στο γραφείο- έχουν σκεφτεί και σχεδιάσει τι θα γράψουν» (M.V.Charnley- B. Charnley 1992, σ.79)

ΑΣΚΗΣΗ

1. Ξεχωρίστε ένα άρθρο από μια καθημερινή ή τοπική εφημερίδα, και συζητήστε το με βάση τις παρακάτω ερωτήσεις

- Ποιο είναι το κυρίαρχο θέμα σ' αυτό το σύνολο των γεγονότων;
- Ποια γεγονότα δείχνουν και διευκρινίζουν το θέμα;
- Τι εντύπωση θέλω να δημιουργήσω στον αναγνώστη;
- Ποια είναι τα στοιχεία που πρέπει να τονίσω;
- Τι είναι το πιο σημαντικό;
- Τι είναι πιο ελκυστικό;
- Τι πρέπει να απορρίψω;

Η περίληψη

Αρχίζουμε με τη συνοπτική παρουσίαση του γεγονότος σε μια μικρή περίληψη, περίπου μια παράγραφο 35 λέξεων. Στην παράγραφο αυτή δίνουμε έμφαση στην ουσία της είδησης. Συμπυκνώνονται τα βασικά στοιχεία του γεγονότος σε μια πρόταση που προετοιμάζει τον αναγνώστη για το τι θα ακολουθήσει, χωρίς λεπτομέρειες που μπορούν να προκαλέσουν σύγχυση. Ο κλασικός τρόπος εισαγωγής προτείνεται στο STYLE BOOK του Ασοσιέτεντ Πρες που ήταν το μοντέλο των αμερικάνικων εφημερίδων για περισσότερο από 50 χρόνια και απαντά στα ερωτήματα που είναι γνωστά ως 5W και 1H (δηλαδή WHO, WHERE, WHEN, WHAT, WHY, HOW: Ποιος, Πού, Πότε, Τι, Γιατί, Πώς;)

Παράδειγμα:

Δύο άτομα, ο Γ.Τ και η Μ.Μ., 40 χρονών, σώθηκαν από βέβαιο πνιγμό στα νερά του Κορινθιακού κόλπου. Σήμερα το πρωί, κι ενώ τους παρέσερναν τα κύματα, ένα δελφίνι τους έβγαλε στην ακτή.

Τι - δυο άτομα σώθηκαν

Ποιος - ο Γ.Τ και η Μ.Μ., 40 χρονών.

Πότε - σήμερα το πρωί.

Πού - στα νερά του Κορινθιακού κόλπου.

Γιατί - τους παρέσερναν τα κύματα.

Πώς - ένα δελφίνι τους έβγαλε στην ακτή.

Ένα πιο σύγχρονο στιλ γραφής εφαρμόζεται με σκοπό ο αναγνώστης να συγκρατήσει εύκολα και σύντομα το βασικό γεγονός. Ο αναγνώστης ξοδεύει όλο και λιγότερο χρόνο στο διάβασμα της εφημερίδας του. Οι εφημερίδες δέχτηκαν εύκολα αυτή τη μέθοδο γραφής οι ειδήσεις έγιναν πιο απλές και συνοπτικές, και τις διαβάζει κάποιος πιο εύκολα.

Αφηγηματικός τρόπος εισαγωγής

Δελφίνι έσωσε από βέβαιο πνιγμό δύο λουόμενους. Σήμερα το πρωί στα ανοικτά του Κορινθιακού ο .. και η .. παρασύρθηκαν από δυνατό ρεύμα και τους ήταν αδύνατον να κολυμπήσουν μέχρι την ακτή. Ένα δελφίνι σπρώχνοντάς τους, τους οδήγησε με ασφάλεια στην ακτή.

Σύγχρονος τρόπος γραφής

Ο.. και η.. σώθηκαν σήμερα από βέβαιο πνιγμό στα ανοικτά του Σαρωνικού από διερχόμενο δελφίνι.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Να αναλύσετε δύο ειδήσεις της επιλογής σας
2. Φτιάξτε την εισαγωγή των άρθρων

Τα 6,3 Ρίχτερ κούνησαν την Κρήτη αλλά «έσβησαν» στη θάλασσα

ΧΑΝΙΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΛΥΒΙΑΚΗ

Πέρασε και ευτυχώς... δεν άγγιξε ο μεγάλος σεισμός 6,3 βαθμών της κλίμακας Ρίχτερ, που σημειώθηκε χθες νωρίς το πρωί νότια της Κρήτης, στο Λιβυκό πέλαγος, περίπου 30 χιλιόμετρα νότια της Παλαιόχωρας Χανίων.

Μολοντά η ισχυρή σεισμική δόνηση που σημειώθηκε στις 7.21' γχες το πρωί έγινε αισθητή σε όλη την Κρήτη, την Πελοπόννησο, ως και σε περιοχές του λεκανοπεδίου της Αττικής, προκα-

λώντας ανησυχία στους κατοίκους, σύμφωνα με ανακοίνωση της Νομαρχίας Χανίων δεν αναφέρθηκαν ζημιές.

Οι σεισμολόγοι εμφανίζονται καθησυχαστικοί, κάνοντας λόγο για μεμονωμένο γεγονός, επισημαινώντας ότι ο σεισμός είναι επιφανειακός και εκδηλώθηκε στη θάλασσα.

Ο διευθυντής του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών, σεισμολόγος Γιώργος Σταυραράκης, μας είπε ότι ο σεισμός σημειώθηκε στο νοτιοδυτικό τμήμα

του ελληνικού τόξου και το εστιακό του βάθος υπολογίστηκε μεταξύ 30-40 χιλιομέτρων.

Όπως μας εξήγησε ο κ. Σταυραρά-

κης, οι μεγάλοι σεισμοί που γίνονται στη θάλασσα περιοχή βόρεια της Κρήτης έχουν εστιακά βάθη μεγαλύτερα των 70 χιλιομέτρων έως και 170, ενώ νότια της Κρήτης είναι επιφανειακοί οι σεισμοί. Καθησυχαστικός εμφανίστηκε και ο καθηγητής Βασίλης Παπαζάχος. Είπε ότι είναι ένας σημαντικός σεισμός, αλλά σημειώθηκε

στη θάλασσα και δεν θα έχει συνέπειες. Έγινε στο τόξο της γωνίας της νοτιοδυτικής Ελλάδας, απ' όπου συχνά προέρχονται αρκετοί σεισμοί.

Μέγεθος 6,2 Ρίχτερ κατέγραψαν οι σεισμογράφοι του ΤΕΙ Κρήτης. Ο διευθυντής του Εργαστηρίου Γεωφυσικής και Φυσικών Καταστροφών και του Ερευνητικού Ινστιτούτου Φυσικών Πόρων και Φυσικών Καταστροφών του ΤΕΙ Κρήτης, Φύλ. Βαλλιανάτος, ανέφερε ότι «ο σεισμός εκδηλώθηκε 125 χιλιόμετρα νοτιοδυτικά της

πόλης των Χανίων» και «εντάσσεται στην ευρύτερη σεισμικότητα της περιοχής, που βρίσκεται ακριβώς στο όριο της σύγκλισης των πλάκων. Είχε προηγηθεί στην ευρύτερη περιοχή ένας σεισμός μεγέθους 4 Ρίχτερ στις 5.39' σήμερα (σ.σ.: γχες) το πρωί».

Ο ίδιος υπογράμμισε ότι «η διαφορά στην αισθητότητα από περιοχή σε περιοχή στην πόλη των Χανίων είναι αποτέλεσμα των τοπικών εδαφικών συνθηκών που υπάρχουν στην περιοχή του νομού Χανίων».

ΒΟΡΕΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Κέντρο πρώιμης παρέμβασης για παιδιά με κινητικά προβλήματα

Κέντρο Πρώιμης Παρέμβασης για παιδιά με προβλήματα στη σωματική και κινητική ανάπτυξή τους, ηλικίας από 6 μηνών έως 5 ετών, απέκτησε χθες η Βόρεια Ελλάδα. Το κέντρο, που λειτουργεί πιλοτικά εδώ και ένα μήνα στο παράρτημα της ΕΛΕΠΑΠ στους Ελαιώνες Πυλαίας, στη Θεσσαλονίκη, εγκαινίασε ο υφυπουργός Υγείας Γιώργος Κωνσταντόπουλος. Πρόκειται για το πρώτο παρόμοιο κέντρο που λειτουργεί στη Β. Ελλάδα, ενώ ένα ακόμη λειτουργεί ήδη από την ΕΛΕΠΑΠ στην Αθήνα.

Στο Κέντρο Πρώιμης Παρέμβασης προς το παρόν παρέχονται υπηρεσίες σε πέντε παιδιά, ενώ μέχρι το τέλος του χρόνου θα εξυπηρετούνται συνολικά είκοσι πέντε. Η πρώιμη παρέμβαση είναι πολύπλευρη διαγνωστική και θεραπευτική παρέμβαση σε παιδιά που έχουν βεβαρημένο περιγεννητικό ιστορικό ή παρουσιάζουν προβλήματα στη σωματική και κινητική ανάπτυξή τους, με στόχο τον έγκαιρο εντοπισμό και την έγκαιρη αντιμετώπιση κάθε αναπτυξιακής διαταραχής.

Η πρώιμη παρέμβαση δεν απευθύνεται μόνο στο παιδί που πάσχει, αλλά παράλληλα και στους γονείς του, στην οικογένειά του και στο ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον μέσα στο οποίο ζει και αναπτύσσεται. Στο Κέντρο Πρώιμης Παρέμβασης παρέχονται ιατρική και διαγνωστική παρακολούθηση, καθημερινή θεραπευτική παρέμβαση με φυσικοθεραπεία, εργοθεραπεία, λογοθεραπεία, καθώς και υποστήριξη από κοινωνική λειτουργό και ψυχολόγο, αναπτυξιακές εκπαιδευτικές δραστηριότητες από ειδικούς παιδαγωγούς για τον εμπλουτισμό των μαθησιακών εμπειριών και την άσκηση των ειδικών ικανοτήτων, καθημερινή φύλαξη και συμβουλευτικές υπηρεσίες στους γονείς.

Το κτίριο στο οποίο στεγάζεται το Κέντρο Πρώιμης Παρέμβασης στη Θεσσαλονίκη κατασκευάστηκε στο χώρο του παραρτήματος της ΕΛΕΠΑΠ με δωρεά του Ιδρύματος «Σταύρος Σ. Νιάρχος».

ΣΑΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

ΒΙΟΤΟΠΟΙ... ΣΚΟΥΠΙΔΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΠΑΤΗΣΕΩΝ

Σκουπίδια, καταπατήσεις και αμμοληψίες διαπίστωσαν οι υπάλληλοι του Τμήματος Περιβάλλοντος της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ηλείας, ύστερα από αυτοψία στο προστατευόμενο από τη διεθνή σύμβαση Ramsar οικοσύστημα Κοτυχίου-Στροφυλιάς.

Βασικοί υπεύθυνοι της καταστροφής θεωρούνται από τις τοπικές αυτολογικές οργανώσεις οι Δήμοι Λεχαιών και Βουπρασίας, καθώς και τα τοπικά αστυνομικά τμήματα, τα οποία παραδόξως «κλείνουν τα μάτια» τους στη συνεχιζόμενη εδώ και χρόνια υποβάθμιση του πανέμορφου υγρότοπου. Σύμφωνα με την αυτοψία που συντάχθηκε προχθές, στην Α' Ζώνη Απόλυτης Προστασίας της Λιμνοθάλασσας του Κοτυχίου διαπιστώθηκε πρόχειρη περίφραξη με ξύλινους πασσάλους και μεταλλικό πλέγμα, ίχνη μπαζών, παράνομη διάνοιξη δρόμου (!) καθώς και περιφραγμένο οικόπεδο λίγα μόλις μέτρα από τα νερά του υγροβιότοπου, κυριολεκτικά πάνω στα αρμυρίκια...

Επίσης, στην τοποθεσία Μπρινιάς του Δήμου Βουπρασίας, η οποία εντάσσεται στην προστατευόμενη περιοχή, ύστερα από καταγγελίες των υπευθύνων του προγράμματος Life Nature, που εκπονείται αυτή την περίοδο από τις Τοπικές Ενώσεις Δήμων Κοινοτήτων Αχαιίας και Ηλείας, διαπιστώθηκε παράνομη αμμοληψία σε απόσταση περίπου 100 μέτρων από τη θάλασσα.

M.ΝΟΔ.

Ο τίτλος της είδησης

Ο τίτλος της είδησης

- πρέπει να είναι περιεκτικός και ταυτόχρονα ελκυστικός
- αποτελείται από τρεις-τέσσερις ή το πολύ πέντε λέξεις και γράφεται ολόκληρος σε μία ή δύο αράδες
- συμπυκνώνει την ουσία της είδησης, προβάλλοντας το κυρίαρχο στοιχείο της
- αναδίνει το ύφος της είδησης (βαρύ ή ελαφρύ ύφος)
- δημιουργεί στον αναγνώστη το κίνητρο για να προχωρήσει στην ανάγνωση
- δεν πρέπει να είναι παραπλανητικός.

Ο κεντρικός τίτλος της εφημερίδας δίνει έμφαση στο γεγονός που η εφημερίδα θέλει να προβάλλει ως κυρίαρχο της έκδοσης. Όμως κάθε άρθρο, είδηση ή ρεπορτάζ έχει τον δικό του τίτλο. Η επιλογή του τίτλου είναι ένα δύσκολο έργο, που προβληματίζει ακόμα και τους επαγγελματίες δημοσιογράφους. Στις μεγάλες εφημερίδες, η συζήτηση για τον κεντρικό τίτλο απασχολεί τους επικεφαλής της εφημερίδας στην καθημερινή σύσκεψη που προηγείται της έκδοσης.

Υπενθυμίζεται ότι ο διευθυντής σύνταξης μιας τοπικής εφημερίδας, πρέπει να γνωρίζει πολύ καλά τα βασικά ενδιαφέροντα της περιοχής του. Η γνώση των παραπάνω στοιχείων διευκολύνουν στο σχεδιασμό των στόχων και στην απόφαση για την πολιτική του εντύπου. Η αντίδραση του κοινού στο περιεχόμενο διαφέρει από άτομο σε άτομο. Σπάνια δύο άτομα ανταποκρίνονται με τον ίδιο τρόπο ή και αντιδρούν με τον ίδιο τρόπο. Μερικές αντιδράσεις είναι «αναπάντεχες», για παράδειγμα αν οι εφημερίδες γράψουν ότι μια οργάνωση ζήτησε την απαγόρευση μια ταινίας για χ λόγο, τότε οι άνθρωποι θα σχηματίσουν ουρές μπροστά στα ταμεία των κινηματογράφων που την προβάλλουν.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Ανάμεσα στους προτεινόμενους τίτλους επιλέγουμε τον πιο κατάλληλο, με βάση τα παραπάνω στοιχεία, για το κείμενο που ακολουθεί:
Δύο άτομα, ο Γ.Τ και η Μ.Μ. 40 χρονών, σώθηκαν από βέβαιο πνιγμό στα νερά του Κορινθιακού κόλπου, σήμερα το πρωί, κι ενώ τους παρέσερναν τα κύματα ένα δελφίνι τους έβγαλε στην ακτή.

Τίτλοι:

- Δελφίνι έσωσε από πνιγμό κολυμβητές στον Κορινθιακό.
- Ένα δελφίνι έσωσε δύο κολυμβητές.
- Δελφίνι έσωσε δύο κολυμβητές από πνιγμό.
- Δελφίνι και διασωθέντες κολυμβητές.
- Το δελφίνι ναυαγοσώστης.

- Παραλίγο να πνιγούν-Τους έσωσε το δελφίνι.
 - Δελφίνι σώζει κολυμβητές.
 - Να τι κάνουν τα δελφίνια σήμερα.
2. Δίνονται μερικές ειδήσεις. Να κρίνεται σε ποιο κοινό απευθύνονται και ποιες οι ενδεχόμενες αντιδράσεις του.
 3. Δίνονται μερικές ειδήσεις. Να αξιολογήσετε ποιες απ' αυτές ενημερώνουν και ποιες ενθαρρύνουν δραστηριοποίηση των αναγνωστών. Να εντοπίσετε τους τρόπους αυτής της ενθάρρυνσης και να την χαρακτηρίσετε ως άμεση ή λανθάνουσα
 4. Δίνονται μερικά άρθρα. Να τα ελέγξετε και να τα αξιολογήσετε ως προς
 - το περιεχόμενο- την ενότητα, την άμεση συνάφεια του περιεχομένου με την κύρια ιδέα του θέματος
 - την πληρότητα-την επαρκή ανάπτυξη του θέματος
 - την τεκμηρίωση των θέσεων-επιχειρήματα αληθή και πειστικά
 - τη δομή του κειμένου.
 5. Να ενώσετε τα κομμάτια, για να δημιουργηθεί το άρθρο

ΑΣΚΗΣΗ 2

Η πτήση 223 πέταξε, η τρομοκρίση μένει...

ΥΣΤΕΡΑ από δύο ακυρώσεις, η πτήση 223 της British Airways με προορισμό την Ουάσιγκτον πραγματοποιήθηκε τελικώς το Σάββατο. Οι βρετανικές Αρχές προειδοποίησαν ότι ίσως χρειασθεί να ακυρωθούν κι άλλες πτήσεις στο μέλλον για να αποτραπεί μία νέα επίθεση, ανάλογη με εκείνη της 11ης Σεπτεμβρίου.

Εν μέσω φημών ότι η Al Κάιντα σχεδιάζει να επιτεθεί με αεροσκάφος, ο υπουργός Μεταφορών, Αλιστερ Ντάρλινγκ δήλωσε ότι οι βρετανικές μυστικές υπηρεσίες έχουν πληροφορίες που ενισχύουν τους αμερικανικούς φόβους για την ύπαρξη συγκεκριμένης απειλής σε κάποια από τις πτήσεις της BA που ματαιώθηκαν.

«Η απειλή που αντιμετωπίζουμε σήμερα μάλλον θα διαρκέσει πολλά χρόνια», τόνισε ο Ντάρλινγκ σε συνέντευξή του στο BBC, αλλά

απέφυγε να αναφερθεί σε λεπτομέρειες. «Μπορεί να είναι κάποια απειλή που θα επανέρχεται κατά διαστήματα, μπορεί να χρειασθεί να καθλώσουμε κάποια συγκεκριμένη πτήση, αλλά η μεγάλη πλειονότητα των επιβατών θα μπορεί να ταξιδεύει φυσιολογικά».

Η πτήση 223 προς την Ουάσιγκτον απογειώθηκε από το Λονδίνο το Σάββατο, με καθυστέρηση τριών ωρών λόγω των αυστηρότατων μέτρων ασφαλείας, μεταξύ των οποίων η διαβίβαση στοιχείων της πτήσης στις αμερικανικές Αρχές.

Αστυνομικοί με αυτόματα όπλα βρισκονταν στην πύλη επιβίβασης. Άλλοι με ειδικά εκπαιδευμένα σκυλιά επιτηρούσαν τους επιβάτες, που περνούσαν από εξονυχιστικό έλεγχο.

Η βρετανική αεροπορική εταιρεία ακύρωσε επίσης για λόγους ασφαλείας μία πτήση

που είχε προγραμματίσει το Σάββατο από το Λονδίνο στο Ριάντ και την επιστροφή, την Κυριακή.

Ο βρετανικός κυριακάτικος Τύπος, επικαλούμενος πηγές των μυστικών υπηρεσιών, αναφέρει ότι μέλη της Al Κάιντα δρουν στη Βρετανία, σχεδιάζοντας επιθέσεις αυτοκτονίας με αεροσκάφη εναντίον αμερικανικών στόχων. Μάλιστα, δημοσίευμα της εφημερίδας «The People» γράφει ότι το FBI φοβάται ότι ένα μέλος της Al Κάιντα μπορεί να έχει προσληφθεί ως πιλότος σε βρετανική εταιρεία.

Εν τω μεταξύ, κτίριο του Κογκρέσου εκκενώθηκε το απόγευμα της Παρασκευής όταν εντοπίστηκε μία «πιθανόν επικίνδυνη ουσία» στο υπόγειο, όπως ανέφερε εκπρόσωπος της υπηρεσίας ασφαλείας.

Η ΑΠΟΦΑΣΗ

ΔΕΥΤΕΡΑ 5 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2004


Τι γίνεται όταν πενήντα συνολικά νεαροί καλλιτέχνες από τη Γερμανία έρχονται στην Αθήνα, φέρνοντας μαζί τους...«γλαύκες»; Το ιερό σύμβολο της θεάς Αθηνάς, η κουνουβάγια, δηλαδή, αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για τον εικοσιτετράχρονο David Borchers. Κάλεσε, λοιπόν, πενήντα νέ-

ους καλλιτέχνες, που «σφύζουν» από πρωτότυπες ιδέες, δημιουργικότητα και ταλέντο και τους ζήτησε να φιλοτεχνήσουν τις δικές τους γλαύκες. Το αποτέλεσμα του καλλιτεχνικού εγχειρήματος φιλοξενείται στο φουαγιέ του Ινστιτούτου Goethe στην Αθήνα, από 12 έως και 26 Ιανουαρίου 2004.

ΠΑΝΩ από 100.000 άνθρωποι συμμετείχαν την παραμονή της Πρωτοχρονιάς στις εκδηλώσεις στη Γένοβα, που θα είναι η «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2004».

πολιτισμός και ελεύθερος χρόνος

Η ΑΠΟΦΑΣΗ

Νέα... παρτίδα πλαστών ευρώ στη Β. Ελλάδα

ΝΕΑ ΚΡΟΥΣΜΑΤΑ διακίνησης πλαστών χαρτονομισμάτων ευρώ παρουσιάστηκαν στη Βορειοανατολική Ελλάδα. Το Σαββάτο άγνωστος κατέθεσε πλαστό χαρτονόμισμα των 50 ευρώ στο υποκατάστημα της Τράπεζας Ασπίς στην Καβάλα. Άλλοι δύο άγνωστοι έδωσαν ίδια χαρτονομίσματα παραχαραγμένα στα καταστήματα των τραπεζών Πειραιώς και Εθνικής, στην Ορεστιάδα.

Σε καθημερινή σχεδόν βάση εντοπίζονται σε τράπεζες, περίπτερα, καταστήματα, σουπερ μάρκετ, οργανισμούς κοινής ωφέλειας κ.λπ., πλαστά χαρτονομίσματα, στη συντριπτική τους πλειονότητα των 50 ευρώ.

Όπως είπαν τραπεζικοί υπάλληλοι, οι παραχαράκτες φαίνεται πως θεωρούν ευκολότερη την κατασκευή των 50 ευρώ κι αυτό προκύπτει από τους συχνότατους εντοπισμούς αυτών των χαρτονομισμάτων.

Η αστυνομία έχει δώσει οδηγίες σε όλες τις υπηρεσίες της, σε τράπεζες, σε καταστηματαρχες κ.λπ. να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί στις συναλλαγές τους με το κοινό, ιδιαίτερα μάλιστα όταν άτομα δίνουν χαρτονομίσματα των 50, των 100

Νέες απολύσεις στην British Airways

Σε μείωση των ετήσιων λειτουργικών εξόδων κατά 500 εκατ. στερλίνες (720 εκατ. ευρώ), ποσοστό 6,7% επί του συνόλου, θα προχωρήσει η μεγαλύτερη αεροπορική εταιρεία της Ευρώπης, η British Airways Plc, σύμφωνα με ρεπορτάζ της κυριακάτικης Telegraph.

Σύμφωνα με τις πληροφορίες της βρετανικής εφημερίδας, μέσα στα σχέδια της εταιρείας περιλαμβάνεται και μείωση του αριθμού των εργαζομένων μέσα στην επόμενη διετία, κάτι που αναμένεται να ανακοινωθεί επισήμως σε προσωπικό και επενδυτές στα τέλη του μηνός.

Από την τρομοκρατική επίθεση στους «δίδυμους Πύργους» την 11η Σεπτεμβρίου 2001, η μετοχή της British Airways έχει απολέσει 13% της αξίας της, καθώς επηρεάστηκε ιδιαίτερα από την κρίση που μαστίζει τις αεροπορικές εταιρείες τα τελευταία χρόνια.

Η αεροπορική εταιρεία έχει προχωρήσει σε δραματικό περιορισμό του κόστους, από 8,9 δισ. στερλίνες το 2001 σε 7,4 δισ. στερλίνες φέτος.

ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ

Διπλό χτύπημα με Τόγια, Τσιμπανάκο

ΤΗ ΦΑΝΕΛΑ της Προοδευτικής θα φοράνε για τη νέα χρονιά και όχι μόνο οι Τόγιας και Τσιμπανάκος. Χθες η ομάδα των «βυσσινί» ανακοίνωσε επίσημα τις δύο πρώτες μετεγγραφές της για τη χειμερινή περίοδο, αποκτώντας τον Βαγγέλη Τόγια για 1,5 χρόνο και τον Ευριπίδη Τσιμπανάκο για 2,5.

Ο πρώην παίκτης της Χαλκηδόνας έχει φορέσει την φανέλα της Προοδευτικής άλλες δύο φορές στο παρελθόν, ενώ ο Τσιμπανάκος είναι ένας από τους ποδοσφαιριστές που έμειναν ελεύθεροι από τον Ακράτητο.

Σε ό,τι αφορά το χθεσινό προγραμματισμένο φιλικό με το Αιγάλεω αναβλήθηκε προκειμένου να μην επιβαρυνθεί η κατάσταση του αγωνιστικού χώρου στο γήπεδο του Κορυδαλλού.

ΔΑΦΝΗ: Ένα από τα 28 εργαστήρια Εικαστικής Εκπαίδευσης του ΥΠ.ΠΟ. σε συνεργασία με την Τοπική Αυτοδιοίκηση, αποτελεί το Εικαστικό Εργαστήριο Τέχνης και Πολιτισμού του Δήμου Δάφνης (Αγ. Βαρβάρας 75). Τα μαθήματα από εξειδικευμένους καλλιτέχνες-δασκάλους απευθύνονται σε παιδιά και ενήλικες, ανεξάρτητα από τον τόπο κατοικίας τους.

«Κυρίαρχος» στη Βρετανία ο Ράσελ Κρόου

ΣΕ «μεγάλο φαβορί» αναδεικνύεται η ταινία «Master and Commander», που αναμένεται να «σαρώσει» τα βρετανικά βραβεία ταινιών, η απονομή των οποίων θα πραγματοποιηθεί στο Λονδίνο στις 11 Φεβρουαρίου.

Ο «Κύκλος των Κριτικών Ταινιών», που απονέμει τα βραβεία, δημιουργήθηκε με σκοπό να προωθήσει την «Τέχνη της κριτικής» και να αναγνωρίσει τα βρετανικά ταλέντα υποκριτικής. Ωστόσο, ο θεσμός εξετάζει και τις καλύτερες ταινίες ανά τον κόσμο.

Ο «Κυρίαρχος των Θαλασσών» έχει ήδη εξασφαλίσει έξι υποψηφιότητες στα εν λόγω βραβεία. Μεταξύ άλλων, έχει εξασφαλίσει υποψηφιότητες για καλύτερη ταινία, καλύτερο ηθοποιό (Ράσελ Κρόου) και καλύτερο σκηνοθέτη (Πίτερ Ουέιρ).

Οι ταινίες που διεκδικούν το βραβείο καλύτερης βρετανικής ταινίας και ανταγωνίζονται τον «Κυρίαρχο» είναι: «The Hours», «The Young Adam», «The Magdalene Sisters» και «The Mother».

Η λίστα των υποψηφίων για το βραβείο του καλύτερου Βρετανού ηθοποιού περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, τον Τζον Λο για την ταινία «Cold Mountain», τον Πολ Μπέτανι για τον «Κυρίαρχο» και τον Εβαν Μακ Γκρέγκορ για την ταινία «The Young Adam».

Οι υποψηφιότητες για την καλύτερη ηθοποιό περιλαμβάνουν την Τίλντα Σουίντον για την ταινία «The Young Adam», την Τζούλι Ουάλτερς και Ντέιμ Χέλεν Μίλερ για την ταινία «Calender Girls», τη Σαρλότ Ράμπλικ για την ταινία «The Swimming Pool» και την Αν Ρέιντ για την ταινία «The Mother».

Στις υποψηφιότητες για την καλύτερη ξένη ταινία περιλαμβάνονται οι ταινίες: «Etre et Avoir», «Goodbye Lenin», «Belleville Rendezvous» και φυσικά «The Lord of the Rings: The Return of the King and Mystic River».

36 εκατομμύρια μηνύματα την Πρωτοχρονιά Η Ελλάδα στα κινητά στενάζει και εύχεται

Στα 35,9 εκατομμύρια έφτασαν τα μηνύματα που εστάλησαν μέσω κινητών τηλεφώνων την ημέρα της Πρωτοχρονιάς, σύμφωνα με τα στοιχεία των τεσσάρων εταιρειών κινητής τηλεφωνίας που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα.

Το γεγονός αυτό αποδεικνύει ότι τα κινητά τηλέφωνα έχουν μπει για τα καλά στη ζωή μας και οι ευχές μέσω μηνυμάτων SMS δεν έχουν γίνει απλώς μόδα, αλλά τρόπος ζωής. Μάλιστα, ο αριθμός των μηνυμάτων αυξάνεται σταθερά κάθε χρόνο και ίσως αυτός είναι ένας λόγος που την ημέρα της Πρωτοχρονιάς για λίγες ώρες, κυρίως στην αλλαγή του χρόνου, οι υποδομές των εταιρειών κινητής τηλεφωνίας δεν άντεξαν.

Οι εταιρείες

Συγκεκριμένα την ημέρα αυτή εστάλησαν 13,6 εκατομμύρια μηνύματα από τη Vodafone. Μάλιστα ο αριθμός αυτός αποτελεί ρεκόρ για την Ελλάδα και είναι αυξημένος κατά 10% σε σχέση



με πέρυσι και είναι πάνω από δύο φορές μεγαλύτερος από μια συνηθισμένη ημέρα. Μόνο τις δύο πρώτες ώρες μετά την αλλαγή του χρόνου εστάλησαν 3,1 εκατομμύρια μηνύματα, που αντιστοιχεί στο 50% της ημερήσιας κίνησης. Από την

Cosmote εστάλησαν την ημέρα της Πρωτοχρονιάς 13,2 εκατομμύρια μηνύματα. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι από τις 7 το πρωί της Πρωτοχρονιάς, μέχρι το απόγευμα, τα έσοδα από τα μηνύματα Cosmote πήγαν σε φιλαν-

θρωπικά ιδρύματα. Την ίδια μέρα από την Cosmote εστάλησαν 28.000 MMS, ενώ πέρυσι την ίδια μέρα ο αριθμός αυτός ήταν μόλις 3.000, αλλά βέβαια τα MMS, ήταν ακόμα στα σπάγγα.

Από την Telestet εστάλησαν την ημέρα της Πρωτοχρονιάς 8 εκατομμύρια μηνύματα και από την OTEcom 1,1 εκατομμύρια μηνύματα.

Το δίκτυο μπορεί να «κόλλησε», αλλά οι Έλληνες απότομοι

Για το έπαθλο

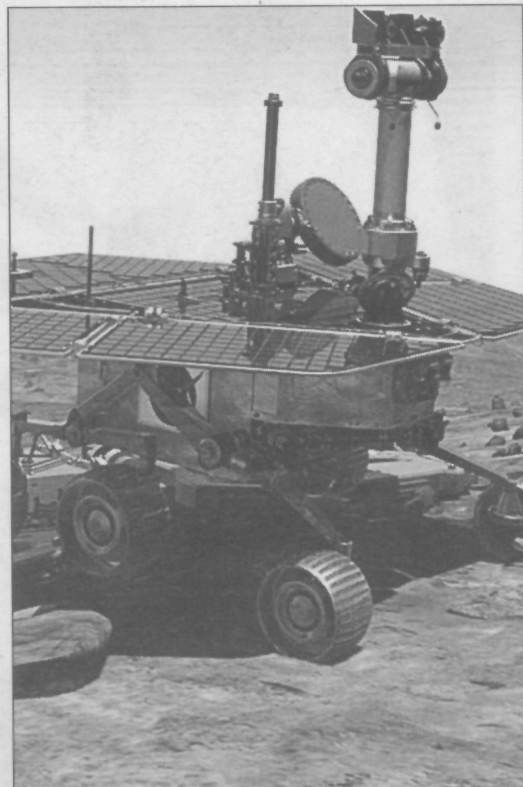
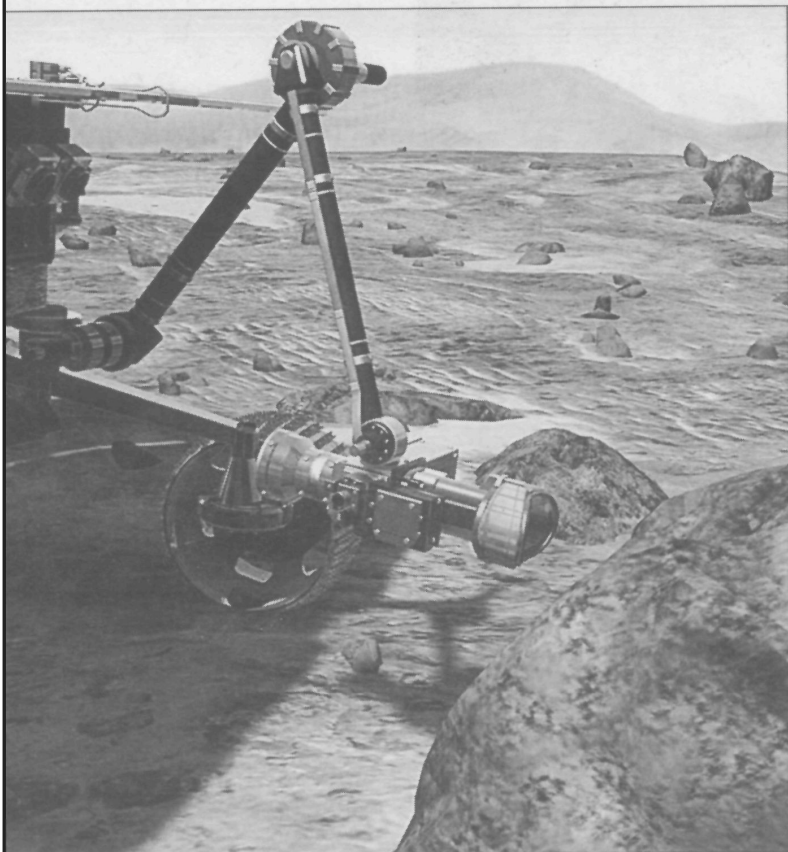
Παράλληλα, διεξήχθη Διαγωνισμός Xbox σε έναν ξεχωριστό χώρο, όπου τα παιδιά είχαν μια δυναμική «κόντρα» με τα παιχνίδια της κονσόλας Xbox προκειμένου να κερδίσουν το έπαθλο του διαγωνισμού.

Όλα τα παιδιά, που έλαβαν μέρος στις παραπάνω δραστηριότητες, συμμετείχαν σε κλήρωση με δώρα από τη Microsoft και τους συνεργάτες της, όπως οι εταιρείες Altec, Hewlett Packard, Info Quest και Intersys. Σύμφωνα με την υπεύθυνη Επικοινωνίας κ. Βίβιαν Τσαμαδού, η συμμετοχή της Microsoft Ελλάς στο εορταστικό πρόγραμμα του Δήμου Αθηναίων εντάσσεται σε ένα γενικότερο πλαίσιο δράσεων με στόχο τη χρήση της τεχνολογίας για την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των πολιτών. Συγκεκριμένα η κ. Βίβιαν Τσαμαδού, δήλωσε πως η εταιρεία υποστηρίζει με εξοπλισμό και τεχνολογία εργαστήρια εκμάθησης πληροφορικής του Οργανισμού Νεολαίας και Άθλησης του Δήμου Αθηναίων, καθώς και δύο ακόμη εργαστήρια στη Λέρο και το Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης.

Σκοπός της Microsoft παγκοσμίως είναι με την τεχνολογία της να δώσει στους ανθρώπους τη δυνατότητα να κάνουν πράγματα που διαφορετικά δεν θα μπορούσαν.

Προσεδαφίστηκε με επιτυχία το αμερικανικό ρομπότ

Στον κόκκινο πλανήτη ο «γεωλόγος» της NASA



Το «Spirit» έστειλε τις πρώτες φωτογραφίες από τον πλανήτη Άρη

Στην επιφάνεια του Άρη προσεδαφίστηκε χθες τα ξημερώματα ύστερα από ταξίδι επτά μηνών ο πρώτος «ρομποτικός γεωλόγος» της NASA και μετέδωσε ήδη τις πρώτες φωτογραφίες ξεκινώντας έτσι μια τριμήνη αποστολή με στόχο να διαπιστώσει αν ο κόκκινος πλανήτης μπορούσε στο παρελθόν να φιλοξενεί ζωή.

Το δροχό Spirit (πνεύμα) είχε μια επεισοδιακή κάθοδο στον κρατήρα Γκούσεβ, μια κοιλάδα που ίσως ήταν κάποτε λίμνη, καθώς είχε περιθώριο μόνον έξι λεπτά για να σταματήσει από την ταχύτητα των 19.000 χλμ. που είχε. Στο εξής θα διανύει καθημερινά απόσταση αρκετών δεκάδων μέτρων αναζητώντας πάγο στο υπέδαφος, ενώ θα πραγματοποιεί και χημικές αναλύσεις στους γύρω βράχους.

«Ήταν μια σπουδαία νύχτα για τη NASA,

επιστρέψαμε!» δήλωσε πανευτυχής ο διοικητής της NASA Σον Ο' Κιφ χθες τα ξημερώματα στο Εργαστήριο Αερίωθσης (JPL) της υπηρουσίας. Στις 24 Ιανουαρίου αναμένεται στον Άρη και το δεύτερο Mars Exploration Rover της NASA, που θα προσεδαφιστεί στον αντίποδα της περιοχής όπου βρίσκεται τώρα το Spirit.

Έλεγχος

Το Spirit θα παραμείνει ακίνητο στη βάση προσεδάφισης για περίπου μία εβδομάδα, προκειμένου να ολοκληρώσει τους αρχικούς μηχανικούς ελέγχους, και στη συνέχεια θα ξεκινήσει την τριμήνη περιήγησή του στον αφιλόξενο πλανήτη, τροφοδοτούμενο με ενέργεια από μπαταρίες και

ηλιακούς συλλέκτες. Η NASA ανακοίνωσε ότι τα δίδυμα ρομπότ της είναι 17 φορές βαρύτερα και πολύ πιο εξελιγμένα από το όχημα

Sojourner, που είχε σταλεί στον Άρη το 1997, καθώς όπως τόνισε ο Στιβ Σκάιερς, βασικός επιστήμονας της αποστολής, «κοιτάζουν γύρω τους με στερεοσκοπική, έγχρωμη κάμερα και με ένα υπέρυθρο όργανο που μπορεί να αναγνωρίζει τύπους πετρωμάτων από απόσταση».

Τα δύο ρομπότ είναι εν πολλοίς αυτόνομα και καθορίζουν μόνα τους τις επόμενες κινήσεις τους, καθώς το σήμα από το Γη χρειάζεται αρκετά λεπτά για να φτάσει στον Άρη και ο τηλεχειρισμός των οχημάτων δεν είναι πρακτικά εφικτός.

**Το εξάτροχο
«πνεύμα» θα ψάχνει
τους επόμενους
τρεις μήνες για νερό
στον Άρη**

νόητες συγκεντρώνει η εκδοχή της ETA.

Στην ETA στρέφει τις υποψίες του και ο πρόεδρος της αντιτρομοκρατικής επιτροπής του Συμβουλίου Ασφαλείας του ΟΗΕ, ο Ισπανός Ινοθέντιο Αρίας. «Θα έλεγα ότι είναι η ETA, αλλά δεν μπορώ να είμαι βέβαιος. Έχει όλα τα δακτυλικά αποτυπώματα της ETA», είπε.

Για ευθύνη της βασικικής οργάνωσης μιλά και το Συμβούλιο Ασφαλείας του ΟΗΕ, καταδικάζοντας τις βομβιστικές επιθέσεις «που διαπράχθηκαν από την τρομοκρατική οργάνωση ETA». Νωρίτερα, πάντως, ο γενικός

γραμματέας του ΟΗΕ, Κόφι Ανάν, είχε δηλώσει ότι δεν γνωρίζει ποιος ευθύνεται για τις επιθέσεις.

Σύμφωνα με ηγέτη ισλαμικής οργάνωσης, πάντως, το σημείωμα ανάληψης της ευθύνης από την Αλ Κάιντα είναι «αυθεντικό». Όπως δήλωσε ο ηγέτης της ισλαμικής οργάνωσης Αλ Μουχατζιρούν, σείχης Ομάρ Μπάκρι, σε συνέντευξή του στην ιταλική εφημερίδα «Λα Ρεπούμπλικα», πιστεύω ότι «η ανάληψη της ευθύνης είναι αυθεντική και ότι οι επιθέσεις είναι έργο της Αλ Κάιντα. Δεν θα εκπλαγώ αν ο επόμενος στόχος είναι η Ιταλία», πρόσθεσε.

Παρατήρησε ακόμη ότι «ο τρόπος δράσης παραπέμπει στην Αλ Κάιντα και δεν με εκπλήσσει η επιλογή του στόχου. Μην ξεχνάτε ότι στο μήνυμά του τον Οκτώβριο, ο Μπιν Λάντεν, μεταξύ των εχθρών του Ιράκ ή του δικτύου του είχε αναφέρει την Ισπανία».

Αντιθέτως, Αμερικανός αξιωματούχος δήλωσε ότι ο τρόπος ανάληψης της ευθύνης δεν μοιάζει με τον συνηθισμένο τρόπο ανάληψης της ευθύνης εκ μέρους της Αλ Κάιντα, όπως και η ίδια η επίθεση δεν ταιριάζει με το συνηθισμένο τρόπο δράσης της.

Λίγο νωρίτερα, άλλος Αμερικανός αξιωματούχος είχε παρατηρήσει ότι η επίθεση της Μαδρίτης θυμίζει τόσο επιθέσεις της ETA όσο και επιθέσεις της Αλ Κάιντα. «Πολλές επιθέσεις, κοντά η μία στην άλλη, είναι χαρακτηριστικό της Αλ Κάιντα. Όμως και η ETA είναι γνωστή για επιθέσεις σε τρένα και σε περιοχές όπου συγχάζουν τουρίστες. Στο στάδιο αυτό δεν αποκλείουμε καμία εκδοχή», είπε.

Συλλυπητήρια από Στεφανόπουλο

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κωνσταντίνος Στεφανόπουλος έστειλε χθες στο βασιλιά της Ισπανίας Χουάν Κάρλος το ακόλουθο συλλυπητήριο τηλεγράφημα: «Με πραγματική οδύνη, αγανάκτηση και αποτροπισσμό για την αποκρουστική τρομοκρατική ενέργεια που προκάλεσε τόσα πολλαπλά θύματα στη χώρα σας, σας συλλυπούμαι ειλικρινώς εκ μέρους του ελληνικού λαού και εμού προσωπικώς».

BIENNH

Περισσότερη περίσκεψη στις ανακοινώσεις σχετικά με την ευθύνη της προχθεσινής τρομοκρατικής επίθεσης στη Μαδρίτη εισάγει η εμφάνιση της Αλ Κάιντα, μέσω της επιστολής ανάληψης της ευθύνης στην αραβική εφημερίδα «Αλ Κουντς αλ Αραμπίε», αλλά και την ανακάλυψη αυτοκινήτου με πυροκροτητές και μαγνητοφωνημένες φράσεις από το Κοράνι, κοντά στη Μαδρίτη.



«Θα έλεγα ότι είναι η ETA, αλλά δεν μπορώ να είμαι βέβαιος...», δήλωσε ο πρόεδρος της αντιτρομοκρατικής του Σ. Ασφαλείας, Ισπανός Ινοθέντιο Αρίας

Αλλάζοντας τις αρχικές δηλώσεις της απόλυτης βεβαιότητας περί ευθύνης της ETA, η ισπανική κυβέρνηση μιλά πλέον για «όλα τα ενδεχόμενα», αν και επιμένει ότι περισσότερες πιθα-

Ο ΦΟΒΟΣ για την ETA, έγινε τρόμος για την Αλ Κάιντα

Περίσκεψη, κασέτες και Κοράνι

7. Δημοσιογραφική δεοντολογία

Δημοσιογραφική δεοντολογία

Δημοσιογραφική δεοντολογία είναι οι κώδικες, δηλαδή οι οδηγοί για τη συμπεριφορά των δημοσιογράφων, όπως ορίστηκαν κατά καιρούς από τις επαγγελματικές δημοσιογραφικές ενώσεις. Κυρίαρχοι άξονες της διαμόρφωσης των κωδίκων αυτών είναι η υπευθυνότητα του δημοσιογράφου, το καθήκον του να ενημερώνει τους πολίτες, η προστασία της ελευθερίας του τύπου και το αμερόληπτο του τύπου. Οι δημοσιογράφοι πρέπει να είναι ιδιαίτερα ευαίσθητοι σε θέματα προστασίας των προσωπικών δεδομένων, δηλαδή να σέβονται τα δικαιώματα των ατόμων στα οποία αναφέρονται. Παράλληλα, πρέπει να ακολουθούν τις εκάστοτε διατάξεις περί Τύπου.

Πέντε δυσκολίες κατά το γράψιμο της αλήθειας

«Όποιος θέλει σήμερα να πολεμήσει το ψέμα και να γράψει την αλήθεια, πρέπει να ξεπεράσει τουλάχιστον πέντε δυσκολίες. Πρέπει να 'χει το θάρρος να γράφει την αλήθεια, παρ' όλο που παντού την καταπνίγουν, την εξυπνάδα να την αναγνωρίζει, παρ' όλο που παντού την καλύπτουν, την τέχνη να την κάνει εύχρηστη σαν όπλο, την κρίση να διαλέγει εκείνους που θα μπορούσαν να την χρησιμοποιήσουν αποτελεσματικά, την πανουργία να την διαδίδει ανάμεσα τους. Αυτές οι δυσκολίες είναι μεγάλες γ' αυτούς που γράφουν μέσα στο φασισμό, υπάρχουν όμως και για εκείνους που καταδιώκονται ή έχουν αποδράσει, μα ακόμα και για όσους γράφουν στις χώρες της αστικής ελευθερίας.»

Μπέρτολ Μπρέχτ, (1990)

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Ο Κώδικας Επαγγελματικής Ηθικής και Κοινωνικής Ευθύνης των δημοσιογράφων-μελών των Ενώσεων Συντακτών έχει στόχο:

- Να επαναβεβαιώσει και διασφαλίσει τον κοινωνικό ρόλο του δημοσιογράφου στις νέες συνθήκες, που διαμορφώνουν ο γιγαντισμός, το ολιγοπώλιο στο ιδιοκτησιακό καθεστώς, η αυξημένη εμβέλεια και επιρροή των Μ.Μ.Ε. και η παγκοσμιοποίηση της επικοινωνίας.
- Να αποθαρρύνει και να αντιστέκεται σε κάθε απόπειρα κρατικού ή άλλου επηρεασμού με τον αυτό-καθορισμό κανόνων υπεύθυνης επαγγελματικής λειτουργίας.
- Να κατοχυρώσει την ελευθερία της πληροφόρησης και της έκφρασης, την αυτονομία και αξιοπρέπεια του δημοσιογράφου και να θωρακίσει την ελευθεροτυπία επ' αγαθώ της δημοκρατίας και της κοινωνίας.

- Προς το σκοπό αυτό, οι δημοσιογράφοι αυτοδεσμεύονται να εφαρμόσουν και να περιφρουρήσουν τις ακόλουθες θεμελιώδεις αρχές:

Άρθρο 1

Το δικαίωμα του ανθρώπου και του πολίτη να πληροφορείται και να πληροφορείται ελεύθερα είναι αναφαίρετο. Η πληροφόρηση είναι κοινωνικό αγαθό και όχι εμπόρευμα ή μέσο προπαγάνδας. Ο δημοσιογράφος δικαιούται και οφείλει:

- α. Να θεωρεί πρώτιστο καθήκον του προς την κοινωνία και τον εαυτό του τη δημοσιοποίηση όλης της αλήθειας.
- β. Να θεωρεί προσβολή για την κοινωνία και πράξη μειωτική για τον εαυτό του τη διαστρέβλωση, την απόκρυψη την αλλοίωση ή την πλαστογράφηση των πραγματικών περιστατικών.
- γ. Να σέβεται και να τηρεί το διακριτό της είδησης, του σχολίου και του διαφημιστικού μηνύματος, την αναγκαία αντιστοιχία τίτλου και κειμένου και την ακριβή χρησιμοποίηση φωτογραφιών, εικόνων και γραφικών απεικονίσεων ή άλλων παραστάσεων.
- δ. Να μεταδίδει την πληροφορία και την είδηση ανεπηρέαστα από τις προσωπικές πολιτικές, κοινωνικές, θρησκευτικές, φυλετικές και πολιτισμικές απόψεις ή πεποιθήσεις του.
- ε. Να ερευνά προκαταβολικά, με αίσθημα ευθύνης και με επίγνωση των συνεπειών, την ακρίβεια της πληροφορίας ή της είδησης που πρόκειται να μεταδώσει.
- στ. Να επανορθώνει χωρίς χρονοτριβή, με ανάλογη παρουσίαση και ενδεδειγμένο τονισμό, ανακριβείς πληροφορίες και ψευδείς ισχυρισμούς, που προσβάλλουν την τιμή και την υπόληψη του πολίτη και του ανθρώπου και να δημοσιεύει ή να μεταδίδει την αντίθετη άποψη, χωρίς, αναγκαστικά, ανταπάντηση, η οποία θα τον έθετε σε προνομιακή θέση έναντι του θιγομένου.

Άρθρο 2

Η δημοσιογραφία, ως επάγγελμα, αλλά και κοινωνικό λειτούργημα, συνεπάγεται δικαιώματα, καθήκοντα και υποχρεώσεις. Ο δημοσιογράφος δικαιούται και οφείλει:

- α. Να αντιμετωπίζει ισότιμα τους πολίτες, χωρίς διακρίσεις εθνικής καταγωγής, φύλου, φυλής, θρησκείας, πολιτικών φρονημάτων, οικονομικής κατάστασης και κοινωνικής θέσης.
- β. Να σέβεται την προσωπικότητα, την αξιοπρέπεια και το απαραβίαστο της ιδιωτικής ζωής του ανθρώπου και του πολίτη. Μόνο όταν το επιτάσσει το δικαίωμα της πληροφόρησης μπορεί να χρησιμοποιεί,

πάντοτε με τρόπο υπεύθυνο, στοιχεία από την ιδιωτική ζωή προσώπων που ασκούν δημόσιο λειτούργημα ή έχουν στην κοινωνία ιδιαίτερη θέση και ισχύ και υπόκεινται στον κοινωνικό έλεγχο.

- γ. Να σέβεται το τεκμήριο της αθωότητας και να μην προεξοφλεί τις δικαστικές αποφάσεις.
- δ. Να σέβεται την κατοχυρωμένη με διεθνείς συμβάσεις προστασία των ανηλίκων και των προσώπων με ειδικές ανάγκες και με σοβαρά προβλήματα υγείας.
- ε. Να αντιμετωπίζει με διακριτικότητα και ευαισθησία τους πολίτες, όταν αυτοί βρίσκονται σε κατάσταση πένθους, ψυχικού κλονισμού και οδύνης, καθώς και αυτούς που έχουν εμφανές ψυχικό πρόβλημα, αποφεύγοντας να προβάλλει την ιδιαιτερότητά τους.
- στ. Να μην αποκαλύπτει, άμεσα ή έμμεσα, την ταυτότητα των θυμάτων βιασμού, τα οποία επέζησαν της εγκληματικής πράξης.
- ζ. Να ελέγχει και να τεκμηριώνει τις πληροφορίες που αναφέρονται στον ευαίσθητο τομέα της υγείας, όπου η παραπλανητική πληροφόρηση και η εντυπωσιακή προβολή μπορούν να προκαλέσουν αδικαιολόγητη αναστάτωση στην κοινή γνώμη.
- η. Να συλλέγει και να διασταυρώνει τις πληροφορίες του και να εξασφαλίζει την τεκμηρίωσή τους (έγγραφα, φωτογραφίες, κασέτες, τηλεοπτικές εικόνες) με δημοσιογραφικά θεμιτές μεθόδους, γνωστοποιώντας πάντοτε τη δημοσιογραφική του ιδιότητα.
- θ. Να τηρεί το επαγγελματικό απόρρητο ως προς την πηγή των πληροφοριών που εξασφάλισε υπό εχεμύθεια.
- ι. Να σέβεται τους κανόνες της εμπιστευτικής πληροφόρησης (of the record) εφ' όσον ανέλαβε αυτή τη δέσμευση.

Άρθρο 3

Η ισηγορία και η πολυφωνία, οξυγόνο της δημοκρατίας, αναιρούνται σε συνθήκες κρατικού μονοπωλιακού ελέγχου των Μ.Μ.Ε. και υπονομεύονται με τη συγκέντρωση της ιδιοκτησίας τους σε γιγαντιαίες κερδοσκοπικές επιχειρήσεις που αντιμετωπίζουν την κοινή γνώμη σαν καταναλωτή και προσπαθούν να χειραγωγήσουν το φρόνημα, τις συνήθειες και την εν γένει συμπεριφορά της. Γι' αυτό ο δημοσιογράφος δικαιούται και οφείλει:

- α. Να υπερασπίζεται σθεναρά το δημοκρατικό πολίτευμα, που διασφαλίζει την ελευθεροτυπία και την απρόσκοπτη άσκηση του δημοσιογραφικού λειτουργήματος.
- β. Να αποκρούει και να καταγγέλλει τις εκδηλώσεις κρατικού αυταρχισμού και τις αυθαιρέσεις των ιδιοκτητών των Μ.Μ.Ε. και ιδιαίτερα των ολιγοπωλίων.

- γ. Να υπερασπίζεται τη δημοσιογραφική ανεξαρτησία στον εργασιακό χώρο του και να αρνείται την εκτέλεση έργου, που έρχεται σε σύγκρουση με τις αρχές της δημοσιογραφικής δεοντολογίας.
- δ. Να μη δέχεται τη σύνταξη είδησης, σχολίου ή άρθρου και την παραγωγή εκπομπής κατά τις υποδείξεις των προϊσταμένων ή του εργοδότη του, αν το περιεχόμενό τους δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα και να καταγγέλλει τις εν αγνοία του παραποιήσεις του δημοσιογραφικού του προϊόντος.

Άρθρο 4

Η υπερπροσφορά εργασίας στο χώρο της δημοσιογραφίας επιτείνει τις προϋποθέσεις για την εκδήλωση φαινομένων εκμετάλλευσης, όπως είναι: η άμισθη ή η συμβολικώς αμειβόμενη εργασία, η καταστρατήγηση συμβατικών υποχρεώσεων και κανόνων δεοντολογίας κλπ.. Γι' αυτό ο δημοσιογράφος δικαιούται και οφείλει:

- α. Να στηρίζει και να ενισχύει τις δραστηριότητες της συνδικαλιστικής του οργάνωσης, που αποσκοπούν στη βελτίωση των όρων αμοιβής και απασχόλησης στα Μ.Μ.Ε..
- β. Να αποκρούει στο χώρο εργασίας του κάθε απόπειρα περιστολής των εργασιακών δικαιωμάτων του ή παραβίασης των κανόνων δεοντολογίας.
- γ. Να μην ασκεί και να μη δέχεται οποιαδήποτε μορφή διακρίσεων, που σχετίζονται με το φύλο ή την επαγγελματική ηλικία των συναδέλφων του.

Άρθρο 5

Η διαφάνεια στις οικονομικές σχέσεις αποτελεί θεμελιώδες στοιχείο της αξιοπιστίας, του κύρους και της επαγγελματικής αξιοπρέπειας του δημοσιογράφου, ο οποίος οφείλει:

- α. Να μην επιδιώκει και να μη δέχεται αμοιβή για δημοσιογραφική εργασία από απόρρητα κονδύλια κρατικών υπηρεσιών και δημόσιων ή ιδιωτικών οργανισμών.
- β. Να μην επιδιώκει και να μη δέχεται αργομισθία ή επ' αμοιβή θέση συναφή με την ειδικότητά του σε γραφεία τύπου, δημόσιες υπηρεσίες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις, που θέτει εν αμφιβόλω την επαγγελματική αυτονομία και ανεξαρτησία του.
- γ. Να μην επιδιώκει και να μη δέχεται τη διαφημιστική χρήση του ονόματος, της φωνής και της εικόνας του, παρά μόνο για κοινωφελείς σκοπούς.
- δ. Να μη μεταδίδει και να μην αξιοποιεί ιδιοτελώς αποκλειστικές πληροφορίες που επηρεάζουν την πορεία του Χρηματιστηρίου Αξιών και την αγορά.
- ε. Να μην επιδιώκει και να μη δέχεται οποιεσδήποτε παροχές σε χρήμα και είδος, που θίγουν την αξιοπιστία και την αξιοπρέπειά του και επηρεάζουν την ανεξαρτησία και την αμεροληψία του.

Άρθρο 6

Η συναδελφική αλληλεγγύη και ο αλληλοσεβασμός των δημοσιογράφων συμβάλλουν θετικά στις συλλογικές επαγγελματικές επιδιώξεις και στην κοινωνική εικόνα του δημοσιογραφικού επαγγέλματος. Γι' αυτό ο δημοσιογράφος οφείλει:

- α.** Να σέβεται την προσωπικότητα των συναδέλφων του. Να μην εκτοξεύει εναντίον τους ασύστατες κατηγορίες και να αποφεύγει τις προσωπικές αντεγκλήσεις, δημόσια και στους χώρους εργασίας.
- β.** Να θεωρεί σοβαρότατη αντιεπαγγελματική πράξη κάθε λογοκλοπή.
- γ.** Να μην οικειοποιείται την εργασία συναδέλφων του. Να αναφέρει πάντοτε το όνομα του συντάκτη, του οποίου χρησιμοποιεί κείμενα ή αποσπάσματα κειμένων.
- δ.** Να μην μονεύει την πηγή των πληροφοριών, που έχουν ήδη δημοσιευθεί ή μεταδοθεί.

Άρθρο 7

Ο γιγαντισμός των Μ.Μ.Ε. και η παγκοσμιοποίηση της επικοινωνίας αύξησαν σημαντικά τον παιδευτικό και πολιτισμικό ρόλο του ηλεκτρονικού και του γραπτού Τύπου. Με τις πρόσθετες ευθύνες του στις νέες συνθήκες, ο δημοσιογράφος οφείλει:

- α.** Να συμβάλλει στην αναβάθμιση του δημοσιογραφικού λόγου, αποφεύγοντας γραμματικές, συντακτικές και λεκτικές κακοποιήσεις.
- β.** Να αποφεύγει τη χυδαιογραφία, τη χυδαιολογία και τη γλωσσική βαρβαρότητα, τηρώντας, ακόμη και στη σάτιρα και τη γελοιογραφία, τους κανόνες της επαγγελματικής ηθικής και της κοινωνικής ευθύνης.
- γ.** Να προστατεύει την ελληνική γλώσσα από την κατάχρηση ξένων λέξεων και όρων.
- δ.** Να συμβάλλει δημιουργικά στην προστασία της εθνικής μας παράδοσης και τη διασφάλιση της πολιτισμικής μας κληρονομιάς.

Άρθρο 8

Οι υποχρεώσεις των δημοσιογράφων που απορρέουν από αυτόν τον Κώδικα, δεν συνιστούν περιορισμό της ελευθερίας της έκφρασης.

Ψηφίστηκε ομόφωνα στο 2^ο Συνέδριο της ΠΟΕΣΥ, Ιούλιος 1998

Λογοκρισία

Η λογοκρισία εμφανίζεται σχεδόν ταυτόχρονα με την ανακάλυψη της τυπογραφίας και την συνεπαγόμενη δυνατότητα ευρείας κυκλοφορίας κειμένων. Η εμφάνιση της στην Αγγλία συνδέεται από τον 16ο αιώνα με την παροχή αδειών κυκλοφορίας των εντύπων ενώ ήδη από το 1757 στη Γαλλία επαπειλούνται με την ποινή του θανάτου συγγραφείς και εκδότες απαγορευμένων βιβλίων.

Τα έντυπα λογοκρίνονται για αναφορές τους σε θέματα θρησκευτικά, ηθικά και πολιτικά, και όταν η δυνατότητά τους να επηρεάζουν μαζικά τους πολίτες γίνεται πια αναγνωρίσιμη η λογοκρισία επεκτείνεται ακόμα περισσότερο. Η ιστορία της έντυπης δημοσιογραφίας είναι παράλληλη με την ιστορία των αγώνων για την κατάργηση της λογοκρισίας.

Στην Ελλάδα το φαινόμενο της λογοκρισίας απασχόλησε ιδιαίτερα δημοσιογράφους και κοινό, πολύ περισσότερο καθώς οι πολιτικές και πολιτειακές κρίσεις διαδέχονταν η μία την άλλη, σ' όλη τη διάρκεια του προηγούμενου αιώνα. Ο αγώνας για την ελευθερία του Τύπου έγινε συνώνυμος με τον αγώνα για τη Δημοκρατία. Η φιγούρα της φιμωμένης Δημοκρατίας στη διάρκεια της στρατιωτικής χούντας της 21ης Απριλίου ήταν ένα από τα πιο αγαπητά σύμβολα του αντιδικτατορικού αγώνα. Μετά τη μεταπολίτευση, η λογοκρισία καταργήθηκε.

Η εκτύπωση του εντύπου • Τιράζ και αδιάθετα φύλλα • Το τυπογραφικό δοκίμιο • Διαμόρφωση της εφημερίδας

8. Η εκτύπωση του εντύπου

Η εκτύπωση του εντύπου

Γίνεται συνήθως μέσω πακέτων lay-out που υπάρχουν στον ηλεκτρονικό υπολογιστή. Η εκτύπωση γίνεται από το τυπογραφείο σε χαρτί που προμηθεύει ο φορέας που υποστηρίζει τις δραστηριότητες της ομάδας (ερευνώνται οι δυνατότητες να τους παραχωρηθούν χαρτί και άλλα υλικά ή τεχνικές δυνατότητες.)

Τιράζ και αδιάθετα φύλλα

Τιράζ ονομάζεται ο συνολικός αριθμός των αντιτύπων μιας εφημερίδας που τυπώνονται καθημερινά.

Το τιράζ υπερβαίνει κατά 10-20% τον αριθμό των προβλεπόμενων πωλήσεων, αλλά ποικίλλει από μέρα σε μέρα κι από περιοχή σε περιοχή, ανάλογα με τις ειδήσεις.

Τα αδιάθετα φύλλα επιστρέφονται στα γραφεία της εφημερίδας. Μερικά κρατούνται για το αρχείο και τα υπόλοιπα πολτοποιούνται για να ανακυκλωθεί το χαρτί.

Το τυπογραφικό δοκίμιο

Είναι ένα πρώτο φύλλο της εφημερίδας που τυπώνεται για να γίνουν πάνω του οι διορθώσεις.

Διαμόρφωση της εφημερίδας (κασέ)

1. Λογότυπος της εφημερίδας

Η ιδιοκτησία του ονόματος της εφημερίδας είναι κατοχυρωμένη από το νόμο.

Κάτω από τον τίτλο:

Διευθυντής έτος..... τιμή.....

Διεύθυνση..... τηλ..... fax

2. Υπέρτιτλος ή καπέλο: πρώτο στοιχείο του κύριου τίτλου με το οποίο γίνεται εισαγωγή ή σχολιάζεται η είδηση.

- 3. Κύριος τίτλος:** δίνει την είδηση έτσι ώστε να προσελκύει την προσοχή του αναγνώστη και να τον εντυπωσιάζει. Στοιχεία μεγαλύτερα από τους άλλους τίτλους
- 4. Υπότιτλος 1:** προσθέτει στον κύριο τίτλο κάποιες σημαντικές λεπτομέρειες που κάνουν την είδηση πληρέστερη.
- 5. Υπότιτλος 2:** Κλείνει τον τίτλο, δίνοντας στοιχεία στα οποία η εφημερίδα θέλει να δώσει έμφαση.
- 6. Κύριο άρθρο:** Στήλη όπου εκφράζεται η άποψη μιας προσωπικότητας κύρους (συνήθως του διευθυντή) πάνω σε ένα ειδικό θέμα, συνήθως πολιτικού χαρακτήρα, που θεωρείται «κύριο» θέμα της ημέρας. Αν το άρθρο δεν είναι υπογεγραμμένο τότε εκφράζει την άποψη της εφημερίδας.
- 7. Θέμα ράχης:** παραδοσιακά το άρθρο αυτό τοποθετείται στο πάνω δεξιό μέρος της πρώτης σελίδας. Συνήθως είναι μια τρανταχτή είδηση, αλλά δευτερεύουσας σημασίας συγκριτικά με το κυρίως θέμα.

Περίληψη: κέντρο κάτω από τους τίτλους.

Κύριο θέμα: είναι το ρεπορτάζ που παρουσιάζει την είδηση που θεωρείται η πιο σπουδαία απ' όλες.

Δεύτερο θέμα: Είναι η δεύτερη είδηση σύμφωνα με την αξιολόγηση της εφημερίδας

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Βρείτε τις πρώτες σελίδες εφημερίδων. Να εντοπιστούν ο λογότυπος, ο κύριος τίτλος, ο υπέρτιτλος και οι υπότιτλοι του κύριου θέματος, το κύριο άρθρο, το θέμα ράχης.
2. Δίνονται μερικά άρθρα. Να εντοπιστούν ο τίτλος, ο υπέρτιτλος και ο υπότιτλος.
3. Να γραφτούν τίτλοι για τις ειδήσεις.

ΛΟΓΟΤΥΠΟΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : ΕΤΟΣ : ΤΙΜΗ :
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ : ΤΗΛΕΦΩΝΟ : FAX :

ΥΠΕΡΤΙΤΛΟΣ

ΚΥΡΙΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ 1
 ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ 2

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΑΡΘΡΟΥ

ΚΥΡΙΟ ΑΡΘΡΟ

Στήλη που εκφράζεται η άποψη μιας προσωπικότητας κύρους, πάνω σε ένα ειδικό θέμα, συνήθως πολιτικού χαρακτήρα, που θεωρείται «κύριο θέμα» της ημέρας.

ΑΡΘΡΟ

ΚΥΡΙΟ ΘΕΜΑ

Είναι το ρεπορτάζ που παρουσιάζει την είδηση που θεωρείται η πιο σπουδαία απ'όλες

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΑΡΘΡΟ

Είναι μια τρανταχτή είδηση, δευτερεύουσα σε σχέση με το κύριο θέμα

ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΪΔΗΣΗ ΣΥΜΦΩΝΑ
 ΜΕ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
 ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 Μαΐου 2004 ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΑΔΕΣΜΕΥΤΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΤΟΣ 29ο • Αρ. φύλλου 8.661 • ΕΥΡΩ 1,00



ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Για να μη μένετε θεατές στα γεγονότα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 Μαΐου 2004

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΑΔΕΣΜΕΥΤΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΤΟΣ 29ο • Αρ. φύλλου 8.661 • ΕΥΡΩ 1,00



Η παρακμή της Δύσης

Ένα από τα βιβλία-θρόνους του 20ού αιώνα-Αφιέρωμα στο κλασικό έργο του Οσβαλντ Σπένγκλερ



Ο ΣΤΑΛΙΝ, Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ Ο ΧΙΤΛΕΡ

Ένα βιβλίο με ντοκουμέντα από τα ρωσικά αρχεία

32 σελίδες

ΔΙΕΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΜΕ ΧΑΜΟΓΕΛΑ



13,7% πάνω ο βασικός σε 16 μήνες

Όλοι ικανοποιημένοι από τη διετή συμφωνία που υπέγραψαν ΓΣΕΕ-εργοδότες και προβλέπει αυξήσεις 6% για φέτος και 5,5% για το 2005. Ευνοϊκότερες οι αυξήσεις (13,7% τη διετία) για τους νεοεισερχόμενους. **ΣΕΛ. 21**

ΕΡΕΥΝΑ: ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ Διαφθορά, αλλά...συμμετέχουμε

Πέντε στους δέκα πολίτες ομολογούν ότι θα προσέφευγαν σε χρηματισμό, έστω και αν καταγγέλλουν τη διαφθορά στο Δημόσιο! **ΣΕΛ. 17**

ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΕΥΡΩΚΛΟΓΕΣ

Επίθεση Γλέζου στην ηγεσία ΣΥΝ

«Επειδή δεν θέλησε ενωτικό ψηφοδέλτιο» του ΣΥΡΙΖΑ.

Οι 77 του Γιώργου

Προσωπικότητες που στηρίζουν την ανασυγκρότηση του ΠΑΣΟΚ.

Ευρωψηφοδέλτιο ΚΚΕ

Πλήρως ανανεωμένο, με επικεφαλής τον Θαν. Παφίλη.

ΟΛΑ ΣΤΙΣ ΣΕΛ. 3,4,6-7

ΕΠΙΤΥΧΙΑ: Μπήκαν στο ...γιατί του Ολυμπιακού Σταδίου

Ο! Times, Ο! mores

ΔΙΑΒΗΜΑ ΤΟΥ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ ΣΤΟΝ ΒΡΕΤΑΝΟ ΠΡΕΣΒΕΥΤΗ

Όταν μια εφημερίδα εμφανίζει ως επιτυχία το γεγονός ότι δύο δημοσιογράφοι της «παραβίασαν» τα μέτρα ασφαλείας στο Ολυμπιακό Στάδιο της Αθήνας, χωρίς να αναφέρει ότι πρόκειται για ένα γιατί, μόνο και μόνο για να εμφανίσει την Ελλάδα ως ξέφραγο αμπέλι, τότε ο νους του αναγνώστη πάει σε κάποια κουτσομπολιότυπη φυλλάδα. Όταν όμως πρόκειται για τους «Times» του Λονδίνου, δίκαια αναφωνεί: Ο tempora (Times), ο mores. **ΣΕΛ. 20,45**



Επιμένει η κ. Λόρα Πιζ (φωτ.) στους σημειώνους «Τάιμς» ότι εξέθεσε τα μέτρα ασφαλείας στο Ολυμπιακό Στάδιο, χωρίς να λείει ότι πρόκειται για ένα γιατί. **ΑΠΟΡΟ ΤΗΣ «Ε» ΣΕΛ. 8**



Κόμβος για 200.000 Ι.Χ.

Από τους μεγαλύτερους στην Ευρώπη, ο κόμβος του Φαλήρου θα διαθέτει 16 διαδρομές. **ΣΕΛ. 20,45**

Πρόβλημα με τις κεραιές κινητής

Εταιρείες: Δεν προλαβαίνουμε να τις εγκαταστήσουμε. **ΣΕΛ. 46**

Καλατράβηξε



Στη θέση του από χτες το δυτικό στέγαστρο του σταδίου. Σε λίγες μέρες θα αρχίσει η ολιόθηση και του άλλου μισού. **ΣΕΛ. 20**



Οι κάμερες θα παραμείνουν;

Το υπαινίχθηκε ο υφυπουργός Δημ. Τάξεως. Θα το κρίνει η Αρχή Προσωπικών Δεδομένων. **ΣΕΛ. 20**

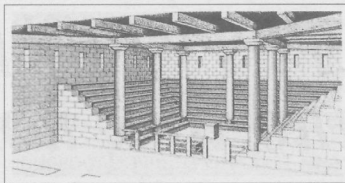
Προκήρυξη «Ε.Α.» για την Καλλιθέα

Με αναφορές στην ολυμπιακή εκχειρία. **ΣΕΛ. 46**

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΝΤΑΡΑΚΗ

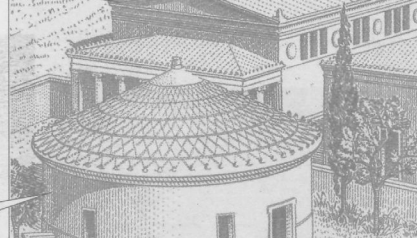
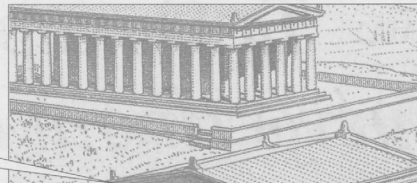
Μπορεί στην αρχαία Αθήνα να μην είχαν εκλογές με το σύστημα που ισχύει σήμερα, όμως το πολιτεύμα τους ήταν γεμάτο από θεσμούς που αποσκοπούσαν στην εύρυθμη λειτουργία της δημοκρατίας και της δημόσιας ζωής. Και αν σήμερα ψηφίζουμε για τη νέα κυβέρνηση, που θα σχηματιστεί και τους βουλευτές που θα καθίσουν στα έδρανα του Κοινοβουλίου, είναι γιατί οι πρόγονοί μας φρόντισαν 2.500 χρόνια πριν να θεσπίσουν κάποιες πολύ βασικές λειτουργίες. Και ήταν τόσο καλά συγκροτημένες, που αποτέλεσαν πρότυπο μέχρι τις ημέρες μας, με σημαντικές, βέβαια, πλέον, διαφοροποιήσεις. Η μεγαλύτερη όλων είναι ότι το πολιτεύμα της αρχαίας Αθήνας ήταν άμεση δημοκρατία, με συμμετοχή του κάθε Αθηναίου πολίτη ατομικά, ενώ σήμερα είναι αντιπροσωπευτική.



Το εσωτερικό του παλαιού Βουλευτηρίου. Οι βουλευτές κάθονταν σε ξύλινα έδρανα.



Αναπαράσταση του εσωτερικού της Θόλου. Διακρίνονται τα ανάκλιτρα, όπου έτρωγαν οι πρυτάνεις, και ο πάγκος, όπου πάνω του ήταν τοποθετημένα τα επίσημα μέτρα και σταθμά.



Τα περισσότερα διοικητικά κτίρια της πόλης ήταν συγκεντρωμένα στη δυτική πλευρά της Αγοράς. Στο σχέδιο διακρίνονται η Θόλος και το Βουλευτήριο.

θητέας τους λογοδοτούσαν για το έργο τους (εύθυνα).

Πρυτάνεις. Ήταν αυτοί που ασκούσαν τον κοινοβουλευτικό έλεγχο. Για να διευκολύνεται το έργο της Βουλής και να εκλέγεται η εξουσία των βουλευτών, κάθε μήνα κληρώνονταν μία από τις 10 φυλές, που είχε τη γενική εποπτεία του πολιτεύματος. Οι 50 βουλευτές αυτής της φυλής αποτελούσαν το σώμα των πρυτάνεων και η φυλή τους ονομαζόταν πρυτανεύουσα.

Πρόεδρος της Βουλής. Κάθε μέρα αναδείκνυαν με κλήρο ένα πρόσωπο που είχε τον απόλυτο έλεγχο του κρατικού μηχανισμού. Ο επιστάτης των πρυτάνεων ήταν πρόεδρος της Βουλής και της Εκκλησίας του Δήμου και κρατούσε τη σφραγίδα του κράτους και τα κλειδιά των ναών. Η εξουσία του διαρκούσε μόνον ένα 24ωρο, για να αποφευχθεί η κατάχρηση, και έτσι κάθε Αθηναίος πολίτης είχε την ευκαιρία για μία φορά στη ζωή του να γίνει επιστάτης των πρυτάνεων.

Θόλος. Κάτι ανάλογο με το Μέγαρο Μαξίμου, τπρουμένον των αναλογιών. Ήταν η έδρα των πρυτάνεων, όπου συνεδρίαζαν και δέχονταν τους κήρυκες και τους πρέσβεις ξένων πόλεων. Στο χώρο αυτό στίζονταν και μπορούσαν να διαμείνουν, ώστε να βρίσκονται σε επιφυλακή σε περιπτώσεις άμεσης ανάγκης.

Βουλευτήριο. Οι τακτικές συνεδριάσεις των βουλευτών, οι οποίες ήταν ανοικτές σε όλους τους πολίτες, γίνονταν στο Βουλευτήριο. Εκεί, φυλάσσονταν τα πρωτότυπα δημόσια έγγραφα, οι νόμοι και οι συνθήκες του κράτους.

Μνημείο των επώνυμων πρώτων. Εκεί αναρτώνταν «οι εφημερίδες τοΐκου» της εποχής, δηλαδή ξύλινες πινακίδες που περιείχαν προσέδρια νόμων, στρατολογικούς καταλόγους και τιμητικά ψηφίσματα.

Ταξίδι στον 5ο π.Χ. αιώνα

Ενα ταξίδι στο παρελθόν, και συγκεκριμένα στον 5ο αιώνα π.Χ., με τη βοήθεια των στοιχείων που μας παρέχει το τμήμα εκπαιδευτικών προγραμμάτων του υπουργείου Πολιτισμού, μας βοηθάει να μάθουμε πού στεγαζόταν το «Μέγαρο Μαξίμου» της αρχαιότητας, πώς έλεγχαν την εξουσία και πώς μετρούσαν την ώρα που μιλάγε κάθε ρήτορας. Οι βασικότερες λειτουργίες της πόλης, έτσι όπως προέκυψαν από τις μεταρρυθμίσεις του Κλεισθένη, ήταν οι εξής:

Φυλές. Το σώμα των Αθηναίων πολιτών χωρίστηκε σε 10 φυλές, που κάθε μία είχε για προστάτη έναν ήρωα της Αττικής. Σε κάθε φυλή ανήκαν πολίτες και από τις τρεις γεωγραφικές περιοχές της Αττικής, το άστυ, τη μεσόγαια και την παραλία.

Εκλέγειν και εκλέγεσθαι στην αρχαία Αθήνα

Τα προνόμια και οι υποχρεώσεις των βουλευτών της αρχαιότητας

Βουλευτές. Σήμερα μπορεί να μιλάμε για τους «300 της Βουλής», στην κλασική εποχή, όμως ήταν η «Βουλή των 500». Κάθε χρόνο κληρώνονταν 50 πολίτες από κάθε φυλή, και έτσι βουλευτής μπορούσε να γίνει κάθε Αθηναίος πολίτης που είχε ολοκληρώσει τη στρατιωτική του θητεία και ήταν πάνω από 30 χρόνων.

Είχαν προνόμια, όπως απαλλαγιά από στρατιωτική υποχρέωση κατά τη διάρκεια της θητείας τους, ειδική θέση στα θέατρα, ασυλία και αμείβονταν με βουλευτικό μισθό.

Αρμοδιότητες Βουλευτών. Οι βουλευτές προσέλαβαν όλα τα θέματα και κυρίως τους νόμους που επρόκειτο να συζητηθούν από όλους τους πολί-

τες στην Εκκλησία του Δήμου. Καταρτούσαν, δηλαδή, τα λεγόμενα «προβουλευμάτα», απαραίτητα για την εισαγωγή οποιουδήποτε θέματος στη συνέλευση των πολιτών.

Δοκιμασία και εύθυνα. Πριν αρχίσουν στην πρώτη συνεδρία κάθε έτους οι νέοι βουλευτές, περνούσαν από έλεγχο (δοκιμασία), ενώ μετά το πέρας της

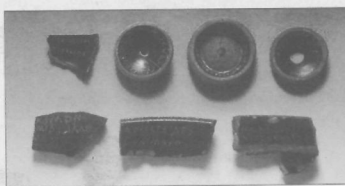
Πώς γινόταν τα πρώτα «ντιμπέιτ» και ποιοι ήταν οι κανόνες ελέγχου της εξουσίας

Ηθλία, το παικό δικαστήριο της Αθήνας. Τα μέλη της Ηθλίας ήταν 6.000, δηλαδή 600 Αθηναίοι που κληρώνονταν από κάθε φυλή, για να ασκούν τα δικαστικά τους καθήκοντα για ένα χρόνο. Έτσι, κάθε πολίτης μπορούσε να κληρωθεί ηλιαστής και να δικαστεί, τουλάχιστον για μία φορά στη ζωή του.

Για την εξασφάλιση του «αδιάφθουρου», η επιλογή των ηλιαστών γινόταν την ίδια ημέρα της δίκης με μία σύνθετη διαδικασία κλήρωσης, που σκοπό είχε να μην πληροφηθούν οι διάδικοι τα ονόματα των δικαστών και έτσι να αποφευχθούν περιπτώσεις δωροδοκίας.

Εκκλησία του Δήμου. Η γενική συνέλευση των πολιτών ήταν το κυρίαρχο όργανο του κράτους, που αποφάσιζε για όλα τα θέματα της πόλης. Ψήφισε νόμους, έλεγχε τους άρχοντες, επέβαλε ποινές, όπως τον οστρακισμό, και έπαιρνε θέση σε θέματα εξωτερικής πολιτικής.

Ψηφοφορία. Οι εργασίες της Εκκλησίας του Δήμου ξεκινούσαν νωρίς το πρωί και ολοκληρώνονταν με τη δύση του ήλιου. Λάμβαναν χώρα κυρίως στο χώρο της Πνύκας, εκτός κι αν χρειαζόταν πλήρη απαρτία 6.000 πολιτών, όπως για τις περιπτώσεις οστρακοφορίας. Η Εκκλησία αποφάσιζε με ανάταση του χεριού για κάθε



Για να διακρίνονται οι καταδικαστικές από τις αθωωτικές ψήφους, οι πρώτες είχαν τρυπημένο άξονα.

θέμα, εκτός από αυτά που έκρινε ότι χρειαζόταν συζήτηση.

Ομιλήτες. Στις περιπτώσεις συζητήσεων πριν από την απόφαση για κάποιο θέμα, ο κήρυκας έκανε την ερώτηση «τις αγορεύειν βούλεται». Κάθε πολίτης είχε δικαίωμα να ζητήσει το λόγο και να υποβάλει προτάσεις.

Κλειψύδρα. Μπορεί να μην είχαν «ντιμπέιτ» κατά τα σημερινά πρότυπα, σίγουρα όμως είχαν περιορισμό στο χρόνο των ομιλιών. Η κλειψύδρα ήταν ένα αγγείο συγκεκριμένης χωρητικότητας νερού με οπή στο κάτω

μέρος, που χρoσίμευε για τον υπολογισμό του χρόνου.

Υθρία. Ήταν το αρχαίο αγγείο που χρoσίμευε ως κάλπη για τις ψηφοφορίες.

Ψήφος. Ήταν στρογγυλό μεταλλικό πλακίδιο, με κάθετο άξονα στο κέντρο, που χρησιμοποιούνταν στις δίκες των δικαστηρίων. Με ψηφοφορία εκλέγονταν οι στρατηγοί και οι οικονομικοί αξιωματούχοι, ενώ οι άρχοντες με κλήρο. Και αυτό απόλυτα σε μεγάλο βαθμό την εκλογική διαδικασία από ανταγωνισμούς και εκθρόνιπτες.

Οστρακισμός. Ήταν για δέκα χρόνια η απομάκρυνση από την Αθήνα των πολιτών που θεωρούνταν επικίνδυνοι για την ανατροπή του δημοκρατικού πολιτεύματος. Ο πολίτης έγραφε σ' ένα όστρακο το όνομα εκείνου που ήθελε να τιμωρηθεί.

Αθηναίοι ποίητες. Το δικαίωμα του «εκλέγειν και εκλέγεσθαι» είχαν μόνον άντρες που κατάγονταν από γονείς Αθηναίους. Όσοι ήταν πάνω από 20 ετών είχαν δικαίωμα ψήφου στην Εκκλησία του Δήμου και όσοι ήταν πάνω από 30 μπορούσαν να αναλάβουν δημόσια αξιώματα. Αποκλείονταν οι γυναίκες, οι δούλοι, οι μέτοικοι και όσοι είχαν τιμωρηθεί με στέρηση των πολιτικών δικαιωμάτων τους.



Το ρολόι της εποχής ήταν η κλειψύδρα. Με την έναρξη του λόγου, απομακρύνονταν το πόμα από την οπή και η αγοράση διαρκούσε όσο και η ροή του νερού.

πολιτισμός και ελεύθερος χρόνος

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Κωνσταντίνος ΤΖΟΥΜΑΣ

Δεν περιμένω τίποτα από τους πολιτικούς

Τα κόμματα πρέπει ν' απελευθερώσουν τον καλύτερό μας εαυτό. Αντί γι' αυτό, μας βγάζουν το χειρότερο

Στον ΣΤΑΥΡΟ ΣΗΝΤΑΡΑ

Είναι σωματί και δεν το κρύβει. Έχει εστέ διάθεση και δεν την αρνείται. Ντύεται εκκεντρικά και το υποστηρίζει. Έχει ιδιότυπο χιούμορ και το χαρίζει απλόχερα. Αυτός είναι ο βον νίνεϋρ Κωνσταντίνος Τζούμας και σε όποιον αρέσει. Και, τελικά, αρέσει σε πάρα πολλούς. Το γιατί είναι απλό. Πάνω απ' όλα, είναι αυθεντικός. Σε λίγες μέρες, στις 10 Μαρτίου και για λίγες μόνο παραστάσεις, μέχρι τις 28 Μαρτίου, ο ηθοποιός θα ερμηνεύσει το μονόλογο του Βασίλη Αλεξάκη «Εγώ δεν», σε σκηνοθεσία Γιώργου Οικονόμου, στο θέατρο «Προσκήνιο».

«Είναι ο μονόλογος ενός ανθρώπου που δεν μπορεί να μιλήσει, που έχει ξεχάσει τις περισσότερες λέξεις, που δεν ολοκληρώνει καμία φράση. Δεν είναι δύσκολο να συμπληρώσει κανείς τα κενά που αφήνει, να ερμηνεύσει τις σιωπές του. Με άλλα λόγια, ο άνθρωπος αυτός που δεν μιλά λέει τα ουσιώδη για τον έρωτα, το θάνατο και τον κυνισμό μιας κοινωνίας που περιφρονεί τους ανθρώπους αυτού του είδους, τους ανθρώπους που δεν...», εξηγεί ο Κωνσταντίνος Τζούμας.

– Δεν νομίζετε ότι σε μια μίσηρ εποχή κάποιοι ενοχλούνται από τον «αέρα» που αποπνέετε;

«Δεν χαιρέστε που δεν βιάζω καμία μίζερα και καμία συμπληρωματικότητα; Τα πρότυπα μου πάντα ήταν ευγενείς άνθρωποι, κοσμοπολίτες, που ζέρουν να ζουν τη ζωή τους υπέροχα, που λατρεύουν τη γενναιοδωρία των γυναικών, τις υπέροχες γάμπες, τα βαθιά νεκροκλί, δείπνα και γεύματα, πάρτι».

– Οραία όλα αυτά, αλλά μάλλον μιλάτε εκ του ασφαλούς...

«Ποτέ δεν ήμουν εκατομμυριούχος. Αν έχεις αποφασίσει να ζεις με ένα συγκεκριμένο τρόπο, τον ζεις είτε έχεις λεφτά είτε όχι. Ξέρω πολλούς ανθρώπους που είναι ικανοί να ντυθούν λες και θα πάνε στα ανάκτορα και βγαίνουν μόνο για ένα απλό δείπνο. Έχουν, όμως, μια αίσθηση πλούτου, κοκεταρίας, μεγαλείου».



Δεν μ' ενδιαφέρει το Οσκαρ του καλύτερου δολοφόνου της χρονιάς ούτε ο αγέλαστος κόσμος της πρωτοπορίας

– Οι μέρες μας είναι μάλλον δύσκολες και όχι μεγαλειώδεις... Εσείς, πάντως, καταφέρατε και διατηρείτε το χιούμορ σας.

«Το χιούμορ δεν πάει ούτε με τις μέρες ούτε με τις νύχτες. Το έχεις ή δεν το έχεις. Μπορεί να είμαι στο τελευταίο σκαλοπάτι, αλλά, αφού είμαι όρθιος, συνεχίζω».

– Υπάρχει κάποια τεχνική για να διατηρείτε την αισιοδοξία σας;

«Μια στοιχειώδης αδιαφορία, που δεν αγγίζει τα όρια της αφασίας, για πράγματα που δεν με αφορούν και που μας βομβαρδίζουν καθημερινά. Δεν έχω π.χ. λόγο να αγχώνομαι, για το αν απαγορεύτηκε το κινήρι στη λίμνη Κερκίνη. Είχα μια σκασιόλα, αφού δεν είμαι κυνηγός»...

– Παρόλα αυτά, σήμερα έχετε κληθεί να πάτε πίσω από ένα παραβάν για να ψηφίσετε.

«Καταρχήν, δεν είναι σίγουρο ότι θα πάω πίσω από ένα παραβάν. Με τη δουλειά που κάνω, κάθε βράδυ είμαι πίσω από ένα παραβάν. Δεν είναι για μένα κάτι πρωτότυπο, συν το γεγονός ότι ξέρω πολύ καλά το παιχνίδι της κάλπης».

– Έχετε τη συνείδησή σας ήσυχη με αυτό που θα ψηφίσετε;

«Εδώ και χρόνια, ναι. Και δεν το μετανιώνω. Μπορεί όμως να ρίχνω και λευκό. Δεν περιμένω τίποτα από τους πολιτικούς. Η επιτυχία ενός κόμματος θα ήταν να απελευθερώσει τον καλύτερό μας εαυτό. Και αυτό όχι μόνο δεν γίνεται μέχρι τώρα, αλλά από την άλλη μας βγάζουν και το χειρότερο».

– Ποια πράγματα δεν θα κάνατε ποτέ;

«Δεν με ενδιαφέρει να κάνω παραστάσεις που έχουν να κάνουν με τον αγέλαστο κόσμο της πρωτοπορίας. Δεν θα έκανα, επί-

– Δεν έχω "καεί" κάνοντας διαφημιστικά, γιατί δεν λέω συχνά "ναι". Αν κάτι δεν μου αρέσει ή το θεωρώ μπανάλ, ή μου φαίνεται πρόχειρο, δεν το κάνω. Θα ήθελα, βέβαια, έναν στζέντη να το κάνει αυτό και όχι να αναγκάζομαι να πουλώω ο ίδιος τον εαυτό μου. Αισθάνομαι σαν κοκότα πολυτελείας», λέει ο Κωνσταντίνος Τζούμας.

σης, το επιθεωρησιακό ξεσάλωμα των σκελών. Μιλώ για τα αστέια κάτω από τη μέση, με σεξουαλικά υπονοούμενα, ρατσιστικά, του στίλ αυτός είναι κοντρός, αυτός είναι κορμωπής, αυτός είναι κοντός. Όπως δεν κάνω και παρέες που έχουν το ανάλογο "χιούμορ". Βλέπω στο αμερικανικό σινεμά, που είναι τόσο επαγγελματικό και τόσο βιρτουόζικο, ότι οι ήρωες στους οποίους εστιάζει είναι ταραγμένες προσωπικότητες, σχεδόν ψυχαναλισμοί. Ποτέ δεν με ενδιέφερε ο δολοφόνος, ούτε ο ληστής με το πριόνι ούτε ο μπάτσος της CIA... Ήθελο μέσα από ταινίες και από βιβλία να βλέπω ευγενείς, να περνάω υπέροχα τα βράδια τους, να έχουν υψηλό επίπεδο ζωής, φλερτ, ταξίδια, ανταλλαγές απόψεων, πληροφορίες για τη μυστική ζωή των ζώων, τον φυτόν, του πλανήτη που ζούμε. Δεν με ενδιαφέρει το Οσκαρ του καλύτερου δολοφόνου της χρονιάς».

– Αξίζει, κατά τη γνώμη σας, έντεκα Οσκαρ ο «Αρχοντας των δακτυλιδιών»;

«Αυτά είναι παιχνίδια ενός συστήματος που το μόνο που έχει στο μυαλό του είναι το ταμείο. Δεν είμαι, όμως, ούτε λογιστής ούτε οικονομικός διαχειριστής κάποιου πολυεθνικής. Ξέρω να ξοδεύω χρήματα και όχι να αποταμιεύω. Το χρήμα είναι μια μορφή ελευθερίας, αλλά την ίδια στιγμή δέχεται βαθύτητα την περιφρόνησή μου».

– Δεν πιστεύετε, λοιπόν, ότι η λαμπρή τελετή των Οσκαρ έχει το ίδιο κύρος που είχε κάποτε;

«Μα δεν ξέρω αν το είχε και ποτέ. Απλά τότε ο κόσμος ήταν πιο παραμυθισμένος. Αθώς όχι, αθώς δεν ήταν ποτέ. Απλά το σινεμά ήταν νέο είδος και έκανε αίσθηση. Τώρα ο κάθε ηθοποιός φιλοδοξεί να παρουσιάσει τον άνθρωπο της διπλανής πόρτας. Είχα μια σκασιόλα για τον άνθρωπο της διπλανής πόρτας... Άντε μωρέ, δείξτε κανένα μεγαλειώδη χαρακτήρα, ευγενή, υπέροχο που να ξέρει και να συγχωρεί. Ολο βλέπουμε τρομαγμένες γυναίκες που κοιμούνται με δολοφόνους, γιατί το κτύπος που φοιλάει μέσα τους κάνει καλό στη λίμπιντό τους και μετά τους καταδίδουν στην αστυνομία. Τι αρρώστια είναι αυτή!»

ΕΙΠΕ ΓΙΑ: Τα Οσκαρ



«Όσο παίρνουν Οσκαρ μετά για κάποιον λόγο δεν κάνουν πολύ καλλιτεχνικά πράγματα. Και δεν είναι ότι παίρνουν τα μαλά τους αέρα. Απλά οι προτάσεις που γίνονται έχουν στόχο το κέρδος, το ταμείο. Αλλά υπάρχουν χιλιάδες άλλες δουλειές για να βγάζεις λεφτά. Οι καλλιτέχνες γενικότερα δεν ήταν ποτέ πάμπλουτοι. Προστατευόμενοι πάμπλουτων ανθρώπων, ναι. Ήταν πάντα αταξικό».

Την ταινία του Γκίμσον «Τα Πάθη»



«Δεν έχω καμία διάθεση να τη δω. Έχει κάτι το σκανδαλοθηρικό και δεν με ενδιαφέρει. Οι Αμερικανοί είναι μανούλες στο να δημιουργούν ντόρο. Ούτε θεωρώ ότι η εκδοχή του Τζεφριέλι για τα Πάθη του Χριστού ήταν η καλύτερη. Παραπάνω γλυκό και καραμελένιο. Σίγουρα τα Πάθη, το να μας στιγνώσσει και να σταυρώνεσαι, ήταν κάτι πολύ ζορικό και πολύ σκληρό».

Τα διαφημιστικά σου

«Ο Ορσον Ουέλς έχει διαφημίσει κρασί και ο Λόρενς Ολίβιέ φωτογραφική εταιρεία. Ο Φελί νι, ο Κουρσοβάρ διαφημίζουν ρολόγια. Δεν σημαίνει απολίτως τίποτα. Ισα ίσα με το να πρέπει να περάσεις μέσα σε δευτερόλεπτα ένα μήνυμα, αναγκάζεσαι να σκεφτείς τη φωνή σου και να είσαι σε εγρήγορση».

πολιτικισμός και ελεεινότητα

ΤΟ ΘΕΜΑ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ • 7 ΜΑΡΤΙΟΥ 2004

Του ΜΑΝΩΛΗ ΚΟΤΤΑΚΗ

Στην εποχή Καραμανλή μπαίνει από απόψε το βράδυ η Ελλάδα. Επειτα από μια προεκλογική εκστρατεία δύο μηνών, κατά τη διάρκεια της οποίας δεν υπήρξε πόλωση (με εξαίρεση ορισμένα περιφερειακά γεγονότα της τελευταίας εβδομάδας, που ελάχιστα επέδρασαν στη διαμόρφωση των συσχετισμών), ο πρόεδρος της Ν.Δ. είναι έτοιμος απόψε το βράδυ να κόψει πρώτος το νήμα.

Σε αυτές τις εξήντα ημέρες, τα δύο κόμματα κινήθηκαν με διαφορετική τακτική, και οι δύο αρχηγοί επιχειρήσαν να προσεγγίσουν το εκλογικό σώμα με διαφορετικές μεθόδους. Θα μπορούσε κανείς να ξεχωρίσει τις δύο φάσεις της προεκλογικής εκστρατείας.

Η πρώτη: Ο κ. Παπανδρέου μετά τα Θεοφάνια, όπου ανακοινώθηκε η υποψηφιότητά του και μέχρι το Συνέδριο που τον εξέλεξε τυπικά, έδωσε έναν αγώνα δρόμου στο εσωτερικό του κόμματός του να κερδίσει την εμπιστοσύνη του «συστήματος ΠΑΣΟΚ». Η υψηλή συσπείρωση που πέτυχε γύρω από το όνομά του θεώρησε πως του έδιδε την πολυτέλεια να ζοδέψει χρόνο για να ασχοληθεί με τις εσωκομματικές διαδικασίες, ώστε να πείσει πως το ΠΑΣΟΚ αλλάζει. Όμως, οι πολίτες, οι οποίοι παρακολούθησαν την περίφημη «επικοινωνιακή καταϊγίδα» ζήτησαν αξιόπιστες απαντήσεις για τη ζωή τους και σχέδιο για το μέλλον. Ο κ. Παπανδρέου πρόσφερε, όμως, «συμμετοχική δημοκρατία» και διάλογο, από τα οποία είχαν χορτάσει.

Ο Κώστας Καραμανλής παρά τον αιφνιδιασμό έδειξε καλά προετοιμασμένος για το ενδεχόμενο αλλαγής ηγεσίας στο ΠΑΣΟΚ. Την ημέρα που ο Κώστας Σημίτης έκανε την περίφημη συμβολική δήλωση «Θα συμμετέχω στις προσεχείς εκλογές», ο πρόεδρος της Ν.Δ. πετούσε για το Παρίσι, προκειμένου να μετάσχει σε σύνοδο ηγετών του Ευρωπαϊκού Λαϊκού Κόμματος. Όταν πληροφορήθηκε το νέο, το σχολίασε επί ολίγον με τον Θόδωρο Ρουσόπουλο και συνέχισε να διαβάζει το βιβλίο του Ντε Σότο για το «Ανθρώπινο κεφάλαιο». Όταν έγινε η αλλαγή ηγεσίας, η πρώτη του κίνηση ήταν τακτική. Ζήτησε προημερησίως διατάξεις συζήτηση στη Βουλή για την κοινωνική πολιτική και έστειλε προς όλους τους πολιτικούς αρχηγούς επιστολή για τη διεξαγωγή ντιμπέιτ. Η πρώτη του κίνηση ως αρχηγός ήταν να οριοθετήσει το γήπεδο της αναμέτρησης. Σε βάθος χρόνου και οι δύο κινήσεις του απέφεραν κέρδη. Στο διάστημα μέχρι το Συνέδριο, η γραμμή του ήταν να χρεώνει συλλυπηθείνες στον Γιώργο Παπανδρέου και να επισομαίνει τις αντιφάσεις της ιδιόρρυθμης διαρκίας.

Η δεύτερη και τελική φάση της προεκλογικής εκστρατείας ήταν η πλέον ενδιαφέρουσα. Ο πρόεδρος της Ν.Δ. μπήκε στην τελική ευθεία, έχοντας ένα διπλό πλεονέκτημα που του επέτρεψε να περά-



Το πιο σημαντικό πλεονέκτημα του προέδρου της Ν.Δ. σε όλη τη διάρκεια της προεκλογικής περιόδου ήταν ότι περιέγραψε, χωρίς ωραιοποιήσεις, τις τομές που είναι ανάγκη να γίνουν για την επίλυση εκκρεμών προβλημάτων, χτίζοντας μ' αυτό τον τρόπο σχέψη εμπιστοσύνης και με τους οπαδούς άλλων κομμάτων.

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

Νικητής σε όλα τα σημεία

Ο Γιώργος Παπανδρέου απέφυγε να συγκρουστεί με τον πρόεδρο της Νέας Δημοκρατίας, προτιμώντας την ασφάλεια των επικοινωνιακών τρικ

σει μερικούς (μικρούς, όπως τελικούς φαίεται) κάβους, όπως το ασφαλιστικό.

Το πρώτο πλεονέκτημά του σε σχέση με τον Γιώργο Παπανδρέου ήταν η υψηλή συσπείρωση της εκλογικής βάσης της Ν.Δ. που οικοδόμησε τη διετία 2000-2002. Η συσπείρωση της εκλογικής βάσης της Ν.Δ. δεν ήταν εύκολο πράγμα. Στις εκλογές του 2000 ο Καραμανλής ανέβασε το ποσοστό της Ν.Δ. από 38,6% σε 42,7%. Με την πολιτική του ενσωμάτωσε στη βάση της Ν.Δ. τις νέες ψήφους του 2000.

Αντιθέτως η συσπείρωση της εκλογικής βάσης του ΠΑΣΟΚ ήταν ασανόρη. Ανεβόκατβαινε. Ανέβηκε αρχικώς με την

εκλογή του Γιώργου Παπανδρέου, έπεσε με την υπόθεση Πάχτα, ανέβηκε με το Συνέδριο, έπεσε με την απογοητευτική εμφάνιση του προέδρου του ΠΑΣΟΚ στην τηλεοπτική αναμέτρηση. Ο κ. Παπανδρέου είχε την ευκαιρία να ανεβάσει τη συσπείρωσή του με την αξιοπρεπή συγκέντρωση της Παρασκευής στο Πεδίο του Αρεως, αλλά η ομιλία του ήταν κατώτερη του αναμενόμενου. Ουσιαστικώς, την Παρασκευή το βράδυ έσπειρε πτοπάθεια ο κ. Παπανδρέου. Στην αγωνία του να ανεβάσει τη συσπείρωση, ανέβασε στο πάλολο όλο το παλαιό ΠΑΣΟΚ.

Το δεύτερο πλεονέκτημα Καραμανλή είναι η σχέση εμπιστοσύνης που έχτισε

διαχρονικά μ' ένα κομμάτι δυσαρεστημένων ψηφοφόρων του ΠΑΣΟΚ. Ενα τμήμα ψηφοφόρων του ΠΑΣΟΚ εκτίμησε τη θαρραλέα στάση του κ. Καραμανλή απέναντι στο οικονομικό κατεστημένο, ενώ ένα άλλο τον αγκάλασε για την, επίσης, θαρραλέα στάση του στο θέμα των ταυτοτήτων.

Ετσι ο Καραμανλής μπήκε στην τελική φάση της προεκλογικής εκστρατείας, έχοντας κερδίσει την εμπιστοσύνη του εκλογικού σώματος. Μολονότι οι αναλυτές έλεγαν ότι δεν υπάρχει ρεύμα υπέρ της Ν.Δ., στην κοινωνία συνέβαινε ακριβώς το αντίθετο. Οι αναλυτές απλώς υπερεκτιμούν τις δυνατότητες του καθεστώτικου ΠΑΣΟΚ να ανακάμψει.

ΟΙ ΤΡΙΕΣ ΛΑΘΟΣ ΔΡΟΜΟΙ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΣΟΚ

Ο Γιώργος Παπανδρέου στην τελική ευθεία των εκλογών είχε ένα τριπλό πρόβλημα.

Πρώτον: Ο Καραμανλής είχε «μπετονάρι» το βασικό κομμάτι της εκλογικής δύναμης της Ν.Δ. πολύ πριν από τις εκλογές. Ετσι από τους δυσαρεστημένους που ψήφισαν ΠΑΣΟΚ το 2000 και τώρα επέλεξαν τη Ν.Δ., δεν επέστρεψε κανείς. Ουδείς συγκινήθηκε από το όνομα Παπανδρέου.

Δεύτερον: Το ΠΑΣΟΚ είναι πλέον μια φαθμαμένη πολιτική μάρκα. Στη διάρκεια

της εκστρατείας η υπόθεση Πάχτα και η απουσία της κυβέρνησης, όταν προέκυψε το πρόβλημα της κακοκαιρίας, υπενθύμισαν εκ νέου στο εκλογικό σώμα τους λόγους καταψήφισής του ΠΑΣΟΚ.

Τρίτον: Η έλλειψη σχεδίου. Ο Γιώργος Παπανδρέου, μέσης άκρες, εξήγησε στους συνέδρους του ΠΑΣΟΚ τι κόμμα θέλει να φτιάξει, δεν εξήγησε, όμως, στην ελληνική κοινωνία την πρόταση που κομίζει. Το αποτέλεσμα ήταν στην τελική φάση της προεκλογικής εκστρατείας αυτή η αμηχανία – που επέτρεψε στο παλαιό ΠΑΣΟΚ να αναλάβει συγκυ-

ριακό το τιμόνι – να είναι εκόδη. Στην τηλεοπτική αναμέτρηση ο κ. Παπανδρέου δεν είχε τι να προσφέρει στους συνταξιούχους και όταν διαπίστωσε τη ζημιά που έπαθε, άρχισε πανικόβλητος την παροχολογία.

Τα τηλεοπτικά σποτ της τελευταίας εβδομάδας ήταν, επίσης, αμήχανα. Όταν η Ν.Δ. πρόβαλε σποτ με πολίτες που μιλούσαν για τον Καραμανλή, το ΠΑΣΟΚ πρόβαλε σποτ με τον Γιώργο σε παλιές οικογενειακές στιγμές με τον Ανδρέα. Όταν ο Καραμανλής «σπικάριζε» σποτ για την πολιτική αλλαγή, ο Γιώργος μας έδειχνε πόσο κύρος έχει στο εξωτερικό και πόσους

ηγέτες συνάντησε (όταν οι Έλληνες κατατάσσουν την εξωτερική πολιτική τελευταία στα κριτήρια ψήφου). Ακόμη και την καλή συγκέντρωση της Παρασκευής, η οποία ήταν... κρατική (μέχρι και λεωφορεία της ΕΑΣ χρησιμοποιήθηκαν για τη μεταφορά οπαδών), δεν την αξιοποίησε...

Μετά ταύτα και παρά τις προσφυγές στην παραδοσιακή μέθοδο μεταφοράς ψηφοφόρων από το εξωτερικό, το αποτέλεσμα την ώρα που γράφονταν αυτές οι γραμμές προοιωνίζεται μάλλον δυσμενές. Και για το ΠΑΣΟΚ και για τον Γιώργο προσωπικά...

Οι έξι κι ένας λόγος για τους οποίους ο

Του ΔΙΑΜΑΝΤΗ ΜΠΑΣΑΝΤΗ



Σήμερα είναι μια μέρα κρίσιμη για τη χώρα, κρίσιμη για τη δημοκρατία. Επειτα από δύο σχεδόν δεκαετίες διακυβέρνησης από το σύστημα ΠΑΣΟΚ όλα δείχνουν πως ο τόπος γυρίζει σε σελίδα. Αν κάποιος στεκόταν μπροστά στη σημερινή κάλπη και αναλογιζόταν το δίλημμα των σημερινών εκλογών, θα έβλεπε έκπληκτος πως η πρόταση για «πολιτική αλλαγή» της Ν.Δ. αποτελεί ουσιαστικά και τη μόνη πολιτική και δημοκρατική πρόταση για τη χώρα. Οι λόγοι είναι πολλοί και είναι πολιτικοί, ηθικοί, ιδεολογικοί, κοινωνικοί και οικονομικοί. Ας σταθούμε αναλυτικά σε αυτούς τους λόγους.



Ο πρώτος λόγος καταψήφιστος του συστήματος ΠΑΣΟΚ είναι πολιτικός. Η πεμπτούσια της δημοκρατίας είναι η εναλλαγή των κομμάτων στην εξουσία. Η Ν.Δ. προτείνει σήμερα «πολιτική αλλαγή», τονίζοντας πως είναι αρχή της δημοκρατίας η εναλλαγή των κομμάτων στην εξουσία. Απέναντί της το σύστημα ΠΑΣΟΚ προτείνει την «τόλμη» για «ανανέωση», «ρήξεις» και «ανατροπές» του νέου αρχηγού εναντίον των ισχυρών εσωκομματικών κατεστημένων που έχουν δημιουργηθεί όλα αυτά τα χρόνια. Δηλαδή, το σύστημα ΠΑΣΟΚ προτείνει την εσωκομματική του αναδιάρθρωση ως πανάκεια για την πολιτική ανανέωση της χώρας!

Με άλλα λόγια, μετατρέπει τη δική του ανάγκη σε πολιτική ανάγκη της χώρας! Το δικό του πρόβλημα σαν πρόβλημα του τόπου! Είναι απίστευτη η καθεστωτική νοοτροπία που περιέχει αυτή η πρόταση. Μοιάζει να λέει: «Το κράτος είμαι εγώ! Ψηφίστε με, για να αλλάξω τον εαυτό μου μίπως και αλλάξω και το κράτος!». Μόνον αυτή την αλλαγή μπορεί να φανταστεί το σύστημα ΠΑΣΟΚ.

Δεν μπορεί ούτε να φανταστεί την πτώ-

Κοντεύουν τριάντα ολόκληρα χρόνια από τη γέννηση του «ακόμα-ΠΑΣΟΚ» και το κόμμα αυτό δεν έχει ενθλικωθεί.

Κύριο χαρακτηριστικό του παλιμπαδισμού του τα επικίνδυνα παιχνίδια σε βάρος της δημοκρατίας.

Το κόμμα αυτό δεν έχει μάθει να χάνει.

Το 1989, όταν έχασε τις εκλογές, οι υπουργοί του με πρόσημο το σκληρό προεκλογικό αγώνα δεν προσήλθαν να παραδώσουν τα υπουργεία!

Το 2004 αδυνατώντας να αντεπεξέλθουν

στον πολιτικό διάλογο μετέτρεψαν την τελευταία εβδομάδα σε ρινγκ με στόχο να οξύνουν τα πνεύματα.

Διχαστικά συνθήματα, διχαστικές κορόνες, με στόχο την κλιμάκωση της έντασης. Προσπάθησε έτσι να εκφοβίσει τον κόσμο.

Ηττα του «ακόμα-ΠΑΣΟΚ»

σήμερα σημαίνει ευκαιρία πολιτικής επανεκπαίδευσής

του ώστε να ξεπεράσει

το κόμμα αυτό τον

αυταρχισμό και την

καθεστωτική λογική του

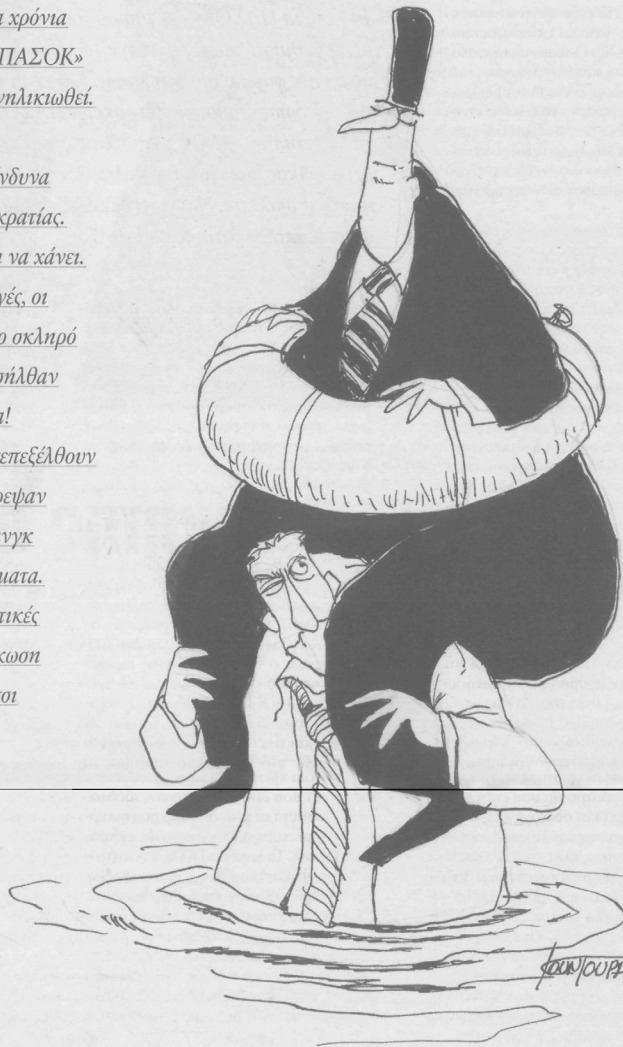
ση του από την εξουσία έστω και για λίγο. Γιατί, βέβαια, πέρα από την εξουσία σημαίνει πως το καθεστώς που επί μία 20ετία δημιούργησε θα πάψει να υπάρχει.

Αυτό είναι το δίλημμα του ΠΑΣΟΚ και αυτό είναι που θέτει και σε αυτές τις εκλογές. Ένα δίλημμα βαθιά αντιδημοκρατικό που πρέπει να καταψηφιστεί.

Ο δεύτερος λόγος είναι πολιτικός και ηθικός. Η πολιτική ανυπαρξία του «ακόμα-ΠΑΣΟΚ» στις εκλογές του 2004 είναι απίστευτη. Επειτα από μια 20ετή διακυβέρνηση το κόμμα αυτό κατέρχεται στις σημερινές εκλογές χωρίς κάποια συνθή-

ματα και χωρίς κάποια πολιτική πρόταση. Με μια απόλυτη παρολολογία της τελευταίας στιγμής. Με έναν αυτοσχεδιασμό εκτός πραγματικότητας. Και με μόνα συνθήματα τα απηχαιωμένα και ξύλινα λαλιωτικές εμπνεύσεως «Στου αγρότη την καρδιά δεν χωρά η Δεξιά» και με τις διάσπαρτες λέξεις «Νίκη, Μαζί, Ενότητα, Τόλμη, Νέα Εποχή» να πλαισιώνουν τις φωτογραφίες του κ. Παπανδρέου. Το κόμμα του «ακόμα-ΠΑΣΟΚ» δεν έκανε τον κόπο να προβάλει ένα κάποιο κεντρικό σύνθημα που να περιέχει κάτι από την πολιτική φιλοσοφία του και την πολιτική του πρόταση. Κατέρχεται απλώς στις εκλογές ως κόμμα-καθεστώς και ζητεί με κάθε θεμιτό και αθέμιτο τρόπο την επανεπιβεβαίωση της

εξουσίας του. Κατέρχεται στις εκλογές με μόνη πολιτική πρόταση το «διάλογο!» και την προεκλογική ενημέρωση του νέου αρχηγού του για τα προβλήματα της χώρας! Το χειρότερο είναι πως το «ακόμα-ΠΑΣΟΚ» βλέποντας την πολιτική ανυπαρξία του κατέφυγε για μία ακόμα φορά στην παρωχημένη αντιδεξιά ρητορεία και στην πολιτική προβοκάτσια που είχε προαναγγείλει ο σκοτεινός προπαγανδιστής Κώστας Λαλιώτης. Ο άνθρωπος που είναι χρεωμένος με τη μεγαλύτερη πολιτική προβοκάτσια από τη Μεταπολίτευση μέχρι σήμερα σε συνεργασία με μυστικές υπηρεσίες ξένων κρατών (φωτογραφία «Αυριανής» του Κ. Μπιστοτάκη με δύο Γερμανούς αιχμαλώτους και χαλκευμένα στοιχεία από



Σκίτσο του ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΥΥΟΥΤΖΙΔΗ

τόπος πρέπει να επιλέξει πολιτική αλλαγή

τη μυστική υπηρεσία της Ανατολικής Γερμανίας Στάζι) βγήκε δέκα μέρες προ των εκλογών του 2004 και φανέρωσε το σκοτεινό του ρόλο, προαναγγέλλοντας «καταγγελία» μία εβδομάδα πριν συμβεί το γεγονός! Ετσι, ολοκληρώθηκε και ο επαγγελματίας «διάλογος» για τη νέα εποχή από τον κ. Παπανδρέου. Ας καταψιφιστούν πηκκά οι προβοκάτορες και ο σκοτεινός ρόλος τους στη σημερινή ελληνική πολιτεία.

Ο τρίτος λόγος είναι πολιτικός και παιδαγωγικός. Κοντεύουν τριάντα ολόκληρα χρόνια από τη γέννηση του «ακόμα-ΠΑΣΟΚ» και το κόμμα αυτό δεν έχει ενηλικιωθεί. Κύριο χαρακτηριστικό του παλμπαιδισμού του τα επικίνδυνα παιχνίδια σε βάρος της δημοκρατίας. Το κόμμα αυτό δεν έχει μάθει να χάνει. Το 1989, όταν έχασε τις εκλογές, οι υπουργοί του με πρόσημα το σκληρό προεκλογικό αγώνα δεν προσήλθαν να παραδώσουν τα υπουργεία! Το 2004 αδυνατώντας να αντεπεξέλθουν στον πολιτικό διάλογο μετέτρεψαν την τελευταία εβδομάδα σε ριγκ με στόχο να οξύνουν τα πνεύματα. Δικαστικά συνθήματα, δικαστικές κορόνες, με στόχο την κλιμάκωση της έντασης. Μια ένταση που όπως φαίνεται ταιριάζει στο κόμμα αυτό, όπως είπε και ο Ακης Τσοχατζόπουλος («Ζεσταθήκαμε λιγάκι αυτή την εβδομάδα»). Προσπάθησε έτσι να εκφοβίσει τον κόσμο (για να αυξήσει τη χαμένη υποστήριξη του). Ηττα του «ακόμα-ΠΑΣΟΚ» σήμερα σημαίνει ευκαιρία πολιτικής επανεκπαίδευσής του ώστε να ξεπεράσει το κόμμα αυτό τον αυταρχισμό και την καθυστερητική λογική του. Μια αντιδημοκρατική νοοτροπία που είναι το ίδιο απεχθής ακόμα και όταν κερδίζει. Χαρακτηριστική η χαιρεκακία και η ειρωνεία των στελεχών του προς τους αντιπάλους του. Όλοι θυμόμαστε τον εμπάθι κ. Λαλιώτη να ειρωνεύεται τους πάντες. Ή τον χαιρέκακο κ. Σημίτη να χιλάει τους Έλληνες ακόμα και μετεκλογικά. Ποτέ, άραγε, οι άνθρωποι αυτοί απευθύνθηκαν σε όλους τους Έλληνες ύστερα από κάποια νίκη τους; Η πολιτική επανεκπαίδευσή τους είναι κάτι παραπάνω από αναγκαία για το καλό της δημοκρατίας.

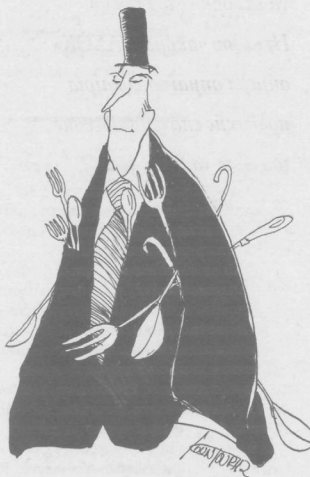
Ο τέταρτος λόγος είναι ιδεολογικός. Το ΠΑΣΟΚ κυριάρχησε στην πολιτική ζωή της χώρας επί τριάντα ολόκληρα χρόνια. Με δάνεια ιδεολογία από την Αριστερά τα πρώτα είκοσι. Μια ιδεολογία έντονα αντιδυτική, αντιφιλελεύθερη και αντικαπιταλιστική. Από το 1974 μέχρι το 1993 αυτή ήταν η «προσφορά» του κόμματος ΠΑΣΟΚ στην ιδεολογία της χώρας. Επιστρέφοντας στην εξουσία το 1993, μετά την κατάρρευση της ΕΣΣΔ και τη διάλυση των Αδερφείτων, επαναοριόθετσε την αποτυχημένη ιδεολογία του και στράφηκε προς τη Δύση. Χωρίς ποτέ να κάνει καμία αυτοκριτική το πλέον αντιδυτικό κόμμα εξουσίας στην Ευρώ-

Το «ακόμα-ΠΑΣΟΚ» δεν μπορεί πλέον να προχωρήσει στις αναγκαίες μεταρρυθμίσεις που έχει ανάγκη η κοινωνία. Είναι ο κατ'εξοχήν πολιτικός φορέας της διαπλοκής. Και είναι ο κύριος φορέας διαφθοράς της δημόσιας διοίκησης. Το «ακόμα-ΠΑΣΟΚ» αναπαράγει επί χρόνια την εξουσία του μέσα από αυτές τις δύο σχέσεις. Ετσι έγινε η διαπλοκή ρυθμιστικός παράγων του πολιτεύματος και η διαφθορά καθημερινή κρατική υπόθεση. Να, γιατί δεν λείπει τίποτα για τα δύο κυριότερα συμπτώματα πολιτικής παθολογίας

πη πέρασε σε μια φιλοδυτική τροχιά, συχνά χωρίς όρους και όρια. Αυτή η οβιδική μεταμόρφωση δεν το εμπόδισε όταν χρειάστηκε να οξύνει εκ νέου τα αντιδυτικά ανακλαστικά της κοινωνίας με στόχο τη μικρο-κομματική εκμετάλλευση. Επικεφαλής αυτού του τεχνόσατος βρέθηκε ο πάντα αντιαμερικανός και αντιδυτικός Κώστας Λαλιώτης. Ετσι, το ΠΑΣΟΚ κατάφερε να είναι ιδεολογικά πάντα «και με τον αστυφύλαξ και με τον χοροφύλαξ». Αλλά μετά το 1993 επαναοριεθίστηκε και έναντι της οικονομίας της αγοράς. Και ενώ κατήγγελε τις ιδιωτικοποιήσεις προοθύσε τις μετοχοποιήσεις! Η ιδεολογική σύγχυση που προκάλεσε ήταν απίστευτη. Αυτή η σύγχυση προώθησε σε αυτές τις εκλογές ακόμα πιο μακριά. Διαπιστώνοντας ο νέος αρχηγός την ιδεολογική γύμνια του κόμματός του (με τον αντιδυτικισμό του Κώστα Λαλιώτη, το γερασμένο σοσιαλισμό του Ακη Τσοχατζόπουλου και το βολεμένο σοσιαλισμό του Γιάννου Παπαντωνίου) προσπάθησε να βρει κάποια ερείσματα στη φιλελεύθερη ιδεολογία που είχε κερδίσει την ιδεολογική μάχη αυτά τα χρόνια. Μόνο που συνεργάστηκε με τους πλέον ακραίους εκπροσώπους της. Το «ακόμα-ΠΑΣΟΚ» αναζητεί σήμερα κάποια ιδεολογική αναφορά και δεν βρίσκει παρά κάτι αποσπασματικό του Πολ Χιρστ περί «συμμετοχικής δημοκρατίας» και του Τζον Ράουλες «περί πολυπολιτισμικότητας». Θέσεις προ πολλού ξεπερασμένες στο χώρο του φιλελευθερισμού. Μπροστά σε αυτό το ιδεολογικό «μπάχαλο» η Ν.Δ. με τη σταθερή ηγεσία του Κώστα Καραμανλή κινήθηκε όλα αυτά τα χρόνια σε φιλελεύθερες μετριοπαθείς θέσεις. Την ίδια στιγμή, η ιδεολογική πλατφόρμα του Αντώνη Σαμαρά περί κοινωνικού φιλελευθερισμού ανοίγει έναν ουσιαστικό ιδεολογικό διάλογο στο χώρο της Ν.Δ. και πέραν αυτής, αναδεικνύοντας την ελεύθερη οικονομία, αλλά όχι τα μονοπώλια, τα ατομικά δικαιώματα, αλλά και το δημόσιο και εθνικό συμφέρον. Είναι προφανές πως το «ακόμα-ΠΑΣΟΚ» πρέπει να χάσει τις εκλογές μπας και βρει πουθενά επιτέλους κάποια ιδεολογία πάνω στην οποία να ανασυγκροτηθεί.

Ο πέμπτος λόγος είναι κοινωνικός και οικονομικός. Το «ακόμα-ΠΑΣΟΚ» δεν μπορεί πλέον να προχωρήσει στις ανα-

γκαίες μεταρρυθμίσεις που έχει ανάγκη η κοινωνία. Είναι ο κατ'εξοχήν πολιτικός φορέας της διαπλοκής. Και είναι ο κύριος φορέας διαφθοράς της δημόσιας διοίκησης. Το «ακόμα-ΠΑΣΟΚ» αναπαράγει επί χρόνια την εξουσία του μέσα από αυτές τις δύο σχέσεις. Ετσι έγινε η διαπλοκή ρυθμιστικός παράγων του πολιτεύματος και η διαφθορά καθημερινή κρατική υπόθεση. Να, γιατί δεν λείπει τίποτα για τα δύο κυριότερα συμπτώματα πολιτικής παθολογίας. Να γιατί δεν μπορεί να κάνει τίποτα γι' αυτά. Αντιθέτως, αν η Ν.Δ. θέλει να παραμείνει στην εξουσία, είναι υποχρεωμένη να εξυγιάνει την κοινωνία και από τη διαπλοκή και από τη διαφθορά. Η πολιτική αλλαγή θα ανατρέψει αυτή τη χρόνια σχέση που πνίγει την ελληνική κοινωνία.



Ο έκτος λόγος καταψήφιστος του συστήματος ΠΑΣΟΚ είναι οικονομικός. Το σύστημα ΠΑΣΟΚ δημιούργησε μια στρεβλή οικονομία στην οποία οι τράπεζες έχουν τη δεσπόζουσα θέση. Μαζί τους συμπλέουν οι ιδιωτικοί κολοσσοί και τα καρτέλ που ελέγχουν την αγορά και εμπόδίζουν την ανάπτυξη της ελληνικής κοινωνίας. Ετσι, η ανάπτυξη που επιτυγχάνε-

ται με κοινοτικούς πόρους δεν διαχέεται στην ελληνική οικονομία και κοινωνία, αλλά γίνεται πλούτος στα χέρια των ευνοούμενων του καθεστώτος. Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση του Χρηματιστηρίου όπου η χειραγώγηση της κεφαλαιαγοράς έδειξε εμφανώς πως αντιλαμβάνεται το κόμμα αυτό την οικονομική ανάπτυξη: Ελεγχόμενη και πλήρως εξαρτημένη στους μηχανισμούς του κράτους-κόμματος και των διαπλεκόμενων. Το σύστημα ΠΑΣΟΚ είναι υπεύθυνο για την ανακοπή της υγιούς κεφαλαιακής ανάπτυξης και είναι υπεύθυνο για ένα σκάνδαλο που οδήγησε στη μεγαλύτερη αναδιανομή εισοδήματος που έγινε ποτέ στην Ελλάδα. Ας θυμηθούμε πως ακόμα και η συζήτηση για το χρηματιστήριο ήταν απαγορευμένη όλα αυτά τα χρόνια στα ΜΜΕ. Η πολιτική αλλαγή ανατρέπει αυτή την κατάσταση και δίνει προοπτική για την ανάπτυξη ανταγωνισμού και υγιή ανάκαμψη του Χρηματιστηρίου.

Ο τελευταίος λόγος αντί υστερόγραφου.

Οι παραπάνω έξι λόγος καταψήφιστος του «ακόμα-ΠΑΣΟΚ» και υπερψήφιστος της Ν.Δ. συνοψίζονται και σ' ένα σημαντικό κοινωνικό υστερόγραφο. Το «ακόμα-ΠΑΣΟΚ» ήταν το κόμμα που συντέλεσε στην καταστροφή της μεσοκλάσης τάξης. Με ευθύνη του συστήματος ΠΑΣΟΚ η μεσοκλάση ήταν ο μεγάλος χαμένος σε ολόκληρη την οκταετία του Κώστα Σημίτη. Οπως σημειώνει χαρακτηριστικά χθες ο Αντώνης Σαμαράς («Καθημερινή» 6/3/2004): «Η μεσοκλάση αποτέλεσε το συλλοβότι της δημοκρατίας και τον πρωταγωνιστή της ανάπτυξης –και αποτελεί το φυσικό αποδέκτη των φιλελευθέρων ιδεών και το φορέα της λαϊκής επιχειρηματικότητας». Αυτή η μεσοκλάση διέλυσε το «ακόμα-ΠΑΣΟΚ» ώστε για να μπορέσει να κυριαρχήσει μέσω των μεγάλων διαπλεκόμενων σε ολόκληρη την οκταετία του Κώστα Σημίτη. Το επιχείρησε οικονομικά με την υπερφορολόγηση των μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων, με την κατάρρευση του Χρηματιστηρίου και με τα δάνεια και τα παντοκία.

Το επιχείρησε κοινωνικά με την εξάλωση της διαφθοράς, την αναξιοκρατία και την αποστέρηση ευκαιριών σε όλους όσοι προέρχονται από αυτήν. Η κυριαρχία των επώνυμων ιδιωτικών σχολείων και η απαξίωση των δημόσιων σχολείων και πανεπιστημίων είναι μέρος όλων των κοινωνικών πληγμάτων που δέχτηκε. Η έλλειψη κοινωνικών ευκαιριών από το κράτος που κυριάρχησε είναι ένα ακόμα πλήγμα που δέχτηκε. Η μεσοκλάση, η πολυπληθέστερη τάξη στην Ελλάδα σήμερα, αναπτύχθηκε ισότιμα ευκαιριών στην παιδεία και στην εργασία, ώστε να ξαναγίνει η ατμομηχανή διάχυσης της ανάπτυξης στην ελληνική κοινωνία. Αυτή η τάξη είναι πλέον σταθερά απέναντι στο σύστημα ΠΑΣΟΚ. Και όπως όλα δείχνουν το καταψήφισε σήμερα.

11 περιφέρειες θα κρίνουν το αποτέλεσμα

Δίνουν το 46,4% επί του συνόλου των ψηφοδελτίων και σ' αυτές δίνεται η μεγάλη μάχη των δύο μεγάλων κομμάτων

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΚΚΟΡΗ

Οι εκλογικές περιφέρειες που διαθέτουν μεγάλη πληθυσμιακή βάση και εκπροσωπούνται με αυξημένο αριθμό εδρών στο Κοινοβούλιο, έχουν εξ' αντικειμένου σημαντική βαρύτητα στη σημερινή «επιμηγορία» της κάλπης. Είναι, άλλωστε, χαρακτηριστικό ότι στις 11 από τις συνολικά 56 περιφέρειες θα εκλεγούν σχεδόν οι μισοί από τους 288 βουλευτές, οι οποίοι μαζί με τους 12 των ψηφοδελτίων της Επικρατείας θα αποτελέσουν το κοινοβουλευτικό «σώμα των 300».

Σε λίγες ώρες αναμένεται ότι θα έχουν αρχίσει να γίνονται γνωστά τα πρώτα στοιχεία της εκλογικής μάχης, που είναι η 59η στη σειρά για τη νεότερη ιστορία της χώρας, αρχής γενομένης από το 1844. Όσον αφορά την καινούρια προϋπουργική θητεία, θα είναι η 166η από συστάσεως του ελληνικού κράτους.

Το ισχύον εκλογικό σύστημα διέπεται από τη λογική ότι δεν μπορεί «να υπάρχουν δύο νικητές» και συνεπώς ο... «πρώτος τα παίρνει όλα».

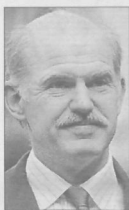
Δίνεται έτσι η δυνατότητα σχηματισμού αυτοδύναμης κυβέρνησης (με περισσότερες από 150 έδρες) στο κόμμα που θα υπερισχύσει πανελλαδικά, έστω και αν η διαφορά του από το δεύτερο είναι οριακή.

Οι κρίσιμες ψήφοι

Η συμπεριφορά των καινούριων ψηφοφόρων που θα πάνε για πρώτη φορά στις κάλπες, η τελική απόφαση των... αναποφάσιστων, οι πολυσυζητημένες ελληνοποιήσεις, οι μετακινήσεις μεταναστών είναι ορισμένοι από τους παράγοντες που θα έχουν επίδραση στα εκλογικά αποτελέσματα.

Από εκεί κι έπειτα, καθοριστικό ρόλο θα διαδραματίσουν οι μεταβολές στο εσωτερικό των κομμάτων, εκ των οποίων θα προκύψουν οι τελικές συσπειρώσεις στην εκλογική βάση της Ν.Δ. και του ΠΑΣΟΚ (σε σύγκριση με τα δεδομένα των προηγούμενων εκλογών), αλλά και οι δυνάμεις που θα έχουν τα μικρότερα κόμματα.

Ο «αέρας» της υπεροχής της Νέας Δημοκρατίας είναι δεδομένος, γεγονός που υποστηρίχθηκε και από τις τελευταίες δημοσκοπήσεις που κοινοποιήθηκαν πριν από τη νομοθετική απαγόρευση. Κατά μέσο όρο, οι έξι τελευταίες δημοσκοπήσεις έδωσαν μια διαφορά 3,3 ποσοστιαίων μονάδων στη Ν.Δ. (40,5% έναντι 37,2% του ΠΑΣΟΚ) έχοντας επίσης ένα ποσοστό αδιευκρίνιστης ψήφου της τάξεως του 9,4%. Τα σύγχρονα «μνητεία των Δελφών» είχαν ανικνεύσει σωστά τον τελικό νικητή και στις άμεσες προηγούμενες εκλογικές αναμετρήσεις. Το 1996 έδιναν προβάδισμα 1,5 ποσοστια-



Οι έντεκα μεγάλες περιφέρειες της χώρας αντιστοιχούν περίπου στο μισό του εκλογικού σώματος και θεωρούνται το βαρόμετρο στην αναμέτρηση που θα αναδείξει τον επόμενο πρωθυπουργό.



Η κρίσιμη μονομαχία στις οκτώ μονοεδρικές

Αυξημένες κατά δύο θα είναι στις σημερινές εκλογές οι μονοεδρικές περιφέρειες που ανέρχονται πλέον σε οκτώ, μετά την προσθήκη της Θεσπρωτίας και της Φωκίδας. Αν και έχουν μικρό εκλογικό σώμα, οι μονοεδρικές έχουν ιδιαίτερη σημασία για το τελικό «σκόζιγχο» εκπροσώπησης στο Κοινοβούλιο των δύο μεγάλων κομμάτων.

Στις μονοεδρικές η μάχη κρίνεται από το ποιο κόμμα θα πάρει τις περισσότερες ψήφους, το οποίο

είναι εκείνο που κατακτά την έδρα.

- Η Θεσπρωτία είναι νέα μονοεδρική περιφέρεια. Στις προηγούμενες εκλογές το ΠΑΣΟΚ υπερίσχυσε με μικρή διαφορά, αφού έλαβε 16.829 ψήφους έναντι 15.433 ψήφων της Ν.Δ.
- Καινούρια μονοεδρική είναι και η Φωκίδα, όπου παραδοσιακά υπερισχύει η Ν.Δ. Το 2000 η Ν.Δ. έχει πάρει ποσοστό 48,4% έναντι του 41,1% του ΠΑΣΟΚ.
- Στην Ευρυτανία εκφράζεται επίσης η υπεροχή της Ν.Δ., αν και η

τελική έκβαση διαμορφώνεται με λίγες ψήφους. Το 2000 η διαφορά ήταν 658 ψήφοι και το 1996 178.

- Στη Ζάκυνθο ήρθε πρώτο το ΠΑΣΟΚ στις προηγούμενες εκλογές με 43,1% έναντι 41,9% της Ν.Δ. Η διαφορά σε ψήφους ήταν 311.
- Στην Κεφαλονιά η έδρα κατακτήθηκε στις εκλογές του 2000 από το ΠΑΣΟΚ με 43,4% έναντι 37,6% της Ν.Δ.
- Στη Λευκάδα το ΠΑΣΟΚ πήρε την πρώτη και την έδρα το 2000, με

ποσοστό 42,5% έναντι 38,5% της Ν.Δ.

- Στη Σάμο η έδρα αλλάζει χέρια σε κάθε εκλογική αναμέτρηση. Το 1993 την πήρε το ΠΑΣΟΚ, το 1996 η Ν.Δ. και το 2000 το ΠΑΣΟΚ με διαφορά 348 ψήφων.
- Στη μονοεδρική των Γρεβενών από το 1974 και μετά (όποιο κόμμα έρχεται πρώτο είναι εκείνο που κερδίζει τις εθνικές εκλογές, Βέβαια, μέχρι και το 1993 τα Γρεβενά είχαν δύο έδρες, ενώ την περίοδο 1977-1981 είχαν πάλι 1 έδρα.

ας μονάδας στο ΠΑΣΟΚ που πήρε στις εκλογές μια διαφορά 3,4 μονάδων, ενώ το 2000 έδιναν μπροστά το ΠΑΣΟΚ κατά 0,6 της μονάδας, το οποίο υπερίσχυσε κατά 1,1 μονάδες.

Στη σημερινή αναμέτρηση ρόλο-κλειδί θα έχουν οι 11 μεγαλύτερες περιφέρειες της χώρας, οι οποίες και θα αποτελέσουν την κεντρική δεξαμενή άντλησης ψήφων για τα κόμματα.

Β' ΑΘΗΝΩΝ: Αποτελεί το «βαρύ πυροβολικό» της εκλογικής μάχης. Με τη νέα απογραφή, ο αριθμός των εδρών της αυξήθηκε κατά 4 και πήγε στις 42, από τις 38 που ήταν στις προηγούμενες εκλογές. Η συγκεκριμένη περιφέρεια έχει κι ένα ιδιότυπο, ιστορικό «δεδικασμένο» για τη μεταπολιτευτική περίοδο: Όποιο από τα δύο μεγάλα κόμματα έρχεται πρώτο στη Β' Αθηνών είναι εκείνο που κερδίζει και τις εκλογές... Η Νέα Δημοκρατία υπερίσχυσε το 1974, το 1977 στις δύο εκλογικές αναμετρήσεις του 1989 (Ιούνιο και Νοέμβριο), καθώς επίσης και το 1990. Αντίστοιχα, το ΠΑΣΟΚ πήρε τη Β' Αθηνών, το 1981, το 1985, το 1993, το 1996 και το 2000. Σε όλες τις περιπτώσεις, υπάρχει πλήρης ταύτι-

ση της πανελλαδικής πρωτιάς των δύο κομμάτων, με τη νίκη τους στη Β' Αθηνών, όπου ψηφίζει το 13% περίπου του συνόλου των Ελλήνων ψηφοφόρων. Οι δημοσκοπήσεις που έγιναν πριν από την ισχύουσα απαγόρευση της δημοσιοποίησής τους φέρνουν τη Νέα Δημοκρατία να προηγείται του ΠΑΣΟΚ με διαφορά 2 ποσοστιαίων μονάδων. Αν η υπεροχή αυτή εκφραστεί και στην κάλπη, τότε είναι σαφές ότι η Ν.Δ. θα αποκτήσει ένα καίριο πλεονέκτημα στη μάχη της τελικής επικράτησης.

Α' ΑΘΗΝΩΝ: Διαθέτει πλέον 17 και όχι 19 έδρες. Συνεπώς το εκλογικό μέτρο για έδρα από τον πρώτο κατανομή είναι 5,55% (100:18). Στις εκλογές του 2000, η Ν.Δ. πήρε 42,4% και είχε μια διαφορά περίπου 10.000 ψήφων από το ΠΑΣΟΚ που έλαβε 39,8%. Η συγκεκριμένη περιφέρεια είναι από τα παραδοσιακά ερείσματα της «γαλάζιας» παράταξης, στόχος της οποίας είναι τώρα να διευρύνει ακόμη περισσότερο την απόσταση που τη χωρίζει από το ΠΑΣΟΚ.

ΑΤΤΙΚΗΣ (ΥΠΟΛΟΙΠΟ): Αυξήθηκαν οι έδρες της κατά 3 και τώρα είναι 12. Το 1996 η Ν.Δ.

είχε πάρει 85.705 ψήφους (38,15%) και το 2000 106.698 (42,38%). Αντίστοιχα το ΠΑΣΟΚ είχε 87.546 ψήφους το 1996 (ποσοστό 38,9%), ενώ το 2000 έλαβε 104.817 ψήφους (41,68%). Το κόμμα που θα έρθει δεύτερο είναι πολύ πιθανό να χάσει 1 έδρα από την εξομάλυνση, αν μπει στη Βουλή και τέταρτο κόμμα.

Α' ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: Οι έδρες έχουν αυξηθεί κατά 2 και είναι τώρα 16. Στις προηγούμενες εκλογές η Ν.Δ. έφερε τη μάχη στο όριο, αφού έμεινε πίσω από το ΠΑΣΟΚ για 829 ψήφους. Το 1996 το ΠΑΣΟΚ είχε υπερισχύσει με διαφορά 7.494 ψήφων. Και στη συγκεκριμένη αυτή περιφέρεια ισχύει ό,τι και στη Β' Αθηνών. Όποιο κόμμα έρχεται πρώτο κερδίζει τις εκλογές.

Β' ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: Χωρίς μεταβολές στις έδρες, που είναι 7. Στις προηγούμενες εκλογές η Ν.Δ. ήρθε πρώτη με 47,66% και με διαφορά 14.618 ψήφων από το ΠΑΣΟΚ που έλαβε ποσοστό 39,8%. Τον Απρίλιο του 2000, η Ν.Δ. υπερίσχυσε τη διαφορά σε ψήφους που τη χωρίζει από το ΠΑΣΟΚ το 1996 και ήταν 6.806.

Ερευνητές του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ κατάφεραν να παγιδέψουν και να κρατήσουν –έστω και για μερικά εκατοστά του χιλιοστού του δευτερολέπτου– έναν φωτεινό παλμό. Το πείραμα επεκτείνει προηγούμενη έρευνα με την οποία κατέστη δυνατό να αποθηκευτεί ένας φωτεινός παλμός από την αποτύπωση των χαρακτηριστικών του σε άτομα αερίου και η ανασυγκρότησή του με χρήση μιας δεύτερης ακτίνας. Τώρα οι ερευνητές του Χάρβαρντ πήγαν ένα βήμα παραπέρα καταφέροντας να συγκρατήσουν (να «παγώσουν») τον ανασυγκροτημένο φωτεινό παλμό στο χώρο.

Η ενέργεια αυτή μπορεί να χρησιμοποιήσει για την παγίδευση κυμάτων φωτός που έχουν αρκετά μεγάλο μήκος, ώστε να αλληλεπιδρούν μεταξύ τους και να βελτιώσει τεχνικές επεξεργασίας δεδομένων που χρησιμοποιούν το φως για τη μεταφορά πληροφοριών, καθώς και τις επικοινωνίες μέσω οπτικής ίνας.

Η τεχνική της «παγίδευσης» του φωτός μπορεί, επίσης, να ανοίξει δρόμους για τη διαχείριση απλών πρωτονίων, ένα χρήσιμο γνώρισμα στους κβαντικούς υπολογιστές που μπορούν να γίνουν φανταστικά γρήγοροι -αν και οι ερευνητές ομολογούν ότι η τεχνολογία έχει ακόμη πολύ δρόμο μπροστά της και από πλευράς χρόνου θα πρέπει να κάνουμε υπομονή, τουλάχιστον, δύο δεκαετίες...

Υπεγράφη τελικά μετά από περιπετειώδεις διαδικασίες η σύμβαση για την κατασκευή ιδιωτικής ενεργειακής μονάδας στη Βοιωτία από την εταιρεία ΗΡΩΝ Θερμοηλεκτρική, θυγατρική του ομίλου ΓΕΚ - ΤΕΡΝΑ. Πρόκειται για την πρώτη ελληνική ιδιωτική μονάδα παραγωγής ηλεκτρικού ρεύματος με καύσιμο το φυσικό αέριο, ονομαστικής

ισχύος 147 MW, η οποία θα χρησιμοποιηθεί για την κάλυψη των αυξημένων ενεργειακών αναγκών εν όψει της διοργάνωσης των Ολυμπιακών Αγώνων, αλλά και ως εφεδρεία για την αιχμή του συστήματος κατά τα επόμενα έτη. Σημειώνεται πως η ΤΕΡΝΑ έχει αναλάβει για λογαριασμό της ΔΕΗ την κατασκευή και του άλλου σταθμού εφεδρείας στο

Λαύριο Αττικής, ονομαστικής ισχύος 107 MW, με εγκατάσταση 5 αεριοστροβιλικών μονάδων ονομαστικής ισχύος 21,4 MW, για την κάλυψη της αιχμής το καλοκαίρι του 2004. Επίσης, ο όμιλος ΓΕΚ - ΤΕΡΝΑ έχει στα σχέδιά του την κατασκευή μονάδας συνδυασμένου κύκλου 400 MW, αναμένοντας το σχετικό θεσμικό πλαίσιο.

Ο Γιάννης Κυράστας συνεχίζει να δίνει την πιο σκληρή μάχη για τη ζωή του. Ο Έλληνας τεχνικός παραμένει στην εντατική μονάδα ιδιωτικής κλινικής και οι θεράποντες ιατροί κάνουν ό,τι είναι δυνατόν προκειμένου να τον κρατήσουν στη ζωή με ειδική φαρμακευτική αγωγή που του χορηγούν εδώ και επτά μέρες, ενώ προχώρησαν και σε νέες χειρουργικές επεμβάσεις.



Κάποιες από τις εξετάσεις στις οποίες υποβλήθηκε έδειξαν ότι ο οργανισμός αντιδράει θετικά και διαπιστώθηκε, έστω και μικρή, βελτίωση της υγείας του. Οι ώρες πάντως που περνούν είναι καθοριστικές για τη ζωή του Έλληνα τεχνικού, ο οποίος έχει προσβληθεί από σπάνιας μορφής σπψαιμία (γάγγραινα Φουρνιέ).

Αξίζει να σημειωθεί ότι και χθες πολλοί φίλοι και γνωστοί του Κυράστα πήγαν να του συμπαρασταθούν στην κλινική όπου νοσηλεύεται.

Ο δεύτερος τελικός της Α1 γυναικών ανάμεσα στον Πανελλήνιο και τα Βριλήσσια το απόγευμα στην Κυψέλη κλέβει την παράσταση ανάμεσα στις σημερινές αναμετρήσεις βόλλει. Το πρόγραμμα αναλυτικά:

Τελικός: Πανελλήνιου, 15.00: Πανελλήνιος - Βριλήσσια, 5η-6η θέση: Κερατσίνιου, 18.00: Απολλώνιος - Μαρκόπουλο.

Πυρκαγιά ξέσπασε στη 1.20 τα ξημερώματα σε εργοστάσιο υποδημάτων στο Χαϊδάρι. Σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες από την Πυροσβεστική που έσπευσε αμέσως στο σημείο, η φωτιά ξεκίνησε από το ισόγειο του τριώροφου κτιρίου, στην οδό Αγ. Λαύρας 7 στην περιοχή Παλατάκι Χαϊδαρίου στο οποίο στεγάζεται το εργοστάσιο, γρήγορα όμως εξαπλώθηκε και στους άλλους δυο ορόφους. Δεκαπέντε οχήματα με 45 πυροσβέστες έδιναν για ώρες μάχη με τις φλόγες. Τελικά γύρω στις τις 4 τα ξημερώματα η φωτιά τέθηκε υπό μερικό έλεγχο, ωστόσο μέχρι εκείνη την ώρα ήταν αδιευκρίνιστα τα αίτια που προκάλεσαν την πυρκαγιά.

Διάρθρωση εσωτερικών σελίδων

Οι εσωτερικές σελίδες διαμορφώνονται ανάλογα με τα θέματα του ρεπορτάζ, που πρέπει να συγκεντρώνονται κατά είδος. Έτσι, μπορούμε να έχουμε πολιτικές, αθλητικές, καλλιτεχνικές, κοινωνικές σελίδες. Οι μόνιμες στήλες (σταυρόλεξα, μικρές αγγελίες, θεάματα, κλπ.) μπαίνουν συνήθως στις τελευταίες σελίδες των εντύπων.

Σημεία στήριξης μιας σελίδας αν ο σκοπός μας με τη σελιδοποίηση είναι να παρουσιάσουμε ένα δημοσιογραφικό θέμα έτσι ώστε να προσελκύει τη ματιά του αναγνώστη, άρα να τον υποχρεώνει να διαβάσει τον τίτλο και να περάσει στο κείμενο θα πρέπει συνολικά η διάρθρωση και κατασκευή της σελίδας να τηρεί κάποιες αρχές. Αυτά είναι τα σημεία στήριξης σε μια σελίδα, δηλαδή οι τίτλοι, οι φωτογραφίες, τα σκίτσα κλπ. Αυτά αποτελούν εστίες ικανές να προσελκύσουν το μάτι του αναγνώστη.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Τοποθετήστε τα παρακάτω άρθρα στην κατάλληλη σελίδα.
2. Διαμορφώστε μία πολιτιστική σελίδα για τη δική σας εφημερίδα.
3. Σχεδιάστε μια τετρασέλιδη εφημερίδα με τα περιεχόμενά της. Αναλάβετε ο καθένας από ένα ρόλο (π.χ. ανταποκριτής, εσωτερικός συντάκτης κλπ.) και ορίστε έναν αρχισυντάκτη που θα αναθέσει το γράψιμο των θεμάτων.

(Από δύο πολιτιστικές ομάδες)

Εκδηλώσεις στον Σώστη για την γιορτή της 25ης Μαρτίου

Εκδηλώσεις διοργανώνουν η χριστιανική νεανική συντροφιά (κατηχητικό σχολείο) Αγίου Γεωργίου Σώστη και ο υπό ίδρυση επιμορφωτικός πολιτιστικός και σύλλογος "Φίλοι Παπικίου" στο πνευματικό κέντρο του ναού Σώστου, ως εξής: Το Σάββατο στις 6.30 μ.μ. επιμορφωτική ενημέρωση της ειδικής παθολόγου Σοφίας Τσουλιάγκα με θέμα "Σακχαρώδης διαβήτης και υπέρταση".

Κυριακή 6 μ.μ. προβολή εν όψει της εθνικής μας γιορτής των επιμορφωτι-



κών σειρών α) Πρόδρομοι του ελληνικού έθνους στην περίοδο της τουρκοκρατίας (πρόδρομοι του διαφωτισμού, Άγιος Κοσμάς ο Αιτωλός), β) Εθνική παλιγγενεσία 1821 και διαφωτισμός (Ρήγας Φεραίος, Αδαμάντιος Κοραΐς). Τετάρτη στις

6.30 μ.μ. γιορταστική εκδήλωση με σκέτες, τραγωδία, ποιήματα, ψαλμούς.

Πανηγυρική ομιλία θα εκφωνήσει ο κατηχητής και πρόεδρος του υπό σύσταση συλλόγου Παν. Γιουρμετάκης. Πέμπτη, 6 μ.μ. προβολή επετειακού προγράμματος με τίτλο "1821, η επανάσταση του έθνους", όπου παρουσιάζονται οι κυριότερες φάσεις του αγώνα για την εθνική παλιγγενεσία από την ίδρυση της Φιλικής Εταιρείας μέχρι την δολοφονία του Ι. Καποδίστρια.

Με απόφαση του δημάρχου Γ. Αλεξανδρή



Κλωνοποιημένη φοράδα

Ο μυθικός Πήγασος είχε τα φτερά που τον καθιστούσαν μοναδικό -έστω και ως πλάσμα μόνο της φαντασίας. Το άλογο της φωτογραφίας δεν έχει, βέβαια, φτερά, θα περάσει, όμως, στην ιστορία, καθώς είναι η πρώτη κλωνοποιημένη φοράδα που είναι δίδυμη με τη μητέρα της.

Την κλωνοποίηση της Prometea, όπως ονομάστηκε, πέτυχαν ύστερα από αναρίθμητες προσπάθειες Ιταλοί επιστήμονες, του Εργαστηρίου για την Αναπαραγωγική Τεχνολογία στην Κρεμόνα, που τοποθέτησαν λωμένα δερματικά κύτταρα φοράδας σ' ένα κενό ωάριο αλόγου. Εν συνεχεία καλλιέργησαν το ενεργοποιημένο ωάριο και μετά το εμφύτευσαν στη φοράδα-δωρήτρια του κυττάρου. Το τελικό αποτέλεσμα ήταν να γεννηθεί η φοράδίτσα Prometea, ένα πιστό αντίγραφο της μαμάς της όπως έδειξαν τα τεστ DNA.

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΣΤΗ ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ

Τέρμα στα ζιγκ ζαγκ των αυτοκινήτων στην αρχή της Ακαδημίας. Από σήμερα οι οδηγοί που κινούνται στη Χαλκοκονδύλη θα συνεχίζουν ευθεία. Λόγω των έργων κατασκευής υπόγειου γκαράζ στην πλατεία Κάνιγγος, εδώ και 1,5 χρόνο είχε καταληφθεί από το εργοτάξιο μικρό τμήμα της Ακαδημίας και είχε δημιουργηθεί εναλλακτική διαδρομή μέσω των οδών Τζορτζ και τμήματος της Βερανζέρου. Μετά την ολοκλήρωση μέρους των έργων επανέρχεται ο πεζόδρομος στη Βερανζέρου. Το νέο γκαράζ προβλέπεται να λειτουργήσει στις αρχές Ιουνίου.

ΕΙΠΑΝ

«Πρέπει να εξηγήσει ή να το βουλώσει». Ο Βρετανός πρώην υπουργός Εξωτερικών Ρόμπιν Κουκ για τις δηλώσεις της πρώην υπουργού Κλερ Σορτ ότι οι Βρετανοί παρακολουθούσαν τον Κόφι Ανάν. παραμονή του πολέμου του Ιράκ.

«Πιστεύω ότι ένας συνδυασμός Έντουαρντς-Κέρι θα ήταν ισχυρός». Ο Τζον Έντουαρντς, δημοκρατικός υποψήφιος σε συνέντευξή του στο CNN.

«Τον ευχαριστώ για το σχόλιο. Όταν κερδίσω το χρίσμα, τότε θα σκεφτώ και θα δω ποιον θα έχω μαζί μου σε αυτόν τον αγώνα». Ο Τζον Κέρι, απαντώντας στο σχόλιο του Έντουαρντς.

«Στην προεδρική εκστρατεία ο Τζον Έντουαρντς έλεγε ότι υπάρχουν δύο Αμερικές. Δυστυχώς, δεν τον ψήφισε καμία». Ο Αμερικανός παρουσιαστής κωμικών σόου Κόναν ο' Μπράιεν.

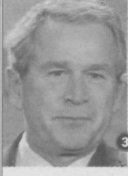
«Δεν ξέρω αν θα τα είχαμε καταφέρει, αλλά είμαι σίγουρος πως η αποκάλυψη της υπόθεσης διέλυσε αμέσως την ελπίδα να καταλήξουμε κάπου, τουλάχιστον στην κατεύθυνση που ακολουθούσαμε».



Ο Κλοντ Γκιεάν, διευθυντής του γραφείου του Γάλλου υπουργού Εσωτερικών Σαρκοζί μετά τη διαρροή από τα ΜΜΕ για την τρομοκρατική οργάνωση που απειλεί ότι θα ανατινάξει το σιδηροδρομικό δίκτυο της χώρας στον αέρα.



«Έχει όλα όσα χρειάζεται ένας πρόεδρος και εγώ θα κάνω ό,τι μπορώ για να τον βοηθήσω». Ο γερουσιαστής Τζον Έντουαρντς, που αποσύρθηκε από τον προεκλογικό αγώνα αναφερόμενος στον Τζον Κέρι.



«Ο πρόεδρος Μπους λέει ότι δεν θα αναμειχτεί άμεσα στα τοπικά και οικονομικά ζητήματα της Αϊτής. Φυσικά και όχι, εδώ ο Μπους δεν αναμειγνύεται στα εγχώρια και οικονομικά προβλήματα των ΗΠΑ». Ο Αμερικανός παρουσιαστής Τζέι Λένο.

«Οι δημοσκοπήσεις λένε ότι το 50% των ατόμων αντιτίθενται στο γάμο μεταξύ ομοφυλοφίλων και το 50% τον υποστηρίζει. Ξέρετε τι σημαίνει αυτό. Ότι σαν κράτος είμαστε μπαϊσέξουαλ». Ο Αμερικανός παρουσιαστής Τζέι Λένο.

«Μπορεί να έχετε ακούσει ότι η ΝΑΣΑ ανακάλυψε νερό στον Άρη... Όταν άκουσε για το νερό στον Άρη, ο πρόεδρος Μπους είπε, «είναι κανονικό ή αμόλυβδο;». Ο Αμερικανός παρουσιαστής Κρεγκ Κίλμπαρν.

«Ο αντίπαλός μου δεν έχει προσφέρει πολλά στη στρατηγική για τη νίκη στον πόλεμο της τρομοκρατίας ή στην πολιτική επέκτασης της οικονομίας μας. Μέχρι τώρα, όλα όσα έχουμε ακούσει είναι πολύ από την παλιά πίκρα και την κομματική οργή». Ο Αμερικανός πρόεδρος Τζορτζ Μπους για τον αντίπαλό του στις προεδρικές εκλογές Τζον Κέρι.

ΚΟΣΜΟΣ



ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΓΙΝΑΝ...

Βρετανία: Ο σκύλος έχει... ψυχολογικά

Η αιφνίδια επιθετική συμπεριφορά ενός σκύλου της ηριγίπισσας Άννας έχει βάλει σε μελέδες το Μπάκιγχαμ, ενώ το γεγονός απασχολεί καθημερινά τις στήλες των βρετανικών εφημερίδων. Το μπουλ τεριέ της ηριγίπισσας δάγκωσε άσχημα προ ημερών έναν υπηρέτη των ανακτόρων, ενώ λίγες μέρες

νωρίτερα τραυμάτισε τόσο σοβαρά ένα σκυλάκι της ίδιας της βασίλισσας Ελισάβετ, που αναγκαστικά του έγινε ευθανασία. Ο δράστης ονομάζεται «Φλόρενς» και εντός των ημερών αναμένεται να αρχίσει... ψυχοθεραπεία, αφού η ηριγίπισσα Άννα αποτάθηκε στον ψυχολόγο κατοικίδιων ζώων, Ρότζερ Μάγκφορντ.

Αυστραλία: Οργή για τον «Κροκοδειλάκια»

Το θέαμα ήταν άκρως εντυπωσιακό και τρομακτικό. Το είδαν εκατομμύρια άνθρωποι στις τηλεοπτικές τους οθόνες ανά τον κόσμο, ενώ εκατοντάδες ήταν αυτόπτες μάρτυρες στον ζωολογικό κήπο της Κουινσλάνδης, στην Αυστραλία. Ο «Κροκοδειλάκιας», όπως αποκαλείται ο τηλεοπτικός σταρ Σπιβ Εργουν, σε ένα επικίνδυνο νούμερο, χάριν της θεαματικότητας και της τίσωσης της φήμης του, με το ένα χέρι τάζε έναν τετράμετρο κροκοδείλο και με το άλλο κρατούσε τον μόλις δύο μηνών γιο του. Το θέμα «πάγωσε» το κοινό και εξόργισε τις οργανώσεις προστασίας των δικαιωμάτων των παιδιών. Πολλοί παρομοίασαν την ανήκουστη συμπεριφορά του Εργουν -που αναγκάστηκε να ζητήσει συγγνώμη- μ' εκείνη του ποπ σταρ Μάικλ Τζάκσον, ο οποίος είχε σχεδόν κρεμάσει τον νεογέννητο γιο του από ένα μπαλκόνι ξενοδοχείου, για να το δείξει στους θαυμαστές και στις κάμερες...



Βρετανία: Τροφές που υπόσχονται... ευτυχία

Όσο κι αν ακούγεται περίεργο, βιομηχανίες τροφίμων της Βρετανίας ετοιμάζονται να προωθήσουν τρόφιμα που όχι μόνο θα βελτιώνουν τη διάθεση των καταναλωτών, αλλά και θα τους βοηθούν να κοιμούνται. Ενεργειακά αναψυκτικά εμπλουτισμένα με βιταμίνες, παγωτά που υπόσχονται στιγμές ευτυχίας, γάλατα που συμβάλλουν σ' έναν ήρεμο ύπνο και μπισκότα που απαλλάσ-

σουν από το άγχος είναι τα νέα προϊόντα που θα προωθήσουν πολλές εταιρείες στη χώρα του Τόνι Μπλερ μέσα στο 2004. Για παράδειγμα, η εταιρεία «Red Kite Farms» αναμένεται να προωθήσει γάλα πλούσιο σε μελατονίνη, που υπόσχεται έναν καλό ύπνο, ειδικά σχεδιασμένο για όσους πραγματοποιούν πολύωρα αεροπορικά ταξίδια και υποφέρουν από τζετ λαγκ.

Ν. Ζηλανδία: «Τζακ-ποτ»... ατυχίας

Αντιμέτωπος με τη γραφειοκρατία του τζόγου στη Νέα Ζηλανδία βρέθηκε ο 19χρονος Κινέζος, ο οποίος κέρδισε την Πρωτοχρονιά 10.000 ευρώ στα «φρουτάκια» νοεζηλανδέζικου καζίνο, αλλά ουδέποτε τα πληρώθηκε, γιατί θεωρήθηκε ανήλικος. Παρότι το «τζακ-ποτ» του Σαν Χιαοφάι έγινε δεκτό με ενθουσιασμό από τη διεύθυνση του καζίνο, όταν το επόμενο πρωί έφτασε με το δίπλωμα οδήγησης στο ταμείο του καζίνο «Εκκλησία του Χριστού», στα Νότια Νησιά της Ν. Ζηλανδίας, για να εισπράξει, του έκλεισαν την πόρτα κατά πρόσωπο. Σύμφωνα με τους νόμους της Ν. Ζηλανδίας δικαίωμα συμμετοχής στον τζόγο των καζίνων έχουν μόνο όσοι έχουν υπερβεί το 20ό έτος της ηλικίας τους. Ο Σαν απευθύνθηκε ήδη σε δικηγόρους.

Αυστραλία: Αντισυλληπτικό χάπι-έκπληξη

Λίγες και καλές εμπνεύσεις υπόσχεται στις γυναίκες το αυστραλιανό εμπνευσμένο αντισυλληπτικό χάπι, που θα περιορίζει την περίοδο σε τέσσερις φορές τον... χρόνο. Όπως ανακοίνωσαν οι επικεφαλής της Υπηρεσίας Οικογενειακού Προγραμματισμού της Βικτόριας, το νέο αντισυλληπτικό χάπι, που αναμέ-

νεται να κυκλοφορήσει πρώτα στην Αυστραλία με την ονομασία Seasonale, θα επιτρέπει στις γυναίκες να έχουν έμμηνο ρύση κάθε χειμώνα άνοιξη, καλοκαίρι και φθινόπωρο, συμβάλλοντας στην ενίσχυση της γονιμότητας και στην πρόληψη ασθενειών όπως ο καρκίνος των ωοθηκών.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

1. Συζήτηση στην ομάδα για την πρόθεση δημιουργίας μιας εφημερίδας, κατανομή των ρόλων. Εκείνοι που θα αναλάβουν διεκπεραιωτικούς ρόλους, όπως ο αρχισυντάκτης ή ο διευθυντής σύνταξης, θα πρέπει να έχουν το χρόνο, τη διάθεση και την ικανότητα να ασχοληθούν με ένα σωρό πρακτικές υποθέσεις που θα ανακύπτουν κατά τη δημιουργία του εντύπου.
2. Εξασφάλιση πόρων που θα υποστηρίξουν την έκδοση. Είναι σκόπιμο να είναι γνωστό που θα βρεθεί το χαρτί, ποιος θα αναλάβει την εκτύπωση του εντύπου τη διανομή. Η έκδοση του εντύπου είναι η ολοκλήρωση του σχεδίου- οι συντάκτες θα νιώσουν έντονα συναισθήματα ματαιώσης αν η προσπάθειά τους δεν έχει απτά αποτελέσματα.
3. Συζήτηση για τους στόχους, το περιεχόμενο, τον τίτλο του εντύπου και διάφορους τυχόν περιορισμούς (όπως π.χ. θέματα η αναφορά στα οποία δεν βρίσκει σύμφωνα όλα τα μέλη της ομάδας). Όλα αυτά είναι ζητήματα που καλό θα ήταν να λυθούν πριν ξεκινήσει η διαδικασία δημιουργίας της εφημερίδας για να μην προκύψουν στη συνέχεια διαφωνίες που θα πλήξουν τη συνοχή της ομάδας.

Αφού διερευνηθούν οι δυνατότητες και διαφανεί ότι η ομάδα θέλει και μπορεί να δημιουργήσει μια εφημερίδα, θα είναι εύκολο, ακολουθώντας τις οδηγίες που δόθηκαν παραπάνω, οι ερασιτέχνες δημοσιογράφοι να πραγματώσουν το έργο τους.

Μιλήσαμε μέχρι τώρα για τα πρακτικά ζητήματα, τρόπους μεθόδους και δυσκολίες γραφής. Μιλήσαμε ακόμα για την πρώτιστη λειτουργία ενός εντύπου, που είναι αυτή της ενημέρωσης. Αναφερθήκαμε στην σπουδαιότητα που έχει η πληροφορία και η μετάδοσή της για τη γνώση αλλά και για τη δραστηριοποίηση των ανθρώπων. Παραλείψαμε σκόπιμα την ίδια τη χαρά της γραφής, που είναι ίσως το πρώτο κίνητρο για τη δημιουργία ενός ερασιτεχνικού εντύπου. Ο δημοσιογράφος έχει αναλάβει κοινωνικά το σημαντικό ρόλο της ενημέρωσης. Ασκώντας το λειτούργημά του, όμως ικανοποιεί και μια προσωπική του ανάγκη που μπορεί ο καθένας μας να αναγνωρίσει εντός του: την ανάγκη της έκφρασης. Όλοι αναζητούμε ένα τρόπο για να εκφράσουμε τα συναισθήματα, τις σκέψεις τους προβληματισμούς μας. Άλλος τραγουδώντας, χορεύοντας, παίζοντας ποδόσφαιρο. Άλλος μιλώντας ζωγραφίζοντας, γράφοντας. Αυτή η ανάγκη να εκφραστούμε συνδέεται με μια από τις πρώτιστες ανάγκες του κοινωνικού ανθρώπου την ανάγκη της επικοινωνίας. Για να επιβιώσουμε στην κοινωνία είναι απαραίτητο να μπορούμε να επικοινωνήσουμε με τους άλλους. Γράφοντας κάνουμε τους άλλους κοινωνούς των προβληματισμών και των απόψεων μας, αλλά και των μύχιων σκέψεων και διαθέσεων που συχνά δεν αποτυπώνουμε καν στο χαρτί. Το γράψιμο έτσι, ακόμα κι αν πρόκειται για ένα «σημείωμα σύνταξης» γίνεται μια δημιουργία, μια προσωπική απόλαυση.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Berger, A. (1995) Essentials of Mass Communication Theory, Sage Publications, USA
- Βέλτσος, Γ. (1985) Για την επικοινωνία. Αθήνα, Καστανιώτης
- Casty, A.(ed), (1973), Mass Media and Mass Man (2nd edition), Holt, Rinehart and Winston, USA
- Charnley, M.V.και B. Charnley (1992) Η τέχνη του ρεπορτάζ. Αθήνα, Γνώση.
- Cooley, R. και R. Park κ.α. (1991), Το μήνυμα του μέσου. Αθήνα, Αλεξάνδρεια.
- Δίζελος, Θ.(1976). Γλώσσα και Δημοσιογραφία. Αθήνα, Παπαζήσης.Companies, USA
- Dominick J. (1996) The Dynamics of Mass Communication (5th edition), McGraw-Holl
- Enzenberger, H.(1981), Για μια θεωρία των μέσων επικοινωνίας, Αθήνα, Επίκουρος.
- Fiske, J. και J.Hartley (1992), Εισαγωγή στην επικοινωνία, Αθήνα, Επικοινωνία και Κουλτούρα
- Guisnel J. (2002), Liberation Η Ιστορία, Αθήνα, Λιβάνης
- Katz E., Lazarsfeld P., (ED) 1965), Personal Influence: the part by people in the flow of mass communication, Free Press Paperback, USA
- Καρζής, Θ. (1988), Γλωσσικός οδηγός για δημοσιογράφους: γραμματικά, αμφισβητήσεις, ονοματολογικά, Αθήνα, Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων.
- Keno, R.(1984), Ασκήσεις Ύφους, Αθήνα, Ύψιλον.
- Κομίνης, Λ.(1992), Τα μυστικά της δημοσιογραφίας: εφαρμοσμένη δημοσιογραφία, Αθήνα, Καστανιώτης.
- Lassaw H. (1948), The Structure and Function of Communication in Society, Lyman Bryson
- Λαμπροπούλου Ε., (1997) η Κατασκευή της κοινωνικής Πραγματικότητας και τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα
- Λιβιεράτος Κ., Φραγκούλης Τ. (1989), Το μήνυμα του μέσου, Αθήνα, Αλεξάνδρεια

McQuail D.,(1994), Mass Communication Theory: an introduction (3rd edition), Sage Publications, Great Britain.(Ελληνική Έκδοση: Εκδόσεις «Καστανιώτη», 2003)

Μπρέχτ, Μπ. (1990), Για το Ρεαλισμό, Αθήνα, Σύγχρονη Εποχή

Πασαλαρης,Χρ. (1984), Μια ζωή τίτλοι, Αθήνα, Κάκτος.

Ραμονέ, Ι. (1999), Η τυραννία των ΜΜΕ, Αθήνα, Πόλις

Schramm W., (1964), Mass Media and National development: the role of information in the developing countries, Stanford University Press, California.

Thompson, J., (1999), Νεωτερικότητα και Μέσα Επικοινωνίας, Αθήνα, Παπαζήση.

Χατζησαββίδης Σ. (1999), Ελληνική γλώσσα και δημοσιογραφικός λόγος, Αθήνα, Gutenberg.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**Του Κύκλου Μαθημάτων «Τοπική Εφημερίδα»****Διάρκεια**

40 ώρες

Βαθμός συνθετότητας

Ειδικές γνώσεις:

Μέσος: ●●

Κείμενο: ●●●

ΤΠΕ: ●

Στόχοι*Κατανόηση:*

- του ρόλου του μέσου\$
- των ιδιοτεροτήτων της γραφής, του ύφους και της παρουσίασης ειδήσεων
- της πολιτικής, κοινωνικής και πολιτιστικής λειτουργίας της πληροφορίας

Καλλιέργεια:

- δεξιοτήτων συλλογικής δράσης και παρέμβασης
- κριτικής συμμετοχής στα κοινά.
- συλλογικής ταυτότητας

Ανάπτυξη δεξιοτήτων:

- επιχειρηματολογίας,
- κριτικής ανάγνωσης και γραφής
- επεξεργασίας πληροφοριών
- επικοινωνίας
- έκδοσης εντύπου

Διαδικασία

Άσκηση στο σχεδιασμό και την έκδοση μιας τοπικής εφημερίδας.

20 μαθήματα των 2 ωρών. Το υλικό είναι σχεδιασμένο έτσι ώστε η ομάδα να μπορεί να το χειριστεί ανάλογα με τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες της, προσφέροντας εναλλακτικά παραδείγματα εφαρμογής και εναλλακτικές δυνατότητες απόδοσης της έμφασης.

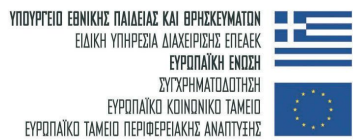
Απευθύνεται σε δραστήριους πολίτες που επιθυμούν μια εντονότερη παρέμβαση στο χώρο ή τον τόπο τους. Το ενδιαφέρον και τα υψηλά κίνητρα συμμετοχής αντισταθμίζουν τις δυσκολίες του αντικειμένου (γλωσσική έκφραση, αφετηριακή γνώση του πεδίου). Ο οδηγός είναι έτσι οργανωμένος ώστε να μπορούν οι ενδιαφερόμενοι να αντιληφθούν τη σημασία και τις διαφορές των διαφορετικών επιλογών που συνδέονται με την επιλογή θέματος, ύφους, γραφής και παρουσίασης ενός κειμένου. Η παράθεση πραγματικών παραδειγμάτων βοηθά προς αυτή την κατεύθυνση, ενώ τα διαδοχικά προτεινόμενα βήματα επιτρέπουν την εφαρμογή και για όσους δεν διαθέτουν ανάλογη προηγούμενη εμπειρία. Το υλικό σε power point κάνει ακόμα πιο ευκρινή τη διαδρομή και τις δυνατές επιλογές. Η χρήση τεχνολογίας (ΤΠΕ) δεν είναι απαραίτητη, αλλά θα μπορούσε να διευκολύνει την πραγματική έκδοση τοπικής εφημερίδας με αντίστοιχη εκπαίδευση.

Αποσκοπεί κυρίως στην καλλιέργεια δεξιοτήτων σχετικών με τη συλλογική δράση και την κριτική συμμετοχή στα κοινά, αλλά ταυτοχρόνως καλλιεργεί και δεξιότητες σχετικές με την επιχειρηματολογία, τη δημιουργική και κριτική ανάγνωση και γραφή, την επεξεργασία πληροφοριών, την επικοινωνία, την πολιτισμική ταυτότητα και έκφραση, την τοπική πολιτική και το περιβάλλον, την «ανάγνωση» μορφών τέχνης.

Στις γνώσεις και δεξιότητες που παρέχει το πρόγραμμα ανήκουν βεβαίως και οι άμεσες τεχνικές που συνδέονται με την έκδοση ενός εντύπου.

Επιδιώκεται η οργάνωση των μαθημάτων ως διαδοχικών βημάτων σχεδιασμού έκδοσης ενός εντύπου αντίστοιχου με τα ενδιαφέροντα των συμμετεχόντων.

Το υλικό που παρέχεται επιτρέπει την κάλυψη του συνόλου των ερωτημάτων που μπορεί να έχουν οι εκπαιδευόμενοι και δίνει εναλλακτικά παραδείγματα για όλες τις πιθανές επιλογές που σχετίζονται με τα ενδιαφέροντά τους.



Το παρόν έργο εντάσσεται στο ΕΠΕΑΕΚ 2 του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων,
Μέτρο 1.1 Ενέργεια 1.1.2 και συγχρηματοδοτείται από το ΕΚΤ κατά 75%